Neue

Zeitschrift für Musik.

Speraus gegeben

burch einen

Berein von Künstlern und Kunstfreunden.

Sechster Banb. (Januar bis Juli 1837.)

Mit Beiträgen

von

Dr. A. J. & cher, C. F. Becker, den Davidsbündlern, Dr. Denks, J. Fischhof A. Gathy, W. R. Griepenkerl, Dr. Heinroth, Dr. A. Kahlert, J. C. Lobe, Joseph Mainzer, Otto Nicolai, Dr. G. Schilling, R. Schumann, J. F. E. Sobolewski, A. W. v. Zuccalmaglio, u. A.

> Leipzig, bei Soh. Ambr. Barth.

n to the

избарарыны избе

नार्थार लिक्सर्

reading the second rest in the second rest



MING THE STEEL

THE PRODUCT END TOURSE

nakharlase ri M

44.5

R. A. Medige, d. A. Ader, rog Diviseblurkern, We. Dopks, B. Fifth Extens & W. 1822 Finders, We destaters, I. V. Naphers, A. G. Lobe Express aranger, Presidential, a. Saitting, R. Schumann, E. A. E. Experiences, A. W. v. Incentify, a. a.

1111111111

B. i 3 o f. Amin. Barth.

Inhaltsverzeichniß

jum fechsten Bande

terneuen Zeitschrift für Musik.

Prospect. Namen ber Mitarbeiter. Seite 1. 2.

Gebichte.

Die Liebertafeln, v. W. v. Walbbrühl. Seite 29. Arinklied andrer Art, v. W. R. Griepenkerl. 120. Frühlingslieder, v. A. Fischer. 137.

Größere Auffage.

C. F. B., An manche Componisten. Gin Vorschlag. Seite 25. Eusebius, über William Sternbale Bennett. 2 ff. Festi, 3., Musikalische Kritik. 5 ff. Kischhof, J., Ueb. d. Art des Gebrauchs des v. E. Mälzl erfundenen Fingerschnellers. 115 ff. Florestan, Bericht über ben letten kunfthiftorischen Ball. 159. Griepenkert, 28. R., Musikalisches Leben in Braun: schweig. 57 ff. Rahlert, Dr. A., das mus. Element der Sprache. 179 ff. Lobe, J. C., Runftlerstadien. 59 ff. Nicolai, Otto, Italienische Studien. Ueber die sirtinische Capelle in Rom. 43 ff. Einige Betrachtungen üb. d. ital. Oper 1c. 99 ff. S., Dr. G., Agnes Schebest. 45 ff. A. W. v. Wbrühl, Aufzeichnungen des Dorfkufter Wedel: Erste Tone. 9 ff. Volkslieber am Rheine. 17 ff. Sendschreiben a. d. Musikverleger. 26 ff. Die Symphonie. 91 ff. Gesellschafts = ober Bier = Musik. 123 ff. Vorrebe an die Clavierspieler. 151 ff. Die deutsche Oper. Erster Artikel. 191 ff. — , Zweiter — . 195 ff.

Beurtheilungen.

Abler, G., Sonate zu 4 Hoen f. Pf. W. 27. Diabelli. Seite 6. Album f. Pf. u. Gefang. Breitkopf u. H. 167. — f. Gefang. Schlesinger. 167. Ana der, A. F., Cantate f. Singst. m. Orch. Göbsche. 80 An bre, J., 12 Orgelstücke. W. 9. Andre. 141.

Andre, 3., 6 Bor= u. Nachspiele f. Orgel. 28.15. Simrod. 141. Bad, J. S., komische Cantaten, herausgegeben v. Dehn. Crang in Berlin. 194. Balbeneder, J. D., Quodlibetarien m. Pf. Richter u. Wagner. 19. Band, C., bes Mullerburichen Liebesklage. 2 Sfte. Lieber m. Pf. W. 18. Hofmeister. 19. _ — — Ges. f. Männerst. W. 17. Schlesinger. 185. Barth, G., Trümmer. 4 Geb. m. Pf. W. 2. Diabelli. 19. Beder, G. F., Tonftude f. Pf. v. altern Meiftern. Friefe. 40. Bennett, B. St., 3tes Conc. f. Pf. B. 9. Riftner. 64. Berger, &., Gef. f. Mannerstimm. B. 23. Riftner. 184. Bertelemann, A., 12 4ftimmige Gefange. 23. Babeder. 205. Bohner, L., Bar. f. Pf. 2B. 99. Reffetring. 175. Bratschi, Abele, gr. Rondo f. Pf. 2. Cabinet f. Lit. in Carleruhe. 163. Brauer, F. W., Lieder u. Gefange. Thieme. 19. Cavalcabo, Julie Baronin, Gebicht v. Heine m. Pf. 283. 9. Berra. 135. Chopin, K., Rondo f. Pf. 28. 5. Hofmeifter. 163. _ _ _ , Walzer f. Pf. W. 12. Breitkopf. 159. - , Boleros f. Pf. W. 19. Peters. 159. _ _ _ 2 Polonaisen f. Pf. W. 22. Breitkopf. 159. Chwatal, F. X., 3 Sonatinen f. Pf. W. 32. Wagner u' Richter. 6. , Rondo f. Pf. 23. 27. Lehmann. u Q. 163. , Bar. f. Pf. W. 11. Schuberth u. N. 175. - - - W. 28. Lehmann u. D. 175. - - zu 4 Hben. W. 29. Wagner u. R. 175. - W. 33. Wagner u. R. 175. **--** \$33. 34. Czerny, C., gr. Rondo f. Pf. 28. 405. Frohlich u. C. 163. _ —, Bar. f. Pf. W. 302. Helmuth. 175. Decker, C., gr. Sonate f. Pf. 2B. 10. Trautwein. 6. Dehn, G. W., Notiz üb. Roland v. Lag. Nach b. Franz. Crans in Berlin. 171.

Dobrannsch, J. F., Rondo f. Pf. m. Orch. W. 6. Hof:

meifter. 163.

```
Döhler, Th., Ronbino f. Pf. 28. 19. Haslinger. 163.
 — — — , — — - W. 20. Diabelli. 163.
Durck, J., 6 Lieber m. Pf. Breitkopf u. S. 19.
Ehrlich, C. F. E., 6 Lieber m. Pf. W. 12. Wagner u. R. 19.
Enchausen, H., Sonate f. Pf. B. 32. Andre. 6.
Erfurt, C., 3 Rondos f. Pf. 28. 30. Lehmann u. Q. 163.
_ _ _ , Rondo f. Pf. W. 32. Lehmann u. Q. 163.
Effer, S., 2 Gef. m. Pf. 38. 1. Seckel. 156.
Farrence, Louise, Rondo f. Pf. Schubert. 163.
Klügel, G., 8 Lieber m. Pf. B. 1. Wagner u. R. 155.
Fournes, mehrstge Gef. f. b. Jugend. 23. 12. Whiftling. 205.
Genaft, E., Gef. f. Mannerft. 38. 8. Bunber. 185.
Gerke, D., Rondo f. Pf. mit Ord. 28. 26. Mompour.-163.
— —, —, Amusement f. Pf. W. 16. Mompour. 189.
- -, -, Ges. f. Männerst. B. 19. Mompour. 181.
Gernlein, R., 6 fl. Lieber. Westphal. 133.
Glang, F., Roudo f. pf. W. 2. Falter. 163.
Gutmann, C., Rondo f. Pf. Heckel. 163.
Hackel, A., 3 Gef. m. Pf. W. 34. Trentsensky. 19.
hartmann, 3. P. E., 4 Capricen f. Pf. 38. 18. Sof=
    meie. 189.
Hastinger, C., Bar. f. Pf. 2B. 6. Sastinger. 175.
Hauck, W., Bar. f. Pf. W. 36. Schlesinger. 175.
Seckel, R. F., Rondo f. Pf. W. 11. Seckel. 163.
Heller, St., Rondo f. Pf. 33. 8. Kiftner. 163.
Berg, S., 3tes Conc. f. Pf. W. 87. Schott. 49.
Hertberg, R. v., Bilber b. Orients f. Singft. u. Pf. 28. 1
  Fröhlich. 157.
  - - - , Rondo f. Pf. W. 11. Fröhlich. 163.
 Horack, W., hymne ic. Berra. 95.
 Huth, E., 6 Lieber m. Pf. 28. 5. Schlesinger. 30.
Jahns, F. W., Die U. Karin. Ballabe m. Pf. W. 18.
  Beshold. 30.
- - -, -, 4 vierstige Gef. B. 19. Fröhlich u. C. 205.
 Jimmerthal, H., "Schläfer erwach!" Gef. m. Pf. Ru=
   beck. 133.
 — — , —, 4 Gef. m. Pf. Rubect. 133.
 Retschau, A., Lieber m. Pf. 23.1. Meyer. 156.
 Rohler, E., Rondo f. Pf. 28. 47. Hofmeister. 163.
 Rragen, C., 3 4handige Polonaisen f. Pf. 28. 15. Whistling.
159:
 Rrug, F., 4 Wef, m. Pf. Wagner u. R. 30.
 Ruhmstedt, Fugen ic. f. Orget. 23. 19. Schott. 141.
 Rulenkamp, C. G., 6 Lieber m. Pf. 28. 48. Nagel. 135.
   . — — , — — , Bar. m. Pf. W. 51. Nagel. 175.
 — — , — —, Impromtu f. Pf. W. 47. Knop. 181.
 Bagel, 3. G., Cantate "Selig wer" ic. Blachmann. 96.
 --, --, - , - ,, Gr ber herr" ic. -- --
 Lafett, C., Concertino f. Pf. Breittopf u. S. 49,
 List, F., Improvisata f. Pf. B. 10ª Knop. 181.
 — , —, gr. Bravourwalzer f. Pf. W. 6. Hofmeister. 159.
```

Lowe, C., Lieder m. Pf. W. 9. Hft. 9. Hofmeifter. 30. — —, —, 5 Oben bes Horaz. W. 58. Wagenführ. 197. Lubin, Leon de St., 6 Lied. m. Pf. 23. 36. Trautwein. 136. Driginalbibl. bes beutschen Männergefanges. Mit Mehr ren herausgeg. v. D. Elster. 1stes Hft. Glafer. 197. Malibran, Gefänge mit Pf. Simrod. 177. Mascheck, A., Salve Regina. Berra. 103. Meifter, J. G., 6 Orgelftucke. 28. 11. Glafer. 141. **- - , - - , - - - %. 12. - - -**Melder, 3., 5 Lieber m. Pf. 28. 12. Frohlich u. C. 133. Methfessel, A., Guirlanden. Lieber m. Pf. Sft. 3. 19. Met, I., Preuß. Volksgesang f. 4 Männerst. 28.9. Wagen--führ. 197. Miferere für 4 Singft. Saslinger. 80. Mohe, A. F., Rondo f. Pf. W. 3. Westphal. 163. Mosche, C., Motette. W. 2. Schubert. 103. — — , —, 6 Lieder m. Pf. W. 3. Schubert. 133. Moscheles, J., Rondo f. Pf. Hastinger. 163. — , —, brill. Rondo f. Pf. W. 94. Kistner. 163. Muhling, U., Istmge. Gef. 13tes Sft. 28. 49. Creuz. 30. - , A., 12 4stimmige Lieber. 33. 52. Creuz. 205. Müller, D., Volksges. m. Orgelbegl. 28. 61. Kranzfeld. 104. — , C. G.; bem Unendlichen ic. v. Klopstock. 28. 10. Schubert. 111. and the second — — — 12 vierstimmige Lieder, Friese, 205. Naue, F., Chore zu 3 Liturgigen zc. 28. 182. Löfflund. 112. Nicolai, G., Sängerfarth. Wagenführ. 133. — — , bas Mädchen am Ufer. Wagenführ. 133. Niste, S., Bar. f. Pf. B. 44. Appun. 175. 577. 77, 3(Hegro f. Pf. 23. 45.) - 188. Nowakowski, J., gr. Polonaise f. Pf. 23. 11 Riftner. 159. Defterlen, F., & Lieber m. Pf. W. 1. Nagel. 156. Deborne, G., Bar. f. Pf. 21. Schlesinger. 175. — , —, — — W. 24, Breitkopf n. H. H. 175. Dtto, J., Wiedersehen. Cantate. Göbiche. 112. Pachaly, Symne , Groß ift ber Berr." 2B. 3. Crang in Breslau. 128. Piris, J. P., gr., Caprice f. Pf. zu 4 Hben. 28. 131. Breitkopf u. H. 207. Poler, R., 4 Lieder m. Pf. Friese. 133. Proch, S., "Auf bem Sügel." Lied m. Pf. 23. 30. Diabelli. 133. Reichel, A., 6 Lieber m. Pf. 23. 1. Lischke. 155. Reissiger, C. G., Lieder m. Pf. 20ste Sammlung. W. 98. Bethold. 30. - — —, — ieber m. Pf. W. 114. Paul. 135. — —, F. A., : 1— — B.17. Crang in Berk. 135. Ries, F., gr. Polon. f. Pf. W. 174. Dunft. 159. — — , — , Einl. **16. Rôndo** fi Pf. W. 181. Schuberth u. N. 163. 182ª- **L**nop. 181. --, -, Rondo f. Pf., 28. 182 b. Anop., 181. Rochlig, Fr., Sammlung vorzügl. Gesangstücke. 1r Band in Schott., 139, 32 and amount of the amount of the common party of the common party. Ruckgaber, 3., Bar. f. Pf. 28, 32. Hastinger, S. 175.

Sangers Lieblinge. Samml. v. Liebern. Sft. 1. Reffelring. 30. Schab, J., Bar. f. Pf. W. 3. Knop. 181. — —, —, Rondo f. Pf. W. 4. — — Schabel, B., 6 Lieber m. -Pf. Breitkopf u. H. 133. Schgraffer, 3., die Betende, f. 4 Mannerst. 28. 4. Diabelli. Schmitt, J., Phant. f. Pf. W. . 225. Schuberth u. R. 188. Schuberth, E., gr. Phantasie f. Pf. W. 30. Schuberth u. N. Shumann, R., Concert f. Pf. 28.14. Haslinger. 65. Schunke, C., Rondo f. Pf. 28. 47. Breitkopf. 163. - -, -, Caprice f. Pf. 23. 46. Breitkopf. 189. Schweizerische Alpenklänge f. Pf. 9 Hefte. Knop. 181. Senfert, C. T., Lieber m. Pf. 22. Glaser. 157. Silder, F., Zübinger Liebertafel. 33. 15. u. 16. Laupp. 185. Slawit, Bernhardine, 2 Gef., m. Pf. 38. 1. Haslinger. 156. Spath, A., Divertissement f. Pf. Knop. 181. Stamaty, C., Conc. f. Pf. W. 2. Prilipp u. Comp. 35. _ _ _ , _ , Bar. f. Pf. W. 3. _ _ _ 175. Stocks, J., Bar. f. Pf. Schuberth u. N. 175. Stolze, S. W., Bar. f. Pf. B. 29. Detling. 175. - -, - -, Cantate nach b. 118. Pfalm. 23. 30. Hart: mann in W. 128. - -, --, Männergesang f. 4 Golo = u 4 Chorstim= men. W. 33. Hartmann. 197. Taubert, B., brill. Impromtu f.Pf. B 25. Schlesinger. 207. _ _ _ _ , __ , brill. Divertiff. f. Pf. 33.28. _ _ _ _ _ _ _ _ , __ , 4stimmige Lieber. 23. 26. - - -, -., 2 Sonaten f. Pf. W. 21. Hofmeister. 6. 11. Zauwig, G., Gef. f. Mannerft. Leudart. 184. — — —, Lebewohl f. Männerst. — — – 👅 , bas arme Kind. Ges. m. Pf. Leuckart. 30. 🔭 Tebesco, J., Phant. f. Pf. W. 6. Schlefinger. 188. Tennstädt, Ch. G., 6 Lieber m. Pf. 23. 1. Schulze u. Rein. 156. Thalberg, S., 3 Nocturnos f. Pf. B. 21. Breitk. u. S. 207. – – –, –, gr. Phant. f. Pf. W. .22. – –– Thiel, Fr., 40 3ftim mige Bor. Hft. 1. Dunft. 205. Thiesen, D., 6 Gef. m. Pf. 23. 1. Lischte. 136. Trümpert, I. G., 4 stimmige Grabgefänge. 1 stes Hft. Resselring. 205. Wachemann, I. J., 4 Lieber m. Pf. Wagner. 156. Ballerstein, U., 5 Lieber m. Pf. B. 8. Ragel. 30. Weber, C. M. v., Phant. f. Pf. Schuberth u. N. 207. Bied, Clara, Iftes Conc. f. Pf. B. 7. hofmeifter. 56. Hommage à Clara Wieck. Recueil p. l. Pf. Cranz in Breslau. Winkhler, C. A. v., Rondo f. Pf. W. 45. Mechetti. 163. Winter, P. v., Offertorium 2c. Diabelli. 129. Wolff, E., 4 Mazurken f. Pf. W. 5. Hofmeister. 159. Bollner, C. S., 6 4handige Walzer. Bumfteg. 159.

Das Musiksest zu Utrecht. Seite 7. Der alte Hauptmann. Skizze a. d. Büchern der Davidsbündzier. 23. Italienische Theaterschau. Carneval v. 1837. 31 sf. Franz Stöpel. Nekrolog. 41. Rüge. 42. Holländische Litteratur. Bon T. B. 73. 89. Ueber Clara Wieck. 73. Der Niederländische Verein zur Beförderung der Tonkunst. Bon C. B. 79.

Rürzeres.

Carl Friedrich Einert. Rekrolog. 88. 3. H. G. Streitwolf. Nekrolog v. Dr. Heinroth. 93. Ueb. musik. Preisaufgaben. Bon Sebald v. Wald. 104. Das Musik=Institut zu Coblenz. Bon a+b. Fragmente aus Leipzig. S. 144. 209.

Besonderes.

Berwahrung, von Dr. Heinroth. S. 32.

Gin Brief von Spontini. S. 36 ff.

An R. S., v. Hector Berlioz. S. 71.

Briefe v. Beethoven, den Verkauf einiger seiner Compositionen an die Musikhandlung von C. F. Peters betreffend. S. 75 ff. 83 ff.

Senbschreiben an Hrn. Hector Berlioz, v. J. C. Lobe. S. 147.

Correspondenzen.

Umfterdam (von E. B.). The contract

S. 109. Die neue beutsche Operngesellschaft. — S, 117. Das holland. u. franz. Theater. — Fremde Künftler. — S. 173. Die beutsche, französische und hollandische Oper. S. 177. Fremde Künftler: Servais, Lafont, Gebr. Eichhorn. —

Coblent (pon and)!

S. 117. Das Musikinstitut baselbst.

Braunschweig (von 23. R. Griepentert).

S. 57 ff. Charakter des Orchesters. Gleichgiltigkeit. Urs sachen. — S. 69. Die Müller'schen Quartette. — S. 157. Folge. —

Danzig (von A.).

S. 140. Der Winter 1836 u. 37.

Rönigsberg (von J. Festi).

S. 120. Oper. — Concerte. — Birtuosen. — Die Lachner's sche Preissymphonie.

London (von Franzes).

S. 125. Brief e. englischen Künftlers an seinen Freund. S. 129. Schluß.

Paris 1. (von Joseph Mainzer).

S. 3. Die öffentlichen Singschulen v. Mainzer. — S. 12 ff. Ueb. d. Op. Esmeralda d. Frl. Bertin. — S. 124. Die geistlichen Concerte v. Musard. — S. 131. Theater ber

großen Oper.—Nourrit's lette Borstellung. — S. 136. Concerte ber Brüber Tilmant. — Die ital. Oper. — S. 174. Malek: Abel. — Ilbegonba. — Strabella. — Dupré. — S. 185. Lißt. — Thalberg. — Massart. —

2. (Bon H. B.)

S. 168. Mainzer's Wirken.

St. Petersburg (von C. D.).

🗶 6. 53. Die ruffische und beutsche Oper. —

Prag (von — —).

S. 165. Akademien u. Concerte. — Hr. Milbner. — Dreisschock. — Ghys. — Akademien f. Mozart. — S. 168. Messsias. — Concert des Conservatoirs. — Opern v. Donizetti u. Bellini. —

utrecht (A. holland. Blattern v. Dr. Becher). Das Musikfest baselbst. S. 7.

Warschau (von St. Diamond).

S. 101. Der Mnisched'sche Pallast. — Hr. Sandmann. — Hr. Zichotski. — S. 105. Oper. — Henriette Carl. — Sgra. Crescini. — S. 149. Frl. Carl. — S. 153. Miß Laiblav. — Kirchenmussk. —

Rurgere briefliche Motizen

Braunschweig 137. Bologna 46. Breslau 82. 133. Cobztenz 130. Cassel 182. Dresben 19. Halle 161. Hamburg 81. Jena 89. Leipzig 24. 50. 98. 102. 114. 122. 126. 130. 134. 158. 162. 178. 190. 194. 202. London 23. 50. 98. 161. Münzchen 98. Mailand 37. 86. Paderborn 81. Paris 42. 161. Petersburg 62. 137. Prag 182. Rostock 81. Stargard 154. Warschau 134. Weimar 27. 81. 113. 141. Wien 130. Inicau 134.

Bermischtes.

Neue Opern S. 8. Liter. Notizen 8. 28. 38. 48.62. 90. 102. 126. 146. 186 Musikverleger in Engl. 8. Gebäude 8. Monument f. Bethoven 8. 138. 142. Malibran 20. 46. Don Juan-Jubiläum

20. Roffini's neue Oper 20. Sterbefalle, Rrankheiten 20. 58. 90. 110. 174. Musikfest in Orleans 20. 138. Grifi 20. Ban Bree 20. Gyroweg 20. Musikaufführungen 24. 78. 162. 202. Neueste Fortschritte 28. Neue Compositionen 28. 38. 54. 94. 114. 202. Moscheles 28. 186. Concerte 32. 58. 110. 177. 198. Rubini 32. Peft. 32. Neue Talente 32. 58. A. e. Brief v. R. Ries 37. Erfindung 38. 126. Die Sugenotten 38. 130. Coppola 38. Der mark. Gefangverein 38. Lindpaintner 38. Höchftes 38. Bon Saffelt - v. Schauroth - v. Fagmann. 46. A. B. Marr 48. Erinnerungsfeier 50. Soireen v. Lift u. Thalberg 50. Reisende 'Oper 54. Reisen u. Concerte 58. 82. Fr. Schneiber 58. Mus Liffabon 61. Musikfeste 62. 162, 177. Frangösische Rirchenmusik 62. 126. 9te Symphonie v. Beet: hoven 66. Musikgesellschaften 78. Zweites Denkmal f. Mogart 78. Clara Wieck 78. Schröber Devrient 78. Jubilar: concert 82. Reisen, Engagement's 82. 90. 110. 138. 142. 198. Musik in Neuorleans u. Alexandria 94. Parifer Conservatoir: concerte 94. 114. 146. 178. List u. Thalberg 94. 114. 177. Musteichnungen 94. 142. 202. 198. Für Mozart 94. 126. 162. 198. Gluck 102. 138. Saison in London 126. Feeka 126. Francilla Piris 130. Reue Opern 89. 130. 141. 178. 186. Mu= fikfest in Cassel 130. Lift 138. Paganini 142. Rabziwil. — B. Klein 142. Neue Institute 158. Schiasetti. Gusikow 158. 190. Gangerinnen 174. Benfelt 177. 2tes Requiem v. Cherus bini 182. Neues Inftrument 182. Deutsche Oper in Paris 186. Josephine Masson 186. Jubilaum 190. hiftorische Concerte 194. Aufruf 202.

Kürzere chronikalische Notizen.

Altenburg 94. Berlin 8. 12. 20. 28. 38. 58. 62. 78. 82. 90. 102. 114. 126. 130. 134. 138. 142. 154. 186. 202. Braunschweig. 134. Darmstadt 202. Dreeben 8. 20. 62. 78. 90. 94. 114. Frankfurt 12. 24. 28. 46. 62. 78. 90. 94. 106. 110. 126. 138. 142. 162. 178. 186. Gera 134. Hagg 102. Hamburg, 12. 58. 62. 82. 94. 102. 110. 126. 130. 142. 154. 162. 178. Köln 134. Leipzig 4. 24. 28. 38. 46. 57. 62. 74. 82. 90. 102. 138. 162. 186. Lünezburg 138. Mainz 178. München 102. Kürnberg 4. 24. 62. 78. 82. 110. 142. Paris 38. 82. 90. 126. 202. Stuttgarb 20. Weizmar 78. Wien 8. 46. 58. 78. 106. 126. 130. Inicau 20. 94.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Ng 1.

Den 3. Januar 1837.

Profpect. — B. Bennett. — Mus Paris. — Chronif. — Neuerschienenes. —

Die allein, Die nur ein lustig Spiel, Geräusch ber Tartschen, Ju horen kommen, oder einen Mann Im bunten Rock, mit Gelb verbrämt, zu sehen, Die irren sich.

Die neue Beitschrift fur Mufit liefert Folgenbes:

Theoretische und historische Aufsäge, kunstalthetische, grammatische, padagogische, akustische, sodann Biographieen, Nekrologe, Beiträge zur Bildungsgeschichte berühmter Kunstler, Berichte über neue Erfindungen ober Berbesserungen, Beurtheilungen ausgezeichneter Virtuosenleistungen, Operndarstellungen; ferner Nachrichten über das Wirken anderer kritischen Blatter, Bemerkungen über Recensionen in ihnen, Zusammenstellungen verschiedener Beurtheilungen über dieselbe Sache, eigne Resultate darüber, auch Antikritiken der Kunstler selbst, Uebersehungen und Auszüge aus ausländischen, Interessantes aus älteren musikalischen Zeitungen.

Belletristisches, kurzere musikalische Erzählungen, Phantasieskucke, Kreisleriana, Scenen aus dem Leben, Humoristisches, auch Gedichte, die sich vorzugsweise zur Composition eignen.

Beurtheilungen über neuerschienene Compositionen. Auch wird auf frühere schätbare, übergangene, ober vergeffene Werke aufmerksam gemacht, so wie auf eingesandte Manuscripte talentvoller, unbekannter Composition, die Aufmunterung verdienen. Zu berselben Gattung gehörige Compositionen werden öfter zusammengestellt, gegen einander verglichen, besonders interessante doppelt beurtheilt.

Kunftbemerkungen (in weitem Sinn), literarische Notizen, Curiositaten, Anekboten, Musikalisches aus Gothe, Jean Paul, Beinse, Hoffmann, Novalis, Rochlig u. U.

Correspondenzartikel aus den ersten deurschen Stadten, sodann aus Paris, London, Moskau, Um= fterdam, Reapel u. a. Orten.

Wermischten, Nachrichten aller Urt über Musikeste und Musikaufführungen, Gastvorstellungen, Gastspiele, Debuts, Engagements, Beforderungen, Auszeichnungen, Reisen, Aufenthalt ber Künstler, über Musikvereine und Gesellschaften, über eben beendigte ober zu erwartende Werke u. dgl.

Chronik ober kurze Notizen uber Kirchen =, Theater = und Concertauffuhrungen. — Es wird keine Muhe gescheut, biese Chronik vollständig zu machen, um die Namen ber Kunftler oft in Erinnerung zu bringen.

In der Schlufrubrit: Reuerschienenes, findet man die Titel fast aller bemerkenswerthen neuerschienenen Compositionen aufgeführt.

Jeder Nummer wird ein wo moglich ben nachsten Inhalt andeutenbes Motto vorgefest. -

Es gereicht uns zum Vergnügen, von den Sh. Mitarbeitern, welche entweder schon thatig mitgewirft haben, ober kunftig mitwirken wollen, folgende nennen zu durfen:

55. Maler C. Alexander in Weimar, Componist C. Band in Leipzig, Dr. J. A. Becher in Roln, Draanist C. K. Beder in Leipzig, Componist Ludwig Bohner in Gotha, sammtliche Davidebunbler in Kirleng, Dr. Denes in Cobleng, Domcantor Dorn in Riga, J. Festi in R., Schriftsteller U. Gathy in Samburg, Musikgel. Gelbte in Petersburg, Dr. Glod in Ditheim, Musikdir. Goge in Beimar, Director Dr. Beinroth in Gottingen, Tonkunftler Stephan Deller in Augeburg, Componift C. E. Bering in Leipzig, Graf von Sohenthal in Leipzig, Dr. August Rahlert in Breslau, Musikbir. C. Rloß in Dresben, Chordirector Ros= maly in Maing, Kriegerath Undreas Kretschmer in Unclam, Kammermus. Lobe in Weimar, Maler Lyfer in Dresben, Schriftsteller J. Mainzer in Paris, Prof. U. B. Marr in Berlin, Prof. J. Moscheles in London, Dichter Julius Mofen in Dresten, Musikbir. Mofevius in Breslau, Musikgel. G. Nauenburg in Halle, Dragnist Otto Ricolai in Rom, Dichter Ernst Ortlepp in Leipzig, Tonkunstler Beinrich Panofka in Paris, Schriftsteller Ludwig Rellstab in Berlin, Tonkunstler Riefstahl in Frankfurt, Dr. G. Schilling in Stuttgart, Capellmeister Fr. Schneiber in Deffau, Kammerfanger Schuler in Rudolftadt, Tonkunftler Eduard Schulz in London, Componist Robert Schumann in Leipzig, Birtuos Ludwig Schunke (nun verftorben), Dr. Carl Seibel in Berlin, Ritter von Senfried in Wien, Musikbir. Sobolewski in Ronigsberg, Dr. R. Stein in Jena, Dr. Fr. Stopel in Paris, Capellmeister Strauß in Carlsruhe, Musiklehrer C. Ten = Brink in Umfterdam, J. Thomfon in Edinburg, Mufikbir. R. Wagner in Magbeburg, Schriftsteller B. Wagner in Frankfurt, Musiklehrer Weber in Stargardt, U. W. von Buccalmaglio in Warschau.

Die Namen unserer geehrten Correspondenten zu verschweigen, zwingen und Rucksichten, die der wohlwollende Leser als begrundet voraussessen moge.

Die Redaction.

Die neue Zeitschrift für Musik liefert allwöchentlich zwei Nummern (jede zu einem halben Bogen) und bildet jährlich zwei Bande (jeden von 52 Nummern).

and the second of the second o

Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes, deffen Preis Rth. 1. 16 gr. beträgt.

Auch werden Inserate, namentlich Anzeigen neuer Instrumente, Musikalien und Bucher u. s. w. gegen die Gebühren von 1 gr. für die gespaltene Druckzeile (Petitschrift) aufgenommen.

Exemplare des ersten Bandes (Upril bis December 1834) zum Preis von Rth. 2., und der folgenden Bande, jeden zu Rth. 1. 16 gr., sind durch die unterzeichnete Buchhandlung zu beziehn.

Alle Postamter, Buch=, Musik= und Kunsthandlungen nehmen auf diese Zeitschrift Bestellungen an. Leipzig, im December 1836.

Joh. Ambr. Barth.

Wm. Sterndale Bennett.

to the same are

Nach vielem Sinnen, wie ich dem Leser zum Anfang des Jahres 1837 etwas bieten könnte, was auch sein Wohlwollen sur uns belebe, siel mir neben manchem Glückwunsch nichts ein, als daß ich ihm gleich eine glückliche Individualität selbst vorsselle. Es ist dies keine Beethoven'sche, die jahrelangen Kampf nach sich zöge, kein Berslioz, der Aufstand predigt mit Heldenstimme, und zu seinen Idealen erst Schrecken und Vernichtung um sich verweitet, vielmehr ein stiller, schöner Geist, der, wie es auch unter ihm tobe, einsam in der Höhe, wie ein Sternenwärter,

fortarbeitet, bem Kreislauf ber Erscheinungen nachspürt und der Natur ihre Zeichen ablauscht. Sein Name ist der oben angegebene, sein Vaterland das Shakspeare's, wie auch sein Vorname der dieses Dichters. In der That, war' es denn ein Wunder, waren sich Dicht = und Tonkunst so fremd, daß jenes hochberühmte Land, wie es und Shakspeare und Byron gab, nicht auch einen Musiker hervorbringen könnte! Und wenn schon durch den Namen Field, dann durch Onslow, Potter, Bishop u. A. ein altes Vorurtheil wankend gemacht wird, um wie viel noch durch diesen Einzigen, an dessen Wiege schon eine gütige Vor

fehung gewacht. Saben namlich große Bater felten Rin= ber erzeugt, die wieder groß in derfelben Wiffenschaft, derfelben Runft, fo find boch die glucklich zu preisen, die schon burch die Geburt an ihr Talent gekettet, auf ihren Le= beneberuf hingewiesen sind, glucklich also Mozart, Handn, Beethoven, beren Bater Schlichte Musiter. Mit der Milch fcon fogen fie Regel und Gefet ein, lernten im Rin= destraume; beim ersten erwachenden Bewußtsein fühlten fie sich Glieber ber großen Familie ber Runftler, in die Undere sich oft erst mit so zahllosen Opfern einkaufen muffen. Wucklich also auch unser Runftler, ber wohl manchmal unter der großen Orgel, wenn fie fein Bater, der Organist in Sheffield in der Grafschaft Yorkshire, spielte, und erstaunt und felig gelauscht haben mag. Mit San= bel, an dem die Englander nichts argert, als fein deut= fcher Name, foll keine andere Nation fo vertraut fein, Man hort ihn mit Undacht in den als die englische. Rirchen, singt ihn mit Begeisterung bei ben Gastmalen; ja Lipinski erzählte, er habe einen Postillon Sändel'sche Arien blasen horen. Auch ein weniger gluckliches Natu= rell hatte fich unter biefer gunftigen Umgebung fo natur= gemaß und rein entfalten muffen. Bas eine forgfaltige Erziehung in der konigl. Akademie in London, Lehrer, wie Ciprian Potter und Dr. Crotch, unausgesette eigene Studien noch dazugethan haben mogen, weiß ich nicht, und nur so viel, daß dem Schulgespinnst eine so herr: liche Pfpche entflogen ist, daß man ihrem Flug, wie sie fich jett im Aether babet, jett von den Blumen nimmt und gibt, mit sehnenden Urmen nachfliegen mochte. Wie aber einem fo geflugeltem Beifte bie Scholle allein, auf ber er geboren, nicht für immer genügen konnte, so mochte er sich wohl oft nach dem Lande sehnen, wo die Ersten in der Musik, Mozart und Beethoven, das Licht ber Welt erblickt, und so lebt er benn seit Kurzem in unfrer nachsten Nabe, der Liebling des Londoner Publicums, ja ber musikalische Stolz gang Englands.

Sollte ich noch etwas über den Charakter seiner Com= positionen fagen, fo mare es wohl bas, bag Sebem im Augenblick die sprechende Bruderahnlichkeit mit Mendels= sohn auffallen wird. Dieselbe Formenschonheit, poetische Tiefe und Rlarheit, ideale Reinheit, berfelbe beseligende Eindruck nach Außen, und bennoch zu unterscheiden. Dieses sie unterscheidende Kennzeichen läßt sich in ihrem Spiel noch leichter entbecken, als in der Composition. Spiel des Englanders ift namlich vielleicht um so viel zarter (mehr Detailarbeit), als das Mendelssohn's energi= scher (mehr Ausführung im Großen). Jener Schattirt noch im Leisesten so fein, wie dieser in den herrlichsten Rraftstellen erst noch recht von neuer Kraft überströmt; wenn und hier ber verklarte Ausbruck einer einzigen Bestalt bewältigt, so quellen bort wie aus einem Raphael'= fchen himmel hunderte von wonnigen Engeletopfen. Et= was Uehnliches gilt auch von ihren Compositionen. Wenn

uns Mendelssohn in phantastischen Umriffen den gangen wilben Spud eines Sommernachtstraums vorführt, so ließ sich Bennett lieber durch die Figuren der »lustigen Weiber von Windfork zur Musik anregen *); wenn jener in einer seiner Duverturen eine große tiefschlummernde Meeresflache vor uns ausbreitet, so weilt der Undere am leisathmenden See mit bem gitternden Monde barin. Das Lette bringt mich gleich auf drei der lieblichsten Bil= ber von Bennett, die eben nebst zwei andern feiner Werke auch in Deutschland erschienen sind; sie haben die Ueber= schriften: the Lake, the Millstream und the Fountain, und find, mas Colorit, Naturtreue, bichterische Auffassung betrifft, mahre Claude Lorrain's an Musik, les bende, tonende Landschaften, und namentlich die lette uns ter den Handen des Dichters voll mahrhaft zauberischer Wirkung.

Noch Manches mocht' ich mittheilen, — wie dies nur kleine Gedichte seien, zu Bennett's größern-Werken, wie z. B. sechs Symphonieen, drei Clavierconcerten, Orchesters ouverturen zu Parisina, zu den Najaden 2c. gehalten, — wie er Handel auswendig weiß, — wie er alle Mozart'schen Opern auf dem Clavier spielt, als sahe man sie leibhaftig vor sich — doch kann ich ihn gar nicht mehr abhalten, der mir schon seit lange über die Schultern sieht und schon zum zweitenmale fragt: Then - what do you write? — Bester, schreibe ich nur noch, wüstest Du's!

Eusebius.

Aus Paris.

Mitte December.

(Die offentlichen Singschulen von 3. Mainzer **). —— Schon während des ganzen Sommers hindurch waren meine unentgelblichen Singftunden im Hotel des Quinze-Vingt und im Umphitheater beim Pantheon das Einzige, mas die musikalische Welt in Paris beschäftigte und interessirte. Sunderte von Sandwerkern stromten aus allen Winkeln von Paris in meine Borfale. Dhne einen andern Weg einzuschlagen, als ben, wie ich ihn in meiner in Deutschland erschienenen Singschule ***) aus: einandergelegt, kam ich in 20 Stunden so weit durch das flüchtige Lesen meiner im zweiten Theile enthalte= nen zweistimmigen Nachahmungen und Fugen, das Auffeben von Musikfreunden und Musikkennern zu erregen. Außer benjenigen, die sich fur Bolkserziehung interessiren wie de la Mennais, de Potter, Raspail, drangten sich nun allmälig auch die Musiker felbst, wie Meperbeer, Halevy, List und viele andere zu meinen Stunden. Dichter und Schriftsteller, alles fing an, Interesse an diesen kräftigen Mannerchoren zu finden.

***) Bei Schott in Mainz. Praktische Singschule, verbuns ben mit einer allgemeinen Theorie ber Musik.

^{*)} Er schrieb eine Duverture zu diesem Stuck v Shakspeare.
**) Auf unser wiederholtes Bitten von Hrn. Mainzer selbst mitgetheilt.
D. Red.

lich hat diese Kraft einen magischen Eindruck auf die Damen, und diesenigen, die ich einmal zugelassen, wollten nun jeder Stunde beiwohnen. Oft sah ich auf diese Weise ein Publicum von 6 bis 700 Menschen zu unserer Singstunde stromen.

Sonntag am 27. Nov. hatte die Preisvertheilung unter die Schüler der Association polytechnique im Saale des Stadthauses Statt. Hier traten unsere Sanger zum ersten Male in die Deffentlichkeit. Alle Winkel des Saales waren voll von Menschen. Alles drängte sich zu dieser Sitzung. Noch mehr wie tausend Menschen fanden troß ihrer Eintrittskarten keinen Eintritt und hunderte von Equipagen wurden abgewiesen. Die Municipal Garde war gezwungen, wegen dem ungemeisnen Andrange die großen vordern Thore zu schließen.

Nach einer Rede des Herzogs von Prastin Choiseul, bes Präsidenten der Gesellschaft, Hrn. Perdonnet, und bes Präsekten der Stadt Paris, Hrn. Rambuteau, bez gannen die Chore in einer von mir zu diesem Tage geschriebenen Cantate, die Istens aus einem Choral, 2tens einer, von Nourrit aus der großen Oper, gesungenen Arie und Recitativ, dann 3tens einer Fuge, 4tens einer vom ganzen Baßchor gesungenen Arie und 5tens einem mit Solo und Chor gemischten Finale, bestand.

Nach mehren andern Reden wurde » I Pellegrini «

geiftliche Cantate von Naumann gegeben.

Sodann folgte die Preisvertheilung. Zum Schluße wurde eine andere Composition von mir über einen Hym=nus, von Lamartine geschrieben, vorgetragen.

Sch überlaffe es Undern, Ihnen die Wirkung biefer

Chore auf das Publicum zu schildern.

Für Paris war dies Ereignis von hoher Bedeutung und von wichtigem Einfluß. Man sieht endlich die Möglichkeit einer musikalischen Bolkserziehung ein und nun beginnt eine musikalische Tendenz in allen Schulsanstalten. Die, Professoren und die Schöpfer aller verschiedenen Methoden sind aus dem Schlafe ausgewacht. Noch in zehn Jahren hatte man eine solche musikalische Aufregung nicht möglich geglaubt.

Nach der Aufführung im Stadthause fand ich vor meiner Wohnung alle meine Sanger vereinigt und nachdem sie mir durch einige Wortsuhrer gedankt, stimmten

sie abermals und ohne Begleitung mehre im Stadthause aufgeführte Chore und namentlich die Fuge an. Das Bolk war zusammengelaufen, man glaubte anfangs, es sei ein Ausstand.

Ich habe nun abermals zwei neue Course für Un= fånger begonnen. Der Unbrang wie natürlich war jest noch weit bedeutenber. Bor einigen Tagen, nach ber Stunde im Hotel des Quinze-Vingt, borte ich im Nachhausegeben aus der Ferne die ganze Maffe die Chore von J. B. Rouf= feau und Lamartine und einige meiner Rriegelieder fingen. Das Bolk häufte fich hinter ihnen; ich mischte mich un= ter das Bolt, um zu belauschen, welche Lieber fie fan= gen. Die geistlichen Lieber verbrangten, mas unglaublich bei Franzosen scheint, so oft die Kriegslieder als diese jene. Angekommen auf bem Plat ber Baftille, ftellten fich alle in einen Kreis und stimmten zum Ubschied aber= male einen Chor an, aber der Bolksandrang murbe fo groß, daß die Municipal = Garde herankam und fie bat, um bas zu große Busammenstromen zu verhindern, ausein= ander zu gehen. Sie zogen weiter und noch lange horte ich ihre Stimmen in ber prachtigen Strafe St. Antoine wiederhallen.

In meinem andern neu angefangenen Cours beim Pantheon fanden sich an 700 Schüler, worunter Journalisten, Studenten, Maler, Graveurs, Buchdrucker und Handwerker aus allen möglichen Fächern und aus allen Winkeln der Stadt.

Chronit.

(Concert.) Nürnberg. 25. Dec. Großes Concert zum Besten der Armen unter Leitung des Hrn. Blumenroder, in dem u. A. » der Allmacht Wunder, « charafterist. Tongemälde aus der Natur, mit Solopartieen und doppelten Choren, von Hrn. Blumenroder componiet, zur Aufführung kommt.

Le ipzig. 1. Jan. 11tes Abonnementconc. Hymne von Mozart. — D=Moll=Concert für Clavier von Mozart (Hr. Tedesco). — Arie v. Rossini (Frl. Grabau). — Phantasie für Clavier (Hr. Tedesco). — E=Moll=Symphonie von Beethoven. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Rthlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buchs, Musiks und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Neuerschienenes. C. Paslinger, Eisenbahnrondo f. Pf. (9). — G. A. Osborne, 3 Rondino's f. Pf. üb. e. Th. a. d. Blig (23). — E. Spamer, Phant. üb. Th. a. d. Hugenotten f. Pf. (13). — W. Taubert, Tutti Frutti f. Pf. 2 Lieferg. (24). — E. Wolff, 4 Mazurken f. Pf. (5). — C. Ezerny, Eisenbahnvariationen f. Pf. (431). — E. Dejazet, brill. Bar. f. Pf. üb. Th. v. Beethoven (17). — C. Breitung, d. kl. Clavierschüler. Uebungsstücke f. Pf. 1stes Heft (6). — W. A. Müller, der kleine Clavierschrer. — A. E. Grell, Veni sancte Spiritus f. 4 Mannerst. (3). — Handel, Joseph. Orator. in Chorstimmen. — P. v. Winter, Offertorium f. 4 Singst., Orch. u. Org. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 2.

Den 6. Januar 1837.

Musikalische Kritik. — Sonaten v. F. X. Chwatal, G. Abler, S. Enchausen, C. Decker. — Aus Utrecht. — Bermischtes. — Chronik. — Neuerschienenes.

Der Frühling recensirt den Winter, Ihm folgt der Sommer auf der Spur. Wo jener endet, da beginnt er: Das heißt Kritik in der Natur.

Musikalische Kritik. Von 3. Feski.

Eigentlich ist nur die Musik zu kritistren, die keine ist, und die erste Aufgabe der Kritik daher: Was ist Musik!

Das ist långst bekannt, nicht mahr? — Ich wundre mich nur, daß die Philosophen, als sie um eine Definition der Poesie in Verlegenheit waren, nicht bei den Mufifern anfragten! 3ch meine, es ware leicht gewesen nach ber: Die Musik ist eine Runft, burch Tone Empfindungen auszudrucken, eine ahnliche fur ben Dichter zu bilben, etwa: Die Poesie ist eine Runft, durch Worte Empfindungen, Leidenschaften, Handlungen zc. auszudrücken. - Ift diese vielleicht schlechter, als die alte aristotelische? - Der Dichter bejaht, ber Tonkunstler schweigt; benn er felbst benkt wenig, und die Denker denken auch nicht für ihn, sie haben genug zu denken. Ueberdem ift's auch angenehmer, einen schon gebahnten Weg zu befahren, als einen ungebahnten. Bor brei taufend Sahren murbe schon Poesie fabricirt und kritisirt; Musik bagegen, bas, mas wir Musik nennen, nicht die griechische noch die agypti= sche, unsere Musik gahlt nicht viel mehr Sahrhunderte. Weder Plato noch Aristoteles konnten also füglich über sie schreiben. Un die heutige Philosophie ist der Musiker verwiesen, und sie behandelt ihn wie einen Berwiesenen. - 3mar übergeht fie kein Philosoph gank, und, wid= met er ihr auch keine Paragraphen, so gebraucht er sie boch wenigstens, wie Jean Paul in feiner Aesthetik, zu Bilbern. herder, Boutermet, Seidel und mehre andere fprechen schon barüber, als verstünden sie etwas mehr von

der Sache. Auch Wienbarg in seinen asthetischen Feldzügen spendet ihr eine Vorlesung, worin er unter andern die frühere italienische eine Musik nennt, deren Noten weder einer Empsindung noch einer Idee entsprechen, und ein rein gedankenloses, schwelgerisches Tonspiel ausdrücken. Was bleibt da für die jetige italienische Musik übrig? — Ieder Philosoph kühlt sein Müthchen an der edlen Musikante, sogar Kant, dieser Kant, der nichts Widerlicheres kannte, als eine Sonate und ein Frauenzimmer, würdigt sie in seiner Kritik der Urtheilskraft eines Wortes, welches man in solgende Kategorie bringen könnte:

1. Ton, Grundbegriff.

2. In verschiedener Sohe und Tiefe nacheinander; Melodie.

3. In verschiedener Sohe und Tiefe nebeneinander; Harmonie.

4. In verschiedener Sobie und Tiefe neben=, nach=, in= und durcheinander; jegige frangofische Oper, bochftes Biel ber Runft.

Doch Scherz bei Seite, ware die Musik ein bloßes Donspiel, wie Kant behauptet, ware es wahr, daß sie ohne Begriffe, durch lauter Empfindungen, die von außen erzeugt werden, spreche, bloß vorübergehend, und mehr Genuß als Cultur sei (das Gedankenspiel, was nezbenbei dadurch erregt wird, ist bloß die Wirkung einer gleichsam mechanischen Association), daß sie also durch Bernunft beurtheilt, weniger Werth habe, und daher, wie jezder Genuß, öfteren Wechsel verlange, und mehrmalige Wiederholung nicht aushalte, ohne Ekel zu erregen, ohorte aller Spaß auf, und der Ernst wüste nichts mehr zu sagen. Da aber der Musiker sich vermißt an solchen

Lehrsähen zu zweifeln, ja sogar bedauert, daß jeder arme Teufel von Philosoph verurtheilt ist (denn so scheint's) über Runft, er mag nun diefelbe kennen ober nicht, fein Urtheil abzugeben, so wollen wir auch die Meinung des Musiters horen. Diefer ift mit dem Ausbruck » Ton= spiel « ganz zufrieden, wenn man die Poesie von jest an »Wortspiel« nennt. Da aber die Dichter dies nicht wol= len, sondern behaupten: das Wort sei nur ein Mittel den Gedanken darzustellen, so will der Musiker, daß da f= felbe vom Tone gelte. — » Welche Arrogang! « ruft Dichter und Philosoph; benn, wenn sich ein Niederer bem Hoheren gleichstellt, so find die Parteien gleich vereinigt, und alle Privatfehden horen auf, um mit ganger Rraft gegen den Tollkühnen zu agiren. »Welche Urroganz! Wie kann map ohne Begriffe Gedanken darstellen? Und einen Begriff wird man doch den Tonen nicht unterle= gen wollen? Oder heißt etwa: e. des - Sunger, d, es — Durst, as, fis — Mondschein? ic.« — Der Must: ter spricht: Wie Poesie zur Prosa, so verhalt sich Musik Dieser Ende ist ihr Unfang. zur Poesie. Wenn bie empfindungsreichsten Worte nicht mehr auslangen, beginnt Darum bedarf die Tragodie zur Darstellung der hochsten iprischen Empfindung den Sington, und das Lied tritt ein; nie aber wirkt das Kortschreiten vom Singzum Rebeton fleigernd. Diefe Bergleichungen mogen die Stelle der Morterklarung vertreten, denn fand man keine Definition der Poesse, so wird man ber Musik ihre ge= wiß umsonst suchen. Begnügt man sich aber mit einer Erklarung des Ueberfinnlichen durch diefes felbst, fo ift sie ein Theil des unbegreiflichen Geiftes, der Tone wie Welten belebend und ordnend durchweht. Ihr Mangel ist Tod, das Gefühl besselben widerliche Leere, und ist Musik auch schon im einzelnen Ton enthalten, so bedarf boch eine Reihe von Tonen ihrer Belebung auf's Neue. Deshalb ist nicht jeder regelrechte Contrapunct Musik, wie ins Metrum richtig eingepaßte Worte nicht immer Poesie find. — Doch wie bas Beiftige im Menschen nie rein erscheinen kann, sondern durch allgemeine, die der Beit, wie eigene Individualitat modificirt wird, so gestaltet sich auch der Charakter und die Form der Tonschöpfungen nach ber Zeit und bem Menschen verschieden. Von eben= benselben Ursachen hängt auch ihre Ausbildung ab. — — Damit ift nichts gefagt, ale bag Musik, wie Poesie, bas Resultat einer höheren geistigen Belebung sei, und daß fie fich bei Verschiedenen verschieden außere, mas zugege= ben wird; wie aber will man in der Musik einen Begriff finden? — Mit welchem Rechte fpricht man von musikalischen Gebanken? « Weber einen Begriff vermag bie Musik barzustellen, noch nennt man mit Recht die mufikalischen Phrafen »Gedanken,« wiewohl man übereinge= kommen zu sein scheint, Unschauungen, Vorstellungen und Empfindungen im weitesten Sinne Gebanken zu nennen. Aber wie in der Sprache der Begriff zum Gedanken ge= hort, so gehort Beides zur Musik. Ich will versuchen mich deutlicher zu erklaren.

(Sortfenung folgt.)

Sonaten für bag Pianoforte.

F. X. Chwatal, 3 Sonatinen für Anfänger. W. 32.
— 22 Sgr. — Magdeburg, Wagner u. Richter.

G. Adler, Sonate zu 4 Hden. 23. 27. — 1 Fl. 54 Kr. — Wien, bei Diabelli.

H. Enckhausen, Sonate. W. 32. – 1 Thir. — Offenbach, bei André.

C. Decker, gr. Sonate. W. 10. — 1 Thlr. — Berlin, bei Trautwein.

B. Taubert, 2 Conaten. W. 21. — 1 Thir.

Dies die Titel der Sonaten, die, seit wir zum letztenmale (Bd. 3. Mro. 52.) von den Erzeugnissen in dieser edlen Musikgattung berichteten, mit Einschluß der Sonate von Florestan und Euseb seit einem Jahre erschienen sind.

Wie bisher foll auch kunftighin ber Lefer gleich gange Gallerieen von der Form nach verwandten Compositionen erhalten. Es hat dies Berfahren neben bem vielleicht Schlimmen, bag es zu oft zu Vergleichen reizt, viel fur fich. Buerft gewinnt der Lefer einen rafchen Ue= berblick und wird in ben Stand gefest, nach feinem Bedurfnife zu wahlen. Dazu kann er fich auf moglichste vollständige Aufzeichnung der einzelnen Nummern ber verschiedenen Facher verlaffen, ba ber Grundsas Unberer, nur bas anzuzeigen, was eingefandt wird, burchaus nicht ber unfrige ift, wir uns im Gegentheil bas Be= merkenswertheste, was ber Sofmeister'iche Monatsbericht angiebt, anzeichnen und zu verschaffen suchen. Sodann tritt aber burch eine folche Busammenstellung bas Berth= vollere scharfer hervor und erhalt bas größere raumliche Berhattnif, das ihm vor dem minder Guten gebührt. Endlich macht ein so nahes Gegenüberstehen verschiede= ner Individuen auch die kritische Darftellung lebendiger und gang zulett find uns eine Menge freundlicher Urtheile über dies Berfahren ju Geficht gekommen, worin auf Fortsetzung formlich gedrungen wird.

Ich wunschte nicht, daß diese etwas nüchterne Ginleitung ein Nachhall ber Sonaten ware, die ich eben burchgesehen und gehört, und bennoch ist es zur Halfte so.

Die Sonatinen von F. X. Chwatal namlich sind kleine Clavierstücke für kleine Unfänger, über die sich nichts sagen läßt, als daß sie wegen ihrer Fastlichkeit und des richtigen harmonischen wie Finger: Sages ihrem Zwecke entsprechen. Wenn ich sie etwas blühender wünschte, so sprech' ich damit gewiß den Wunsch der kleinen zehnjähzigen Genies aus, die durch die Sonatinen die größten werden mögen.

In die folgende vierhandige Sonate braucht man nur einen Blick zu werfen, sich von ihrer unaussprechlichen Klarheit und Gewöhnlichkeit zu überzeugen. War' es nicht der würdigen berühmten Form wegen, in die sich die alltäglichsten Gedanken gesteckt, so ware sie kaum der

Bemerkung in diefen Blattern werth.

Auch klar, aber um vieles gründlicher, gewissenhafter, interessanter gearbeitet ist die Sonate von Hrn. Enck = hausen. Im ersten und zweiten Sat will sie noch nicht recht aus einem gewissen altsränkischen Ernst her aus; im dritten wird sie aber bewegter, origineller und bestreift mehr das Beethoven'sche Terrain. Leider sind mir die Werke dieses Componisten immer in einer so verworzenen Opuszahlenreihe, — heute einmal Op. 40, dann wieder 9, — zu Gesicht gekommen, das ich über den jehigen muthmaßlichen Standpunct seiner Leistungen nichts mitzutheilen vermag.

Der Klang mancher Namen erweckt oft gleich vorn= herein gute Meinung. Go der des folgenden Componi= sten, deffen Sonate das Erfte, was mir bis jest von feiner Sand bekannt worden. Das Wort » Sande wunschte Die Sonate scheint mir namlich ich etwas betont. burchaus mehr ein Werk ber Sande, bes Berftandes, als bes Geistes, ber Begeisterung. Wenn ich manche Componiften und Compositionen einem verstimmten, aber einem Instrumente von schonem Tone vergleichen mochte, so andere wieder einem allzu mathematisch scharf im Einzelnen gegen einander gestimmten, mas beshalb wieber im Ganzen nicht zusammenklingen will. Das Lettere beziehe ich auf die Sonate; sie ist noch zu angstlich abgemeffen; ihre Ginfachheit ift nicht die der Meisterschaft, fondern die eines unjugendlichen Selbstzwanges, ein Uebel, woran z. B. auch die ganze B. Rlein'sche Schule mehr oder wenig leidet und gelitten hat. Hier und da sieht man wohl, wie der Componist sich der Retten entledigen mochte, und an manchen Reminiscenzen, daß er mit Beethoven vertraut ist; im Gangen will fich aber nirgends die fei= nere Gesangesbluthe entfalten, die zur warmeren Theilnahme an das Werk fesselte. Immerhin wird es als eine ernste Bestrebung der allgemeinen Beachtung empfohlen.

(Schluß folgt.)

Musikfest zu Utrecht.

(Nach holland. Blattern mitgeth. v. Dr. A. I. Becher.)

Bei Gelegenheit des zweihundertjährigen Jubilaums der Universität zu Utrecht, am 12ten Juni v. J. und den fünf folgenden Tagen, hatte zum Beschluß am 17ten ein großes Musiksest Statt, über das Sie, so viel ich mich erinnere, noch nichts in Ihren Blättern mitgetheilt haben, daher ich Ihnen die beisolgenden Nachrichten zur Aufnahme empfehle. Der berühmte holländische Dichter W. E. van Hall, welcher, vor gerade fünfzig Jahren dasselbst studirend, die damalige Universitätsseier schon durch

ein Jubelgedicht besang, war von den Curatoren der Hoch= schule um einen Erguß seiner noch immer frischklingen= den Leier ersucht worden, und lieferte eine Cantate, die unstreitig zum besten gehort, mas die hollandische Dicht= kunst aufzuweisen hat. Sie besteht aus drei Abtheilun= gen; in der ersten wird Gott gepriesen für das Licht des Chriftenthums, welches feit vielen Gateln auch Utrecht bestrahlt, und für das der Wissenschaften, welches nicht minder mahrend der letten zwei Sahrhunderte diese Stadt erleuchtet; in ber zweiten Abtheilung wird ber Borfehung gebankt für ben der Stadt widerfahrenen Schut mahrend aller Staatsunruhen (der frangofischen Unterjochung, bem belgischen Abfall 2c.), und die muthige Junglings: schaar wird besungen, welche bei letterm Unlag freiwillig die Waffen ergriff, und hernach ruhmbedeckt zu ihren Stu= dien gurudkehrte; die britte Ubtheilung ift ein Gebet um ben Segen bes bochften Wefens fur bas mit gottesfurch= tigem, Furst und Naterland liebendem Sinn gefeierte Fest, und um fortbauernde Bluthe der Sochschule mah: rend des jest angetretenen britten Sahrhunderts.

Die Composition der Cantate war dem bortigen städ= tifchen Musikdirector, herrn F. h. Kufferath (von Geburt ein Deutscher, aus Dortmund) übertragen worden, und berfelbe hat, nach dem einstimmigen Urtheil der Rens ner, ein gang vortreffliches Musikstuck geliefert. Aufführung fand Statt, unter Leitung des Componisten felbst, in ber Jacobskirche ber reformirten Gemeinde, welche auf Unkosten der Stadt dazu eingerichtet wurde. Der Chor bestand aus etwa 300, das Orchester aus etwa 120 Personen. Die Golo = Parthieen waren vortrefflich befest, namlich in den Personen der Frau Rufferath, geb. Seintgens, eine Deutsche (Sopran), des Frauleins 3. Marge (Alt), bes herrn Kammerfangers be Brugt (Tenor), des Herrn R. Craenvanger (Bag), und bes Junfers P. U. Beelaerts van Dosterwyk (Bag). - Der Cantate voran wurde zur Eroffnung der musikalischen Feier eine von Ferd. Ries (1832 für das Musikfest zu Roln) componirte Kest-Duverture in Es-Dur gespielt. -Herr Kufferath empfing, als Anerkennung seiner Leistung, aus ben Sanden des Rectors der Universität, in Beisein bes Prinzen Friedrich, der Curatoren, des Staatsgouvers neurs 2c., eine Medaille, und es wurde ihm, unter dem Zujauchzen des zahlreichen Auditoriums, von einer jungen Dame des Chors, im Namen des gesammten mitwirkenden Personals, ein Kranz aufgesetzt und eine goldene Rette umgehangt.

Auf die einzelnen Schönheiten und Vorzüge der Composition des Herrn Rufferath näher einzugehen, würde hier zu weit führen, und ist auch, ohne das Werk vor sich liegen zu haben, eine mißliche Sache. Es genüge zu sagen, daß die musikalische Bearbeitung neben schöner, oft an den Haydn'schen Styl erinnernder Melodie, im Erhabenen wie im Zarten, gleich charakteristisch und immer

ungezwungen fließend, auch durchwegs von großer Harmoniekunde, von grundlicher Vertraulichkeit mit der constrapunctischen Schreibart, und von ungewöhnlicher Kenntsniß der Vocals und Instrumentalessecte zeugt. — Es steht sehr zu hoffen, daß der hochgeehrte Dichter der Canstate dem ihm von vielen Seiten geäußerten Wunsche nachkommen werde, den Text in solcher Weise abzuänsdern, daß er allgemeiner auf kirchliche Gelegenheiten passe, weil sonst zu befürchten ist, daß diese gediegene Composition mit dieser Einen Aufführung verschalt — was ein Verlust für uns ware, und was sie nicht verdient.

Vermischtes.

* * [neue Opern.] In Benedig fiel Ricci's il Colonello, « in Florenz im Theater Pergola eine neue Dper » Fauft« mit ital. Musit, in Paris ebenso les Pontons de Cadix pon Prevost complet durch. Dagegen ruhmt man eine neue Oper Faramando von Buggola, die in Benedig, und ein Melobram Isabella di Lara, mit Mufit von Fontana, die fehr in Reapel gefiel. — Um James Theater in London war neu: the Village Coquettes, Tert von C. Didens, Musik von Hullah, Schuler der konigl. Akade= mie. - Auber's neufte Oper l'Ambassadrice, die Ende December zum erstenmal in Paris gegeben murbe, hat, wie gewöhnlich, ungemein gefallen. Das Stud fpielt meift in Berlin; im letten Uct fommt bas gange Berli= ner Theater auf die Buhne. — Die Oper »Martin und feine Gefellen, « Dichtung nach hofmann, Musik vom jungen Edart in Berlin, foll ehestens auf der dafigen Sofbuhne gegeben werden. — Für die Carnavalsstagion in Mailand find zwei neue Opern, eine »Elvira« von Mercabante, und eine von Ruftici berfprochen. -

** [Literarische Notisen.] Die Buchhandlung Kümmel in Halle ladet zur Subscription auf Partitur und Stimmen des seltenen Stadat Mater von Em. d'Ustorga ein.
— Eine Geschichte der Entstehung, des Fortganges und der Leistungen der niederrheinischen Musikfeste sindet man in einer in Köln erschienenen Brochure: Das Niederrh. Musikfest asthetisch und historisch beleuchtet von Dr. A. Becher. — Bei Smith, Elder u. Comp. in London erschien: Musical Game, designed for the amusement

and instruction of young persons etc., invented by J. C. M'Dowall, private Teacher of Music. 15 s. — Das große Werk » Volkslieder der Deutschen, herausgkg. v. Frh. von Erlach« ist mit dem so eben bei Hoff in Manheim erschienenen fünften Band geschlossen. Es kostet complet 15 Fl. —

** [Musikverleger in England.] Die Preuß. Staatsztg. schreibt aus Leipzig: Ein englischer Musikalienhandler hat Hrn. Mendelssohn das Dratorium Paulus abgestauft, so daß es in Deutschland und London zu gleicher Zeit erscheint. In diesem Bemühen um rechtmäßiges Eigenthum liegt ein schöner Zug der Engländer. Nachstruck, der hier leicht war, wird von ihnen nicht geliebt.

* * [Gebäude.] In Wien soll ein neues großes Operntheater im italianischen Geschmack auf Kaiserl. Kossten gebaut werden. — Zum neuen Liverpooler Conscertsaal, der auf 80,000 Pf. zu stehen kommen soll, sind bis jeht 18,000 Pf. subscribirt, fast allein von dortigen Kausseuten. — Benedig's schönstes Theater La Fenice, ist am 13. Dec. niedergebrannt, ein großer Theil der nachsten Carnavalsfreuden mit ihm. Die Feuersbrunst mag fürchterlich schön gesehen haben. —

* * [Beethovenmonument.] Die Soiree, die Hr. Ries in Berlin für das Monument Beethoven's veranstaltete, hat gegen 150 Thir. eingebracht. -- Auch Moscheles in London wird durch ein Concert beitragen. -- Leipzig und Dresden sind noch zuruck. Es wird nun Zeit. --

Chronif.

(Concert.) Wien. 4. Dec. Concert des jungen H. Vieurtemps, in dem auch der Harfenspieler Parish Alwars spielte. — 8. Zweites Conc. von Thalberg. — 11. Die Familie Mulder aus Amsterdam. — 22. und 23. Concerte der Gesellschaft der Lonkunstler zum Vortheil des Pensionsonds für Wittwen und Waisen der Lonkunstler, in denen Handn's Jahreszeiten gegeben wurzben. —

Berlin. 20. Zweite Afademie bes Hrn. Dohler. — 29. Hr. Mar Bohrer.

Dresden. 23. Zum Beften der Urmen große Akademie der königl. Capelle.

Nenerschienenes. H. Proch, In der Mühle. Lied mit Pf. u. Bcello. (28). — H. Elfamp, 3 geistl. Ges. f. Sopr. u. Tenor m. Pf. (11). — P. I. Fournes, mehrst. Ges. f. d. Jugend mit Pf. Lief. 1. (12). — E. Geißler, 32 Conferenzges. f. Lehrervereine f. 4 Männerst. — I. B. Groß, 4stge Männerlieder (27). — I. U. Lecerf, Ges. f. 4 Männerst. 2tes Heft, — 3 Balladen (9). — A. Neithardt, 6 Ges. f. Männerst. (106). — E. G. Reissiger, Duettini f. 2 Sopr. m. Pf. (112). — E. Böhmer, 3 Ges. — A. Ciccarelli, 3 Sonette v. Petrarca f. Singst. (8). — Th. Derege, 3 Lieber (1). — I. Dürck, 6 Lieder f. Baß od. Barit. — L. Huth, 4 Ges. (6), — 3 Ges. (7), — Ballade in 3 Ges. (9), — 4 Ges. (11). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Aboumenten verpslichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Künstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Bevantwortlichfeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 3.

Den 10: Fanuar 1837.

Erfte Tone. - Mufikalifche Rritif. - Que Paris. - Chronit; - Newerschienenes. -

— Ich mochte wohl Tagelang, über die Neinen Frühlingsblumchen ber ersten Lebenszeit reben und horen. Im Alter, wo man ohnehin ein zweites Kind ist, durfte man sich gewiß erlauben, ein erstes zu sein und lange zurück zu schauen ins Leben : Frühroth hinein. Walt in b. Ftegeljahren.

.Erste Töne, Grinnerung Wedels.

Wenn ich in das Leben meiner Jugend zuruchgehe, burch seine verschlungenen Blumenpfade manble, und an jene Stellen trete, wo die Landschaft sich mir erweiterte und bas Muge einen großern Rreis, eine neue Welt überschauen lernte, fo muß ich ja auch jenen heiligen Drt betreten, wo zuerst die Tonkunst zu meinem Herzen forach, und mir durch ihre Klange ein geistiges über= irbisches Reich enschlossen wurde. Mit bem Leben zwar beginnen auch schon freundliche Tone, geheime Bauber= fegen um uns zu lispelm, die Schlummerlieder ber Mutter gieben um unfre Biege, und unfre Thranen werben von ber Barterin mit Gefangen beschwichtiget, aber alle diese Weisen werden unbewußt von der Seele eingesogen, und fpater erft kommt ber Tag, wo bie Bruft von ihnen ergriffen, und lebendig durchdrungen wird. Obschon die Kniegeige (das Bioloncell) mich jest, befonders vor allen andern Soloinstrumenten,*) anspricht, fo erinnere ich mich doch nicht, daß je in meiner Rind= heit die gelungensten Sate Munzberger's, Dogauer's, Bohrer's oder Romberg's irgend eine Gewalt über mich geubt hatten, obschon mein Bater meisterlich das Instrument handhabte; den Klugel, den meine Muhme nicht ohne Fertigkeit spielte, klang meinem Dhre bochst verwirrt und widerlich, und widerstand mir fast ebenso we mich in jener Zeit selbst guter Wein burch die in= mohnende Saure jurudichrecte; andere Tonzeuge aber, bie ich bei Gelegenheit auf Reigen und Concerten zu boren bekam, wirkten auf mich nur burch den Reiz des Neuen; menn ich sie eine Zeitlang spielen beobachtet, wie das Kind wohl eine Maschine beschaut, und sich durch das Schnurren ihrer Rader und die Kreise ihrer Haspelarme unterscheiben lagt, wenn ich mich von ber Streich: art, von ben Schrauben, Klappen und Mundstucken unterrichtet hatte, mar meine Reugierde befriediget, und bann schnurrte mir auch die gange Spielbuhne fort, wie Wenn Trommel und eber eine arbeitende Maschine. Tromete meine Bruft tiefer erregten, fo lag bas nicht an dem Ton sowohl, als an den Schaaren, die von ihm in Reih und Glied geführt murben; benn obschon ich Knabe war, so blendete mich ber Glanz des Err: gestirnes, ber bamals wie eine Ruthe über ber Erbe lag, Rrieg und Sieg mar auch meine Losung; wildes Schlachtgetummel meine Traume, die ich in allen meinen freien Stunden auch zu Papier zu bringen trachtete, wodurch ich von ber bildenden Runft eher zu Bersuchen erweckt murbe, ale von ber geiftigeren. Das verhang= nifvolle Gestirne mar aber nun untergegangen und als gang Deutschland noch von Baffen hallte, als die Landwehr zog, und der Landsturm sich mit der Wehre vertraut machte, ba mar die Jugend nicht minder ergriffen, und wir Anaben ahmten bie Handlungen unserer Bater im Rleinen fo gut es geben wollte nach. Es mar am Abend eines Feiertages, den ich mit mehren Bekannten in ruftigem Schwarmen durch Walb und Gebirge zugebracht, an bem wir uns mit Bogen und Bar, felber folche anfertigend bewaffnet, manchen guhnen Strauß gekampft, manchen tuchtigen Lauf unternommen, es mar

^{*)} Durfte ich das Wort nicht, das doch höchst unbezeichnend, indem selten allein ein Tonzeug, sondern meist in Begleitung von andern gesett wird, mit Prunkinstrument übersehen, wenn auch vorab nur bescheiden in einer Anmerkung? —

Feierabend, und die Dunketheit mahnte uns an ben Beimmeg. Einer meiner Gefahrten, der nicht weit von mir wohnte, jog mich mit bis ju feiner Wohnung und lud mich dort ein, mit ihm hereinzutreten und ben ubrigen Theil bes Ubende im Rreife feiner Sippen jugubrin= gen. Der Angbe hatte zwei Schwestern, die alter als er waren, welche gemeiniglich noch mehre junge Mabchen um fich verfammelten, die unter harmlofen Spielen bann sich ben Abend verkurzten. Wie gut gemeint die Ginlabung meines Cameraden war, so heftig war boch ber Miberwille vor der Madchengefellschaft, die mir bisher nicht allein unter meiner Burde beuchte, sondern auch daber unleiblich schien, weil fich in ihr nicht das ruftige, ruhrige, geräufchvolle Leben finden ließ, das ich fo kieb. gewonnen hatte und ich mich jum Weichling berabgefunfen geachtet, wenn ich nur einen Abend mit ihr zuge. Nachbem ich mit meinem Gefahrten noch eine bracht. Weile auf der Bank vor der Thure gefeßen und ein Stellbichein fur ben folgenden Zag verabrebet, biefer bann mir gute Nacht munichte und sich in bas Innere bes Daufes zurudzog, richtete ich mich auch langfam auf, In diefem Augenblicke und wollte zu den Meinigen. aber erklang aus der erleuchteten Stube hinter mir Befang, ber mich unwillkuhrlich auf dem Gibe zuruchielt. Es war eben die Gefellschaft ber Madchen, die mich abgehalten, bei meinem Gefährten ben Abend zuzubringen. bie jest vereint ein Lied anstimmte, einen jener Bolks: gefänge, die einmal aufgeschrieben, in ihren wenigen Noten nicht die Macht verrathen, die sie über die Seale auszuüben im Stande find, und burch ihr hinneigen nach ber weichen Tonart ihr hohes Alterthum unver: fennbar barthun. Gin halbdubend reiner Stimmen fan= gen dies Lieb, wie ich mich zu entfinnen glaube, zweiftimmig, ju Beiten einstimmig gerfließenb, bann wieber fich in schmelzenden Terzen (Gebritten) auseinandertheis lend und bindend. hier waren es nicht die Worte des Liebes, die ich wegen ber Entfernung und ben verschlof= fenen Tenftern nicht verfteben konnte : es war ber innere Sinn ber Weifen, der zum erstenmal in mir aufging, ber ben erften Zon in meinem Bergen widerhallen machte. Dbichon ich es nicht über mich bringen fonnte, die verfcmähte Einladung jest noch anzunehmen, fo konnte ich noch weniger von bem Flede mich lobreifen, aber gerade bie Entfernung, bie Trennung des Gefanges von den Singenden, der feierliche klare Berbstabend, ber dunkle Wald, ber fich vor dem Haufe mir gegenüber wölhte, auf beffen Spiken ber Mondenstrahl fein Bauberlicht goß, ber Abendwind, ber zu Beiten in den Wipfeln lispelte und den Weg mit farbigem Laube bestreute, alles, mas mich umaab, trug auch bazu bei, bas Lied zu einem Elfen= gefange umzuwandeln, ber eine buntle nie geahnte Cehn= fucht in meine Bruft ftromte. Wie ein Beimweh nach einem verlorenen Vaterlande ergriff es mich, und zog mich

zu unbekannten Fernen. Bwischen ben verschiedenen Abfagen des Liedes fonnte ach" deutlich das Pochen meines Herzens vernehmen, und wenn die Weise wieder anhob, mußte ich meinen Uthem anhalten, als ob mein Uthemholen schon die Sanfte Welle des Gesanges getrubt hatte. Alles, was ich früher von Tonkunst gehört hatte, war nur meinem Dhr erklungen, oft mir fogar langweilig oder lacherlich vorgekommen, biefe Klange aber, wie ein= fach fie maren, hatten ben Beg zu meiner Secle gefun= ben, und eine bisher unerhörte Sprache heiliger Sinn= bilder mit mir geredet. Ganz erfüllt von dem Wunder= wehen, rif ich mich von meiner Bank, als der Gefang geendet hatte, jog unter ben Tonen, die noch aus mei= nem Innern nachhallten, heim, und wurde felbft noch im Traume von Tonen wie in die Lufte, in lichthelle Raume hinaufgewiegt, bie unabfebbare glanzerhellte Gefilde voller Leben und Regen mir erschloßen, und mir alle jene geheimnisvollen Tange ber Elfen und Feien vorführten, benen ich in den Marchen der Ummen und Spinnerinnen oft schaurigentzuckt gelauscht hatte. -Lange ist diese heisige Zeit hinunter, und ferne fiegen mir die Hohen und Walber, in benen ich meine Anabenjahre durchspielte, und wenn oft auch die Tonkunst wie der heilige Quell Ponze de Leon's meine Bruft ge= ftarkt, und ein Gefühl ber Jugend neue burch meine Befühle gegoßen, fo find bie Stunden doch felten gemefen, in benen jenes neue Gluck, jenes freudige Ermachen einer himmlischen Schonheit, jene unendlichen beseligen= den Sehnsucht in meinem Bergen mir fo lebhaft, fo hell und ungetrübt geworden, als gerade in der ersten, an jenem unvergeflichen Abend. Nur bann, menn mir ber volle Tonfirom eines großen Meisters zum erstenmal entgegen quoll, wenn Mogart oder Bandel in Quellen ber Seligkeit mich badete, dann klang wie beim Berühren einer verwandten Saite auch die Wonne dieser Tage mit ein, und schuf mir einen, ber himmelahnung gab. Bas aber auch unfere Lage uns an Neuem, Gepriefenen gegeben haben, nie wollten die entfernten gluckfeligen Gi= lande recht auftauchen, ober blieben immer von einem Nebelflor mir verhangt, bis du o Felir Mendelssohn kamft, tis ich beinen Reigen jum Commernachtetraum vernahm, und beine Melufina uber den Wogen schwebte, da klangen die alten beiligen Jugendlieder wieder im Herzen, und ließen mir ben Feiertag ber erften Tone in voller Pracht aufgehen. — W. v. Wbruhl.

Musikalisch'e Kritik. (Fortsetzung.)

Man nehme z. B. an, ber Sob: » Bater zu dir flehe ich,« follte componirt werden, so konnte es doch nur gesschehen, indem man die verschiedene Hohe und Tiefe, Lange und Kurze des Wart- und Redetons (vom Uebrigen

abgesehn) getreu wiedergebe. Niemand wird g. B. singen :

Jedermann, auch ber Presto mit dem unbedeutend= ften Tonfinne, wird bei Water zu dir flehe idy »Vater« die unrichtige Scanfion, bei saue die falfche Betonung; ferner bas » Presto " hier nicht am Orte finden, weil der Betende schwerlich so bedrangt ift, daß er feine gottfeligen Em= pfindungen abjagen muß. — Was hat also die Musik bier auszudrucken? 3mar eigentlich feinen Gebanken, feinen einzelnen Begriff; aber wohl die Tonaccente, die burch den Gedanken, wie durch den einzelnen Begriff aegeben werden. - Diefen Gat: Dater, ju dir flehe ich fann ein schuldlos Rind, ein leibendes Weib, auch ein ruffiger Mann emporrufen; jedes Individuum mird's verschieden. Will man einen Charafter mufikalisch barstellen, mas stellt man also von ihm bar? - Doch nur seine Urt, sich auszudrucken! Und wird dies Alles juge= geben, mußte man benn nicht eigentlich aus einer qu= ten Musik ohne Worte, nicht blos die Empfindung im Allgemeinen, sondern selbst den Gedanken, ja den einzel: nen Begriff, und endlich fogar benjenigen, von welchem folche Tone ausgehen, entziffern konnen? - Und barf man nach solchen Erorterungen die Musik ein blokes Lonspiel nennen? -

Die zum Theil problematischen Ubschweifungen da= hingestellt, geht aus dem Dbigen hervor, daß wir Mufik. wie Poesie, noch nicht einmal zu definiren verstehen, wie wollten wir sie also wohl kritisiren! — Die affhetische Seite eines Tonftude durch ein poetisches Bilb, Scho: nes durch Schones anschaulich zu machen, oder vielmehr mit Bulfe der Dent: und Ginbildungefraft die Geele in einen Ton stimmen, der mehr dem fraglichen Mufikton heimisch, was Florestan und Eusehius oft so gludlich prakticirt haben, ware wohl das Meußerste *), das man hier verlangen konnte; aber eine Kritik kann und will dies nicht sein. Nur erst bort, wo das mehr Mensch= liche der Tonkunst beginnt, oder wo sie sich mit andern Runften verbundet, in welchem Kalle für sie die Regeln jener mehr oder weniger auch gelten, und, wo die Mathematik beginnt (Tact, Rhythmus, Form, Tonverhalt= niffe 2c.) ist eine miffenschaftliche Construction moglich. -

Uebrigens hat Kant's Begriff der Musik, wiewohl man ihn tadeln muß, bei naherer Beleuchtung bennoch sehr viel für sich; der eminente Scharssinn dieses Phistosophen läßt sich auch hier nicht verkennen. Sicher untersuchte er, troß seiner Aversion, die Musik, die ihm zur Hand war, von allen Seiten; auch überging er gewiß nicht die gelehrte, die damals für die beste galt, fand

aber, o Miggeschick! im Allgemeinen nur Tonspiel. Die Beiten find vorgeschritten, wir find fortgeschruten, ja, Einige glauben fogar, daß die Musik ihren Gulmina= tionspunct erreicht habe; und doch, sind wir ehrlich, schauen wir mit unbefangenem Auge um uns, erblicken wir nicht noch viel, - fehr viel Tonspiel? - Wie kann Die gebildete Welt bas goutiren, mochte man fagen! -Die Untwort ist einfach: weil Tone wie Farben schon an fich selbst, ahne daß fie etwas Be= stimmtes ausdrucken, einiges Interesse er= regen. — Betrachten Sie z. B. die Malerei Ihres oder vielmehr meines Zimmers. Der Maler hat eine Figur, die aus grun, violet, braun und weiß zusammen= gefett ift, hingeklecft, fein Carton bem Bangen eine bestimmte Form gegeben, und indem er diefelbe aufs Neue mehremale wiederholt, auch eine gewisse Einheit erlangt. Das Ganze ist nicht übel, es macht sich, wie man zu fagen pflegt; aber, so viel ich mein Gehirn auch an= strenge, diefen Sieroglophen eine Bedeutung abzugemin= nen, bas vermag ich nicht. Es ift fur mich ein bloges Linien = oder Farbenspiel. Doch zweifle ich nicht, daß es Leute giebt, beren Phantasie in diesem Farbenklecks bas Bild einer aanptischen Ppramide, oder einen Theil der Alhambra von Granada, oder gar einen Haifisch erkens nen mochte; es kommt in diesem Leben viel auf eine reiche Imagination an. — Jemand ließ ein Stud schwar= ges Papier mit der Unterschrift: »Neapel bei Nacht, « in einen prachtvollen goldenen Rahmen faffen, hangte es an eine nicht zu fehr beleuchtete Stelle bes Bimmers, und gab es nun der Bewunderung Preis. Das wurde barin nicht alles gefunden! Einer'wollte den Besuv, der An= bere biefen, ber Dritte jenen Palaft fchimmern feben, genug, der Geschmack für Gemalde wurde durch biefen Scherz so angeregt, daß man über ein paar Jahre schon darüber belibrirt, in welchem Theile ber Stadt sich wohl der beste Plat für eine Bildergallerie befinde; ja, als an Stelle einer eingefallenen Kirche, eine neue gebaut werben sollte, tabelte man hastig dieses Bornehmen, und rief, für Runftgebaube muffe man bas Gelb verwenden, was, beten könne man überall und die Leute waren doch vor Rurgem noch so fromm, und munschten ein ordent= liches Chor — damit sich Handel ausbreiten konne aber nun war Alles vorbei -- Reapel bei Nacht, das ift bein Bert! Sie, meine verehrten Lefer, werben sich, hoffe ich, nicht durch ein schwarzes Papier begeistern laffen; Sie werden nicht in dem Mufter, welches meine ober vielleicht auch ihre Zimmerverzierung ausmacht, große Dinge erblicken, mit mir von der Musik mehr als Tonspiel verlangen, und nicht daran glauben, daß ihr Culminationspunct bereits erreicht fei. -

(Schluß folgt.)

^{*)} Weniger poetische Kopfe fuchen sich baburch zu helfen, daß sie uns einzelne Sterne — eine Cantilene, eine Passage, eine besonders wirksame Modulation oder Instrumentation x. In natura zeigen.

Aus Varis.

Konigliche mufikalische Akabemie. Esmeralba *), Oper in vier Aufzügen, Tert vom Bictor Sugo, Dufit von Frauleim Louife Bertin, Decorationen bon Philastre und Cambon.

In einer Borrede, welche bem Bertchen: Edmeralda voransteht, scheint Bictor Sugo fich entschuldigen ju mollen wegen der Beroffontlichung feiner Arbeit, eine Bers öffentlichung, welche ber berrichende Gebrauch bin: langlich erflart. Dir wollen gerne glauben bag es nicht in feiner Absicht lag, die Dichtungen ber Dper im Allgemeinen herabzumurdigen, fondern tag vielmehn er einzig und allein bem Publicum hat zeigen wollen, wie wenig Gewicht er auf seine eigene Schopfung lege. Bielleicht hat er auch felbit gehofft, mit biefer Berrebe gu zeigen, bag er beim Diederschreiben feines Bertchens nichts anders bezweckt habe, als gang einfach dem Publicum eine Gefälligkeit zu erweifen. Wir wollen es nicht verfuchen, in Comeralda einen neuen Titel literarischen Ruhmes zu feinen übrigen fo glanzenden und verdienftvollen bingugu fugen, und indem wir unfern Lefern eine Museinanders fegung ber, fur die Mufit der Fraulein Bartin gefchries benen Dichtung mittheilen, bitten wir diefelben, fein Saupts funfimerf: Notre Dame de Paris, woraus Esmeralda geschopft ift, einen Augenblick zu vergeffen; wir wollen ein Gleiches thun **). - -

Unfere Biffens wurde in ber koniglichen musikalischen Akabemie noch kein Stud von irgend einiger Wichtigkeit gegeben, welches, mas die Ausfuhrung ber Chore betrifft, fo haufig und fo bringend um Nachsicht flehte. mahr, die Tonfegerin hat mit uppiger Berfchwendung

**) Hier folgt die Handlung des Stückest, die schon in Nx. 48.

b. vor. Bbes. fteht.

Chore in ihre Oper ausgestreut, allein sie zeigte fich wemg erfahren, felbige zu schreiben, und gab nicht bie min= deste Probe von Kenntnissen in ben verschiedenen Stim= men, woraus ein Chor beftaht. Allein in ber Muefub= rung durften wir doch mit Recht ein Ganges und eine regelgerechte Bufammenstellung erwarten; boch auch bier finden wir im Gegentheil, daß die Mannerchore hochft vernachläffigt, und bag die ber Frauen fast burchgebends falfch find, sobald fich die Stimmen über die Mitteltone erheben. Da num Fraulein Bertin sich vorzüglich in ben habern Regionen zu gefallen scheint, so maren wir geno: thigt, die langen und zahlreichen Ubirnungen ber Reblen geduldig auszudauern. Es ift nicht lange her, daß man in ben Programmen ber neuen Bermaltung eine bemachtliche Bermehrung des Chorpersonals ankundigte. Bis jebt blieben biefe Berfprechungen eitel und fruchtlos; fie gleichen denen, welche man, und jedes Jahr bei ber Er-, affnung bes italianischen Theaters und schon feit Jahren an der komischen Oper machte. Wann lernen einmal die Frangofen die Wichtigkeit ber Chore in bramatischen Werten einsehen, und dies vorzüglich im den ernsthaften Studen? Die neue Oper vor allen stellt in diesem Bejuge die Schwache ber koniglichen musikalischen Ukademie gang nacht hin. Warum doch stellt man einem Orches fter von folcher Starte nicht Chore gur Seite, Die im Stande feien, mit ihm das Gleichgewicht zu behaupten? Indessen hoffen wir, man werde dieser Urmuth bald abhelfen, eine Armuth, welche dem Werke des Berfaffers hachst ungunftig ist, und jedes Stuck heruntersett, mit welchem Talente und welcher Kunft und Wiffenschaft es auch immer gearbeitet fein mag. Wenn diefer verderb= liche Sinfluß seine Macht auf die Werke großer Meister schon ausubt, so moge man urtheilen von feiner Ginwirfung auf diejenigen Stucke, benen nicht der Siegel um: fassender Kenntnisse und eines ausgezeichneten Talentes aufgedrückt ift. (Echluß folgt).

Chronif.

(Kirche.) Krankfurt. 25. Dec. Handn's Schöpfung. (Aufführung von den Mitgliedern des Theaters). — 30. Handn's Schöpfung (Aufführung bes Museums).

(Cheater.) Berlin. 18. Dec. Zauberflote. Hr. Fischer, Sarastro: Hr. Kiekebusch aus Danzig, Papageno. - 29. (Königeft.) Bum erstenmal: Castell von Ursino v. Bellini. Frl. Therese Bolgt vom Josephstädter Theater in Wien, neu engagirtes Mitglied diefer Buhne, als Isabella. Samburg. 22. Bum erftenmal: die Judin.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. - Die resp. Abonnenten verpflichten fich zur Ubnahme eines Bandes von 52 Nummern, deffen Preis 1 Rithtr. 16 gr. beträgt. — Alle Poftamter, Buch =, Mufit = und Runfthandlungen nehmen Bestellungen an. -

^{*).} Der Leser wird sich eines früheren Correspondenzartikels aus Paris entsinnen, den Gr. M für den Rational geschrieben hatte und den wir, unfre Lefer rasch vom Erfolge der Sper in Kenntniß zu fegen, aus jenem Journal übertragen ließen. Um ben verschiedenen Ton, der in dem Aufsatz des Rational und in bem porjegenden vorherrscht, beurtheilen zu konnen, theilen wir hier Einiges aus einem Privatbriefe des frn. M. an uns mit, worin es u. A. heißt: »Ich muß Ihnen bemerken, daß mein Artifel im Rational mit ungemeiner Nachsicht geschrieben worden und zwar aus dem Grund, weil Mite Bertin die Tochter des Eigenthümers des Journal des Debats ift., Da biefe beiben Journale, bie wichtigften von Frankreich, politisch sich ganz entgegenstehen, so mußte ich, um nicht die Runft vom politischen Einfluß beherrscht erscheinen zu lassen, weit nachlich: tiger sein, als ich es meiner Ueberzeugung nach (in einem Runft: blatt z. B.) hatte fein durfen 20 «

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Runstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Shumann.

Sechster Band.

№ 4.

Den 13. Januar 1837.

Musikalische Kritik. — Sonaten v. Taubert. — Aus Paris. — Meuerschienenes. —

Soll nun euch immer und immer beklappern? Gewinnt ihr me einen freien Blick? Sie frieren, daß ihnen die Zähne klappern, Das heißen sie nachher Kritik. Göthe.

Musikalische Rritik.

(Schluß.)

Im Gegentheil, der Umstand, daß Farben wie Tone ichon an sich, ohne etwas Bestimmtes auszudrucken, ein gewiffes Intereffe erregen, hat eben das Vorschreiten der Runft und naturlich auch ihre Kritik aufgehalten. Der Tonkunftler wurde nicht angeregt mehr zu wollen; er selbst, - fühlte er seine Schmache, mar entweder zu bequem, sie abzulegen, oder nicht im Stande es zu konnen. Jahrhunderte behielt er musikalische Ausdrücke, Grundsage und Regeln bei, die in vieler hinsicht fehlerhaft maren. Ein Rechtsgelehrter, G. Weber, mußte ihm ein System der Harmonie aufstellen; ein Maurer, Belter, ihm musikalische Architektur lehren. 3mar hat es zu allen Zeiten Genie's gegeben, die fich uber das Gemeine emporschwan= gen und eine Sohe erstiegen, zu der das Volk staunend hinaufblickte; doch damit wird im Allgemeinen nicht genug gewonnen. Nicht Giner , Diele muffen fur bas Beffere wirken; die gange Generation muß eine edlere Richtung nehmen; die Mehrzahl muß den Farbentlecks von einem Gemalde, das Tonspiel von einer Tondichtung unterfcheiden konnen. Diefes zu bewirken, ift die zweite Sauptaufgabe der Rritik. Die? das ist eure, der Kritiker, Sache. Wer kritisirt, follte wohl füglich wissen, was er will, und — was er kann. Er muß nicht nur einen großen Vorrath von Schönheitsgefühl besigen, sondern auch das Technische biefer Kunft gang erfaßt, es in alten möglichen Darftellungsweisen approbirt haben und endlich babin gekommen fein, daß er weder feine werthe Person noch Jemand anders als unfehlbares Ideal aufzustellen sich getraue,

fondern unparteiifch und unbefangen, fo weit es der menschlichen Natur möglich ift, nur die hochsten Unforderungen der Runft im Auge haben. Alle Rucksichten muffen schweigen, und mare es der Bruder, die Geliebte, ja, mare es felbst Beethoven, der unter fein angtomi= sches Meffer geriethe! — So hat man g. B., wenn man an Instrumentalmusit bentt, unwillführlich immer ihn vor Augen, und suchte Jemand den Begriff derfel= ben, aller übrigen Instrumentalmusik konnte er füglich entbehren, ohne daß die Definition in irgend einer Sin= ficht durchaus einseitig ausfiele: denn Beethoven fchritt feinen Borgangern vor, und feine Nachfolger treten ibm meiftens nach. Db aber bet Beg, ben biefer Beros eingeschlagen, feine Ibeen zu verkorpern, ftete ber rich: tige fei, mochte ich fast bezweifeln, und besonders darum, weil er sich doch nicht ganz von der Koppelaloszureißen vermochte, die ihn mit feinen Altvordern verband, wiewohl er scheinbar aller Fesseln bohnt, und in Wahrheit sich auch freier bewegte als seine Zeitgenoffen. In jeder feiner Symphonicen, in jedem feiner Quintette, Quartette, Trio's 2c., in seinen meisten Sonaten finden mir 4 Sage — - *), das Scherze oder die Menuett und bas Undante, Largo oder Adagio stehen stets beieinander, in der Eroica wie in der Pastorale. Wie kann das Gange, aus fo verschiedenartigen Bestandtheilen zusammengesett, ein Banges fein, mochte man fragen! 3mar werde ich nie magen, das Scherzo aus einer Symphonie in eine andere zu verlegen, wie Maftro Paganini ohne Um= stånde in das Rode'sche D= Moll=Concert ein Abagio von eigner Composition einflickte; benn der Charakter jeder

^{* &#}x27;*) Florestan sagt hier sehr Mug: Intermezzo.

einzelnen Symphonie ift ein anberer, jedes Scherzo, jedes Magio ein anderes; es ift gwar fiets Beethoven, aber, role ein Mensch in verschiedenen Lebensepochen; hier jugenblicher Ungeftum, bort frifche Schwarmerei; hier ein Sirte, dort ein Seld; jedoch fagt mir eben megen der charakteristischen Mannichfaltigkeit der verschiedenen Werke, ihre gleichmäßige Form nicht zu. - Ju ber Eroica wird der Seld mahrend des Marcia funebre doch vermuthlich ju Grabe getragen, unerklarlich bleibt's mir ba, wie er im Scherzo wieder zu traben anfängt! Wiewohl ich gar nicht in Ubrebe ftelle, bag jeber Sat etwas Deroisches an sich trage, und die einzelnen Melodieen jedes Sages zu verschiedenen Beiten in der Bruft eines Delden Raum finden durften, fo bleibt boch diefes Springen ber Empfindung unnaturlich, und ich wette, waren wir nicht gewohnt, daß auf das Scherzo ein Adagio, oder auf das Adagio ein Scherzo folgt, wir wurden ben Com= poniften fteinigen, ober gar auslachen, ber ber Erfte, un: fere Empfindungen auf folche Weise wolubel machen Abgesehen davon, daß idie Symphonie, aus so jusammengefetten Theilen beftehend, fein Ganges aus: machen kann, muß auch überdem ein Mustftuck dem andern schaden; benn es ift unmbalich, daß wir ein ungetheiltes Interesse an den humoristischen Runftstucken bes Harlekin nehmen konnen, wenn wir fo eben von dem Sterbebette eines uns theuren Menschen fommen. -Mur hart organisirte Gemuther vermogen bies. - und leiber giebt's deren viete in musikalischer Sinficht. "Uch, das geht fo traurig!! & beift es jest, und im machsten Augenblicke: »Ach! ibas ift fcon, das klingt luftig; sieh nur, wie fie Alle fo furze Bogenftriche machen, und nun Das Dhoe - ha, ha! das kommt nicht so schnell mitte Es ift unter folden Umftanden tein Munder, daß Gug= fom in bem Roman Wally Cafarn fprechen laft: » Was foll überhaupt die Musik? Diese klingende Mathematik? In der Erziehung find die geometrischen Ropfe meist die dietsten und haresten, und in den großen Mufikern habe tich immer Leute gefunden, die, obschon sie immer mit Schlüffeln umgeben, doch über michte Aufschluß geben konnen. - Und da hat Gukkow nicht gang Unrecht, wiewohl er oft nicht Retht that. Ueberhaupt findet diefe Anficht immer mehr Unklang, und nur furglich behaup: tete wieder ein nicht unbedeutender Englander, bag in ber Regel bie mufikalischen Talente, Dummkopfe feien. - Das mußt Ihr nicht sigen lassen, Ihr Musiker! Wenn Ihr nur wolltet, Ihr konntet um Guch einen Mimbus ziehen, daß Euch Alles mit ber größten Ber: wunderung anzustaunen gezwungen wared Uber Ihr mußt nicht offenbare Bibgen geben! Ihr mußt micht breißig Bariationen, wie G. Bach componiren, worin Canons in allen Intervallen enthalten, bamit man Guch nicht die Mathematik vorwerfe, und Guch unter die Dicktopfe rechnen Ihr mußt und nicht in eine Bogelmenagerie

fperren, wie Spohr in feiner Weihe ber Tone, und nicht im murmelnden Bache erfäufen wollen, wie Beethoven in seiner Pastorale; uns nicht mit Sturm, Regen und Donnerwetter angstigen; die Donnermaschine im Theater macht dies viel naturlicher, als alle Tremulando's und Paukenwirbel, und wir erbeben both nicht. Ihr mußt Musik machen! Das Sahngeschrei und Schnurren der Spinnrocken ist keine Aufgabe dieser Kunft. Componirt einen Marcia funebre, componirt einen fo fconen, wie Beethoven, fucht feine Scherzo's zu erreichen, wenn Ihr nicht auf Eure eigene Urt icherzen konnt, opfert bem gemuthlichen humor Sandn's, erfreut Guch an bem flüchtigen Onslow: aber werft nicht Meerrettig, Apfele finen und Feigen in einen Topf, und bilbet uns ein, Diefes Compositum sei die Frucht einer einzigen Pflanze, Die auf Eurem Ader gewachsen! - Warum fann die Symphonie, die Sonate, das Quartett, oder wie Ihr das Ding nach Art und Zahl der Instrumente nennen wollt, nicht aus einem Sage, entweder einem Scherzo, ober einem Abagio, ober einem imposanten ober heitern Allegro bestehen? Man wurde Guch dann, wenn Ihr noth alle jene Thorheiten vermeidet, namtich: Thier= geschrei, Donner, Blig, Sagel zc. nicht der Berftand: lofigkeit zeihen! - Erfrischet Gure Renomen componirt vernünftig ! Die Instrumentalmusik ist weiter nichts als Gefang: wer find die Instrumente etwas über den Umfang der Stimmen geschritten, konnen mitunter etavas måchtiger figuriren und haben sonst noch mancherlei individuelle Eigenschaften. Singt both mit ihnen! Jeber, auch ber ungläubige Guttow, wird bann fagen: bas Confluck scheint doch etwas zu wollen; und je weniger er in feiner Befangenheit davon versteht, für je kluger muß er Euch halten. Aber bei diefem leidigen Geflim: per und Tonfpiel kann leicht seine Prophezeihung, daß die Musik aufweren wird zu den Kunften gerechnet zu werden, in Erfullung geben!!

Indem ich nun damit umgehe, diesen nur zu langen Aussatz zu schließen, bemerke ich, daß ich zwar die Vocalsmusset berührt und die Instrumentalmusset stark angestoßen, aber über muskalische Kritik eigentlich ohne Kritik gesprochen habe. Ob nun daran liege, daß dieselbe zu gut, also in das goldene Buch, wo weiter nichts als: schön, himmbisch, gottelich steht, oder in jenes schwarze gebore, wo nur von falschen Quinten, enharmonischen Querständen und sehlerhaften Rhythmen die Rede, mag ich nicht bestimmen; wohl darf ich aber verzischern, daß ich von Herzen wünschte, jede Kritik wäre übrig, vor allen Dingen eine Kritik über die Kritik, und könnte man auch wirklich über gar keine, eine schreiben!

Sonaten für das Pianosorte.

Die Unlage ber beiben Sonaten von Taubeut ift eine bei Beitem niedere, als die zur großen Sonate Op. 20., bei deren fruheren Befprechung der damalige Ref., Meis ffer Raro, nach vorhergegangenem gooßen Lobe, die fpan= nenden Worte hinterherschickte, daß er auf das, mas ihm an diefem Componiften, namentlich als folchem fur's Clavier, miffiele, bei einer funftigen Gelegenheit gurudkom= men werde. Es wird Zeit, den Componisten über Dies fen zurudgehaltenen Label zu beruhigen, gumal er fich, was ich genau weiß, nur auf Zweierlei, und noch dazu Aeußeres, bezog. Raro fand namlich, daß in fast allen Gebanken biefes Componisten beren erfte Salfte nach ber Do= minante leitet, die zweite aber wieder nach ber Tonifa zuruckgeht, fodann, daß er manchmal nicht fchon genug claviergemaß erfinde und instrumentire. Bu beiberlei fin= ben fich auch in ben Sonaten Belege. So im ersten Sat bar ersten Sonate &= Moll, im Sten Tart C, fury barauf Ruckgang nach &; im zweiten Sag berfelben 26, im Sten Tact Es, im I bten Rudgang nach Us; im Mittelftud deffelben Sages Us = Moll, im Sten Tact Es, bald darauf Ruckgang nach Us; im letten Sat F=Moll, im 8ten Tact Cu. f. w. Ja, auch fammt= liche Gate ber andern Sonate haben benfelben harmo: nischen Schnitt. Daß aber ein fo portrefflicher Clavier= spieler oft so schwierig und unbequem fest, konnte ich mir nur badurch erklaren, daß er vielleicht nicht am Gla= pier componirt. Beide Sonaten find, wie gefagt, in leich= terer Stimmung gehalten und spielen fich oft schwerer, als die ichwierigsten: die Bande mußen immer neue Lagen annehmen, die Finger immer in die Mitteltaften ein= greifen; durz fle find, was man fagt, frittlich. Raro's Wunsch einer schöneren Instrumentirung antangt, worunter er wohl ichonere Stillungen der Accorde, tonen= bere Begleitung versteht, fo bangt bas oft zu genau mit bem Gedanken felbst jusammen, als daß man Menderun= gen vorschlagen durfte. Go viel über Raro's Heine Mus: fehungen. Im übrigen bleibt naturlich die Achtung für bas, worauf es ankommt, für das Talent, biefelbe hohe. Als Ganzes halt' ich den letten Sat der Sonate in Cis=Moll für das Bedeutenoste; hier wird es innerlich warmer und singt Alles, namentlich in der Mitte, wo die Raffe das Thema anfangen motten; fo hebt fich auch der lette Theil der andern Sonate vor den andern her= vor, die mir kalter, whne Lust geschrieben vorkommen. In biesem letten Sat finde ich vorzüglich ben zweiten Gedanken (in Dur) glucklich, ja reigend. In der Harmonie fallen mir ber Ifte Tact auf G. 8. Guft. 6. ber 2ten Sonate, mehr noch der Tact 1 auf S. 11. Spft. 2. in der Iften Sonate auf, der in ider Schnelligkeit über= feben worden scheint. Bei der Wiederholung ift die Octave umgangen.

Aus Paris. Esmeralda, von Frl. Bertin 2c. (Soluß.)

Werfen wir einen Blick auf die Partitur von Fraulein Bertin, so ist es uns unmöglich, ein unwillkührliches Gefühl von Verwirrung und Entmuthigung zu unterdrücken. Wir treffen hier an Fleiß und Wissenschaft, Kenntnisse über Musik in allen Hülfsquellen, der Harmonie, der Melodie und des Rhythmus; allein von allem dem micht genug, um sich zur Ausführung eines Dramas aufzuschwingen. Wir sinden hier weder die geübte Hand, noch die Kühnheit des Meißels, welche jedem Charakter seine Form, jeder Leidenschaft ihren Ausdruck zu geben, und die zum Ende durch alle Scenen und durch alle Theile festzuhalten verständen.

Die Mittel, welche Fraulein Bertin burch ihrem Ge= schlechte ungewohnliche Dube und Unftrengung fich er= rang, reichen nicht bin zu einem Werke von folchem Um= fange, wie bas von Bictor Sugo. Hat sie vielleicht un= glucklicher Beife bas Gegentheil fich eingebildet, fo muffen wir fie bedauern, fich eitlen Borspiegelungen überlaf fen zu haben, wovon man die Schuld ben lacherlichen Schmeicheleien berjenigen beimeffen muß, welche in ber dramatifchen Musik nichts anderes feben, als eine Romanze oder eine Quadrille, und welche ihre musikalische Bildung der tomischen Oper verdanken — eine doppelt strafliche Berführung, weil sie betrügt zugleich fomohl ben jungen Tonfeger, welcher sich bem Reiz des Ruhmes und ber Unfterblichkeit überläßt, als auch die Mation, welche, um diesen anzufeuern, sich die schwierigsten Opfer aufburdet.

Aber warum auch so auf Unkosten des Kunstlerngmens das Urtheil der Kritik auffordern? — Das nenn'ich eine hochst unwollkommene Idee von der Kunst der Tonsehung haben, das heißt wahrhaft sich einhilden, daß das wissenschaftliche Fach, und noch mehr das Genie, ein öffentliches Gemeingut sei, sich also auf die Bühne zu wegen, gleichsam als hatte euch die Natur als Kind schon mit Vorliebe behandelt.

Die Schöpfungen Gluck's, Mozart's, Weber's, Rossinis und Underer haben also vergebens ihr Licht über eine bis hierhin zu wenig gewürdigte Kunst verbreitet, und die herrlichen Werke dieser Meister eilten also fruchilos an uns vorüber! D nein, wahrlich nicht! Aus diesem Kampse zwischen dem Geschmacke des Publicums und den Speculationen jener Geldmanner, denen man die Leitung des Ihrischen Theaters anvertraut hat, wird für die Musik in Frankreich eine glänzende Epoche hervorgehen. Die Gegenwirkung, welche auf den beiden Theatern beginnt, kann nur günstige Folgen für die Kunst herbeisühren. Betrachtet diese lange Reihe komischer Oper, welche, so zu sagen, nur darum hervorgebracht wurden, ihr Wiegensest zu seiern und zu sterben, wie ein Metear

einen Augenblick zu strahlen und zu verschwinden für immer. Leset doch noch einmal die glänzenden Ankundigungen und die Lobeserhebungen in den Zeitungsblättern,
womit man die Oper von Fräulein Puget unterstützte;
höchstens vier Wochen sind verstoffen, und heute schläft
das bose Auge (so heißt die Oper) für immer. Dieses sind heilsame Lehren, und der gute Geschmack des
Publicums, sich loswindend von allen Verführungen, womit man ihn zu umstricken sucht, züchtiget jene Käufer
und Berkäufer, die sich in den Tempel der Kunst einbrängen.

Wir find weit entfernt, das Werk von Fraulein Bertin unter jenes von Fraulein Puget ju ftellen, in weldem lettern wir nicht bie geringste Spur von jenem Rleife und jenem Wiffen entdeden konnten, ohne welche Talent und Genie febr unfruchtbare Mecker find; allein mir muffen fagen, bag Fraulein Bertin, gleich Fraulein Puget, durch den Beifall fleiner Gefellschaften verführt, ihre Rrafte vollig migkannt hat. Es bedarf Gemandheit und Geschicklichkeit, um ohne Berwirrung die fo zahlreis chen, fo garten und oft fo verborgenen Saben eines Dra= mas vom Eingange bis zum Ende abzurollen. gu tonnen reicht es nicht bin, einige oberflachliche Rennt= niffe in allen Zweigen ber musikalischen Wiffenschaft zu baben. Richts mare geeigneter, gemiffe Leute von ihrer Trunkenheit zu entnuchtern, als die Aufzählung alles deffen, mas fur ben bramatischen Tonfeger unumganglich nothwendig ift. , Schreibend auf feinem Zimmer in stiller Einfamkeit muß fich biefer, entfernt von allen mufikali= fchen Instrumenten, von Allem genaue Rechnung geben konnen, von jeder Notenzusammenstellung, welche feine Reder aufs Papier zeichnet, fei es, dag er fur die verschie= benen menichlichen Stimmen fchreibe, ober fei es, bag er fein Mugenmert auf die verschiedenen Instrumente richte. ober bag er zugleich fur bas Gine und bas Undere com= ponire. Aus ber unerfchopflichen Quelle ber harmonie und ber melobischen Busammenfegungen muß er mit Mus: mahl ju fchopfen und feinen Gemalben die gehörigen Farben aufzutragen miffen, um die vielfeitigen Charaktere ber Lage und ben Umftanben gemaß auszudrucken; und ob= gleich bas Wiffen immer problematisch ift, weil es von

fo Vielem abhängt und sich auf fo Weniges grundet, so darf doch keine Ungewißheit den Tonkunstler in seiner Arbeit hemmen. In der Oper von Fraulein Bertin ist ber Mangel ber Sicherheit überall fühlbar; fie fcmankt unentschieden von einem Tone zum andern; bas ift ein ewiges Auf= und Niedersteigen von den Dur = Tonarten zu den weichen und von diesen zu jenen. Selbst was die Unordnung der Instrumente betrifft, nichts als Ungewiß-Und jene geschickte Farbenmischung, weiche den gludlichen Erfolg eines Gemalbes ausmachen muß, haben wir da zu finden vergebens uns bemuht. 218 Beweis führen wir die besondere Borliebe der Runftlerin für die Posaunen an, welche man allenthalben und in jedem Mu= genblicke vernimmt. Schließlich machen wir die namliche Bemerkung in Betreff ber Harmonie: die Uebergange sind oft schlecht vorbereitet, und mithin schneidend und hart.

Fern von der Buhne erschien und Fraulein Bertin als eine grundlich unterrichtete Musikkennerin, seltene Unsnahme ihres Geschlechtes, welches das ernsthafte Stubium dieser einformigen und trockenen Wissenschaft abweisen durfte; allein am Tage, wo sie auf der Buhne erschien, bereit mit den Kunstlern in Kampf zu treten, wo sie sich gegen das Undenken Slucks und Mozart's vermaß, da mußten wir offenherzig ihr zurusen: daß der Kampf ungleich sei, und daß ihre Krafte zu Verräthern an ihrem Willen geworden. Joseph Mainzer.

Rachschrift.

Esmeralda hat mit vieler Muhe die 5te Borstellung exlebt, und geht somit nicht weiter. Sie wurde schon in der ersten mit vielem Pfeisen und mit solchem Larm aufgenommen, daß die Namen der Autoren kaum genannt werden konnten. In der 5ten Borstellung wurde sie nun gänzlich mit Pfeisen zu Grabe getragen.

Mofelle Bertin ist die Tochter oder Niece von Hrn. Bertin, Eigenthümer des Journal des Debats. Sie ist Schülerin von Reicha und Fetis. Was über die Kühn=heit und die Ausdauer ihrer Arbeit ein schönes Licht wirft, ist ihr Gesundheitszustand. Sie ist ganzlich verwachsen, und Musik das Einzige, womit sie sich beschäftigen darf. —

Nenerschienenes. F. W. Jahns, schottische Lieder (21). — A. Ketschau, Lieder (1). — E. Lenz, 6 beutsche Lieder (20). — G. Lowe, Gregor a. d. Stein. Legende in 5 Abth. (38). — H. E. Petschee, 6 Ges. m. Pf. (5). — B. Nomberg, Ahema, Bar. u. Finale f. Bcello. m. Quartettbegl od. Pf. (61), — gr. Kindersymphonie f. Kinderinstrumente 2c. (62). — G. Lipinski, Phant. u. Bar. f. Biol. m. Begl. üb. Ah. v. Bellini (23). — J. H. Luft, Bar. f. Oboe mit Orch. od. Pf. (3). — F. Kühmstedt, Fugen u. Borspiele f. Orgel (19. 1stes Heft). — Glara Wieck, Concert f. Pfte. m. Orch. (7). — U. B. Fürstenan, Einltg. u. brill. Rondo f. 2 Floten m. Orch. üb. Th. v. Bellini (115). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit bon R. Schumann.

Sechster Band.

№ 5.

Den 17. Januar 1837.

Volkslieder am Rhein. - Liederschau. - Vermischtes. - Neuerschienenes. -

Sorft du reine Lieber singen, Ohr ist eins mit beiner Brust; Siehst du Farben um dich klingen, Wirst du beines Aug's bewußt. In das Innere zu bringen Gibt das Aeußere Glück und Luft.

Göthe.

Wedel an den Herrn Kriegsrath Kresschmer in Unklam. Hochgeehrtester Herr Kriegsrath.

In einem Urtheile über bie Bolkeliedersammlung E. Baumstart's und D. von Zuccalmaglio's, das fur Die beiben Herren nur aufmunternd und schmeichelhaft sein kann, munichten Sie, wenn Sie auch nicht gerade an der Aechtheit eines deutschen niedertheinischen Liedes zwei= felten, boch genauere Ungabe über den Ort und die Urt, in der es gefungen; da ich nun die beiden obengenann= ten Herren fehr gut kenne, und befonders mit letterem viel Leiden und Freuden erlebt habe, auch im nämlichen Dorflein mit ihm geboren und aufgewachsen bin, beffen Namen »Waldbruhl« wir denn auch beide bruderlich als Runftlerzeichen unferm undichterischen Ramen anhingen; da ich stets mich feinen Lieblingsbeschäftigungen auch bingegeben, so bin ich im Stande, an seiner Stelle Ihre Fragen zu beantworten, und thu' es gerne, weil ich weiß, daß ich dem Freunde wie Ihnen einen Dienst damit erzeige, ben ich auf viele andere Ton- und Gesangfreunde ausbehne, wenn ich den Brief jum Sendschreiben mache. Zu Ihrer Frage kurz zurückzukommen: so fand ich auf meinen Wanderungen, und in den damit verknupften Forschungen nach alten Gesangweisen am Rheine die reichste Ausbeute, wenn ich das Wort »Rhein« im vollen Wortsinne, b. h. fur bas Alufgebiet, in bem alle Rebenfluffe eingeschloffen find, verstehen will. Aber nicht allein fand ich am Rheine die reichste Ausbeute, sondern auch diese Weisen, die mir vor allen andern auf das

hochste Alterthum, die Lieder, die mir auf die fruhften geschichtlichen Thaten anzuspielen scheinen; was fich freilich aus der deutschen Geschichte gut erklaren lagt, ba nach bem Rheine bin ber Drang ber gefammten deut= schen Stamme, an bem auch bie machtigften fich balb für immer festsetzen; da eben an diesem Fluße die deutfchen Stamme am unvermischteften bliebete und bie auf bie neueste Beit am wenigsten vom Undrang frember Verheerungen zu dulden hatten, während an der Elbe und Dber ichon Glavisches fich bem Germanischen beimischte, bas sich bann oft wechselsweise aufhob, und an ber Dondu ungarische und andere fremde Beimischungen bas Rein = Deutsche gefahrbeten. Sammtliche Lieber aber. die am Rheine noch gefungen werben, laffen fich ihrem Geprage nach, gemag bem Laufe bee Strome, unter brei Abtheilungen bringen. Die Lieder ber Quelle, worunter ich die verstehe, die in der Schweig, in der Tiroler= alv, von offreichischen, baierischen und allemannischen 2361kerschaften gesungen werden; diese lassen sich vor allen andern gleich dutch ihre Einmischungen von Traller= und Jobelfagen erkennen, die denn auch einen größeren Stimmumfang nach sich ziehen. Alle beschranken sich auf bie harte Tonart und weichen nur höchst selten in eine verwandte aus, athmen nur Lust und Heiterkeit, kennen keine Schwermuth, bezishen sich nur hochst setten auf geschichtliche Thatsachen, und bewegen sich, bem Sinne entsprechend, auch in leichten, dem Tange angemeffenen Lactarten (2 und 3), wie sie benn noch vielfach bem Bolke zum Sanzreigen bienen und unbestritten den Reim zu unferm Walzer, der durch Strauß wohl um die Welt

getragen wird, hergegeben haben. Nach ihnen folgen bie Lieder des Derrheins von Basel bis Koblenk, ja weiter bis Bonn gesungen, welche wie die vorigen noch meist in ber harten Tonart sich bewegen, aber doch schon in andere verwandte ausweichen, sich durch einen beschränkteren Stimmumfang zum mehrstimmigen Ge= fange mehr noch benn die fruheren eignen, und in ihrer Bewegung (meist & und & Tact) ernst und sinnig oft gar schwermuthig ausnehmen, wie benn auch hier ber Liederstoff schon meist auf geschichtlichem Grunde, oder auf ber Sage ruht. Zulett nun die Gefänge bes Nie= berrheins, ernsten oft schwermuthigen, oft großartigen Geprages, gemeiniglich in ber weichen Tonart fich bemegend, oder von der weichen nach der harten, oder aber umgekehrt ausweichend, oft gar in einer fremden schließend, und nicht felten Tongange entwickelnd, die unfern Mei= stern unter dem Namen dorische, phrygische und dolische Tonleiter bekannt sind. Die Meisten von diesen Lieder= stoffen weben in der Sage oder Geschichte, und unterscheiben sich von der vollstimmigen vorigen Abtheilung da= burch, bag fie wieder mit ihren Reigen eine Borfingerstimme einschließen; ja haben das mit den nordischen (banischen und fkandinavischen Gefangen) gemein, daß die= fer ihr Rehrreim oft unverständlich, oft bunkel, oft in gar keinem Zusammenhange mit dem Liede felbst zu fteben scheint, wie Sie, hochgeschafter Berr, benn schon die Aehnlichkeit der ermahnten Lieder mit benen der danischen berührten, und wie wir ja unsern die nordischen Niebelungen entgegenfegen konnen, beren Bohnfig mehre neuere Forfcher eben in meinem Geburtslande gefunden haben wollen. Daß nun aber am Niederrheine mitunter Lieder fich eingeheimt haben, die bem Dberrheine ihren Ursprung verdanken, ja von den Quellen zu stammen scheinen, wie bag an benfelben welche vom Dberrheine fich eingeheimt haben, darf teinen Bunber nehmen, ber mit ber beutschen Vorliebe fur Gesang vertraut ist; wie benn solche Verpflanzung durch die Wanderlust und bas Wanderleben unfrer Handwerksburschen nicht allein moglich, fondern fehr leicht und bequem wird. 218 Beweis, wie gern Frembartiges auch aufgenommen wirb, wenn es nur Beifall findet, mag Ihnen der Umftand bienen, bag ich einst an ber Mofel in einem Dorfchen von ben jungen Bauern zu meinem Erstaunen den spanischen Antes que legue Fandango

Mi bien amar te Quiere esplicarte Mi Condicion.

State of the state

والمنا ووالما المنا

trallern horte, boch ohne die Tone zu beantworten; als ich mich nach ber Beise genauer erkundigte, vernahm ich, daß fie einem fpanischen Rriegsgefangenen, ber in der Napoleonischen Zeit dort eine Zeitlang beaufsichtigt worden, abgelauscht fei.

Die meiften Lieber, die ich von der lettern Abthei= 1

lung nieberzuschreiben Gelegenheit hatte, horte ich an ben Ufern ber Sieg, der Ucher, ber Dunn, der Wupper und ber Ruhr, ben Flugden, die burch bas Herzogthum fließen, das beffer »der Sügel« als »der Berge« genannt murde, welcher lette Name nur verzeihlich ift, wenn man frisch von ben großen Niederungen ber Seekuften binaufkömmt.

Die Berge maren eben groß genug, um in ihren Thalern die alten Sitten und Gebrauche mit eben ihren alten Liebern vor bem Bermaschen burch Reuerungen zu schuben, wie sie benn auch ihres minderen Reichthums und ihrer minderen Buganglichkeit halber feltener großen Bolferfturmen jum Tummelplag bienten. Jegt hat fich freilich das Land in Gewerbreichthum erhoben, bluhende Gewerbstädte schießen nach allen Richtungen bequeme Landstraßen aus, und machen neuem Zubrange neuer Bedurfnife Plat, Drehorgeln tragen jest auch die Erzeugniße neufter Singspielmacher herum, und nach und nach beginnt das Alte feltener zu werden, ja konnte aussterben, wenn nicht fleißige Sammler Sorge getragen, den langverkannten Schat der Nachwelt aufzubewahren, wie Sie selbst uns gelobt haben, das Gerettete uns ge= ordnet und gesichtet in einem Strauge wiederzugeben.

Doch eben wieder zu den Singern zu kommen. Wie bie Natur das Weib schon burch ihre Sprachgelaufigkeit, burch die Fertigkeit der Stimmwerkzeuge jur Sprachmei= fterin ber Menschheit bestimmte, fo wollte fie gewiß auch durch eben jene tonreichen Werkzeuge den Sinn für Schönheit wecken und nahren, und durch folche ihrem Lieblinge eine höhere geistige Welt erschließen. Diesem Berufe sind die Weiber jener Gaue recht treu geblieben und heutigen Tages noch wiffen fie ihren Pfleg = und Säuglingen eine gute Mitgabe an Liebern und Sagen einzuflößen, an benen ich felbst bis jest sogar poetische Nahrung gehabt habe. Bon Mutter zu Mutter sind diese Liederperlen herabvererbt und fast kein Rind ift so verwahrloset, daß es nicht einige berselben aufzuweisen håtte. Jedes Dorfchen hat aber auch feine Lieberkoni= ginnen fo gut wie die große Welt rings herum, und manches Kest, mancher Abend frohlichen Busammenlebens wird durch jene Nachtigallen verherrlichet; ja oftmal fest es sogar Wartburgkampse und Liederstreite, die ihre Man= ner fur und wider in Bewegung fegen, um die es nur Schade, daß sie noch bis jest in keiner kritischen Zeit= schrift Raum gewonnen. Jeder Feierabend, besonders an fconen lauen Sommertagen, jeder Sonn= und Feiertag versammelt das junge Bolk im Grunen, gewöhnlich auf einem Hügel, an einer Berghalde, von der aus der Ton sich rein in die Ferne tragt, und hier beginnen sie ihre Liederreigen. Manches Mutterchen laft sich dann ver= locken, verläßt das enge Stubchen, schleicht sich in den Kreis der Enkelinnen, und muntert durch beifällige Winke auf, berichtiget, und erinnert an die Lieblinge ihrer Zeit; selbst mancher Großvater, den man für solche Genüße abgestumpft wähnen sollte, horcht zu aus der Ferne, summt die Weise für sich nach, und denkt an längstversschwundene Tage.

(Schluß folgt.)

Lieberschan.

Von R — — g.

Wenn man gegen 30 Componisten mit 200 Liebern por sich hat, von denen gewiß mancher je eher je lieber in diese unsterbliche *) Beitschrift eingezeichnet werden mochte, fo kann es nicht befremben, wenn gewiffenhafte Rritiker, jedem Bormurfe von Parteilichkeit zu begegnen, auf al= phabetische Aufführung der Componisten verfallen, wie es in der folgenden Liederschau geschieht. Folglich find die Quoblibetarien **) bes Hrn. J. D. Balbeneder, bas Erfte, worüber zu berichten, das Wenige nämlich, daß die Morte artig, die Melodieen aus Mozart, Strauß und Bellini entlehnt find, und Liebhaber finden muffen. Nach biefer Stud = Musik folgt einige ordentliche, mahr: hafte Lieder, mit Frische und echtem Gefühl, nämlich: »des Mullerburschen Liebesklage« in Morgen= und Mond= liebern, gedichtet von C. Alexander, Mufit von Carl Band ***). Wiewol biefe elf Lieder mich fehr erlabt ha= ben, will und mag ich sie boch nicht beschreiben, sondern fage Sangern und Sangerinnen: macht euch im Ber= trauen auf bes Berfaffere fruhere treffliche Lieder getroft auch mit diesen bekannt und taucht euch in diese suße Zonanmuth. Der Mullerbursche mit feinen »Leiden«, feiner »Unruh«, mit feinem »Rufgefange«, feinem » Nichtenden ber Liebesleiben« und seinem »Ubschiebe« — eingewebt in die Morgenlieder — muß euch fehr lieb werden. Nicht minder werden euch seine nachtlich gesungenen Klagen ruhren, wenn ihr ihn theilnahmvoll bis zu feiner »let= ten Nachta begleiten wollt. Ich sete bie genannten Lieber unter die beften neuerer Beit und freue mich, wie fehr fie die Mitwelt beachtet, und fie im Publicum an= flingen. Das Lette werben die »Trummer« von Gu= fav Barth ****), weniger vermogen, murben es eber konnen, wenn sie anders, tiefer gedacht, weicher und leich= ter geschrieben; als ich sie horte, war mir so einsam und da ich das Gefühl der Leere nicht aus den vier Terten ableiten konnte, mußte ich es den Tonen beimeffen, die mir Gebanken, kalte Berftandesgedanken brachten, zu benen man boch eigentlich bei guten Liebern gar nicht kommen kann. Sie kamen aber hier und auch bei ben

»Liebern und Gefangen« von K. B. Brauer *) und gestalteten sich ungefahr folgendermaßen: Wollen, gut; Auffaffung, hier und ba leiblich; Konnen, nicht aut in hinficht auf harmonische Fortschreitungen und Rhythmit. Um letten Fehler leidet namentlich das Lied »meine Wunsche« und das Mathisson'sche »Wenn in des Abends lettem Scheine « 2c., obgleich mir übrigens bas ebenge= nannnte bas Beste ber Sammlung scheint. Wenig genial ist auch das ewige Wiederholen der Endverfe. Die Lieder scheinen Erstlinge. Daffelbe sete ich auch bei den seche Liedern und Gefängen von 3. Durck **) vor= Hatte eine Kunstlerhand in ihnen hier und ba und da und hier verbeffert, und maren fie reiner und zusammenhängender, so wurden sie meinen Liedersinn mehr befriedigt haben. Das Befte in dem Defte ist Anfang und Schluß des Liedes » Liebchen Ueberall. « Im Uebrigen herrscht ein unbeschreiblicher Leichtsinn. — In 6 Liedern von C. F. Chrlich ***) halt das Gute bem Berfehlten so ziemlich die Baage. Um meisten fallt eine gewiffe Dubfamkeit auf, mit der die Melodieen endlich gefunden zu fein scheinen. Dag der Componist in Nro. 5. mit der Wiederholung der erften Zeilen am Schluß bem Dichter eine schwere Beleibigung gu= gefügt, konnen wir ihm versichern. Un eine vergangne Beit mahnen die »Guirlanden«, 3tes Beft, Lieder von Methfessel und S. R. Manches barin ift wirklich gut, 3. B. bas Lied vom Gartchen. Da die Lieber auch mit Guitarrenbegleitung (nicht mit Pianoforte verbunden) er= schienen, werden sie um so mehr Eingang finden, wozu der beliebte Name Methfessel das Seine beitragen wird. In 3 Gefängen von Unton Sackel ****) erhält man manches Urtige. 3m »Standchen« von Uhland munfchte man allerdings etwas mehr von der himmlischen Musik zu horen, die das sterbende Rind zu sich ruft; indeg kann ein schöner Bortrag in der Begleitung, auch wie sie bort fteht, genug wirken. Sammtliche Lieber scheinen nicht ohne Schubert'schen Ginfluß entstanden.

(Shluß folgt.)

Bermischtes.

Dresden. A. e. Br. vom 10ten. — Am 1. Januar kam hier zur Aufführung » Markgraf Friedrich
oder Bergmannstreue«, vaterländisches Drama in 3 Acten,
von M. Döring, Duverture, Lieber und Chore von
Anacker. — Das Stück ist ohne Handlung, scheint
ursprünglich ein Operntert gewesen zu sein und später,
weil der Componist vielleicht die Lust verlor, mit Be-

^{*)} Ist Hr K — — g. bei Sinnen? D. Red

^{**)} Ersch. bei Richter und Wagner in Magbeburg. 12 Gr. ***) B. 18. Bei hofmeister. heft 1. 14 Gr. heft 2. 12 Gr.

[&]quot;") Bier Gebichte v. E. Reland, comp. v. G. Barth. B. 2. Bei Diabelli u. C. in Wien. 16 Gr.

^{*)} Dresben, bei Thieme. 10 Gr.

^{**)} Leipzig, bei Breitkopf u. Sartel. 12 Gr.

^{***)} Terte v. Heine. W. 12. Magbeburg, bei Wagner u. Richter. 12 Gr.

^{****)} Terte v. Uhland u. Bogl. B. 34. Wien, bei Trent= fenski u. Bieweg. 45 Kr.

nutung der fertigen Chore und Lieber zum Drama umsgewandelt zu sein. Die Musik hat einzelne schone Moztive, ist aber einsormig und für die heutige Zeit auffallend schwach instrumentirt. Die Unspielungen auf unsern König, so wie die prachtvollen Bergaufzüge, wurden lebhaft applaudirt. Erwartet wird (neu einstudirt) Euryanthe von Weber und ein Concert der Signora Crescini.

* * [Matibran.] Endlich, nachdem erst ble greise Mutzter der Malibran nach Belgien reisen mussen, die Bitte um Ausgrabung der Ueberreste ihrer Tochter zu untersstüßen, hat man die Leiche nach Belgien gebracht. Bei der Einsenkung in Laeken sangen die Zöglinge des Consservatoirs aus Brüssel ein Miserere. Hr. Fetis hielt eine Rede. — Zur Todtenseier, die am 21. Nov. zum Andensken der Malibran auf dem großen Theater zu Bologna versanstatet war, hatte unser Landsmann Deto Nicolai eine Cantate des Dichter Bonelli component, die mit großem Beisall angehört wurde. —

* * Don Judn Jubitamm Deffentliche Blatter machen aufmerkfam, daß auf d. 4. November 1837 das funkzigs jährige Jubilaum des Don Juan falle, welches von allen Theatern berücksichtigt und gefeiert werden mochte. —

* [Mossini's neue Oper.] Graf Uppony in Paris hat, wie franz. Blätter sich emphatisch ausdrücken, ein Geschäft zu Stande gebracht, schwieriger als die Schlichtung der hollandisch belgischen Streitsache, schwieriger als die Beislage der mit der Schweiz entstandenen Irrungen und der sämmtlichen diplomatischen Verhandlungen während der letten 6 Jahre; es galt, Rossini aus seiner Lethargie zu reisen und ihn zu vermögen, zur Krönung des österr. Kaisers in Mailand eine Oper zu componiren. Rossinihabe zugefagt und hole sich eigenhändig einen Tert aus Italien. In Februar soll er componirt sein.

* * [Sterbefälle. Krankheiten.] Am 13. Dec. starb in Leipzig Hr. Weife, ein vielen Künstlern, namentlich Wioloncellisten, gewiß wohlbekannter Mann, in dessen gastfreiem Hause einheimische wie auswärtige Künstler zu aller Zeit freundliche Aufnahme fanden. Seine schon früher gestorbene Fran war die Tochter des seligen Schicht. — Am 26. Dec. starb zu Zürich Hr. Hans

Georg Någeli, durch sein Wirken für Verbreitung und Veredlung des Schweizerischen Volksgesanges namentlich bekannt. Um 16. Oct. war ihm durch den freswilligen Tod in den Fluthen der Aar einer seiner Schüler, Theodor Fröhlich aus Brugg, Musiklehrer in Aarau, vorangegangen. — Um 29. Dec. starb der alte Componist des lustigen Vorsbarbiers, I. Schenk in Wien. — Auch
meldet man so eben den Tod des Prof. A. B. Marr
in Berlin. — Hr. de Beriot liegt noch immer lebensgefährlich krank; eben so zweiselt man am Auskommen
des Hrn. v. Poiss und der Mad. Bespermann in München. —

* * [Musiksest in Orleans.] Zum nachsten 8. Mai, dem Jahrestag der Befreiung Orleans durch Jeanne d'Urc soll daselbst ein großes Musiksest unter Habenek's Dierection geseiert werden. —

* * [Grifi.] Die Grifi wollte sich wegen eines Formfehlers im Checontract von ihrem Gemahl scheiden lassen,
ist jedoch mit ihrem Gesuch zurückgewiesen worden. Uebrigens, segen französische Zeitungen binzu, liebte sich das
junge Chepaar nach wie vor, und hatte nur ganz sicher
fein wollen wegen des Contractes. —

** [Ban Bree.] Um 15. Dec. gab man in der Peterskirche in Wien zum erstenmal eine Messe vom hollandischen Componisten van Bree.

* * [Gnrowet.] Der alte Capellmeister Gyrowet in Wien hatte jum 26. Dec. ein großes Concert angekundigt. —

Chronif.

(Cheater.) Berlin. 9. Jan. Kathchen, kom. Oper v. Förster, Musik vom jungen Eckert. — (Königest.) Nachtlager von Grenada. Hr. Erl II aus Wien', Gomez als Debut. -— 18. (Königest.) Montecchi, Frl. Dick=mann, Julia als erste Rolle. —

(Concert.) Dresben. 7. Sgra. Crescini.

Stuttgard. 18. Dec. Romeo und Julie. Frl. Schebest, Unna. Wurde dreimal gerufen. —

3 wickau. 18. Gr. Concert unter Leitung b. Musikbir. Schulze, in dem die Musik zu »Egmont« v. Beet: hoven und zur »Glocke« v. Romberg von einem 40 Per= sonen starken Orchester aufgesührt worden. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Neuerschienenes. E. Tauwig, Un's Baterland. Für Männerchor. — E. E. Müller, gr. Symph. f. Orch. (12). — D. Nicolai, Tobtennarsch a. Bellini f. Orch. — I. J. B. Groß, Bariat. üb. e. Barcarole sür 2 Biol., Alto u. Beello. (24). — E. C. Lipinski, Milit. Concert f. Biol. (21). — Th. Täglichsbeck, 3 Duos f. 2 Biol. (11) — Heinemeyer u. Stowiseck, Concertino f. Flote m. Orch. (3). — Lindpaintner, Horn=Concertino m. Orch. — A. Fahne, melanch. Phant. f. Pste. u. Beello. (22). — Chopin, Mazurken (17), Polonaisen (22), zwei Polos naisen (26) arrang. f. Pf. zu 4 Hon. — B. Dohauer, Bariat. üb. e. Th. v. Carasa zu 4 Hon. f. Pst. (28). —

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch=, Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Zeitschrift für Musik.

3 m Vereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Ng 6.

Den 20. Januar 1837.

Bottslieder am Rhein. - Der alte hauptmann. - Bermischtes. - Chronik. - Bekanntmachung. - Neuerschienenes. -

Wo so viel Bolker sich versammeln, Da mag ein Jeder singen und stammeln.

Göthe.

Bolfelieder am Rhein.

Wedel an den Herrn Kriegsrath Kretsschmer in Unklam. (Schluß.)

Mögen auch andere Grunde vorhanden sein, wes= halb junge Leute verschiedenen Geschlechtes sich fuchen follten, die meifte Beit wird hier bem Gefange gewid= met, und wenn auch hier und ba bazwischen etwas gescherzt ober gelacht wird, fo scheint doch das Gefühl der Bergen fich nur in den verschiedenen Beifen Luft gu machen und die Sehnsucht aller nur im gemeinsamen Liede fich auszusprechen. Much unter fich üben bie jungen Buriche fleifig Gefang, und jeben Abend, wenn fie pon den Keldarbeiten beimkehren, ober aus ihren Gewerkstatten entlassen worben, bewegen sich die verschiedenen Rotten nach Liederklang, und eben unter ihnen auch gibt es welche, die ihrer Fertigkeit halber gefucht, oder belobt find. Borzüglich trifft dies Lob jene, Die die Zweite zu fingen wiffen (bie Beife felbst ift ja fast angeerbt), die gewöhnlich aus der unterliegenden Gedritten ober Ge: sechsten (Terze ober Serte) besteht, oder die sich auf die Dritte (den Bag) verstehen, die nicht felten unfre kunftrechten Schluffalle einleiten, und deren Berftoge, wenn sie auch einem kunftgeübten Dhr bemerkbar, doch nicht gar zu großem Berdruße fein murben.

Im Winter, wo die Versammlungen im Freien mit großen Unbequemlichkeiten verbunden sein würden, ziehen diese sich in die häuslichen Kreise zurück, und besonders sind die Spinnstuben nun zu Liederkränzchen geweiht, in denen das schnurrende Rädchen wie in Handn's Schöpfung einen Basso continuo zu den herrlichsten Gesängen brummt. Der Geselligkeitssinn der guten Leute thut sich dadurch noch vorzüglich kund, daß sie ihre meisten wichtigern Ur-

beiten, zu benen auch viele Hande auf einmal. erforderzlich, nicht durch Miethlinge aussühren, sondern daß sie sich wechselsweise untereinander beispringen, und aus jeder Arbeit sich solchergestalt ein Fest machen. So werden dann zur Bereitung des Flachses alle Frauen und Madzchen des Dorfes von der Hausfrau eingeladen und sestlich bewirthet, welche dann unter Gesang und Scherz die Arbeit an einem Abend beseitigen, die sonst Wochen eingenommen haben würde; so wird zum Reinigen und Sinmachen der Gemüse für den Winter jedesmal die Nachbarschaft im Anspruch genommen, und unter Liezdern und Räthselspielen zerschneidet man die Bohnen, die Rübchen und den Kohl, und macht so aus der lästigsten Arbeit ledig nur Spiel und Tand, auf die das gesammte Jungvolk sich Wochen voraus schon freut.

Undere Feste jener braven Leute erheischen bestimmte Lieder, die daher sicher auch sich in ein hohes Ulter zu= ruckfuhren laffen. Go wird beim Dreikonigen : Feste ein Lied gefungen, bas Beranlaffung zu Gothe's Epiphanias gegeben, deffen Beise uns Riebelungentone zu enthalten scheint. Der Pfingstabend, an dem alle jungen Bursche ber gesammten Nachbarschaft Standchen bringen, und bafur fich Pfingsteier ausbitten, ift mit einem jest ichon feltenen Liede gefchmuckt, deffen geschichtliche Quelle bis ju den Bohmeneinfallen hinauf reicht: und ebenfo mirb unter ben feltsamen Gebrauchen bes Rirchweihfestes, Die Grater von heidnischen Opfern ableitet, und die in ber That sich daraus erklaren ließen, ein schon feltenes Lieb gefungen. Chebem brachte die-Mainacht, ber erfte Sonn: tag in der Kasten, an dem die Liebchen (in Krankreich bie Valentins) ausgerufen werben, Sankt Martins Abend, wie manche andere Kirchenfesttage, früher ihre bestimmten Lieder ins Gedachtniß, von dem vieles heute fchon vertoren, von einigen nur noch einzelne Reime und Weis'=

bruchstücke fich erhalten haben.

Auffallend ist es allerdings, daß von allen diesen alten wie neueren Liedern keines in der Mundart des Volkes erklingt, sondern daß alle in der schriftdeutschen Sprache gesungen werden, von welcher die Volksmundart beinahe so sehr abweicht wie das Hollandische. Kirchenlieder, die selbst in katholischer Kirche schon frühzeitig in der edleren Sprache eingeführt wurden, mögen wohl auf das Volkstied ihren Einstuß geäußert und ihm so die reinere Form geschenkt haben, wie es sich denn oft wieder dafür die Weise des Volksliedes zu seiner Ausstattung ausbedungen hat.

Diese Lieber nun, welche sich schon in den genannten Thaten dis auf unfre Zeit von fremden Einmischungen in ihrer Urgestalt erhalten haben, sollen uns doppelt ehrzwürdig sein, sowohl weil sie an sich edel und schön, uns den Geschmack, das Gesühl unseres Volkes unverfälscht geben, und uns über allen Schwulft, alle Verzerrungen heutiger Ufterkunst hinausheben, dann aber auch: weil sie von längstentschlummerten Uhnen auf uns vererbt, uns deren Leiden und Wonnen getreu aufbewahren. Ich will nicht in Ubrede stellen, daß einer unserer heutigen Tonseker eben so schöne Weisen erfinden könne, ja daß er die edelsten übertresse, deswegen soll man aber nicht vergessen, daß er ja wieder mit jenen alten Liedern, die

schon besetigend durch so manches Berg gedrungen, aufgefäugt, und daß diese ihn zu edleren Gebilden aufge= weckt haben. Unverhohlen haben baher auch die größten Meister die Würde bes Wolksliedes dadurch angrkannt, baß fie es in ihre gefeiertesten Ochopfungen aufgenom= men und biefe Feld= und Sainbluthen in ihre Riefen= geflechte eingewebt. So findet ber Korscher z. B. in ben Choren bes Singspieles Figaro offreichische Lieber, so ift bas bekannte Septett Beethoven's (nach meiner eigenen Berdeutschung mußte ich »Gesiehne« fagen, über bas ich freilich zwar selbst lächle, bas mir aber bennoch besser als bas fremde bedunken will) fast aus lauter nie= berrheinischen Weisen gebildet, bag es mir immer eine beilige Jugenberinnerungsfeier bes veremigten Runftlers geschienen; und es mare vielleicht kein gang eitler, wenn auch schon gewagter Gebanke: daß Mozart eben jener leichtbeschwingte feuerstrahlenbe lachelnde Seraph gewor= ben, weil ihm die Lieder ber Quelle um die Wiege ge= flungen, daß hingegen Beethoven, weil die Niebelungen= niren auf feinen Jugendpfaden sangen, jener ernfte, oft buftere, erschutternde an Kraft unerschöpfliche Meister geworden. Mich Ihrem Wohlwollen empfehlend, fuge ich als Nachschrift eben die brei ersten besten Lieder der brei bezeichneten Stromgegenden, um Ihnen bas Gefagte anschaulicher zu machen; bin und verbleibe Ihr ergebenfter Gottschalk Webel.

ba



Bu Frankfurt ba fte:het ein Wirths-haus ja Wirths = haus, brin zap-fen sie Bier und

Borfinger.

viel

aus und ein!

Mue.

geihen die Jungige : sel : len Ge : fel : len tag : tagilich

Der alte Hauptmann.

Als gestern ber Sturm so wuthend an meine Fenster schlug und klagende Leiber durch die Lufte zu tragen schien, kam mir recht zur Stunde dein Bild, alter poetischer Hauptmann, por die Seele und ließ mich Alles

braußen beinethalben vergeffen.

Schon im Jahre 183* hatte sich, kaum wußten wir wie, in unserm Kreise auch eine schmächtige wurdige Fizgur eingefunden. Niemand wußte seinen Namen, Niemand fragte, woher er kam, wohin er ging: der salte Hauptmann« hieß er. Oft blieb er wochenlang aus, oft kam er täglich, wenn es Musik gab, seste sich dann still, als wurde er nicht gesehen, in eine Ecke, drückte den Kopf tief in die Hande und brachte dann über das, was eben gespielt war, die treffendsten tiessinnigsten Gedanken vor. Guseb, sagte ich, es sehlt uns gerade ein Harsner aus W. Meister in unserm wildverschlungenen Leben, wie war's, wir nahmen den alten Capitain dafür und ließen ihm sein Incognito.«

Lange Beit behielt er es auch. Doch, so wenig er über sich fprach, ja wie er auch jedem Gesprache über feine Berhaltniffe forgfaltig auswich, fo stellte sich nach allen Rach= richten so viel fest, daß er ein Sr. von Breitenbach, ein aus *fchen Diensten verabschiedeter Militair mit fo viel Bermogen, als er gerade brauche, und fo viel Liebe zu den Runftlern, daß er für sie auch Alles hingeben konnte. Wichtiger noch mar, bag er theils in Rom und London, theils auch in Paris und Petersburg gewefen, meiften= theils zu Auß, mo er die berühmtesten Musiker sich an= gesehen und gehort, daß er felbst Beethoven'sche Concerte jum Entzucken spiele, auch Spohr'sche fur die Bioline, die er auf seinen Wanderungen inwendig an ben Rock angebunden immer bei sich hatte. Ueberdies male er alle seine Freunde in ein Album, lese Thucydides, treibe Mathematik, schreibe mundervolle Briefe :2c.

Un Allem war etwas wahr, wie wir uns bei ge= nauerem Umgang überzeugten. Nur was die Musik betrifft, fo konnten wir nie etwas von ihm zu boren bekommen, bis ihn endlich Floreston einmal zufällig belauscht hatte und nach Hause gekommen und im Vertrauen sagte: »gräulich spiel' er und habe ihn (Fl.) sehr um Ber= zeihung zu bitten für sein Lauschen.« Und natürlich ge= nug, daß ihm alle sichere Technik fehlte. Denn wie sein tiefpoetisches Auge alle Grunde und Sohen der Beetho= ven'schen Musik zu erreichen vermochte, so hatte er feine musikalischen Studien nicht etwa mit einem Lehrer und mit Tonleitern begonnen, sondern gleich mit dem Spohr'schen Concert, die Gesangsscene geheißen, und der letten großen B = Dur = Sonate von Beethoven. Man versicherte, daß er an diesen beiden Stucken schon gegen zehn Rahre lang studirt. Oft kam er auch freudig und melbete, »wie es nun bald ginge, wie ihm die Sonate gehorchen

lernte und wie wir sie bald zu horen bekommen sollten«
— manchmal aber auch niedergeschlagen »daß er, oft schon auf dem Gipfel, wieder herunterstürze, und daß er doch nicht ablassen könne, von Neuem zu versuchen.

Sein praktisches Können mochte also mit einem Worte nicht anzuschlagen sein, besto höher war es der Genuß, ihn Musik hören zu sehen. Keinem Menschen spielte ich lieber und schöner vor, als ihm. Sein Zushören erhöhte; ich herrschte über ihn, führte ihn, wohin ich wollte, und dennoch kam es mir vor, als empfing ich erst Alles von ihm. Wenn er dann mit einer leisen klaren Stimme zu sprechen ansing und über die hohe Würde der Kunst, so geschah es wie aus höherer Einzebung, so unpersonlich, dichterisch und wahr. Das Wort »Eadel« kannte er gar nicht. Muste er gezmunz gen etwas Undedeutendes anhören, so sah man ihm an, das es sur ihn gar nicht existire; wie in einem Kind, das keine Sünde kennt, war in ihm der Sinn für Gezmeines noch gar nicht erwacht.

So war er Jahrelang bei uns aus und eingegangen und immer wie ein überirdisches gutes Wesen aufs genommen worden, als er vor Kurzem länger als gewöhnlich außen blieb. Wir vermutheten ihn auf einer größern Fußreise, wie er deren zu jeder Jahreszeit machte, als wir eines Abends in den Zeitungen lesend seine Tobesanzeige fanden. Eusedius machte hierauf solgende Grabschrift:

Unter biesen Blumen traum' ich ein stilles Saltensspiel; selbst nicht spielend, werde ich unter den Handen derer, die mich verstehen, zum redenden Freund. Wansberer, eh du von mir gehst, versuche mich. Je mehr Muhe du dir mit mir nimmst, je schöpere Klange ich dir bringen will. (A. d. Buchern der Davidsbundler.)

Vermischtes.

London. A. e. Br. v. 28. Dec. - Ceit bem großen Musikfest in Westminfter, von beffen Erfolg eine bedeutende Summe der Konigl. Akademie der Musik zugefallen ift, hat der Ronig stipulirt, daß die Akademie jährlich einen Schüler gratis aufnehme und ihn Antheil an dem Unterrichte in allen Lehrfächern nehmen lasse. Die Candidaten werden in Beziehung auf ihre natur: lichen Fähigkeiten und ihre bereits ausgebildeteren Talente einer strengen Prufung unterworfen. Diefe Prufung fand am vorigen 19ten Statt; ein zwolffahriges Madchen, Miß Jonas (Schulerin von Moscheles), erhielt den Preis. Sie spielt die schwierigsten Concerte und Etuden der größten Meister mit unglaublicher Pracision und Nettigkeit, felbst mit einem gewiffen Grade von Gefühl, und schreibt Canons und Kugen mit außerordentlicher Ge= wandtheit. Unter den Studen jum Primavifta = Lefen, die ihr vorgelegt wurden, war die C = Moll = Phantafie von

Mozart, die sie zum Erstaunen aller Unwesenden portrug. Die Richter waren Sir G. Smart, Potter, Lucas, Horsley ic. — Im Lycaum = Theater fanden bier fürzlich mehre Borftellungen einer Opera buffa Statt. Ein Buchhandler, Mitchell, ift Unternehmer, der Sarfenist Puzzi sein Regisseur, der ihm auch die Gesellschaft in Italien engagirte und fie hieher brachte. Ihre Porstellungen waren l'Elisir d'amore und Il Furioso von Man spricht nicht viel Erhebliches barüber. Dir Tenorist Catone foll der Beste sein. — Moscheles foll an neuen Etuden arbeiten und bas erfte Beft bereits fertig fein. — Bon Concerten ift bas bes Srn. Sarper, Sohn des berühmten Trompetenblafers, das bemerkens: wertheste. — Die philharmonischen Concerte nehmen ehe= ftens ihren Unfang. Das Directorium hat bestimmt, daß, außer den gewöhnlichen Abonnementsbilletten, fur jedes einzelne Concert noch funfzig Karten für Ginzelne ausgegeben werden follen, von denen jede freilich eine Guinee kostet. - Ueber die endliche Ausgrabung der Leiche der Malibran enthält die heutige Zeitung einen Urtikel, den ich beilege. (S. vorher). —

** [Musikaufführungen.] In Mainz findet am 16ten eine von 200 Mitgliedern unterstützte Aufführung des Dratoriums » die sieben Schläfer« von Löwe Statt. Demnächst werden die Proben zu dem Oratorium » Gutenberg« desselben Componisten, das Mitte Juni zum Gutenbergfest daran kommen soll, unter Leitung des thätigen Musikoir. Messer beginnen. — Die Leipziger Thomasschule gab in ihrem jährlichen Concerte, das am letzten Sonntag daselbst Statt fand, den Salamon von Händel. —

* * Leipzig. 16. Januar. Hr. Concertmeister Molique aus Stuttgarb hat durch den Vortrag seines D=Moll=Concerts im vergangenen Gewandhausconcert wahrhaft bezaubert. Er gibt demnächst Concert. — Der Harfenspieler Hr. Morandi und Mad. S. Felice haben zu Morgen Concert angekundigt. — Frl. Oswald aus Munschen, die man als vortrefsliche Violinspielerin rühmt, hoffen wir nächste Woche zu hören. — Es ist gewiß, daß Mendelssohn's Paulus Unfang März in einer großen Kirchenaufführung zu Gehör gebracht wird. —

Chronit.

(Concert.) Frankfurt. 9. Im Cacilienverein un= ter F. Hiller's Direction: die Jahreszeiten von Handn.

Leipzig. 12. Jan. 12tes Abonnementconc. Symphonie v. B. Molique. — Arie von Mozart (Frl. Grasbau). — Violinconc. in D, comp. u. gesp. v. Molique. — Duvert. v. Beethoven (Dp. 115.) — Chor u. Quartett a. Semiramis. — Violinvariat. comp. u. gesp. v. Molique. — 19. 13tes Abonnementconc. Duv. zu Fernando v. F. Hiller. — Duett von Rossini (Frls. Grabau u. Pilsing.) — Concert sur Pfte., comp. u. gesp. v. Hrn. W. Sternbale Bennett, Mitglied der königl. Akademie zu London. — Opferscene aus Idomeneo. — B=Dur=Symphonie v. Beethoven. —

Rurnberg. 29. Bum erftenmal: der Mastenball.

Bekanntmachung.

So schähder es dem unterzeichneten Directorio in vielen Fallen ift, neue musikalische Compositionen aus-wärtiger Tonkunstler kennen zu lernen, so sieht sich das selbe doch durch die häusigen unverlangten Zusendungen solcher Compositionen an den Musikdirector des hiesigen Concerts im Gewandhause, zum Behuf der Aufführung in den Abonnements = Concerten, veranlaßt, folgendes bestannt zu machen:

- 1) Alle und jede nicht ausdrücklich verlangte Zusensfendungen musikalischer Compositionen konnen nur dann angenommen werden, wenn sie
- an das Directorium des Concerts, abzugeben bei Herrn Musikhändler Wilhelm Härtel, gerichtet und bis Leipzig frankirt sind. Unsfrankirte Sendungen werden unerdffnet zurückgewiessen werden.
- 2) Die Bestimmung, ob eine eingesendete Composition zur Aufführung kommen soll, hat sich das Directorium selbst ohne Ausnahme vorbehalten.

Das Directorium des Concerts in Leipzig.

Neuerschienenes. C. W Greulich, gr. brill. 4hdge. Bar. üb. e. Originalth. (38). — Onslow, Quintett Mr. 21., zu 4 Hdn. v. Mockwiz. — Straup, Duv. zu Bellini's Castell zu 4 Hdn. — Adele Bratsch, Rondo f. Pf. (2). — E. Geissler, Rondoletto f. Pf. (41). — Menerbeer, Hugenotten, f. Pf. v. C. Schwenke. — A. Mohs, Mondo f. Pf. (3). — Ch. Schunke, Einlig. u. Rondo üb. e. Lieblingth. f. Pf. (36). — W. Taubert, brill. Impromtu üb. e. Th. v. Meyerbeer f. Pf. (35). — W. Hauf, gr. Pstevariat. üb. e. Th. a. Aschenbrodel. — C. H. Nink, der Choralfreund. Vter Jahrg. 5tes Heft. — T. J. Pachaly, Hymne f. 4 Singst. m. Orch. Partitur (5). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpslichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kansthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Künstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 7.

Den 24. Januar 1837.

Un manche Componisten. - Sendschreiben. - Bermischtes. - Chronif. - Reuerschienenes. -

Ein bekannter Autor ist allerdings bescheiben; das ist aber eben sein Ungluck, daß Niemand weiß, wie bescheiben man ist, da man von sich nicht sprechen und es sagen kann. Hundertmal hab' ich gedacht: könnte nicht eine Compagnie wackerer Autoren von einerlei Grundsägen und Korbeerkränzen zusammentreten und so viel ausbringen, daß sie sich ihren eignen Recensenten hielten, ihn studiren ließen und salarirten?

Un manche Componisten. Ein Vorschlag, der Beachtung verdient *). In einer Gesellschaft vorgetragen von Obscurus.

Wer gewinnt daburch, wenn ein pedantischer Runft= tichter in einer fogenannten Recension zu fagen magt: »diese Tonfolgen find nicht glucklich gewählt« - oder: »der Componist hatte erst die Grundlehren der Theorie lernen sollen« - oder: »lieber Runftler! weißt du auch, mas du willste: -? Wer gewinnt durch folche und ahn= liche Expectorationen? das Publicum nicht (ba kommt aber auch wenig barauf an), und die Componisten, die boch gewiß am besten wissen, wie viel an ihnen ist, noch weniger. Mit vollem Recht wird daher berartige Freimuthigkeit mit Undank, Unwillen, heimlichen und lauten Tadel, Haß und mas der Ausbrüche der Empfindlichkeit und eines emporten Egoismus mehr find, vergolten. So ist es gang in ber Ordnung. Wie kommt benn auch fo ein Pedant, Rigorist und musikalischer Klauber dazu, Runftwerke zu fritifiren und öffentlich über Werke, Die Hans und Rung ale vollendet und gottlich schon ber Welt übergeben haben, Tabel auszusprechen? Wie kann nur ein solcher Wahnsinn ben kunftrichterlichen Ropf um: nebeln, zu glauben, baß bas Intereffe fur Runft und Wahrheit dem Kunstler hoher stande, als feine werthe Person? D wie weit ist so ein Kritikaster in der Cul=

tur jurud! Er verdient wahrhaftig Mitleid. Was ift benn aber überhaupt bie Rritit? - Allem Unschein nach, etwas fehr Ueberflußiges, ja fogar, mas noch mehr fagen will, etwas fehr Unangenehmes und Beschwerliches. Sou es denn den Componisten kummern, ob ein Runftwerk fo oder anders beschaffen sein muffe, um biefen Namen zu verbienen! mas liegt benn an ben innern Grunben der Schönheit und an allen Regeln? Ein Genie, bies ist langst ausgemacht, bedarf keiner Regeln; es gibt mohl welche, aber es empfangt feine, fonft mare es fein Genie. Daher alle Ihr großen und kleinen Lichter, die Ihr all bas Unstatthafte und Widerliche ber Kritik, wie fie fo getrieben wird, beobachtet und vielleicht gar hart empfun= ben habt, horet mich und nehmt meinen Borfchlag an. Uneigennutig und ohne klingende Belohnung, mas in unfern Lagen gewiß viel fagen will, theile ich ibn mit. Mur die Liebe ju Euch, die Ihr die Welt in Guben und Often, in Westen und Norden mit Guren Tonen glucklich machen wolltet und oft von einer gräßlichen Rritik fo bittre Schmerzen erbulben mußtet, verscheuchte mir den Schlaf und trieb mich in die finstere Nacht. Doch auf einmal wurde es hell um mich und in einem Flammenmeer fah ich bie Buchftaben; D. R. M. S. Wie follte ich diese Buchstaben erklaren, etwa auf biefe Urt: »der Reine mag ichweigen?« - Schweigen gann un= möglich einen Tonkunftler beruhmt machen; ober: »ber Reiche macht Schulden ? - bies, so mahr es sein kann. war es nicht, was ich suchte; ober: »bie Recensenten muffen fterben? « - Rein, fie muffen leben und fich

^{*)} Wir bemerken, daß Jean Paul schon etwas Achnliches vorgeschlagen. Wer sich dafür interessirt, mag die Nummer 50. der Flegeljahre nachschlagen. D. R.

an Euch ärgern, dies ist ihre härteste Strafe. Da wurde ich fast trostlos, so viel zu wissen und doch nichts. Noch einmal blickte ich hin und nun konnte ich deutsich die Worte lefen: "Die Recenfionen machet felbft. & Diese menigen, aber so unendlich vielsagenden Worte theile ich Guch Allen, ihr Troftbedurftigen mit und ficher der Tag der Bergeltung ist angebrochen. Wohin werdet Ihr gelangen, wenn Ihr thut, mas Guch geheißen murde? Das Publicum muß Guch anstaunen, bewundern, vergottern, benn mit Bescheibenheit, um jeden Schein von Arrogang zu vermeiben, die aber überhaupt einem feden von Euch fremd ift, muhlt Ihr nun mit geschäftiger Sand alle die Herrlichkeiten, welche zwar außer Euch noch kein irbisches Auge fah und kein Dhr horte, aber sich ficher in Guern himmlischen Werken finden, hervor, wie aus einem verborgenem Schachte. Darauf legt Ihr fie, wenn Ihr meinem Rathe folgt, bis in bas fleinste Detail auseinander und schwingt das Rauchfaß, tuchtig ge= füllt mit Lorbeer und Weihrauch barüber. Mancher von Euch hat fich schon im Stillen in diefer Selbstrecension: macherei geubt und Briefe über feine Werke gefchrieben, welche als Mufter in diefer Kunst langst die Beroffent= lichung verdient hatten. Doch bald kommt nun alles an ben Tag. Sollte ber und jener von Euch nicht schreiben konnen, mas allerdings eintreten kann, fo ubernimmt vielleicht der Berleger, ben Ihr mit Euern Ber: fen gludlich gemacht habt, die fleine Mube. Beit findet biefer mehr als hinreichend, wenn er auf Raufer Gurer Werke wartet. Gang in bem Geiste bes Componisten wird er fprechen, benn er verhalt fich ganglich paffiv dabei. Sollten Virtuosen und Virtuosinnen, Sanger und Sangerinnen bas bochft Michtige meiner Worte fur mahr anerkennen und fich Runftler aller Urt in einem Bund vereinen, bann burfte fich ein Borftand bilben laffen, welcher ber zu großen Bescheidenheit behutsam unter die Arme greift. Auch konnte bann eine Zeitschrift bem lefotustigen Publicum in Seller oder Pfenniggestalt (ber Sahrgang mit 365 Solgschnitten) gegeben merben, unter bem einfachen und doch passenden Titel: Der Rukuk. Darum

— Bewahrt die Worte, inhaltschwer, Sie pflanzet vom Munde zu Munde, Ihr schwinget Euch auf, erlanget Ehr', Wenn Ihr Euch vereinet zum Bunde. Dem Kinstler ist nimmer sein Werth geraubt, So lang er noch an die vier Worte glaubt.

(Mitgetheilt von C. F. B.)

Sendschreiben an die Musikverleger. Hochzuverehrende Herren!

Daß ich mich noch einmal mit einem wohlgemeinten Rath, mit einer vielleicht Ihnen geringfügig scheinenden Erörkerung an Sie wende, moge keinen verdrüßen; und

moge feiner ben Unterzeichneten verkennen, ber gerne Allen einen Dienst erwiese. Die Sache, worum es fich hier handeln foll, ift Gefang, und zwar bas Unterlegen ber Morte und Wortspellen unter Die bagu gehörigen Rurglich viel in Lieberheften flavischer Bungen Noten. blatternd, gewahrte ich: daß beinah alle Spellen fich auf Selbstlauter enden, als ob es Stalianisch ober Spanisch, und daß nichts von alle bem rauhen Mitlauterwesen zu fpuren, bas uns die flavischen Sprachen so verrufen gemacht; genauer untersuchend, gewahre ich aber: baß jener Unschein hesperischen Wohllautes blos aus der Spellentrennung, wie sie ben verschiedenen Tonzeichen zugewogen worden, hervorgegangen. Wir Deutsche find burch lange Gewohnheit geubt, jedes Wort, bas wir fo= wohl am Ende einer Zeile, als auch zur Gesangunterlage abtheilen wollen, nach feinen verschiedenen Spellen zu trennen, der Slave hingegen bricht, ohne die Spelle gang zu geben, schon dicht hinter dem Selbstlauter ab, und gahlt die oft noch zahlreich genug folgenden Mitlauter der folgenden Spelle bei. Daß der Slave dabei gewinnt, habe ich mich oft überzeugt, wenn ich Polen, Russen ober Bohmen singen gehort, ich mochte nur gerne Ihnen, meine Herren, barthun, bag auch wir gewonnen, wenn wir eine ahnliche Spellentrennung zum Behufe bes Singens vornahmen. Unfre Trennung beruht auf dem Schreibgebrauche freilich, aber Gebrauch ist Gebrauch, und wenn Sie es einmal anders fegen ließen, das Auge wurde sich auch zulest gewöhnen. Undeutlichkeit bes augenblicklichen Berstehens für den Leser konnte wohl mitunter einschlei= chen, indessen wäre dieser Uebelstand doppelt durch den Gewinn der vollen Endungen überwogen, und die Neuerung ohne weitere Folgen, da sie blos für das Noten= blatt gelten foll, und nie anderwarts in Buch ober Schrift Plat findet. hier also die neuen Satungen mit eini= gen Beispielen belegt. : Jebes Wort, bas in mehre Spellen zerlegt wird, breche immer gleich hinter dem Gelbst = oder Doppellauter ab, der den übrigen Buch= staben Bedeutung gibt, aber seine hinterstehenden Un= terthanen werden wie gewiffe Unterthanen vorigen Jahr hunderts von ihren Fürsten an die folgende Spelle verhandelt; diese wieder schickt ihre Nachzügler an Mit= lauter weiter, bis dann freilich der Schluß alles aus= baden muß.

(Aus Don Juan.)



Be=rwe=gner! du freveift, laß die To=dten hier ru : hen!

Wo aber eine Spelle über die Wogen mehrer Tone sich hinzieht, da wird die Spelle nichtsdestoweniger doch wieser getrennt, und zwar so: daß der Selbstlauter noch beim Einfaße steht, alles aber, was hinter ihm drein noch folget, erst unter der testen Note der Woge bescheisbentlich untergebracht wird, wie z. B.



Durch diese Spellentrennung bei Wortunterlagen, Die wie fcon bemerkt, außer beim Befange zu weiter feiner Unwendung kommen foll, bezweckte man, bag weit über die Halfte der Spellen unserer Sprache, die bis jett burch ben Mitlauterschluß im Gesange dumpfe, gebampfte find, zu klingenden, hellen umgeschaffen murden, ein Bortheil, der weiter keine Dube, keine Urbeit, nur eine veranderte Schreibart koften wurde. Daß der Borschlag ins kleinliche falle, wird nur dem fo scheinen, der nicht weiß, daß in der Kunft wie in der Wiffenschaft und im Leben überhaupt, bas Größre fo oft am Rleinsten, Un= bedeutenoften hangt, wie benn ber Sanger bamit anfan= gen muß, erst die Worte aussprechen zu lernen. Lange vor mir haben schon bedeutendere Leute, stimmangebende Runftler, von der Wichtigkeit der Aussprache gehandelt, und haben ben Bortheil, den ich durch meine Schrift bezwecken will, durch lange Uebung und Belehrung er= rungen, demohngeachtet halte ich doch auch meinen Borschlag noch für beachtungewerth, da immer der klare Buchstabe vor dem Auge im fraglichen Augenblicke beffer helfen mag als die beste Lehre, die sich fo leicht einfehen, und so schwer befolgen läßt, wenn einmal schon eine Gewohnheit sich eingewurzelt hat. Gewiß wurde die Mehrzahl der Sanger (die vorzüglicheren bedürfen aller= bings meiner Neuerung nicht) burch dies Mittel weit schneller zu einem möglichst wohltonenden reinen beutschen Gesange kommen, und selbst den Beubteften badurch beim ersten Ueberblick und beim sogenannten svom Blatte Singen« viel vorgearbeitet fein. In Ihrer Macht, hoch= zuverehrende Herren, liegt es, ben Borfchlag zur Mus: führung zu bringen, doch werden Sie freilich zuerst noch eine oder die andere Stimme baruber vernehmen muffen, gegen die ich benn nichts einzuwenden: als bag ich bas meinige gethan, der ich verharre

Ihr ergebenster

Bebel.

Bermischtes.

* * Bei mar. U. e. Br. Unf. Januar. — Im vor. Monate gab die Hofcapelle ein Concert jum Besten ihrer Wittwenkasse. Erste Abtheilung: Symphonie von

Beethoven Mro. 8. unter Summel's Direction, pracis, flar, ausbrucksvoll, kurz fo trefflich ausgeführt, wie man es nur von einer Hofcapelle erwarten mag. - Das ist auch so eins von den Werken des Meisters, welche mitten in's muntere frische Bolksleben bineinführen. Ueberschwengliches, Socherhabenes, vermogen wir darin eben fo wenig zu erkennen, wie in der U = Dur = Sym= phonie (diefe hat nur Eine wirklich ernst = lprifche Partie. namlich die, in welcher die Hochzeitleute in die Rirche gehen und das Brautpaar feierlich eingefegnet wird *), wohl aber etwa eine Abendscene im Prater, am Sonn= tage, und zwar eine so fostliche, reich bewegte, wie sie nur die besten Dichter und Maler zu geben vermochten. - Eine Urie von Bellini, recht brav gefungen von Mome. Streit, wollte freilich auf den Beethoven nicht recht schmecken. — Fast noch weniger eine vom Kammer= musikus Ulrich kummerlich vorgetragene Violoncellophan= taffe von Rummer. Bon ben angeblichen Erinnerungen an die Schweiz fanden wir darin, ein Bischen Ruhreigen ausgenommen, wenig ober nichts. - Defto mehr scheint und Gothe = Beethoven's Meeresstille und gluckliche Kahrt, hier vom großherzogl. Hofchor zum Theil etwas unrein gefungen (es war bei bem abscheulichen Wetter faum anders zu erwarten), den Namen mit der That zu fuhren. - Fein gesungen und begleitet, verfett die Beethoven'sche Meereestille den Sorer in eine unendlich beangstigende, bleierne oceanische Schwule, mehr als wir dies bei der Mendelssohn'schen empfunden haben, in welcher uns das Meet doch immer noch in der Tiefe fortzu= arbeiten scheint (?). Dagegen scheint uns Menbelssohn Die gludliche Fahrt poetischer erfaßt zu haben. Beibe Werke, nacheinander aufgeführt, mußten reichen Stoff zu intereffanten Bergleichungen barbieten. - Il. Abtheilung. Duverture aus Faniska von Cherubini, treff= lich gespielt. -- Berftandige Musik. - Duett von Mer: cabante meisterlich gefungen von Knaust und Genaft. -Concert für Oboe, Fagott und horn von M. Chermein, gespielt von ben Hofmusikern Suttenrauch, Sochstein und Sennewald; eine mit mehr Geschicklichkeit als Beift ge= schriebene, krickliche Composition, welche, abgesehen von bem etwas fleifen Benehmen des Fagotts babei, recht glatt und rund wegging. — Erlebnig von Gothe unb Schubert, gesungen von Mad. Streit, Sen. Genaff, Anauft und bem Sofchor mit Orchesterbegleitung. -Die dramatische Behandlung des Gedichts in solcher Weife muß diefes von Grund aus zerftoren. — Die geift= reiche Composition schien uns durch das schleppende Tempo febr zu leiben. - III. Abtheilung. Bergmannsgruß von Doring und Unader, gesprochen von Durand, ge= fungen von Knauft, Genaft und bem Sofchor. - Man

^{*)} Sollte dem Corresp. die Ansicht von Eusebius in einem Schwärmbriefe (Bb. 3. Nro. 38.) bekannt sein oder nicht? Das Zusammentreffen ware interessant.

konnte die, zum Theil recht nette, oft lebhaft an Handn erinnernde Musik, ohne ihr sonderliche Gewalt anzuthun, auch anderen als Berg = Leuten in den Mund legen. Sie ift unschuldig und gefällig gehalten. - Unsere Sof= capelle hat auch diesmal ihren wohlbegrundeten Ruhm bemabrt. Wir hatten ihr nur, fo wie bereits in ben fruberen Concerten, eine gunftigere Stellung gemunicht, als die zwischen drei schallverschluckenden Theaterwanden. Leinwand im Ruden, Leinwand rechts, Leinwand links. - Mie kann sich da der Ton energisch entwickeln? Nach genauer Untersuchung und Bergleichung mochten wir fast behaupten, daß die Capelle von ihrem gewohnlichen Standpunkte aus kraftiger wirkt, als vom Theater herab. -Mues klingt hier wie gedampft. Bielleicht ließe sich burch Aufführung einer Breterwand im Rucken und Befeitigung der Couliffen dem Uebelstande kunftighin 216= hulfe thun. - Mochte übrigens doch die treffliche Capelle - vielleicht in ber Ferienzeit - ofter Concerte veranstalten! -- Es ift bies ein langstgehegter Bunsch aller Freunde hoherer Instrumentalmusik weit und breit. - Rachstens werden wir eine neue Dper von Safer und bann eine von Lobe boren. -

* [Literarische Notizen.] Von Thon's Abhandlung über Clavier = und Saiteninstrumente erschien eine 2te Auflage. — In Paris kommt so eben in Druck: Traité général d'Instrumentation par G. Kastner. — Bei M. Schlesinger in Paris erschien vor Kurzem eine Méthode complète pour parvenir en peu de temps à pincer de la Guitare etc. par A. H. Vorlet et Carulli. 9 fres. — Nro. 1. der Schlesinger'schen Gazette bringt eine lyrische Geschichte »le Contrebandier « von Georges Sand und einen Aufsat von Berlioz: » de l'imitation musicale «, Nro. 2. eine scharfe Kritik über Thalberg's Compositionen von List, die wir lieber ungedruckt wünschten. — Die allg. mus. Zeitg. läutete ihre erste Nummer mit einem gemuthlichen Neujahrwunsch ein. —

* * [Neuste Fortschritte.] In einem Berliner Blatt beißt es: »In der Bestalin haben wir den transscenden= talen Idealismus, im Cortez den reinen Idealismus, in ber Olympia den idealen Objectivisinus und in Ugnes die Verknüpfung Beider zur absoluten Einheit, die ideale Durchdringung des Objectiven und die objective Grundzlage des Idealen, die hochste Aufgabe und der hochste Zweck des weltgeschichtlichen Tondramas. — Spontini ist hier der Absolute.« — Es ist doch zu abgeschmackt.

* [Neue Compositionen.] Donizetti hat eine neue Oper für Reapel »die Belagerung von Calais« geschrieben. — Auf dem Lissaboner Theater kam eine Oper » Atar « vom Director am St. Carlstheater, Miro, zur Auffühzung. — Lachner hat eine Duverture zu einem Festspiel »Cadmus und Harmania« von Hrn. v. Schenk, gesschrieben. —

* * [Moscheles.] Wir lesen im Globe, daß Hr. Mo=
scheles im Verlauf der nächsten Monate drei Soireen
geben will, in denen er namentlich altere classische Piaznofortecompositionen von Scarlatti, Bach, Handel 2c., die
noch nicht in London öffentlich gehört worden, vortragen
wird. Abwechselnd ist auch Gesangmusik versprochen, die
Sir G. Smart besorgt. Der Preis für die drei Conzcerte ist eine Guinee. —

* Frl. Schebest gastirte in Carlsruhe. — In Paris waren Ries aus Franksurt und der Clarinettenvirtuos Faubel aus Munchen angekommen. — Hr. Henselt gibt in Dresden Concert. —

Chronif.

(Cheater.) Berlin. 20. Jan Freischut. Ugathe, Frl. von Fagmann.

Frankfurt. 19. Freischus. Ugathe, Frl. Catharing Beinefetter, erfter Bersuch.

(Concert.) Frankfurt. 17. Concert von Hrn.

J. Miller und deffen Tochter.

Leipzig. 26, Jan. 14tes Abonnementconc. — Symphon. in Es-Dur v. Großherzogl. Baben'schen Capellm. Jos. Strauß. — Arie aus Freischüß (Frl. Auguste Werner, erster Bersuch). — Violinconcertino v. Kalliwoba (Hr. Inten). — Concertante für Blasinstrumente v. F. Nohr. — Duv. u. Introd. zu W. Tell. —

Renerschienenes. J. Stocks, brill. Pftevariat, üb. e. Th. v. Auber. — F. Kücken, 2 Duo's f. Pf. u. concert. Violine (13), 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pf. (17). — L. Cherubini, Solfeggien f. b. Altssimme, eben so f. Tenor. — J. Andre, 12 Orgelstücke (9), 6 Var. u. Nachspiele f. Orgel (15). — J. Lanner, Walzer f. Pf. (110). — M. Strebinzger, bie Scherzer. Preiswalzer f. Pf. (12). — C. W. Greulich, kl. prakt. Clavierschule z. Selbstunterricht (28), Lieder (37). — G. W. Körner, ber angehende Organist. (10, 1stes Heft). — L. Huth, 2 Ges. m. Pf. (6tes Heft d. Ges.). — A. Fahne, 3 Ges. f. 4 Männerst. (18). — R. Kastendiek, 6 leichte Duetten f. 2 Singst. m. Pf. — A. Reichel, 7 Lieder (1). — C. G. Reissiger, Ges. m. Pf. (116. — 29ste Liedersammlg.). — F. A. Reissiger, Gesänge f. Bas (19, 7te Liedersammlg.). — B. Schöbel, 6 Lieder m. Pf. — Bernhardine Slawik, Lieder v. Uhland (1). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Nene

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Runstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 8.

Den 27. Januar 1837.

Die Liebertafeln.. — Lieberschau. — Italianische Opernschau. — Decmischtes. — Berwahrung. — Musikalienanzeigen. —

Durch der Lieder Gewalt, bei der Urenkelin
Sohn und Tochter noch sein: mit der Entzückung Ton
Oft bei'm Namen genannt,
Oft gerusen vom Grabe her,
Dann ihr sansteres Herz bilden und Liebe dich,
Fromme Tugend dich auch gießen in's sanste Herz,
Ist bei'm Himmel nicht wenig,
Ist des Schweißes der Edlen werth.

Die Liedertafeln.

Als Deutschland seine Ketten brach Und in den Waffen stürmte, Abwälzend von sich alle Schmach, Die frech der Feind ihm thürmte; Da glühte manch ein edles Herz Dem Lande, dem erlösten, Und manchen herben Seelenschmerz Die Wonnen niederslößten.

Und die durch wilden Schlachtenbraus Gerungen und gefochten, Und die in kuhnem Ritterstrauß Den Heldenkranz sich flochten, Sie sangen manch begeistert Lied Jum Trutz dem fremden Dränger, Der beste Kämpser nimmermub War auch der beste Sänger.

Und als vertos't der wilde Streit, Als heim die Sieger zogen; Im Vaterlande neugeweiht Ward da ein Sang gepflogen! Wie nie erhört in einem Land Reiht es sich da zum Bunde, In jugendlicher Blüthe stand Die Liedertafelrunde. Der Weber schuf bes Lieds Gewalt, Berlieh dem Worte Geister, Es folgte dem Erreger bald Ein Heer ehrwürdiger Meister; Da klangen aus der heil'gen Schaar Ehrwürd'ge Barbenstimmen, Wer nennt die Ramen wunderbar Wie Sterne tings sie glimmen.

Erloschen mag die Flammengluth Des Siegs auf allen Höhen, Im Liedersturme wird die Fluth Stets schürrend uns durchwehen. Und durch des Volkes Herz und Mark Dringt auf der Quell der Strahlen, Vereint zum Guten alle stark, Uns allen unsern Thalen.

Was jest in Liebersprubeln gahrt, Der Freiheit Preis und Wonne, Und was den Tag uns festlich klart, Der Strahl der neuen Sonne, Es kann in Mannerthaten glühn, Wie nur die Feinde drohen, Das Lied wird dann vom Schwerte sprühn, Gesang zu Schlachten lohen!

W. v. Waldbrühl.

Liederschau.

(Schluf.)

Mit Unsprechendem und Langweiligem gemischt, aber burchaus gewohnlich, find »Sechs Lieder« von Louis Suth*). Nur mit Gewalt durch Freundes oder Ber= legers Sand ließ ich mir aber berlei entreißen, es brucken zu laffen. Das follen folche Lieber auf ber Welt? Bu schwer fur bas Bolk, ju reizlos fur den Dilettanten, ohne alle Bedeutung für den Kunstler — was sollen fie? Schreibt ein Heft, und so schon wie Wiedebein! Der blogen Maffe wegen habt ihr noch keine Unfterblichkeit zu erwarten. - In einer Ballade »die fleine Karin« von Kr. Wilh. Jahns **) findet fich viel Erfreuliches und Fesselndes. Seien mir einige Bemerkungen erlaubt! Daß ber junge Ronig, indem er immer mehr bietet, auch bringender fingt, ift in ber Ordnung und richtig musikalisch ergahlt. Hingegen bunkt mir, mar'es pfncho= logisch mahrer, wenn im Gegensat bie kleine Karin ein: mal wie bas andre, mit derfelben Ruhe und Ginfachheit ben glubenden Bunfchen des Konige ihre abweifenden Morte entgegenfette, - ober fie mußte immer mehr bita tenber, ober immer mehr angftlich werbend bem Ronige Spier aber singt sie jedesmal anders, nicht antworten. aber in der Ginfachheit, die ihren Charafter, ihr schuld= loses Wefen am meisten wiedergeben murde, auch nicht in ber genannten Steigerung. Der burch bas gange Stud gleichbleibende

Rhythmus: fangt zulett zu ermuben an und hatte wirksamer mit einem andern unterbrochen werben konnen. Um meiften genügten mir die einleitenden Strophen und die beiben letten, den Tod bes Ronigs und ben ber fleinen Rarin erzählend. Uebrigens ist die Ballade, wie gesagt, vor den meisten Gefangstuden biefer Lieberschau ruhmlichst anzuzeichnen. — Nicht minder intereffant und von Talent zeugend, muß man "Bier Befange« fur Bariton von Friedrich Rrug ***) nennen. Unter ihnen zeichnen fich besonders die sanfteren Stellen im »Thurmer« und in ben »brei Becherne aus. Im letten namentlich tritt scharf zwischen bas Tragische eine bacchantische Lustigkeit, bie einen feltsamen Ginbruck zurucklagt. Die etwas fraufen harmonieen und die schweren Intervalle, welche die Singstimme hier mitunter ju treffen hat, find burch bie Situation genug entschuldigt. Auch »bie Ruckehr« und »ber Amerikaner« haben ihr Gutes, find aber weniger eigenthumlich und neu. — Allen Unforderungen neuer Beit entspricht, wie bereits oft und mit Recht gefagt, C. Lowe, von beffen fammtlichen Diebern, Gefangen,

***) Magbeburg, bei Wagner u. Richter. 18 Gr.

Romangen und Ballaben« bas 9te Seft *) erfchienen ift und bringt »Gretchens Gefang vor der Mater dolorosa«, "ber alte Gothe«, "bie verliebte Schaferin Sa:bine «, » Un Aphrodite « Dbe ber Sapho, » Un die Grille« Dde des Unafreon, die beiden letteren mit griechischem und beutschem Terte, und »der Fernen.« Der Componist ist zu bekannt und anerkannt in seinen schroffen und schonen Eigenthumlichkeiten, als daß hier ein Mehres zu fagen nothig mare. Wie alles von feiner Hand bietet auch bieses Seft Merkwurdiges in Sinsicht auf Auffassung, Declamation und Rhythmus. — Au= guft Muhling bringt ale 49ftes Wert bie 13te Sammlung einstimmiger Gefange **). Es find zehn Lieder in des Verfassers bekannter Urt, die ihre Borguge und ihre Freunde hat. -- Run naht »ber treue Balther« von Uhland, mit Musit von Seinrich Neeb ***), eine Composition ohne besondere Tiefe und Driginalitat, aber angenehm zu singen und zu boren. Die Ginfach= beit folder Ballade mußte aber theatralische Ginschiebsel, wie S. 3, ein für allemal ausschließen. — Der folgende Componist ist ebenfalls zu bekannt, als daß wir mehr als feinen Ramen und fein Werk herzufegen brauchten, es ift C. G. Reiffiger mit einer anmuthigen, ber zwanzig= ften Liebersammlung 1), nach Terten von Reil, Ulfreb, Geibl, Bogl 2c. — Der hubsche Titel, »Sangere Lieb= ling,e « 2), Sammlung Lieber' aller Beiten, Seft 1., klingt vielleicht beffer und ehrlicher als fein Inhalt. Das Heft bringt ein Lied von Glud, zwei von Reichardt, eins von v. Miltig und eins von Belter. Diefes lettere ift leiber nicht fo hier zu finden, wie es Belter geschrieben; benn ftatt ber Melodie: Cefga | bagf | efga | bca | steht hier: Cccg | egec | fafc | afe | Wie und woher kommt bas? - Das sarme Rind«, Gebicht von Otto Weber, mit Musik von Couard Tauwig 3), verdient in jeder Beziehung unfer Mitleid. Db bie ge= fammte Gefangeliteratur etwas Gefchmackloferes, Berfehrteres, Nichtigeres aufzuweisen hat, überlaffen wir benen zu entscheiben, die Herz und Ropf noch an ber gesunden Stelle, sich mit befagter Composition bekannt machen wollen. -- Subsche Gaben (fo: » die Braut« und »heimmeh«) erhalten wir in den Liedern von Th. Tag= lichebeck 4); fie werben sich ihrer gutmuthigen Urt halber Freunde erwerben. Mochte fich fpaterhin der Com= ponist, vielleicht in Sinsicht ber Terte, seinen Rraften ents sprechendere Aufgaben stellen. — Den Schluß biefer Umschau bilbet Unton Wallerstein 5) und bringt bes

^{*) 28. 5. 3}tes heft b. Gef. 12 Gr. Berlin, bei Schle=

singer.
**) 28. 18. 11tes heft b. Gef. 12 Gr. Elberfeld, bei

^{*)} B. 9. 16 Gr. Leipzig, bei hofmeister.

**) Magdeburg, bei Creuz. 12 Gr.

***) Frankfurt, bei Dunft. 36 Kr.

^{1) 98. 12} Gr. Elberfeld, bei Beghold. 2) Sildburghaufen, bei Reffelring.

³⁾ Breslau, bei Leuckart. 10 Gr.

^{4) 6} deutsche Lieder, 23. 6. Munchen, bei Falter. 5) 5 beutsche Lieder, 2tes Seft, 28. 8. Sannover, bei Ragel

Guten mancherlei; besonders gesielen mir »der Rosensstrauch« und »das Trauerhaus«, da sie ein achtes Geprage tragen. Das lettere wurde mir noch lieber sein, wenn es sich in einer tieferen Melodielage, in der Altzregion, die dem Charakter noch treuer entspräche, bewegte. Wer sich dies Lied in D= oder C=Moll transponiren kann, wird dadurch seine Wirkung erhöhen. Die übrigen Lieder haben sließende Melodie und einsache Begleitung, Vorzüge, die sich hoffentlich bei dem Talente des Verfasser zu höherem Werthe, zu Gewinr sür Kunst und Gesangsfreunde, ausbilden werden.

Stalianische Theaterschau*). Carnaval von 1837. Mailand.

Scalatheater. Erste Sangerinnen: Dem. Sabine Heine fetter — schone Stimme und Gestalt. Vor ein Paar Jahren zu Mailand gern gehort; nun mit beutschen Lorbeeren zurückkehrend. Mad. Tabolini — Glockenorgan, Flotengeläusigkeit, Marmorkalte. Mad. Schoberlechner — kühner Eiser, gelungenes Vollsbringen. Dem. Marietta Brambilla — acht italianische Methode, ergreifendes Spiel. — Erste Tenore: Hr. Pedrazzi — lieblich und unverdrossen. Hrn. Ronzi und Guabco. — Erste Bassisten: Caretagenova — Sanger und Schauspieler im strengsten Sinne des Wortes. Scalese — im Busso = und ernessem Genre Gutes leistend. Mariani — starker Ton.

Aufzuführende Opern: Guglielmo Ballace (mit der Musik Wilhelm Tell's) von Rossini. Ines di Castro von Persiani. Edmonda von Mercadante. Eine Semi

seria von Rustici.

Theater Rè. Erste Sangerinnen: Dem. Gabuffi
— sehr jung, sehr sans gene. Unnetta Bram= billa — hm, hm. Ernster Baß: Umbrofini nicht storend. — Buffo=Baß: Rovere — brav.

Aufzuführende Opern: Cenerentola von Rossini, Ca-milla von Par und drei andere noch zu mahlende.

Cremona.

Erste Sangerin: Dem. Eloise Gneb — verdienst= voll, überall beklatscht. — Tenor: Tommasi. Bassi= sten: Rigamonti, Cavalli.

Erste Oper: Cenerentola.

Mantua.

Erste Sangerin: Mab. Bottrigari — Juste Milleu. Tenor: Hr. P. Gentili. Baß: Hr. Otto= lini Porto.

Dper: Belisar von Donigetti.

Benedig.

Theater della Fenice. Erste Sangerinnen: Mab.

Tacchinardi=Perfiani — vortrefflich. Dem. Mag= garelli — erfreuliche Gegenwart, herrlichere Zukunft. Tenor: Hr. Poggi — ber Vorzüglicheren Einer. Baß: Hr. Salvatori — Wohllaut, Kraft und Gefühl.

Opern: Lucia di Lammermor von Donizetti, Sonnambula von Bellini, Pia de Tolomei von Donizetti, Ines di Castro von Persiani.

Berona.

Erste Sangerin: Mad. Ferlotti — gewesen. Tenor: Bon figli. Basse: Alberti und Mazzotti. Opern: Ines di Castro, Sonnambula.

Trieft.

Erste Sangerin: Dem. Strepponi — Jugend und Talent. Tenor: de Gattis. Baß: Galli Vincenzo. Oper: Puritani.

Turin.

Königl. Theater. Sangerinnen: Mad. Schüt —
Stern erster Größe — noch immer glanzend, wenn gleich in erbleichenderem Licht. Dem. Griffini — reizende Unfängerin. — Tenor: Donzelli — Gefangheros nachstvergangener Zeit. — Baß: Negrini — kraftvoll. —

Dper: Ines di Caftro, Belifario.

Theater Sutera. Sangerin: Dem. Dumont — erster Versuch. — Tenor: Manfredi. Basse: Be=cini, Marconi.

Oper: die Findelkinder von Ricci.

Genua.

Carlo Theater. Sangerinnen: Mad. Lalande — berühmter Name. Dem. Vittabini — wird fortsschreiten. — Tendre: Winter, Ostacchini. Baß: Marini.

Oper: Lucrezia Borgia.

Varma.

Sangerin: Dem. Palazzesi — weiß loszulegen. — Tenor: Duprez. Baß: Baresi. Opern: ber Pirat, Lucia bi Lammermor.

Modena.

Sangerin: Mab. Micciarelli = Sbriscia — erträglich. — Tenor: Morini. Baß: Paltrinieri. Opern: Unna Bolena, die Unbekannte.

Florenz.

Theater bella Pergola. Sängerin: Mad. Bocca= badati — Feuer im Spiel und Gesang, die Stimme hinreichend. Tenor: Storti. Bässe: Ronconi Giorgio, Cambiaggio.

Oper: Torq. Taffo von Donizetti.

Theater Ussieri. Sangerin: Dem. Parlemagni de la vieille garde. — Tenor: Ferrari. — Basse: Pantini, Carozzi.

r,....

Oper: Sfaramuz.

^{*)} Rach bem Mailander Echo.

Livorno.

Sangerin. Dem. Melas — nicht übel. — Tenor: Rerozzi. Baffe: Feretti, Frezzolini.

Opern: Ein Abenteuer Scaramuzzia's von Ricci.

Der Liebestrank von Donizetti.

Bologna.

Sångerin: Mab. Falardi=Ferlotti — unterge= ordneten Ranges. — Lenor: Monaci. Basse: Fer= lotti, Fontana.

Oper: Clotilbe von Coccia.

Hom.

Theater Apollo. Sangerin: Dem. Ungher — für die declamatorische Partieen ausgezeichnet. — Tenor: Reina. Baß: Cosetti.

Dper: Belifar

Theater Balle. Sangerinnen: Mad Talestri=Fon= tana — Dupendwaare. Mad. Angel'ini=Daffi. — Tenor: Antognini. Basse: Balzer, Cipriani. Opern: Nachtwandlerin, Scaramuz.

Meapel

Sangerinnen: Mad. Favelli — vor mehren Jahren als brav bekannt. Gestalt noch reizend. Dem.
Manzocchi — wird sich nie zur wahren Prima Donna
gestalten. Dem. Barilli — köstliches Organ, Unfangerin ohne Borbildung. — Tenore: Basadon na und
Patti. Bassisten: Barroilhet, Untoldi, Lablache
(Sohn), Sanguirico.

Palermo.

Sångerinnen: Mad. Speck — angenehm zu sehen und zu hören. Mad. Coffati — gute Acquisition. — Tenore: Bianchi, Zamboni. Basse: Botelli, Luzzi.

Bermischtes.

* * [Concerte.] Die Pariser Conservatoirconcerte nahmen den 15ten ihren Anfang. — Hr. Fetis hat in Bruffel einen Cyclus historischer Concerte begonnen. — Gustefow, der schon am 25. Dec. ein brillantes Concert in Paris gegeben, gibt den 17ten eines in Verbindung mit dem Cellisten Lee aus Hamburg. —

* [Rubini.] Rubini ist der Sohn eines Postillons und 1796 in Bergamo geboren. Bergamo, gewöhnlich die Hauptstadt des Harlekins genannt, hat das Glück; die größten italianischen Tenoristen in neuerer Zeit hersvorgebracht zu haben: Blanchi, Bordogni, Donzelli, die Davids, die Gebrüder Rubini u. A.

* * [veft.] Einen Begriff von der Heftigkeit der Pest in Constantinopel zu geben, subrt man das traurige Beispiel an, daß von dem unter dem Capellmeister Donizetti (nicht dem bekannten) stehenden 50 Mann starken Musikcorps nur 13 übrig geblieben sind. —

** [Neue Talente.] Eine Spanierin, Mile. Carbi, macht in Parifer Concerten Aufsehen. — Bu den kleinen Eichhorn's ist noch ein kleineres von 7 Jahren hinzugekommen, ein Violoncellist, der viel Talent zeigen soll. Sie wollten sammtlich nach Holland. —

Bermahrung.

Bei Gelegenheit zweier Recensionen der Caprice D=Mou und der vierhandigen Jagd des hiesigen Herrn Musitlehrers Kulenkamp in Nro. 36. vom Januar die Julius, und in Nro. 32. vom Julius bis December 1836 ber neuen Beitschrift fur Dufit wird uns Gottingern nach vorausgeschickten Motto: »Sage mir, wo du wohnst, so will ich dir fagen, wie du componirst,« anzuhören gegeben, daß wir eben nicht recht viel von Musik verständen, Rleinstädter waren, etwas große musikalische Mucken wie Elephanten anftaunten und bergleichen verblumte Compli= mente mehr. Es ist freilich wahr, daß Gottingen nicht zu ben großen Stadten gehort, und daß es allerdings einige Leute barin gibt, die in der Belt nichts Großercs gefehen, als Caffel mit bem langen Chriftoph, und nichts Schoneres gehort haben, als die große Parade = Musik daselbst; allein der Schluß von der physischen Große einer Stadt auf die moralische durfte wohl nicht immer richtig fein. Gottingen bei feiner Rleinheit faßt eine bedeutende Ungahl Manner in sich, welche lange in großen Städten gelebt haben und wohl über Musik richtig urtheilen tonnen, wenigstens über die Producte des Berrn Mufiklehrers ***; auch steht die praktische Musik bei und nicht unter aller Kritik. Es gab wohl hier einen gutmuthigen Schuppatron, der, um gefällig zu fein, einigemal in die Lobposaune ftieß; es gibt auch wohl noch hie und ba eine gutmuthige Schutmatrone, welche, um ben Schutling zu heben, wenn er in einem Privatzirkel eine neue Composition von sich vorträgt, laut aufjauchzt, in die Hande klatscht und mit den Worten auf ihn zueilt: »Aber Herr Docter *), das war mal ein wunder= wunderschones Stucken.« Es gibt aber auch eine Menge Leute hier, welche anderer Meinung sind und fagen : ber Berr Musit= lehrer * * fei kein großer Birtuos und kein großer Componist.

Der herr Musiklehrer ** lebt in Gottingen feit 18 Sah= ren, und ift fein Bogling aus einer bedeutenden Schule, fondern hat sich mit natürlichem Fleife selbst gebildet. Den hier in Concerten aufgetretenen großen Meistern: Hummel, Moscheles, C. M. v. Weber, Alons Schmitt 2c. suchte er etwas abzusehen und nachzumachen. Seine Glanzperiode fallt in die Jahre 1825 und 1826, in welchen er mit einem herrn Stud. Theol. F. aus dem Schmarzburg'schen, ber sich gang ber Musik gewidmet hat, sehr befreundet war und sich von dessen sauberm und ausdrucksvollem Spiele manches aneignete, welches wir zu jener Beit, um ihn aufzumuntern, offentlich anerkann= ten; damals nahm er auch noch guten Rath von Kunstverstanbigen an. Rach bessen Abgange aber und nachdem der Herr Musiklehrer ** jeden gutgemeinten Tadel aus zu großer Eigen= liebe fur ein boswilliges Urtheil hielt, fiel er wieder hinsichtlich bes Unschlags in seine vorige Klatsch = und Platsch = Manier. Bei feiner ungemeinen Fertigkeit hat er es nie zu einem gar= ten, deutlichen, tactfesten und ausdrucksvollen Bortrage bringen konnen. Leider besitt er als Pianoforte: Spieler einen beau jour, ober, wenn man will, bon jour, das heißt: Er spielt heute nicht so, wie morgen. Ueber seine Virtuosität; wenn sie anders so genannt werden kamn, find wir gang mit den Runft= verständigen anderer Stadte einverstanden. Der herr Musit= lehrer ** hat nach allen vier Weltgegenden Kunstreisen ge=

^{*)} So wird in der Regel bei und jeder genannt, der nach einigen- Jahren die Studenten: Mappe abgeteat hat.

macht, und ist immer ohne Lorbeeren zurückgekehrt. In wirklich großen Stabten konnte er nie ein eigenes Concert zu Stande bringen. Birtuosen von einiger Bebeutung geben so kahl

nicht aus.

Unfer Urtheil über bes herrn Musitlehrers *.* Compositionen ift bem über fein Spiel gang gleich: ben meisten hiesigen Runftkennern wallen ste nicht behagen; viele seiner Producte kennen wir nicht einmal bem Ramen nach. Die Schuld ber mangelhaften Composition tragt aber teinesweges die Stadt, in welcher er lebt. Eher hatte Beethoven in dem erbarmlichsten Krahwinkel eine C = Moll = Symphonie componirt, als ber Herr Musiklehrer * * ein ahnliches Werk in Wien, Munchen, Ber= lin 2c., und ware er fein ganges Leben hindurch in diefen Stad= ten gewesen. Bei uns gilt nicht bas Motto: Sage mir, wo bu mobnit, fo will ich bir fagen, wie bu componirst; sondern: Las horen, wie du phantasirst, dann will ich dir sagen, wie du componirst. — Der Herr Musiklehrer "," ist nicht im Stande, geregelte musikalische Gedanken aus sich selbst geschöpft in einem Pralubio während einer Minute vorzutragen. hieraus folgt der Schluß, daß feine Compositionen gleichsam zusammengewurfelt sein muffen. Daß er beinen besondern Beruf gur Compofition hat, barüber find wir mit den meiften Recensionen, welche über seine Producte erschienen sind, hinlanglich einverstanden. Wer, nachdem über 40 Opera geschrieben sind, die Lactarten nicht zu unterscheiden weiß, Glieder im musikalischen Sedanken sehlen läßt (hat der Herr vielleicht einmal mit dem Würfel zu wenig geworfen? —), Hasensprünge, Fehlschüsse zc. durch Tone ausbrückt, (— Mal' er mir, wie Hans das Heu auf den Heustall bringet, und, »wach' auf mein Herz! « babei brummenb vor sich singet —) ber ift auch in unsern Augen kein Son= fünftler, vor dem man den but zuerft ziehen muß, fondern ein Tonverkunftler, ein Componist, der weit neben der großen Kunstscheibe vorbeigeschoffen hat. Wohl fagt Rellstab sehr treffend: Einen Bafen konnen unsere Componisten schicken (— auch dabei auf die Rase fallen! --), aber keinen Lowen erwürgen.

So viel zur Bermahrung gegen bas Motto: Sage mir,

wo du wohnst, so will ich dir sagen, wie du componirst.

Sollte Jemand in Göttingen etwas entgegnen wollen, so geschehe dies in diesen Blattern, aber mit seinem rechten Namen.

Gottingen im December 1836.

Director Dr. Seinroth.

Neue Musikalien

im Berlage von Fr. Sofmeister in Leipzig.

Aulagnier, Dix Etincelles. Fantaisies, Rondos, Melanges, Airs variées sur Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini etc. p. Pfte. Nro. 6—10. à 8 Gr. Banck, Chanson à Boire tiré de la Tragédie: Lucreze Borgia p. une Voix et Choeur av. Pfte. Oe. 10. (Mit beutscher Uebersehung).

14 Gr.

— Deutsche Bolkslieber f. eine Singst. m. Pfte Dp. 20.

2 hefte.

2 hefte.

2 hefte.

3 14 Gr.

2 tenz, 6 beutsche Lieber f. eine Singst. m. Pft. Dp. 20.

2 ithorama. Auswahl beliebter Gesange f. eine Singst. m. Pfte.

(m. Bign.) Nro. 7. Banck, Die heimführung. Nro. 8.

Banck, Soldatenlieb. Nro. 9. Banck, Fahrt nach Sicilien. Nro. 10. Banck, Die Post.

2 dowe, Sammtliche Lieber, Gesange und Ballaben f eine Singst. m. Pfte. Dp. 9. 9tes heft. Scene aus Gothes Faust. Der alte Gothe. Die vertiebte Schäferin Scapine.

An Aphrodite. An die Grille. Der Fernen.

16 Gr.

Mayer, Intr., Variations et Finale sur un Air russe
Nro. 1. p. Pfte. Oe. 40.

— , Variations sur un Air russe Nro. 2. p. Pfte.
Oe. 41.

— , Rondino p. Pfte. Oe. 41.

— , Rondino p. Pfte. Oe. 41.

— 12 Gr.

— . Intr., Variations et Finale sur un Air russe
Nro. 3. p. Pfte. Oe. 48.

— , Fantaisie sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 49.

16 Gr.

Reiffiger, Duverture zur Oper Libella f. großes Orchester.
Op. 68.

Thomas, Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 6. av. Acc.
d'Orchestre 1 Thlr. 20 Gr., av. Quatuor 1 Thlr., p.
Pfte. seul.

Veit, Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Velle.
Oe. 3.

1 Thlr. 12 Gr.

Wieck (Clara), Soirées musicales, contenant: Toccatina, Ballade, Nocturne, Polonaise et 2 Masurkas
p. Pfte. Oe. 6.

Bolfram, Im Herbste. Die Zufriedenen. Die Beilchen.
3 Lieder f. Tenor m. Begl. d. Pfte. u. Biolontell's. 7te
Liedersamml.

Neue Musikalien

im Berlage

von N. Simrock in Bonn.

(Der Franc à 8 Sgr. preuß. ober 28 Kreuzer rhein.)

Czerny, Ch., Op. 414. Rondeau élégant sur la Rom. fav.: Le page inconstant p. Piano. 2 Francs 50 Cs. - , Op. 415. Rondeau militaire sur l'air fav.: Rataplan de Made. Malibran p. Piano, . 2 Fr. 50 Cs. - -- , les, pet. notes et autres agrements. . 1 Fr. 50 Cs. - – , Op. 425. Rondino scherzando sur un motif Fr. 50 Cs. -, Op. 426. Rondeau sentimental sur l'air fav.: Isle of beauty fare thee well p. Piano. . . 2 Fr. - , Op. 427. Introd. et. Variat. brill. sur un thème fav. de Reissiger: Heissa stosst fröhlich an. 3 Fr. 50 Cs. Hünten, Franç., Op. 83. Trois Cantilenes expr. var. p. Piano en trois livr. Liv. I. Air suisse. 2 Fr. 50 Cs. Liv. 2. Air de Mercadante. 2 Fr. 50 Cs. Liv. 3. Air italien. 2 Fr. 50 Cs. Gr. Walse pour Piano. 1 Fr. Pensées de Malibran. Collection d'Airs et Duos comp. par elle même av. acc. de Piano, texte anglais franc. et allemand. Av. Portrait. 9 Fr. Madame Malibran-Beriot Portrait. . Spohr, Couis, Dust für Gopr. u. Tewr aus den letten Dingen: »Sei mir nicht schrecklich« 2c. mit Pfte. 1 Fr. 25 Cs. F. Mendelssohn = Bartholdy, »Paulus«, Dratorium, Clav. Auszug mit Portrait. 24 Fr. bie Chorstimmen dazu. 12 Fr. pede Chorstimme einzeln. 3 Fr. Portrait nach Hilbebrand. 2 Fr. 50 Cs. Die vollständige Partitur mit deutsch. und engl. Tert, so wie die Orchesterstimmen zu dem Dratorium Paulus erscheinen Anfang Januar und werden nur auf feste Rechs nung versenbet.

Interessante Neuigkeiten

für Musikfreunde. Berlag von R. Friese in Leipzig und durch alle deutsche Buch= und Musikalienhandlun= gen zu beziehen:

Musikalische Reisen durch Europa,

in leichten Rondo's für Pianoforte, nach echten Nationalmelosieen, componirt von S. Burckhardt. 1. Spanien. 2. Bohsmen. 3. Schottland. 4. Sicilien. 5. Irland. 6. Frankreich. 7. Polen. 8. Aprol. 9. Danemark 2c. à 4 ober 6 Gr. 5 oder $7\frac{1}{2}$ Sgr. 18 oder 27 Kr.

Musikalisches Vielliebchen.

Ein Taschenbuch mit netter Bignette, 12 Devisen, sehr guten Compositionen für Gesang, Pianosorte, Guitarre 2c. auf 72 Seiten!!! und für den Spottpreis von ½ Thr. 54 Kr.

Eisenbahn= und Dampswagen: Galoppen für Pianosorte, componirt von Rudolph Gernlein. Mit mehreren Actien und einer gutgestochenen, komischen Bignette. 36 Kr. 8 Gr. 10 Sgr.

Bolfeflange

für eine Singstimme mit Pfte oder Guitarre, oder auch für Bocalquartett. — Das erste Heft mit den vielbekannten Aproler : Liedern verbreitet sich immer mehr in Deutschland, — das zweite enthält vier Schweizerlieder und verdient densels ben Beisall, welchen die Strasserschen Gesange erhielten. Jedes heft mit Stimmen zum Quartett à 10 Gr. 12½ Sgr. 45 Kr.

Orgel: Archiv.

Dasselbe ist mit dem 4ten Heft jest geschlossen, und enthalt ge die gene Compositionen von Armsdorf, Bach, Becker, Besnevoli, Bohner, Frescobaldi, Handel, Heinichen, Kaufmann, Köhler, Krebs, Martini, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Ritter, Scheid, Speth, Stolzel, Telemann, Biadana, Vittoria u. Walther.
Preis 3 Thlr. 5 Fl. 24 Kr.

Ausgewählte Tonstücke

für das Pianoforte von berühmten Meistern aus dem 17. und 18. Jahrhundert, gesammelt von C. F. Beder. Von historischem, Massischem Werthe! 20 Gr. 25 Sgr. 1 Fl. 30 Kr.

Enstematisch ichronologische Darstellung der musi: falischen Literatur

Das Stabat mater von Emanuel Astorga

foll, wenn sich eine hinreichende Zahl von Abnehmern finden wird, bem Drucke übergeben werden, was den Freunden alterer

Tonkunst eine um so-willkommenere Erscheinung sein wirt, als bieses hochst in tereffante classische Werk bisher nur in inzelnen Privatsammlungen als Manuscript vorhanden war.

Der Subscriptionspreis der Partitur ist auf 1 Thlr. Preuß. Cour. sest gestellt worden; auch sollen auf Berlangen Chorsstimmen, das Quartett zum Preise von 8 ggr.! oder 10 sgr. geliesert werden. Eine aussührliche Anzeige und Liste zur Unsterzeichnung liegt in allen Buch und Musikhandlungen bereit, und wird die Versendung an die geehrten Subscribenten die unterzeichnete Buchhandlung übernehmen, doch wird alle etwaige Correspondenz portosrei erbeten. Der Druck wird im Februar dieses Jahres beginnen.

Salle a. b. S. im December 1836.

C. A. Rummel.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

C. F. G. Thon's Abhandlung

über Clavier = Saiten = Instrumente,

insonderheit der Forte-Pianos und Flügel, deren Unkauf, Beurtheilung, Behandlung, Erhaltung und Stimmung. Für Organisten, Schullehrer, Orgel = u. Instrumenten=macher, überhaupt für jeden Besiger u. Liebhaber dieser Urt von Metall = Saiten = Instrumenten. 2te vom Grund aus umgearb. und verb. Auslage. Mit Zeichnungen und Notenblättern. 8. 3 Athlr.

Dieses gute Buch ist das einzige über diesen Gegenstand, barum vergriff sich die erste Auflage schnell und es erscheint hier mit der sorgfältigsten Umarbeitung in der zweiten. Bei dem sehr deutlichen Vortrag, der durch Lithographieen noch überall erläutert ist, kann auch der Ungeüdteste, wenn er nur einiges Gehör hat, das übrigens so schwierige Stimmungsversahren leicht erlernen. Jeder, dem die Erhaltung und Brauchdarkeit seines Instruments am Herzen liegt, wird den Ankauf dieser sehr wohlseilen Schrift gewiß nicht bereuen.

Diana. Liederbuch für Forst = und Waidmänner.

Bweites Heft. Eilf 3: und 4stimmige Lieber für Mannerstimmen mit Begleitung von 2, 3 oder 4 Walds hornern. Bon bem Großherzogl. S. M. Musikbirector Th. Theuß. gr. 12. In sehr schon gezeichnetem Umsschlag. & Athle.

Viele Zeitblätter haben das erste Heft als eine angenehme, wohlgelungene Erscheinung begrüßt und sie hat Tausende von Dianens Jüngern ergößt. Nach dem Urtheil von Kennern ist dieses zweise noch ansprechender. Es enthält: 1) Waidmanns Morgengruß. 2) Jagdruf. 3) Der Räscher. 4) Morgenlied. 5) Tajo. 6) Liebchens Sang. 7) Jagdreveille. 8) Versehlte Jagd. 9) Der Jäger beim Gastmahl. 10) Waidmanns Tasellied. 11) Jägers Trinkspruch. (Das 3te Heft ist unter der Presse.)

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Zeitschrift Musik.

Am Bereine

mit mehren Runstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Verantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Den 31. Januar 1837.

Piteconcert v. Stamaty. - Gin Brief von Spontini, - Bermifchtes. - Chronif. - Reuerschienenes. -

Der Frühling läßt ben innern Trieb nur walten, Der gegenwärtig wirkt an jedem Ort; Die Farben fprießen hier zugleich und bort, Des Teppich's Glang muß fich von felbst entfalten.

Der Dichter aber kann so frei nicht schalten, Der Geift muß haften an dem einzeln Wort. Bon Glieb zu Gliebe bilbend ruckt er fort, Den Leib bes Liebes kampfend zu gestalten. Rückert.

beeren holen foll, ob unter der Auber's oder Berliog's,

Ralkbrenner's ober Chopin's, kann ihm Niemand jum

großen Vorwurf machen. Indeß lernte unserer bei Reicha feinen ordentlichen Generalbaß und Contrapunct, und bei

Ralkbrenner ein elegantes Clavierspiel. Damit aber nicht zufrieden fette er endlich im letten Serbfte den lang=

gefaßten Plan, beutsche Musik auf beutschem Boben gu

horen, in's Bert, und begann feine Studien unter mei-

fterlicher Leitung auf's Neue mit einem Fleiß, ber ben

frangofischen Musikern fonst nicht eigen fein foll, und fo

mit Bortheil, daß fich fpatere Compositionen leicht genug

von seinen alteren unterscheiden laffen werden.

Concerte für das Pianoforte*).

Camill Stamatn, Concert für das Pfte., mit bei Prilipp u. Comp.

Einfluß einer abstoßenden oder anziehenden Personlichkeit auf bas Urtheil über beren Runftleistungen ganglich verleugnen konnen. In dem Grade baher, wie manche Werke zu verlieren scheinen, wenn wir ihre Schopfer von Ungesicht zu Ungesicht feben, gewinnen andere eben burch Bekanntsein mit dem Urheber. Man kommt ben Kehlern rascher auf die Opur, lernt fie mit den guten Eigenschaften in eine Verbindung bringen und kann fo eber helfen und rathen. Ift dies Alles nun in einer Runft, wo, wie in ber unfern, so viel vom Bortrag abhangt, der Gewöhnliches oft so fein zu verdecken weiß, damit das Rostbare um fo mehr glanze, fo kann es nicht wundern, daß ich obiges Concert, nachdem ich es vom Componisten eremplarisch gut gehört, mit viel mehr Interesse betrachtete, als es vielleicht sonst ber Fall gewesen.

Der junge Kunstler, der heute zum erstenmal in diese

Begl. d. Orch. (X: Moll). — W. 2. — Pftestimme allein 12 Fres. Mit Orch. 24 Fres. — Paris, Rur ein fehr fester, ja harter Charafter murbe ben

> einigen Wochen ging er wieder nach Paris zurud. Das Concert, über bas wir heute Einiges mittheilen wollen, Stamaty's ftarfftes Werk, dem Umfang und bem Inhalt nach, fallt, wie gefagt, in jene fruhere Veriode, wo der junge Runstler, noch nicht recht miffend, wem er an= gehort, oft poetisch gart, oft auch wild wie ein Chinese in die Saiten griff, boberen Gefühlen, die sich in ihm allerdings, und scheint es jum erstenmal zu regen anfingen, Luft zu machen. Phantafievoll, wie wir ben Componiften kennen, führt er uns fo burch Taufchung unb Wahrheit hindurch, bergauf bergab, immer athemlos, bas Nachste überspringend, oft ermubend, oft megen feiner Tollheit in Verwunderung fegend. Ich bin überzeugt, daß M — (ber Name des unsterblichen Mannes ift mir entfallen), der im Mozart'schen C = Quartett fo viel Feh= ler, als das Jahr Tage hat, herausgefunden mit ben

Kugen, aus unferm Concert an bie Millionen herauss

bringen kann. Nicht gerade Quinten und Octaven find's.

aber barbarische Ausweichungen, überseeische Borhalte u.

kritische Hallen eingeführt wird — (er verneigt sich) —, aus einer griechischen Familie stammend, aber zu Rom geboren. lebte seit fruber Kindeszeit in Paris. Dag ein lebhafter strebender Geift in einer Stadt, wo die politischen Saupter kaum rascher wechseln konnen, als die kunftlerischen, noch etwas schwankt, unter welcher Fahne er seine Lor-

^{*)} Bgl. auch ben Concertenflus im 4ten Bb.

bgl. mehr, namentlich im ersten Saß, wo der Componist sich noch nicht so in's Feuer geschrieben und gespielt, wie im leßten und wo er, wenn die Form sich irgend etwas verwickeln will, der Sache über kurz und lang mit einem Araftgriff ein Ende macht. So leicht ihm diese Compositionsmanier früherhin gefallen sein mag, so schwer, hoffen wir, soll es ihm in der Zukunst werden, dergleichen hinzuschreiben, ja nur zu denken. Denn wer, wie er, in S. Bach schwelgen gelernt hat, wird von der Entzückung wohl auch etwas in die eigene Phantasie mit hinübernehmen, wie mir dies schon in spätern Compositionen von seiner Hand, die noch nicht gedruckt sind, offenbar geworden.

Das Concert gabe seiner schwachen wie glanzenden Seiten wegen Stoff zu stundenlangen Gesprächen. Genüsgen indeß diese Zeilen, unsern liebenswürdigen Freund der deutschen Ausmerksamkeit zu empfehlen.

R. Schumann. (Fortfegung folgt.)

Ein Brief von Spontini *).

Trog meines gerechten Straubens beharren Sie, mein portrefflicher Freund, auf Ihre Bitte, Ihnen einmal meine (vielleicht irrige [erronée] ober parteiische) Meinung uber ben jegigen Buftand ber bramatischen Musik mitzutheilen Wohlan, es fei, einzig allein, um Ihnen zu willfahren und auch nur in wenigen Worten, die ich hier an Sie schreiben will, hier in dieser friedlichen Gin= famkeit, unter ben romantischen Tannen bes melancho= lischen Thales Marienbad. Unter mir febe ich von ber Amalienshohe herab bas bezaubernde Gemalbe biefes reis zendes Thales, in dem die freundlich einladenden Gehofte fo pittoresk gruppirt find. Es ift jest um feche Uhr Abends, mein Dhr vernimmt schone hinreißende Tone; herrliche, harmoniereiche Melodieen von Mogart, Sandn, Beethoven, Glud, Cherubini, Mehul, Beber, Spohr ic. tonen berüber; ein fleiner Berein unbekannter und bescheidener Runftler aus dem bohmifchen Lande, die weit mehr, als andere Bolker musikalische Talente haben, (bie brei Commermonate hindurch find fie Musiker, die übrige Zeit bes Sahres aber Sandwerks = und Uckers= leute), spielen auf der Promenade und mit einer fast instinctmäßigen Genauigkeit in ber Intonation, im Rhyth= mus, im Tempo, in der Auffassung und ber richtigen Beobachtung ber Ruancen und mit einem Gefühle, baß ich bewegt und erstaunt bin!.... Ja, mein Freund, so zeigt fich die mahre Kunft in der Natur und die reine Natur in ber Runft, wie sie einstens die mahrhaft großen Meister Italiens und Deutschlands in den Jahrhunder= ten bes fortschreitenden Ruhmes ausübten: aber, ach!

solder Jahrhunderte folgen sich nicht zu viele anseinander! Bald führte die zerstörende und verwüstende Geißel der politischen Revolution durch die stürmische Hetigkeit des alle Grenzen überschreitenden Geistes auch eine Revolution in der Musik herbei, in dieser göttlichen, allein nur freien Kunst, die unmittelbar und auf einmal bezaubert, die vor allen andern am meisten ergreift und die Uffecte und Leidenschaften, die sie reizt dis zur Begeisterung, auch zu einem Sinnenrausch, zur vernunftlosen Tollkühnheit — ja, zum Wahnsinn steigern kann. Das ist in wenig Worten, mein Freund, meine ganze Untwort; dies mein Urtheil über die heutige dramatische Musik, das, wenn ich es weiter entwickeln und erläutern wollte, kaum in zwanzig großen Bänden Platz sinden würde. Und wozu hülf' es auch?

Es war eine lyrisch = bramatische Revolution, eine traurige bemagogische Verirrung, eine völlige Auflösung aller gefelligen Berbindung der Ideen und schaffenden Beistesfähigkeiten bes Menschen, der Ginheit in der Theorie und Unwendung der Regeln der Harmonie, der Me= lodie und mehr noch in bem richtigen Gefühle für einen edlen, großartigen und pathetischen Ausbruck, der bas mahre Ideal, gleichsam die höchste Bollkommenheit der Runft Chervorbringt. Daher kommt es, daß die jetige sogenannte bramatische Musik (mit fast wenigen Musnahmen) nur ein unnaturliches Getofe ift, welches ber schreck= liche, betäubende karm der ungabligen Messinginstrumente, ber großen und kleinen Trommeln, ber großen Pauken und Reffelpauken, ber Cymbeln, Triangeln, Gloden und Glockchen und Becken hervorbringt, welche gescheute Com= ponisten sonst paffend und mit Erfolg eines großartigen Eindruckes nur in kriegerischen Marschen, Schlachten und Militärrevolutionen, bei Turnieren und Ritterspielen wie überhaupt bei ber musikalischen Darstellung des Roben, Wilden und Barbarischen anwendeten. Die jegigen neueren lprifch = bramatischen Compilatoren aber wenden diefes entsetliche Getofe immerwährend und ohne Unterschied überall an , um die fanften und gartlichen Gefühle junger Liebender ober der Nymphen und Hirten auszudrucken; sie bedienen sich besselben in Romanzen, Cavatinen, Arien, Recitativen, Balladen, Polonaisen und Bolero's; ebenso ertont biefer Kriegelarm in ber Begleitung ber heiligen Ge= sånge der Nonnen, Monche, Priester und Patriarchen in den Kirchen und Tempeln, wie in den Pagoden, Moscheen und Synagogen. Es gilt ihnen gleichviel, ob es Jubel-, Triumph= und Siegesgesang, oder ob es das rohe Brullen bei ben Trinkgelagen ber Demagogen ober bas Geschrei ber Verzweiflung und bes Mordes ist! biefe musikalischen bramatischen Ungeheuer, benen oft, ohne nur einen Unstrich von Prosodie ober richtigem Ausbruck zu haben, bemagogische, obscone und gottes= lafterliche Sachen als Tert unterliegen, bestehen nur aus einer gang ungufammenbangenden, ftuchweisen und über=

^{*)} Das französische Driginal steht im Aten Heft der höchst interessanten Sammlung: Fac Simile von Handschriften berühmter Männer und Frauen, von Dr. Dorow.

ladenen Aufhäufung gestohlener und nachgeahmter Mo= bulationen und Harmonieen und (oft vielleicht zufällig) bekannter, travestirter und verunstalteter Melodieen! Sie begehen einen mahren Straffenraub an ben Ideen, Entwurfen und Werken Underer; und wie aus einer durch Dampf getriebenen Fabrik schicken diese vorgeb: lichen Neuerer ihre Waaren in ungeheurer Menge und Schnelligkeit in die Welt; die Einen aus Dummheit und Charlatanerie, die Undern aus Merger, daß ihnen die Natur Phantasie, Gefühl und Geist versagt hat; alle aber besigen einen grenzenlosen Chrgeiz und find von bem Schwindel befallen, ben rechtmäßig und durch Ber: dienst erworbenen Ruf Underer sich anzueignen. Erken= nen Sie in diefer Ummalzung der musikalischen Runft nicht die frappanteste Nachaffung der Julirevolutions= fcenen im Jahre 1830, benen ich beiwohnte, beren Bor= bereitung ich kannte, die vor meinen Augen ausgeführt wurden, und deren Folgen der Welt bekannt find ?!.... Aber diese politischen Greuelscenen unterscheiben sich den= noch fehr vortheilhaft vor den musikalischen! Man kann ja nach ihrer Ausübung wieder zu dem alten, unterdruck= ten Spfteme jurudtehren und noch mehr thun, wenn ein= mal die Hauptpersonen dieses großen Drama's, in welchem es sich nur um Sturzen und gewaltthatiges Erhe= ben handelt (Nieder mit ihm, ich will das Seinige!), ihren schändlichen Raub gefichert ober gar legitimirt zu haben glauben.

(Schluß folgt.)

Bermischtes.

Mailand. A. e. Br. vom 20. Jan.... — Die Car= navals = Saison ist im Scala = Theater mit der Musik des Wilhelm Tell von Rossini eröffnet worden, zu welcher der Theaterdichter Califto Bassi ein neues Sujet Namens Ballace hat erfinden und ber Musik anpassen muffen. Das war eine schwere Aufgabe, die er, italie= nischen Unforderungen gemäß, gut genug geloft hat. Die Hauptsanger in dieser Oper sind: Cartagenova — Ballace (Tell); Mad. Sophia Schoberlechner — Clotilde. (Matilde); Sgra. Maria Brambilla — Dlao (Gemmi); Pedrazzi — Elvino (Arnold). Mad. Schoberlechner ist unstreitig die ausgezeichnetste unter diesen Kunftlern und erfreut sich des stets zunehmenden Beifalls. Die Ita= liener konnen der Einrichtung, in der Oper bas Ballet anzuwenden, noch immer keinen Geschmack abgewinnen: sie wollen Jedes für sich allein haben. So wurden benn am Abend ber ersten Vorstellung die Ballets gepfiffen und man gibt jest die Oper mit nur wenig Tanz. Das Orchester ift gut, jedoch konnte es fur die ungeheure Scala noch großer fein. Roffini Schreibt, wie man fagt, ein neues lettes Finale zu diefer Oper, in welchem er das Motiv des Allegro's der Duverture anwenden will. Er wird gut barin thun, benn man kann nicht leugnen,

daß das jegige Finale, ohne Allegro, ein wenig matt ift. - Zur zweiten Oper war Ines de Castro, Musik von Persiani, bestimmt. Die Hauptpartie murde von Olle. Sabine Beinefetter ausgeführt; jedoch fowohl Musik als erste Sangerin miffielen bermagen und murben fo arg ausgepfiffen, daß diese Oper nur Gine Borftellung erlebte und Dlle. Beinefetter ihren Contract zerriffen haben und nach Deutschland abgereift fein soll. Mailander hatten indes nicht Unrecht, benn die Musik ist eine der miserabelsten und Dle. Heinefetter, welche die Journale als »Deutschlands Malibran« ankundigten und die gewaltige Unforderungen gemacht haben foll, distonirte an jenem Abend fehr. — Die Staliener ha= ben lebhaftes, vielleicht fast zu schnelles, bestimmtes und eigenes Urtheil, welches fich ftets am erften Ubend ber Borftellung kund gibt. Die Deutschen warten in ber Regel erft ab, mas ber gefürchtete Herr Recensent fagt, um alsdann mit ihrem Urtheil sicher nachhinken zu konnen. Das foll einem Kunftler lieber fein? -

** [Aus einem Brief von Gerd. Ries.] Die Voffische Zeitung theilt einen vom 30. Dec. aus London batirten Brief von Ferdinand Ries mit, bem wir folgende interessante Stellen entnehmen: »Es ist sonderbar, daß alle Theater hier in einem sehr gefährlichen Zustande sind. Die Musikliebhaberei hat im Allgemeinen zugenommen, obschon nur englische Nerven die hiefigen Concerte und Musikfeste aushalten können. Ich war hier in London in einem Concert, wo 36 verschiedene Piecen aufgeführt wurden. So find ihre Theater: ich mar dabei, als Nachts um 1 Uhr eine Arie wiederholt werden mußte --um 1 1 Uhr war das Theater aus. Geld ist hier noch immer die Hauptsache, und der Kunstler ift nur insofern Kunstler, als er einen großen Namen hat, darum will man ihn haben, bezahlt ihn gut, außerordentlich — aber man behandelt ihn auch wie einen bezahlten Menschen. Wie anders in Paris!! Ich war ganz erstaunt: die Runftler gablen unter die erften Menschen von Rang und Fortune, weil sie Talent haben, und es ist eine Freude zu sehen, wie Paer, Cherubini, Baillot, Mener= beer, Scribe, Halevy (obschon letterer in diesem Augen= blick noch Chordirector der großen Oper ist) überall em= pfangen werben. Meperbeer gab mir ein fehr intereffan= tes Kunftler = Diner, wo alle diese Herren, nebst Onslow, Habeneck, Mourrit, Levasseur, Kalkbrenner, Plegel und einige Maler zugegen maren. In Scribe fand ich einen sehr lebhaften, intereffanten Menschen. Cherubini ist fehr alt geworden; 77 Jahre zählen freilich. Sein Beist ist aber noch sehr lebensfrisch. Er hat eben ein neues Re= quiem für 4 Mannerstimmen und Orchester componirt, weil der Erzbischof von Paris verboten hat, daß die Da= men in der Kirche singen durfen. — Das Requiem ist fehr schon, besonders bas Dies Irae, mas jedoch etwas theatralisch, oder besser dramatisch gehalten ist.

Tag vor meiner Abreise war die erste große Probe; die meiften ausgezeichneten Kunftler waren bazu eingelaben, es gewährte große Freude, biefe Menfchen gufammen gu sehen, und obschon ich ben nachsten Morgen sehr fruh nach London abreifen mußte, mar ich boch bis zu Ende bort. Aber ftellen Sie sich vor, Cherubini schreibt felbst feine Chore und Orchesterstimmen aus, bamit fie correct find. — Außerordentlich viel Freude hat mir Meperbeer's Oper: Die Sugenotten« gemacht; befonders der vierte Act ift, ich mochte wohl fagen, das größte dramatische Werk, bas ich kenne, und außer bem Kinale im Don Juan, zwischen dem Komthur und Don Juan, kenne ich nichts Aehnliches. Dabei werden die Sachen mit einem Lurus und einer Pracision im Orchester aufgeführt, Die wirklich ausgezeichnet genannt werben muß; fogar Pia= no's und Pianissimo's werben gewissenhaft beobachtet. Die italienische Oper mit Dem. Griff und ben Sy. Lablache, Rubini, Ivanoff, Tamburini, ift - man kann nichts Herrlicheres sehen und horen! - so gedrängt voll jeden Abend, daß fie Abonnements - suspendus geben muffen und fast gar feine Freibillets ausgetheilt werben. Die übrigen Theater finde ich alle bedeutend zurud ge-Ferd. Ries.

* * [Erfindung.] Dem Instrumentenmacher Wiß= niewski in Danzig ist von der preuß. Regierung ein Patent auf eine durch Beschreibung und Richtung nach= gewiesene und eigenthumlich erachtete Construction des Steges und der Klapp- Bentile am Flügel=Fortepiano für die Dauer von 8 Jahren ertheilt worden.

** [Neue Compositionen.] Bon Lachner wird ein neues großes Oratorium: »Moses« in München gegeben. — Zum 1. Jan. ward in Meiningen zum erstenmal eine neue Oper: »Liebeszauber«, romantische Oper in 3 Ucten von Eduard Gehe, Musik vom Concertmeister Nohr, aufgeführt. — In Turin gesiel eine neue Oper: il segreto von Mandanice. —

* * [Literarische Motisen.] Das Taschenbuch » Helena« auf 1837 (bei Uppun in Bunzlau) enthält etwas von Leopold Schefer unter dem Titel: » Das große, deutsche Musikfeste. — In der Gaz. mus. de Paris wird Kalk-brenner der Boltaire der Pianisten genannt. —

* * [hugenotten.] Meyerbeer's Hugenotten find, Cenfurrucksichten wegen, fowohl in Wien und Berlin, von ber Aufführung guruckgewiesen worben. —

* * [Coppola.] Die ital. Gesellschaft in London gab am 11ten zum erstenmal » Nina « von Coppola; die Oper wurde beifällig aufgenommen. Eine Signora Giannani trat darin zum erstenmal in der Hauptrolle auf. —

* * Der markische Gesangverein.] Das Musiksest bieses Bereins wird in der Woche nach Pfingsten zu Brandensburg gefeiert. Bon 300 Mitwirkenden wird unter Fr. Schneider's Direction: Handel's Samson, zwei Motetzten von Klein, ein De Teum von Schneider und die C= Moll = Symphonie von Beethoven aufgeführt.

* * [Lindpaintner.] Capellmeister Lindpainter soll von Menerbeer eingeladen worden sein, nach Paris zu kommen, um da eine franzosische Oper zu componiren. — —

* [Höckstes.] Auf dem Concertzeddel zu einer Abendunterhaltung des Hrn. A. Stopel in Paris am 23. Jan. liest man u. A.: La Violette, brill. Bariat. von Herz, auf zehn Pianofortes auf einmal gespielt, ebenso gr. Bar. v. Herz üb. e. Th. a. Wilh. Tell, von zwanzig Madethen auf zehn Pianofortes gespielt.

** Paganini war in Paris angekommen. — M. Bohrer reiste von Berlin nach Petersburg. — Der Cellist J. B. Groß, gab am 17. Dec. in Lübeck ein volles Concert. — Kalkbrenner wird im Frühling nach Deutschland kommen. — Clara Wieck reist nach Berlin. —

Chronif.

(Cheater.) Berlin. 27. Jan. Armida von Gluck. (Neu einstudirt). Frl. v. Fasmann, Armida. Furie bes Haffes, Frl. Hanal aus Nürnberg. —

(Concert.) Paris. 15. Istes Conservatoirconcert. Symph. in D=Dur v. Beethoven. — Clarinettenstück v. Faubel aus Munchen. — Sate aus Idomeneo. — Chor aus Joseph. — Zwei Sate a. d. Septett v. Beetshoven, mit Massen besetzt. — Duv. a. Oberon. —

Leipzig. 2. Febr. 15tes Abonnementconc. — Duv. zu Euryanthe. — Scene u. Arie v. Beethoven (Frl. Grabau). — Flotenconcertino v. Heinemeyer (Hr. W. Haake). — 1stes Finale aus Titus. — Pastoralsymphonie. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Renerschienenes. J. F. Lahmener, 12 Schullieder m. Pf. (2tes Heft). — F. Silcher, Tübinger Liebertasel. (15. — 1stes Heft). — Julie Baroni: Cavalcabo, Lieb v. Heine (9). — R. Gernlein, 7 A. Lieber. — Maslibran, Sammlung v. Arien u. Duetten m. Pf. — H. Marschner, 6 Lieber (92). — J. Melcher, 3 Ges. m. Pf. (9). — E. E. Par, Jugendsreuden. Samml. v. Liebern (Heft 1.). — H. L. Petschen, 6 Ges. m. Pf. (5). — J. Tabolini, 3 Arietten. — A. Teichmann, 2 Arietten f. Sopran. — D. Liehsen, 5 Ges. f. Sopr. (1). — H. Triest, Ges. (3). — Auswahl vorzügl. Musserete in geb. Schreibart (Kro. 10. Canon v. Kur, 11. Choral v. Bach, 12. Fuge v. Elementi.) —

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

 $\mathcal{N}_{\mathcal{I}}$ 10.

Den 3. Februar 1837.

Ein Brief von Spontini. — Aeltere Claviermusik. — Franz Stöpel. — Becmischtes. — Anzeige. — Geschäftsnotizen. —

Nur stille! nur bis Morgen früh, Denn Niemand weiß recht, was er will, Was für ein karm! was für eine Müh'! Ich siege gleich und schlummre still. Söthe.

Ein Brief von Spontini.

Die kummern fich bann nicht mehr um die Gerech= tigfeit, um bas allgemeine Unglud, um ben Sturg ber legitimen herricher und die hinopferung der verführten und getäuschten Bolker! Uber in ber Inrisch = bra= matischen Runft ift biefer Rudfchritt burchaus unmbalich. mein Freund, megen ber Unfahigkeit und bes Unvermogens ber musikalischen Usurpatoren, beren Geift fich will= führlich und zügellos ber Berftreuung, ben Musschweifungen und der Robbeit hingegeben hat und von einer lächerlichen Unmaßung der Driginalität Underer wie von einer übermäßigen Prahlerei und Albernheit umftrickt ift. Sie konnen nicht wieder umkehren und den festbegrunbeten Gefegen ber Runft folgen, benn eine falfche Schaam und die Furcht vor dem Miglingen ihres Bestrebens halt fie davon ab, fie konnen keine gluckliche Ideen faffen, bas Gefühl, ben Geift, die Talente nicht wieder erlan= gen, weil sie dieselben noch nie besagen, sie konnen nicht wieder fo werden, wie fie noch nie waren. Gie besiten die herrlichen Gaben nicht, die Gott nur den Ausermahl= ten ertheilte, welche die unsterblichen beutschen und italienischen Meisterstucke in ber Musik schufen. Diese ehr= geizigen Neuerer in der Musik, welche dieser Gaben nicht theilhaftig find, haben sich verzweifelt in den Abgrund der falschen Systeme des Charlatanismus und der gewaltsamen Zerstörung ber naturgemäßen Regeln und ber gefunden Bernunft gefturzt. Den Mechanismus ber Runft, ben Contrapunct, die Fuge kann man wohl mehr ober weniger durch Fleiß erlernen; die Ibeen, ben Geift, das Gefühl und das Talent aber nie!

Mus dem durch die politische Revolution bewirkten Umfturze konnten wohl (wie wir auch aus der Geschichte feben) gefürchtete Schreier, gefchidte Declamatoren, aute Redner, Staatsmanner, schlaue Diplomaten, reiche Ki= nangpachter, beruhmte Generale, Die fogar Die konigliche Binde tragen, hervorgeben, aber aus diefer Auflosung aller menschlichen und gottlichen Gesete konnte (ebenso= wenig wie durch den Willen und die Macht eines irdi= schen Herrschers) weber ein talentvoller Runftler, ein großer Weiser ober Dichter, noch ein großer Maler ober Bildhauer, noch ein großer Componist hervorgeben! Rein, kein einziger von diesen historisch berühmten Namen, die für immer der Ruhm der beiden bevorzugten Na= tionen fein werben, benn alle, die fich bis jest in Frankreich ober unter andern Nationen als Musiker aus: zeichneten, maren geborne Deutsche ober Staliener!

A propos, mein Freund, erinnern Sie sich noch an die schone Vorstellung der bewundernswürdigen Iphigenie in Tauris, die ich jüngst dem enthussamirten Berliner Publicum (durch die Mademoiselle Clara heine fetter) gab, nach der Driginalpartitur, die mir Gluck selbst durch den berühmten Orchesterdirector Ren nach Paris schickte? Wohlan, dieses große Meisterwerk, dem schon mehre von demselben Gehalte vorangegangen waren und noch nachzgesolgt sind, zählte man ehemals mit diesen zu den glänzenden Gestirnen, welche den dramatischen Horizont der französischen Oper erleuchteten, die damals die erste und einzige in Europa und in der That auch etwas Auszgezeichnetes im großartigen dramatischen Genre war. Ein Italiener Lulli, legte den Grundstein zu diesem großen, glorreichen Heiligthume in Paris unter der Regierung

und dem Privilegium Ludwigs XIV.; Rameau und dessen Nacheiserer setzen es fort; aber Gluck, Sacchini und Piccini erhoben es nach der Mitte des vorigen Jahrehunderts zu einem so hohen Grade der Vollkommenheit, des Glanzes und des Ruhmes, daß alle die politischen und musikalischen Revolutionen, noch das daraus hervorgehende Teufelsgeschrei das blendend strahlende Gestirn ihrer Unsterblichkeit verdunkeln werden.

Ich schließe nun und glaube bestimmt, mein theurer Kreund, daß die dramatische Musik in eine an die Bar= barei grenzende Verderbniß gesunken ist und daß in wenig Jahren diese schone unvergleichliche Kunft, die Beherr= scherin des menschlichen Geistes und Herzens, keine an= bern Berfechter als Jongleure, Marktschreier, Ballabien des Mittelalters haben wird, daß man das golbene Zeit= alter burch moberne Saturnalien und andere Bacchana= lien wieder herstellen wird. Das wird bas Ende bieses großen Werkes und ber Wunder biefer beklagenswerthen vorgeblichen Neuerer sein, die, ohne noch etwas Neues erfunden zu haben, (weder bie Drgeln, bie Rirchen, bie Monche, noch die Maskeraben in den Opern) mit brullendem Gefchrei ihren angeblich ungeheuren Erfolg durch eine Gunbfluth von lacherlichen Lobeserhebungen geltenb ju machen suchen und ju bem Ende benfelben mit einer an Raferei und Tollheit grenzenden Ertafe in allen europaischen Zeitungen und Journalen fortwahrend aus-Sie schicken beghalb auch ihre Emissaire an posaunen. offentliche Orte und in Privatzirkel; besolden eine Un= gahl von Beifallklatschenden bei Aufführung ihrer Unge= heuer von Berken, suchen durch Politik, Parteiund Religionseifer und, wie man fagt, felbst durch einen magischen, Alles vermogenden, unwiderstehlichen Talisman zu gewinnen! Bedenket nun noch, und bas ift wirklich keine geringfügige Sache, bag ber größte Theil der erften Theater Europa's sich in den Sanden hab: füchtiger Speculanten, die meistens der Runft gang fremb, bem Gefühle unzuganglich find ober in benen mit Chrentiteln ausgezeichneter Leute befinden, die im Befibe berfelben Borrechte noch weit gefährlicher und strafbarer find, weil sie gewiß nicht von ihren achtbaren Berren und Dberen, besonders in Deutschland, beauftragt sind, die großen Summen, die man ihnen anvertrauet, auf die Begunftigung ber immer mehr um fich greifenben Berberbtheit bes Geschmackes, des immer tiefern Sinkens ber bramatischen Musik zu verschwenden, um der Volksmenge zu schmeicheln, die fich überhaupt bei biefem La= byrinthe von politischer und moralischer Verworfenheit leicht verleiten läßt und aus vollem Halfe nach Neuerun= gen schreiet und follte es bie Sundfluth ober ber Feuer= reaen von Sobom, oder bas Erbbeben von Liffabon, bie Pest ober die Cholera fein!

So hatte ich Ihnen, mein lieber Freund, meine Meinung ganz ex poctore mitgetheilt, die ich zwar nicht

öffentlich außern, aber auch nicht ableugnen murbe, wenn man mich zu einer Erklarung nothigte.

Leben Sie wohl; ich will nach Franzesbrunnen, um dort sechs Wochen die mineralischen Quellen zu gebrauschen, dann gehe ich nach Prag und von da nach Paris. Auf Wiedersehen! Gebenken Sie

Thres

ergebenen und aufrichtigen Freundes Spontini.

Aeltere Claviermusik.

Ausgewählte Tonstücke f. d. Pfte. von berühmten Meistern a. d. 17. u. 18. Jahrhdt., gesammelt von C. F. Becker. — 20 Gr. Leipzig, bei N. Friese. —

In ber Beit, wo fich alle Blide auf einen ber groß= ten Schöpfer aller Beiten, J. Geb. Bach, mit verdop= pelter Scharfe richten, mag es fich wohl fchicken, auch auf beffen Beitgenoffen aufmerkfam gu machen. Rann fich freilich, mas Orgel= und Claviercomposition anlangt, Niemand feines Sahrhunderts mit ihm meffen, ja will mir Alles andere, gegen feine ausgebildeten Riefengestal= ten gehalten, wie noch in ber Rindheit begriffen erfcheis nen, fo bieten einzelne Stimmen jener Beit ihrer Ge= muthlichkeit wegen noch Intereffantes genug bar, als baß man fie gang überhoren durfte. Die neuen Ausrufer alter Musit verfeben es meiftens barin, baf fie gerabe das vorsuchen, worin unfre Vordern allerdings fark ma= ren, was aber auch oft mit jedem andern Namen, als mit dem der »Musik« belegt werden muß, d. h. in allen Compositionsgattungen, die in die Fuge und den Canon gehoren, und ichaben fich und ber guten Sache, wenn fie bie innigeren, phantaftischeren und musikalischeren Erzeug= nisse jener Zeit als unbedeutender hintansehen. Die Samm= lung, die vor une liegt, vermeibet diefen Fehler und bringt uns eine Reihe freier, wirklicher Tonftude, die in ihren naiven schmucklosen Wenbungen auch noch eine andere als die nacte Berftandesfeite in Unspruch neh= men. Für bas Intereffanteste halten wir die Gate von Couperin († 1733), Konau († 1722) und G. Bohm (um 1680). Der von Couperin hat fogar einen provencalischen Unflug und garte Melobie, mahrend es Einem bei dem steifen Konau'schen Abagio orbentlich schaurig wird; G. Bohm vollende fest mit einer gespen= stigen Caprice dem Ende die Krone auf.

Schabe war'es, wenn der Herausgeber es bei Beröffentzlichung eines einzigen Heftes ahnlicher alter Compositionnen bewenden lassen wollte. Seinen nach Malzel vorgesschlagenen Tempobezeichnungen stimmen wir bei: vielleicht waren auch einige Undeutungen über Vortrag wünschensewerth. S. 15. Spst. 1. T. 2. und Spst. 3. Tact 5. sehlen wohl Fortes Bezeichnungen.

Franz Stöpel, gest. in Paris d. 19. Dec. 1836. (Nach ber Gaz. mus. de Paris.)

Einer unserer eifrigsten Mitarbeiter, Franz Stopel, ist am vorigen 19. December gestorben. Es ist nur eine Pslicht, der musikalischen Welt, in der er sich durch seine zahlreichen schriftstellerischen Arbeiten einen Ruferwarb, einige Notizen über sein Leben mitzutheisen.

Franz David Christoph Stopel war ben 14. Nov. 1794 zu Dberheldrung in Preugen, mo fein Bater Cantor und Lehrer war, geboren und erhielt eine Gr= ziehung, wie es bas Fach verlangte, zu dem ihm fein Bater bestimmt hatte und zu dem er selbst fich hingezogen fühlte. Um sich zum Lehrer zu bilden, ging er auf die Normalschule zu Weissenfels. Hier trieb er in ben freien Stunden, die ihm seine andern Studien ließen, bas Studium ber Musik, mit der er fich schon fruber beschäftigt hatte. Im 18ten Jahre erhielt er eine Lehrerftelle in Frankenberg im Erzgebirge. Uber einem fo feurigen Ropf konnte eine fo einformige und profaische Carriere unmöglich lange behagen. Er machte also eine Reise nach Holstein; nach seiner Ruckehr nahm er wieder eine Lehrerftelle im Saufe des Baron von Dantel= mann an, von wo er nach einem Ort in der Gegend von Merfeburg abberufen murde. Unruhigen Charafters, wie er mar, hielt er es auch hier nicht lange aus und begab sich nach Berlin. Bon hier fangt feine musika= lische Carriere an. Er hielt hier in ben Salen der Uni= versität Vorlesungen über die Runft, der er sich gewidmet hatte. Die Wiener musikalische Zeitung hat damals Mehres darüber mitgetheilt.

Um diese Zeit machte die Logier'sche Methode so großes Auffehen in London. Die Regierung schickte St. nach London, um sich mit dieser Lehrart bekannt zu ma= chen und sie in Preußen einzuführen. Und wirklich nach seiner Ruckehr grundete er nach und nach mehre Logier'= sche Institute in Berlin, Potsbam, in Erfurt, Gotha und Meiningen. Der regierende Bergog von Meiningen übertrug ihm den musikalischen Unterricht seiner Cousine und gab ihm eine Wohnung in bem herzoglichen Palais. Eine gewisse dunkte Sehnsucht trieb ihn aber immer von Einem zum Andern. Kaum hatte er von seinen Reisen ausgeruht, sich einigermaßen eine Stellung gesichert, als ihn der Wunsch nach Veränderung von Neuem beun: ruhigte. Seine feurige Phantasie, die er auch bis zum Ende seiner Pilgerschaft behielt, malte ihm, so oft er auch schon enttäuscht worden, überall ba, wo er eben nicht war, goldne Eldorados hin. So ging er von Hildburghausen weg nach Frankfurt, wo er eine musi= kalische Zeitung herausgab, von da wieder nach Darm= stadt, wo er vom Großherzog den Auftrag erhielt, vor den Mitgliedern der Capelle Vorlesungen über Theorie zu halten. Bald barauf begegnen wir St. in Munchen, wo er, wie überall, ein Institut gründete. Auch hier gab er eine musikalische Zeitschrift heraus und hielt an der Universität Vorlesungen über Aesthetik und Geschichte der Musik. Einige Jahre später treffen wir St. in Paris.

Er schrieb: un nouveau Système d'harmonie et de l'enseignement simultane du Piano, nach den Grundsfäßen von Logier, sodann: chronologische Tabellen über die Geschichte der neuern Musik, eine Méthode de Piano, eine Méthode de Chant, die von der französischen Rezgierung belobt worden war, viele Pianosortecompositionen u. U,

In Paris also, in dieser wildbewegten Stadt, fand unfer Kunstler die langgesuchte Rube. Nachdem er alle Schwankungen des Lebens, alle Widerwärtigkeiten des Kunstlerlebens erfahren, fand er endlich, was sein unzuhiges Gemuth, sein unstäter Geist überall gesucht, das Ende der Leiden: ein Uspl, einen Ort des Friedens. Ermüdet schlief er ein, um nicht wieder aufzustehen.

3. Mainzer,

Rüge.

Ein Mann meines Schlags, ber ben ganzen Tag über sich in Musikstunden abzuqualen, und ber noch jeden Abend hinter bem Baffe feine Noten zu freffen hat, wurde gewiß nicht die Feber ergreifen, wenn es ihm nicht Noth thate, wenn es hier nicht Alles, b. h. ben Beutel, galte. Ein sicherer Berr Wedel hat namlich ein Gebrechen zur Sprache gebracht, bas auf mich wie fo manchen andern Bruder in ber Kunft bruckt, und bas gewiß ber Berudfichtigung verbiente. Der Umftand namlich ift ber, daß die Herren Musikverleger unter die Noten immer weißes oder buntes Papier mischen und dieses sich fur bedrucktes bezahlen laffen. Da Herr Wedel nun nach meinem Bedunken den Uebelftand zu fluchtig besprochen, so will ich etwas ins Einzelne gehen und die Wahrheit feiner hingeworfenen Worte erweifen. Go liegt z. B. jebt ein Seftlein der bluettes musicales von Franz Bunten (es heißt, glaub ich, verdeutscht Musikalische Kornblumlein) mir vor, bas Nro. 4422. der Sohne Schott's auf seinem Aushangeschilde tragt und Variationen über ein Thema von Caraffa enthalt. Diefe Kornblumen begable ich nun den Bogen zu 4 Gr. (5 Sqr.), mas brei Bogen fart, schon ein ziemlich gefalzenes Straugchen ausmacht, welches bazu leicht verweiklich, obschon es bem Titel nach, ins Archiv der Union eingetragen ift, und also halb schon die Unsterblichkeit veraffecurirt hat. Für mein Gelb habe ich aber nun, da ich die Bluthen durch= fuche, vier Seiten, die darnach aussehen, d. h. mit Roten= paffagen verziert sind, die übrigen aber bilben schmucke weiße Blatter und vielversprechende rofenrothe und weiße Aushangeschilder, so bag ich über die Halfte des Preises bem zurechnen muß, was für mich keinen Werth hat.

Aber nicht allein Schott's Sohne find fo fehr auf fo. lide Umschläge und solide weiße Basche für ihre ausge= statteten Kindlein bedacht; fondern an Breitkopfichen und andern Modekindern schauen und bezahlen wir die nam= liche Elegang, ben namlichen Ueberfluß. Man könnte amar fagen, die Werke bes herrn hunten gehoren nicht ber Runft, fondern einem musikalischen Lurus an, und perhalten fich zur erfteren wie etwa ein Rurnberger Sam= pelmann gur Bilbhauerkunft, es liege baher wenig baran. ob ein Papieruberschuß babei fei, ob der Raufer ein paar Gulben mehr gable, oder ob (wie Wedel will) das Druckjahr auf bem Titelblatte ftebe; folche Sachen kamen schnell aus der Mode, und muffen also geschmiedet wer= ben, so lange sie noch marm, ober beffer ber Schmieb muffe bezahlt werden, fo lang die Waare noch warm, und Jahrzahl burfe ber Berleger nicht darauf brucken; um Gotteswillen nicht! daß nicht nach Jahr und Tag Die Schöngeistei rufe: ums Simmelswillen Serr, mas foll ich mit bem alten Beug vom vorigen Jahre thun, etwas Neues geben fie mir! wie? fie glauben, ich wolle etwas von Francois Hunten noch spielen oder von dem altfrankischen Berg; nein! wenn sie nichts von I haben, fo -. 3ch fage, das tonnte man alles fagen, trot Gin= tragung in Unionsarchive und andern, aber wir arme Murnberger Trichter und Meister muffen doch auch jene Werke und anqualen und mit an diefer Lurussteuer gah= len, baber bie herren Berleger billiger benten follten. Gilt aber bies einmal von fluchtigen Spreufachen, mas foll ich bann erft von bem Rern fagen, von Compositio: nen fur Orgel, die boch meift all fur Raufer berechnet, bie, wie ich, nicht in ben glanzenbsten Bermogeneverhaltniffen fteben, und boch fieht es in ben betreffenden Berlagsartiteln fast ebenso bunt aus. Nehmen wir z. B. Sebaftian Bach's fammtliche Werke, heftweise von Sas= linger in Wien herausgegeben, fo finden wir, daß unter amolf Seiten jedesmal feche meißes Papier, welche Legierung dem verehrlichen Berleger gewiß bas feinige abwers fen wird, fur uns arme Organisten aber nur weißes Papier bleibt, das uns fo schnode vorkommt als die beruch= tigte Dehl = und Kalk = Mischung ber Griechen in ben

Rreuzzügen. Mogen die Herren boch lieber Diesen Pas pieruberschuß auf Orchestermusik verwenden, ich spreche hier als Baggeiger, und einen Mann bedenken, der feines Tages Last getragen, und nun Abends beim Schwalch ber Lampen hinter seinem Instrumente steht, und eine neue konterbunte Oper herunter geigt. Aber hier ist es wieder Herr Schlesinger in Paris, der uns blind machen will, damit er ein paar Quadratzoll an Papier gewinne, und dies jest noch in Beiten, wo Nachdruck immer befchrankter, verrufener, und das Schrifteigenthum immer sicherer und anerkannter wird. Mogen baher genannte Serren, die ich ohne Groll, weil ihre Schriften nur vor mir lagen, anführte, wie alle andere, die sich bes Wersehens schuldig finden, in sich gehen, und guten Druck, fein überfluffiges, gu begah= lendes Papier liefern, und bei Sachen von Werth auch ben Datum liefern, dies munichen mit bem Unterzeich= neten fast Alle. Eichner, Contrabassist. —

Bermischtes.

** Paris. U. e. Br. Ende Januar... Die neue Oper, die die Stalianer vor Kurzem gegeben, Malek= Abel, mit Musik von Costa, ist ein ganz unbedeutens des Machwerk, in dem man entweder große Trommel, oder nichts hort. Rubini, der in einer Arie » Tiranno cadrai « zum Enthusiasmus hinriß und gerusen wurde, brachte den Componisten an der Hand mit, nach dem indes Niemand verlangt hatte. — Am Theater de la Bourse wird eine Oper von Leborne, und eine vom Viozlinspieler Mazas in Scene gesett. —

Anzeige von Verlagseigenthum.

Im Laufe bes kunftigen Monats erscheint mit Eigenthums= recht im Verlage bes Unterzeichneten:

William Sterndale Bennett, Troisième Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement d'Orchestre. Oeuvre 9. (C-moll).

Leipzig, im Jan. 1837. Fr. Riftner.

Geschäftsnotizen. Detober. 28. Warschau, v. Oble. — Rovember. 1. Paris, v. M. — 3. Dresden, v. M. — 4. Lpz, v. H. — 5. Anclam, v. K. — 7. Augsdurg, v. Oble. — 10. Paris, v. M. — Hamburg, v. Oble. — Leipzig, v. H. — 11. Königsberg, v. Oble. — Lpz., v. H. — Hilburghausen, v. M. — Breslau, v. W. — 15. Mitweida, v. B. — Arier, v. 3. — 16. Anclam, v. K. — 21. Braumschweig, v. M. — Dresden, v. L. — Lpz., v. B. — 23. Köln, v. B. — Oresden, v. E. — Lugsburg, v. B. — 23. Köln, v. B. — Oresden, v. E. — Lugsburg, v. Oble. — Stuttgard, v. *. — 28. Hamburg, v. G. Gruß. — 29. Köln, v. B. Dank. Nächstens mehr. — 30. Lpz., v. S. — Breslau, v. E. — Musikalien v. B. in Magdeburg, L. in Ferloh, L. in Breslau, P. in Lpz., R. u. S. in Marienbad, B. in Prag, H. in Lpz., E. in Bonn, B. in Breslau, S. in Berlin, R. in Süns. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von b. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Rthlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch= Musik und Kunsthanblungen nehmen Bestellungen an. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Shumann.

Sechster Band.

M 11.

Den 7. Februar 1837.

Italienische Studien. - Ugnes Schebeft. - Bermischtes. - Chronif. - Reue Musikalien. -

— Was lebt in Rom Rann beugen bort die Kniee: zu den Pforten Fließt aller Bolker Pilgrimschaften Strom, Und solcher Anblick ward noch keiner Orten Durch Thore aufgethan.

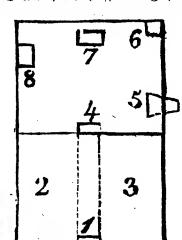
Byron (Prophezeiung des Dante.)

Italienische Studien. Bon Otto Nicolai*). Ueber die Sixtinische Capelle in Rom.

Ueberall wo der Pabst in seiner Eigenschaft als pontifex maximus erscheint und selbst die Messe liest, machen die pabstlichen Sanger die begleitende Musse aus, welche für den Gottesdienst unmöglich würdiger und passender erdacht werden kann. Der heilige Bater halt die Messe aber fast ausschließlich in seinem Winterpalast, dem Batican, und zwar in der sogenannteu Sirtinischen Capelle, welche Benennung sich auch auf die Sänger selbst übergetragen hat. Es möchte demnach nicht ganz überslüßig sein, erst einige Worte über die Localität in dieser Capelle zu sagen, da sie der Hauptort für die Leistungen der pabstlichen Sänger ist.

Sie ist ein hoher Saal, ungefahr 40 Fuß breit, und wohl dreimal so lang, dessen von den berühmtesten Meistern al fresco gematte Decke und Wände — (worunter Michel Angelo's Weltgericht —) die Bewunderung der Laien und einen Haupttheil der Studien für die in Rom lebenden Maler ausmachen. Der Saal ist durch eine Barriere in zwei große Hälften getheilt: die erste ist für das sich versammelnde Publicum bestimmt, die rechte Seite für die Frauen, die linke für die Männer; in der zweiten ist der Altar, der Thron des Pahstes, die Siede der Cardinale und der übrigen zur Function gehörenden Personen, wie auch der Sänger-Chor. Beide Hälften

sind durch eine große Thur vereinigt, die aber wahrend der Predigt, dem Gesang der Miserere's und anderen Stille fordernden Handlungen geschlossen wird. Bu mehrer Deutlichkeit folgende Figur:



- 1. Eintrittsthur für bas Publicum, aus ber foges nannten Sala regia toms menb.
- 2. Ort fur bie Manner.
- 3. Ort für die Frauen.
- 4. Berbindungsthur.
- 5. Chor der Sanger.
- 6. Eintrittsthur fur den Pabft und den Clerus, aus dem Innern des Baticans kom= mend.
- 7. Altar.
- 8. Thron bes Pabites.

Der Chor der Sanger ist etwa 10 Fuß hoch über ber Erde, und, was dem musikalischen Effect vielleicht in Etwas schabet, in die Mauer selbst zurückgezogen: er ist vornehin mehr geöffnet als gegen den Hintergrund, so daß die Sanger beinahe wie aus dem Schalloche einer Trompete singen. Sie sind durch ein hohes Gitterwerk den Augen der Versammelten fast ganzlich entzogen, wie auch der Eintritt in den Chor bei Strafe der Ercommunication verboten ist.

Die Anzahl der Sixtinischen Sanger überschreitet nicht 30 und in der Regel sind etwa 26 bis 27 Singende anwesend. Da sie immer ohne alle Instrumentals

^{*)} Der zur Zeit sich in Mailand aufhaltende Verfasser ift nicht mit hrn. Guftav Ricolai, ber »Italien, wie es ift« geschrieben hat, zu verwechseln.

Begleitung singen, so mare um so mehr ein schones gleiches Stimmenverhaltniß zu munichen, welches indeß nicht so leicht zu erlangen ift, benn bie Sopranstimmen find naturlich durch Castraten besetzt und beren sind jest felten zu finden. Frauen find der Beiligkeit des Drts wegen unzuläßig und Knaben, theils wegen ber Qualität ihrer Stimmen, die besonders im Gemisch mit Mannern einen unangenehmen Ubstand bilben, unbrauchbar, theils auch weil wirklich eine so große musikalische Kenntniß und Uebung nothwendig ift, um in der Sirtina fingen zu konnen, daß Anaben biesem Geschaft nicht gewachsen fein konnen. So sind benn die Sopranstimmen im Berhaltniß etwas schwach, besonders da einige wirklich gang voetceffliche und flacke Bag = und Tenor = Stimmen in ber Sirtina vorhanden sind. Die Contraalte werden nicht von Caftraten, fonbern von Mannern im Falfet gefungen, beren einige felbst mit ber Ropfstimme die hochsten Noten bes Contraalts zu erreichen im Stande find, besonders da die Intonationen der Stude nicht hoch genoms men werben.

Sammtliche Sanger singen aus einem einzigen großen Notenbuche, in welchem die verschiedenen Stimmen mit sehr großer Schrift untereinander, jedoch nicht nach Parztiturenweise, abgedruckt stehen *) und welches auf einem sehr hohen Pult ausgerichtet ist, so daß die vordersten Sanger (die Soprane und Tenore) nur mit gehobenem Ropfe zu lesen im Stande sind. Der Director nimmt den nächsten Platz vor dem Pult ein, und indem also jeder Sanger, wenn er seine Stimme liest, auch unwillztührlich die Hand des Dirigenten sieht, so ist eben daz durch ein leichtes Lenken der Zusammensingenden bewirkzbar und in dieser Einrichtung ohne Zweisel ein Hauptzgrund der bewundernswürdigen Einheit dieser Sänger zus suchen.

Die Verfassung ber Sirtina ift beinahe eine republis canische zu nennen. Der Director wird von den San= gern felbst unter ihnen ausgewählt und dann vom Pabste bestätigt; er muß jedoch immer ein Bag= Canger fein. Der gegenwärtige Director ift ber Abbate Don Giufeppe Baini, mein murbiger und geliebter Freund und Lehrer, ber biefen Posten nun fcon 40 Sahte verwals tet, ba er balb nach feinem Gintritt in die Capelle (1795) jum Director gewählt murbe und es auch feitbem immer Der Director ift fur die Ausführung in geblieben ift. ber Sirtina pon bochfter Wichtigfeit, benn die Runft ihres Gefanges beruht auf Tradition und in feinem theoretischen Berk ift es geschrieben, wie in berfelben gefungen wird: man muß es aus bem Gebrauch erler: nen und nur die im Dienst ber Capelle Altgeworbenen tonnen bie verfchiedene Portragemeife jedes Mufitstudes und den hochst complicirten Ritus fennen. Die neu ein= tretenden Sanger werden von den altern unterwiesen. Die Musikstücke sind fast für das ganze Sahr bestimmt und davon eine so große Auswahl vorhanden, daß nur wenige mehr als einmal im Jahre vorkommen. Dies kann auch nicht anders fein, benn ba fich bie Sirtina feit Sahrhunderten des Befiges von Componisten unter ihren Sangern ruhmen kann, so haben biese (Palestrina an der Spige) nach und nach Alles componirt, was nur zu ihren Functionen gebraucht wird und ba sie benn auch zu gleicher Zeit die Directoren der Capelle maren, so haben sie naturlich ihre Compositionen eingeführt, dem Ritus gemissermaßen einverleibt und felbst die Art und Beife, wie fie biefelben gefungen haben wollten, angege= ben, welche aus den bloken Noten nicht erkannt werden kann, und die bann burch Tradition bas Eigenthum ihrer Nachfolger murbe. Es lagt sich zwar nicht leugnen, daß man aus diesen Urfachen in ber Sirtina eigentlich nur bie aus Giner und berfelben Schule hervorgegangenen Erzeugnisse - (bie daher nicht frei von Manier sind -) ju horen bekommt, aber in ber Musfuhrung biefer Stucke leistet sie bafur auch etwas gang Gigenthumliches, Gin= ziges. Proben sind eben baber auch nicht nothig: sie finden nie Statt, außer einmal im Sahre, vor der hei= ligen Boche, in welcher bie Stude vorkommen, in beren Musführung bie Sirtina — ungerechter Beife! — ihren gang besondern Ruhm suchen zu muffen glaubt : ich meine besonders die Miserere's *). Bon Einführung neuer Com= positionen in der Sirtina kann unter solchen Umständen keine Rede sein; die jungste zur Ausführung gebrachte ist Baini's Miserere, welches am heiligen Mittwoch vor=

^{*)} Bon diesen seltenen, schonen Buchern habe ich mehre, classische Stude enthaltende, an mich gebracht und hoffe sie bereinft nach Beutschland mitzubringen.

Das fich um biefe Beit gerade fehr zahlreich versam= meinde Publicum, größtentheils Fremde, besonders Englander, - (Romer kommen fast niemals in die Sixtina, am allerwenig= ften aber um biese Beit, wo ber Zudrang so groß ist, baß Gin= trittskarten ausgegeben werben, und bei alle folden Gelegens beiten hat in Rom ber Signor Forestiere ben Borzug —) ift unstreitig der Grund, daß die Sanger in diesen Stücken nach Bewunderung zu haschen anfangen und somit aus ihrer eigent= lichen Beftimmung und aus ihrer schonen Gigenthumlichkeit, bie gerade ihr größtes Berdienst ausmacht, heraustreten. Die Sirtina ift mir um biefe Beit oft wie ein Concertfaal vorge= kommen: bie hubschen Englanderinnen erscheinen in eleganter Zoilette und ihre schonen seibenen Stoffe von schwarzer Farbe heben nur um fo mehr bie blendende Brife ihrer Schwanen= halfe und laffen bie Lieblichkeit ihrer blauen Augen und blonden Locken um fo beffer hervortreten: tie anwesenden jun= gen Leute tragen Militar =, Givil = und Phantafie = Uni= form, ober erscheinen boch wenigstens im eleganten Frack mit einem Claque — (o herrliche Erfindung, um abgelegte Sute zu Ghren zu bringen!) unterm Urm: bie Lorgnetten find in Arbeit: auf ben erften Banten figen bie besteinten Minister ber fremden Sofe und einige pabstiiche buntgefleibete Schweizer balten babei Bache, bamit fein Unbeordenter fich auf biefe Ehrenplate brange: bie Ganger ich norkeln bazu: und ein armer Capellmeifter, ber hinten im Bintel an die Band gelehnt fteht (benn man ließ ihn nicht weiter vor, weil er keinen Frack anzuziehen hatte) verdaut biefe Demuthpille!

kommt: doch flicht auch diefes Etuck, obgleich Baini ber größte lebende Rennen beralten Musik ift, durch mosberne Modulationen schon febr gegen die übrigen in der Sirtina gebrauchlichen, altern Compositionen ab.

(Fortsegung folgt.)

Agnes Schebest. Eine Charakteristik von Dr. G. Sch.

Muf welchen Standpunkt wir uns ftellen, ben hiftorischen ober poetischen, ben afthetischen ober auch blos rein humanistischen, ja den psychologischen oder anthropo= logischen. — immer hat die genauere Kenntnif folcher Runftlerinnen, die nicht aus Gitelkeit ober anderen gemeinen Urfachen, sondern aus mahrhaft innerem Berufe, gegrundet auf gang besondere Gaben, bestätigt burch un: widerstehliche Reigung, und erwiesen durch gang eigen= thumliche Leiftungen und deren hochft ungewohnliche Wirfungen, wohl auch durch besondere Wendungen des Schickfals, aus dem ihrem Geschlechte von der Mutter Natur eigentlich angewiesenen Kreise heraustreten und sich in einer Deffentlichkeit behaupten, deren Theilnahme ihre Marmfeuer doch auf so verschiedenen Derden schurt, 🚣 immer hat die genauere Kenntniß folder Runftletinnen etwas Anziehendes, fur Herz und Kopf, Seele und Geift. Die Sangerin Ugnes Schebest gehort zu den wenigen folcher Erscheinungen auf dem Gebiete dramatischer Runft, und wenn es bis zu diesem Augenblicke erft wenige großere Stabte Deutschlands und Ungarns find, in benen fie die Beweise bafur ablegte, so waren diese boch so uberzeugend kraftiger Urt, daß sicher binnen Kurgem alle gebilbeten Nationen Europa's fie, wie die Malibran, und vor dieser einst die Catalani und noch früher die Mara, in dem Mage anerkennen und bewundern werben; um fo mehr, als eben jenes Ungiehende, bas Merk: wurdige ihrer Erscheinung, zwar zunachft auf ihr felbft, boch auch auf dem Unterschiede beruht, der zwischen ihr und den meiften anderen berühmten Runftlerinnen Statt findet, daß sie nicht wie diese, mahrend sie in dem Deffentlichen, in ihrer Runft, so glanzvoll hervortritt, in dem Uebrigen, im Privaten, den auffallenoften Gegensat bilbet, vielmehr, mahrend sie bort als einer ber begabteften ber Manner erscheint, auch hier als die liebensmurdigfte, edelste unter den Frauen sich hervorthut: ein Zusammen= treffen von Gigenschaften, das der Psycholog und Mesthe= tiker zwar naturlich, ber Sistoriker aber, als unter ben Taufenden feiner Geschichten taum einige Male vorgetommen, im hochsten Grabe merkwurdig nennen wird. -Tochter eines oftreichischen Militars (fie mard am 15. Febr. 1815 zu Wien geboren) verlebte fie ihre Kinderjahre an verschiedenen Orten; selbst bis nach Italien führten sie die Garnisonswechselungen des Baters, und hier zeigten sich auch die ersten Spuren ihres außerordentlichen Gefangstalents. Nach Deutschland zurückgekehrt übernahm

ber in jeder Hinficht und namentlich als Gesangslehrer ausgezeichnete Runftler Johannes Aloifius Mietfc in Dresben, durch Bingengo Cafelli's Unterricht vielleicht der lette Sprogling der berühmten Bolognefischen Schule Bernachi's auf beutschem Boben, ber unter an= beren auch der Lehrer der Schröder=Devrient mar. ihre weitere Ausbildung. in Meben fleinen Rollen, die fie auf der Dresoner Buhne gab, wie & B. Benjamin in » Joseph und seine Bruder, « mußte sie auch im Chore mitsingen, und biefer Uebung, glauben mir, bat fie gerade einen großen Theil derjenigen Kraft ihres Gefanges zu verdanken, die sie jest so machtig dastehen lagt in ihrer Kunst und im Grunde jeden Bergleichungepunct mit allen anderen Sangerinnen neuerer Beit, feit ber Mara Berblühen, ablehnt. 1832 entließ sie der murdige Miekfch aus feiner Schule, und nun begann fie auf ber Pesther Buhne die Laufbahn ihres Ruhmes, die sie in Mien, Grat, Carlsruhe, Stuttgart u. f. w. mit einer Liebe zu ihrem Berufe, mit einer fo volligen hingebung zu ihrer Runft weiter fortsette, daß sie sich in diefem Mugenblide schon eines endlichen Erreichen ihres Bieles gewiß sein darf. Man muß sie feben, muß sie boren, um zu begreifen, zu welcher bewunderungswurdigen Boll= kommenheit sie es in der kurgen Beit ihres felbstftandi= gen Wirkens und Schaffens brachte. Ihre Stimme ift zwar nur Mezzo = Sopran, beffen eigentliches Register, im Berhaltniß zum Metall ber Tone, fich erffrect vom kleinen g bis hinauf jum 2gestrichenen g; allein Dr= gane wie bas ihrine, merben boch nur hochft felten verlieben vom Schickfal, und wir gesteben, obichon uns ziemlich alle und die berühmtesten Sangerinnen von der Catalani an bis auf ben beutigen Tag bekannt wurden, ift uns in feiner Urt kaum noch ein ahnliches zu Gebor gekommen. Dhne der Natur große Gewalt anzuthun, fingt fie vom kleinen e bis hinauf jum 3geftrichenen d, und aleich abgemeffen rein in jeder nur benkbaren Modulation des Klanges: einmal mit einer Kraft, einem Bolltone, daß man sie auch unter dem stärksten Chor, begleitet von Erompeten und Pauken, noch ju unterscheiden vermag; dann wieder hinabsteigend durch alle Abstufungen zu einem solchen Grade von Schwäche bes jedoch gang beutlichen Tones, daß in Sagen g. B. mit einem obligaten Instrumente, der Spieler kaum weiß, woher den Ton nehmen, der den ihrigen nicht über= stimmt. Und in jeder Lage steht ihr eine erstaunensmur= dige Virtuositat zu Gebote. Herrlich ift ihr Melisma, wunderbar ihr messa di voce; ergreifend ihr Portamento, gewaltig ihr Triller. Dabei besit sie ein sehr gefühl= volles meisterhaftes Spiel. Der scenische Sanger ver= nichtet fast alle Wahrheit des Lebens in der reinen Musik feiner Rebe; eine von aller Wirklichkeit entfernte; rein ideale Kunstwelt ersteht hier, in welcher der Schauer nur heimisch wird durch eine freie stete Ubstraction.

Und fo find benn auch bie Bewegungen bes Sangers, der ohnehin ein meift lebhafteres Gebehrdenspiel haben muß als ber Schauspieler, schon genugend, wenn fie auch mit geringerer hinsicht auf die Wahrheit des Lebens nur hinübermallen zur freien Linie ber Schonheit. Bei ihr jeboch, ber Schebest, paart sich hier Schonheit mit lauterfter Wahrheit. Die fichtbare Melodie Ahrer Glieber entspricht zwar bem melobischem Gange ihres redenben Gefanges, aber bas Leben felbst auch wird ibeell in ihr abgespiegelt, und mit biplomatischer Treue halt fie fich fest an ben Gestaltungen ber Wirklichkeit, nur bas Edige in biefer mit rhythmifcher Bierde verschonernd. Bahrend bas Muge mohlgefallig hangt an jeder ihrer Bewegungen und Stellungen, wird bas Berg zugleich ergrif= fen von beren energischer Bahrheit. Sie wird erfaßt als mimisches Bild und charakteristische Menschennatur gu= gleich. Jebe ihrer Haltungen und Bewegungen hat eine gleich innige Beziehung zu dem Leben felbft wie zu ben Linien ber Schonheit. Go find wir überzeugt, daß fie als tragisches Talent noch glangen wird, wenn ihr bereinft ber Bauber bes Gefanges nicht mehr zu Gebote fteht, und fie bennoch an die Buhne gefeffelt fein follte. (Shluß folgt)

Bermischtes.

Bologna, U. e. Br. v. 20. Jan. - In ber vorigen Saison wurden im Teatro communale die Opern Darising und Belisario, Musik von Donizetti, und bie Puritani von Bellini gegeben: auch fand hier eine Bebachtniffeier ber Malibran Statt, zu welcher ber Preuße D. Nicolai eine Cantate componirt hatte, die, (beson= bers die Duverture) vom Publicum beifällig aufgenom= Die Staliener fangen an, deutscher In= ftrumental = Mufik Gerechtigkeit widerfahren zu laffen und es ist nicht zu leugnen, daß Rossini's Tell in Italien einen großen Fortschritt in ber Runft bewirkt hat. -

* [malibran.] Das Denkmal, welches man der Ma= libron fegen will, wird in einer 14 Fuß hoben brongenen Saule hestehen, die eine mit Cypressen umkranzte Urne trägt. — Eine Sammlung von Arien und Duetten ihrer Composition ist unter bem Titel » Pensées de Malibran « vor einigen Wochen bei Simrock in Bonn erschienen. ---

* * * [v. haffelt. — v. Schauroth. — v. Jagmaun.] Krl. von Saffelt in Munchen heirathet. Vorher gibt fie erft noch in Wien Gaftrollen und verläßt bann bas Theater ganglich. — Delphine Hill Handley, geb. v. Schauroth, halt sich wieber in Munchen auf. Sie lebt jest von ihrem Gatten geschieden. — Frl. v. Faßmann spielt noch in Berlin und ift ber Liebling bes bortigen Publicums. —

* * [Literarische Mottsen.] 3m Juli = Band der Northamerican Review steht ein langer Artikel ub. d. Gesch. b. Musik, der vieles Intereffante enthalten foll. — Ueber die musikalische Bildung in Nordamerika kann man einen Artikel im »Magazin für die Literatur des Auslan= bes« S. 156 finden. — Nro. 5. u. ff. ber Wiener Btichr. für Mode a. enthalten eine Biographie bes Componisten des Dorfbarbier, J. Schenk. —

* [A. B. Marr.] Hr. Prof. U. B. Marr in Berlin ift glucklicherweise nur in u. Itsche. gestorben. Es war eine Berwechfelung mit bem in Carleruhe gestorbenen Dufifdirector gleichen Namens. —

Chronit.

(Mirche.) Frankfurt. 17. Jan. Schöpfung. (Aufführung bes Großmannischen Gesangvereine).

(Chester.) Wien. 16. Jan. 3m Rarnthnerthor= theater jum erstenmal: Torquato Taffo von Donizetti,

Leipzig. 6. Febr. Judin v. Halevy. Frl. Limbach

v. b. Konigest. Buhne in Berlin, Recha.

(Concert.) Le ippig. 6. Febr. Conc. d. Violinspielerin Frl. Dswald a. München. --- 9. 16tes Ubonnementconc. ---Symphonie in D v. Hapdn. — Arie v. Beethoven (Krl. Grabau). — Pfteconc. in G = Moll, comp. u. gesp. v. Hrn. F. Mendelssohn. -- Phantasie üb. Raupach's mythische Tragodie »die Tochter der Luft« f. Orch. v. Spohr (Manu= script). — Introduct. aus Tessonda. — Duo f. zwei Pfte's v. Moscheles (hr. F. Mendelssohn u. B. Bennett). -

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

David. Intr. et Variations brillantes sur un Thême original p. Violon. Oe. 2. - Av. Acc. d'Orchestre. 1 Thir, 4 Gr. - Av. Quat 20 Gr. - Av. Pfte. 16 Gr. - Elkamp, 3 geistliche Gesänge f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 11. 8 Gr. - Hartmann, Quatre Caprices p. Pfte. Oe. 18. Cah. 1. 14 Gr. - Lafont, Douze Compositions brillantes p. Violen av. Pfte. Cah. 7. Fantaisie et Variations sur des Motifs de: Wallace. 20 Gr. Cah. 8. Fantaisie et Variations sur des Motifs de la Vestale 16 Gr. Cah. 12. Duo, exécuté par Moscheles et Lafont au Theatre Favart. 14 Gr. - Liszt, Grande Valse di Bravura p. Pfte. Oe. 6. (av. Vign.) 12 Gr.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Dufik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die refp. Abounenten verpflichten fich zur Abnahme eines Banbes von 52 Rummern, beffen Preis 1 Rthir. 16 gr. beträgt. - Ane Postamter, Buch = Musit = und Runfthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

No 12.

Den 10. Februar 1837.

Italienische Studien. - Ugnes Schebeft. - Piteconcerte v. Carl Lafekf u. S. Berg. - Bermischtes. - Neue Musikalien. -

Ginform'ger Kreislauf, Den schlaftrunken Italien traumt. Platen.

Italienische Studien. Ueber die Sixtinische Capelle in Rom. (Fortsetzung.)

Den Gefang der Sirtina mochte ich in dreierlei Gattungen theilen:

- 1) Gregorianischer Gesang (Canto fermo).
- 2) Chor = Gefang.
- 3) Solo = Gefang.

Diefe Eintheilung gibt uns zugleich ben hiftorischen Gang ber Bervollkommnung des Rirchengesanges an, beren verschiedene Stufen sich in der Sixtina sammtlich in Aussuhrung erhalten haben und dem beobachtenden, zuhörenden Renner in dieser Capelle gewissermaßen eine lebendige Geschichte der Kirchenmusik vorführen.

Der Gregorianische Gesang, Canto fermo, wird häusig bei ben Messen an geringeren Festtagen, bei längern Gebeten, beim Psalmodiren und überhaupt da angewandt, wo eine große Menge Worte in möglichst kurzer Zeit gesungen werden mussen. Er bildet die älzteste, und natürlich von der Vervollkommung späterer. Musik entfernteste Art des Gesanges und aus ihm sind die spätern Musik-Arten entstanden. Man kann sie in vier Arten theilen:

Die erste und alteste Urt des Canto fermo ist, daß alle Sanger unisono (in Octaven) dasselbe singen, indem sie jeder Note eine gleiche Dauer geben und nur die lettbetonte Sylbe am Ende der Phrase langer auszehnen, welches überhaupt der Charafter des Gregorianisschen Gesanges ist, da er noch keine Tacteintheilung hat.

Die zweite Urt ist der Gesang in Terzen, so daß die Basse und Contraalte in Octaven dasselbe singen und die Tendre und Soprane darüber Terzen bilden. Bei

bieser Art machen die Basse am Ende der Phrase einen Baß = Fall (Cadenz = Fall in die Quinte), indem die übrizgen Sanger zur vorletten Note — welche auf die lette betonte Sylbe kommt — eine große Terz und zur letzten einen Durdreiklang formiren. 3. B.



duch biese Art zu singen trägt noch sehr das Gepräge der Rohheit der Runst an sich und war die erste Stufe zum mehr-

stimmigen Gesange. Un das Absingen des Gregorianisschen Kirchengesangs in der Sirtina muß man sich übershaupt erst gewöhnen, ehe man ihn ohne Chagrin anhörren kann: er kommt einem musikalisch gebildeten und an neuere Musik gewöhnten Ohr die ersten Male barbarisch vor. Man muß ihn wie eine unvermeidliche Zugabe zu den übrigen Gesängen der Sirtina hinnehmen.

Die britte Art gewinnt schon an Klang. Es ift biejenige Urt zu fingen, welche zuerft falso bordone ge= nannt murbe, mit welchem Namen fpater auch anbere Musik = Arten benannt wurden, und findet hauptsächlich beim Absingen ber Pfalmen Anwendung. Die Ober= stimme fingt ben Cantus firmus und die Tenore und Baffe formen barunter immer eine Quarte und Serte, so daß das Ganze eine Folge von Serten = Accorden bilbet. Um Ende ber Phrase machen bie Baffe biejenige Cadenz, die dem Rirchenton, deffen Cantus firmus gerade gesungen wird, angemessen ift. Die Abhandlung ber Rirchentone murbe ein eigens fur fich zu behandelndes Capitel ausmachen und in biefem gedrangten Auffat ift nicht ber Ort bagu; ich will jedoch einen Cantus firmus, ber besonders leicht in's Dhr fallt, herausnehmen, um

an ihm mich durch Beispiele beutlicher machen zu konnen. Rehmen wir die Pfalmodie (Cantus firmus ber Pfalmen) bes achten Kirchentones; sie lautet:



und murde, in der befchriebenen Urt zu fingen, alfo fol= genden Effect machen:



Die vierte Art kann schon zu schöner harmonisscher Behandlung Anlaß geben und wird ebenfalls falso bordone genannt. Eine Stimme singt ben Cautus sirmus, während die übrigen in gutem vierstimmigen Sat — versteht sich von selbst in vollkommenen Dreisklangen, benn andere Accorde entweihen selten die Heisligkeit der Sixtina — dazu begleiten. Bon der angesführten Psalmodie des achten Kirchentones ist die harmonische Behandlung folgende:



wo also ber Cantus firmus im Tenor liegt.

Der Chorgesang in ber Sirtina ift mahrhaft murdig, fraftig und erhebend. Es ift nicht biefes fortmabrende Schwellen und Nachlaffen, welches den Musbrud neuerer Dufit ausmacht und oftmale den Siempel von Centimentalitat tragt: bier fingt vielmehr Jeder mit starter Sicherheit und voller Rehle feinem Gotte zu Ehren, und mahrlich, die dreißig Sirtiner geben oft einen Rlang aus, als ob es ihrer hundert maren! Gelten nur fingt der Chor piano, - aber wenn er es ein= mal anwendet, dann ift es auch von defto größerer Wirfung. Die Berichiedenheit des Bortrags wird vielmehr burch Abwechselung zwischen Chor= und Solo=Gefang hervorgebracht. 2118 hochste Leistung im Chorgesang der Girtina find mir erschienen: Palestrina's achtstimmiges Stabat mater und die Chore (turbe) von Eudovico di Bittoria, welche die Responsorien in der Passion ausmachen; beibe kommen am Pfalmfonntag vor. Wie foll ich Ihnen aber beschreiben, werther Freund, wie fie bas

fingen? Genug, wenn ich Ihnen fage, daß bei den Berfen:

Quis est home qui non fleret Christi matrem si videret —

und später, wenn die beiden Chore in den Worten fontem und gementem sich in bitterem Klagen antworten, jedem Fühlenden die Thranen in die Augen treten. Das ist eine solche Stelle, wo der Chor piano singt. Ebenso bebt die Stele vor Angst, wenn sie in der Passion das zweimalige Crucifigetur intoniren *).

(Fortsegung folgt.)

Agnes Schebest.

(Schluß.)

Die Schröder=Devrient wird in dieser Hinsicht gewöhnlich als Mufter, die Bier ber deutschen Gefangs= funst genannt: nicht über, wohl nur neben die Sche= best darf sie hier gestellt werden. Wer ihr allenfalls den Rang hier hatte streitig machen konnen, mare die Malibran gewesen. Ueberhaupt finden wir — wie schon gesagt - feinen einzigen Punct, an ben sich eine genauere Vergleichung mit andern bramatischen Gangerinnen knupfen ließe. Bon allen unterscheibet fie fich durch die bestimmte Abgeschloffenheit ihres Wirkungefreifes. Die Malibran mar ein universelles Talent: in der Semiramis wie in der Unng und Berline, in der Uschenbrodel wie in der Desdemona zc. war fie gleich ausgezeichnet, unübertrefflich; in geringerem Grabe mar daffelbe die Sonntag; die Schroder=Devrient ist eine große singende tragische Schauspielerin; die Sche= best eine tragische Sangerin, und auch bies wieder nach Maggabe ihrer Stimmmittel nur in einem bestimmten abgeschloffenen Kreife, in bem fie jedoch bis zu biefer Stunde einzig bafteht. Den Glauben nahmen wir schon aus ber erften Darftellung mit, die wir von ihr sahen. Es war die Norma. Der fturmischeste Beifall mußte ihr werben; sie hatte ihn verdient. Nachdem fahen wir Tankred, Othello, Alice in »Robert« und endlich Romeo. Alle bestätigten sene vorgefaßte Mei-

^{*)} Ueber die Weise, wie man auf diese Roten psalmodirt, kann ich mich ebenfalls hier nicht weiter auslassen; auch dieser Gegenstand fordert eine eigene Abhandlung.

^{*1)} Noch manchen andern schönen salso bordone habe ich in der Sixtina mahrend des Gefanges notirt.

^{*)} Bochft interessant und auffallend ift mir die große Aehn: lichkeit der Form gewesen, welche Joh. Seb. Bach's große Paffions = Musit mit der Weise hat, wie man die Paffwns= Geschichte am Palmsonntage in der Sixtina vorträgt. (Bach ift niemals in Rom gewesen.) Sie wird ebenfalls von ver= Schiedenen Stimmen auf Gregorianischen Gefang in recitativ= artigen Bortrag gesungen. Der Evangelist ift ein Baf, Chris stus ift ein (wunderschoner) Bariton und die übrigen Personen werben von einer Alt - Stimme (in hoher Tenor : Lage) gefungen. Diese brei hauptsanger stehen mahrend bes Bortrags ber Passion nicht auf dem Chor, sondern unter ben die Function verrichtenden Prieftern in der Rabe des Mtars. Die ein: greifenden Chore werden, wie auch der zweistimmige Gesang der beiden falschen Zeugen, von den Sangern auf dem Chor gefungen und haben einen bochft paffenben, wenn ber Musbruck erlaubt ift, fich etwas bem Dramatifchen nahernben Bortrag, ber von Allem, was die Sirtina fonft fingt, febr verfchieben ift.

nung; doch hier, in Romed, ward diese zur festesten Uoberzeugung. Der Beroismus muß fich zugleich zum tragischen Charafter gesellen, mit der weiblichen Grazie fich eine gewisse mannliche Hoheit paaren, bann weder Spiel bem Gefange, noch biefer jenem mehr Raum geben we und sie ist unübertrefflich, einzig und bis jest unerreicht. Alle hauptparthien der Oper waren in den besten Sanden; doch sie war immer das hervorstrabe lendste Mitglied. Denn bier, hier erft, wie nirgende, weder vor- noch nachher, fand fie den Plag, ihr Borgugt lichstes und Gigenthumlichftes in aller Rraft, Fulle und Wirksamkeit barzulegen: in dem großen Raume ihr ers faunensmurbiges Drgan; in der Grofartigfeit ber Composition ihre weniger virtuofenmafige großurtige Singweise; in dem vielen Ausdrucksvollen und Wahren ber Erfindungen bes dichtenden und componirenden Stalie= ners ihr Auffassen, Durchdringen seines Geistes, feiner Intentionen und seines Styls. hier konnte fie gang an den mehr als Tausend von Zuhörern ihre Kähigkeit er= proben, die stets bedeutenden Worte nicht nur in jeder Splbe Jedem verständlich vorzutragen, sondern auch ibm jedes berfelben, und jeden Accent, belebt und eindringlich Man frage Manner von vollaul: ans Herz zu legen. tigem Urtheil, und mit welchem Erstaunen, mit welch' freudiger Begeisterung werden sie z. B. noch reben von ihrem Vortrage des Dor Romeo's Racherarme c. und ihrer letten Scene im 4ten Ucte; wie sie handelnd sana und singend sprach, und sprechend accentuirte, alle Buborer zu gleichem Gefühle stimmend und ihre Gemuther mit sich emporschwingend. Das, aber auch nur bas, bat außer ihr nie eine Sangerin geleiftet. hier mar ber Gulminationspunct ihrer Runft, und fo feierte fie benn auch hier deren glanzenosten Triumph. Dreimal ward sie gerufen, und das ift feit Menschengedenken in Stuttgart (dort mar es, mo wir fie horten) nie einer Kunftlerin geschehen. Größtentheils freilich - bas muffen wir gu= gestehen — beruht bie Uebermacht, die fie in ihrem Gefange über die Gemuther ubt, auf einer ungeheuren, in= ponirenden Kraft und Fulle der Stimme; weniger Intheil baran hat das rein Enrische. Aber fie ift auch, wie wir fagten, nur eine heroifch = tragifche Gan= gerin; — im Leben, in der Gefellschaft ein liebenswurdiges Mabchen. Mit einer heiligen Scheu erscheint fie hier gleichsam, aber die eble Geele, bas tief fuhlende Gemuth, das in diefem ichonen hoch, boch wohl gebauten Korper wehet, wird bald erkannt und ichnell ift fie ein Liebling aller Unwesenben. In der That, noch nie ha= ben wir eine Runftlerin Diefes Ranges fennen gelernt, die so viel Unmuth und Bescheidenheit befessen als bie Schebeft. Dft haben wir fie gefeben, beobachtet, ge= fprochen; boch nie j. B. haben wir ein Bort aus ihrem Munde gehört, das nicht dem feinen Anstande angemeffen gewesen mare, nie auch nur eine bose

Sylben über andre Kimftlerimmen, felbst die nicht, die ihr doch schon webe, sehr webe thatem Wie oft trifft man das bei Kunstlern? — Mitb blickt unter dem schlichten schwarzen Scheitel, der offenen hohen Stirn das geistreiche Augermund was ihr Mund spricht, ist anziezhend, schön, intedessant. Eine solche Erscheinung thut einmal Noth auf dem Sebiete dramatischer Kunst, und es thun: derer noch mehre Noth, wier, wo die besten Bestredungen der Edeln gewöhnlich scheitern vor der fatalen Eitelkeit und der grundlos eingebildeten Bortrefsliche keit so Vieler:

Concerte für bag Pianoforte.

(Fortfegung.)

Carl kasekk, brillantes Concertino für Pfte., mit Begl. v. 2 Viol., Alt, Vcello, Flote, Clarinette u. Fagott (C. Dur). — Mit Begl. 2 Thir. 8 Gr., Pfte. all. 1 Thir. 4 Gr. — Breitkopf u. Hartel.

Eine kleine Charakteristik biefes talentbegabten Di= lettanten, der sich abermals in feinen Namen eingeschleiert hat, steht schon im 4ten Bb. b. 3tfchr. Das vor uns aufgeschlagene Concertino bewegt fich genau in demfelben Kreife, wie jenes altere in S=Moll, nur daß das neue noch freundlicher und flüchtiger vorübergleitet. Auch ist die nämliche Form beibehalten, die wir damals eine gluckliche nannten und die vor dem Schnitt anderer Concertino's den Borgug verdient. Um besten will mir der erste Sat gefallen. Un zwei Stellen findet man die Bemerkung Ȉ la Thalborg « Soll das ein Wink für den Bortrag fein, fo laffen wir's gelten; wollte man es aber als bescheidenes Selbstgestandniß des Componisten gegen ben andern nehmen, so mußte erst erortert wer: den, ob Thalberg der Erfinder solcher Gange ift, was wir perneinen. Waren übrigens alle Componisten so offen wie unser Dilettant, so murde man über die vielen à la's erschrecken. Der zweite Sat ist leicht und melodisch. Den drei Thema's des letten fehlt aber offen= bar der Contrast und der Grundidee überhaupt die Erfindung. Eine kuhne aber aute Harmoniewendung feht S. 21. von Tact 3 gu 4, bie fich G. 25. gang unten wieberhoft. Die Begleftung ber Inftrumente ift einfach und artig. 12.

H. Herz, 3tes Concert f. Pf. nt Begl. d. Orch. (Do Moll) — Op. 87. — Pftestimme allein 4 Fl. 12 Kr. — Mainz, bei Schott's Sohnen. —

»Herz, mein Herz, warum so traurig« sang ich immer bei'm Spielen; dreimal im ersten Satz allein kommunen von dolore's vor, bet Espressivo's, und Smornando's nicht zu gedenken. Ueberhaupt spannen aber die ganzen Praliminarien sehr. D'Moll schon, die Don Juan-

Tonart, der feltenere Dreivierteltact, ein leifer Unfang, ein vier Seiten turges Tutti; - gewiß fein tieffinnigftes Werk, bachte ich. Und fo ift es auch. Unfer geflugelter Liebling hat fich in Gifen und Panger gehult und wenn er fich Manches zur Ruftung von Undern borgte, fo leugnet er's gar nicht. Schlagen wir einmal auf. In ber Ginleitung tonnten gwar nur feine bos= haftesten Gegner, wie große Seelen dergleichen zu allen Beiten gehabt haben, eine Bermandtschaft mit ber gum G:Moll = Concert von Moscheles, im ersten Thema eine mit dem in Chopin's F=Moll, S. 6. Syft. 5. T. 3. einen Anklang an Kalkbrenner's D = Moll = Concert, S. 8. Spst. 3. I. 3. einen an C. M. v. Weber'schen und S. 14. einen an Thalberg'schen Grundton finden. Aber bas Un= bante muffen auch feine Freunde als eine Apotheofe ber Romange aus bemfelben Concert von Chopin erklaren, bagegen im Unfang des Finale ein Beethoven'sches Ochergo (aus der zweiten Symphonie) leicht angebeutet wird, in bas das zweite Thema abermals mit einem Chopin'schen Ge= danken einfällt, dem S. 35 der Marsch aus Jessonda folgt. Ja, bramatisches Leben hineinzubringen, fieht G. 31. oben fogar eine Stelle aus der neunten Symphonie von Beethoven, die Derg doch gewiß nicht kennt, und das gange Concert schließt S. 43 Spft. 4. T. 2. der Einheit wegen (S. ben Unfang) mit einem Gange aus beffelben Mosche= les G: Moll . Concert. Alles Uebrige aber , geftehe man es, ber Schmud, die chromatischen Perlen, die fliegenden Harpeggiobander zc. gehören ihm grundeigen Man fieht, von den Besten will er lernen und nur etwa bei Ralk= brenner und Thalberg ließ er fich auch zu Helden zwei: ten Ranges herab. Salte feine Tapferkeit nur an und aus; wir wollen ihm Berolde fein, trog ber allgemein= ften musikalischen Zeitung, die ihn und Sunten schon lanast ale Meister anerkannt hat und Sandel'n auch, und studire man sich bas Concert orbentlich ein. Wozu hat man feine Finger und bas Gefühl? Wir fragen. (Schluß folgt.)

Bermischtes.

London. U. e. Br. v. 28. Jan. . . Die ben phil-

harmonischen Concerten gewöhnlich vorhergehende öffent= liche Aufführung, in der neue Compositionen probirt werden, war am 20sten. Die Preissymphonie von Lachner schien Niemandem recht gefallen zu wollen. Außer ihr wurden neue Duverturen von Onslow, Ries, Potter und Bennett gespielt. Die bes lettern zu ben Najaden gefiel im zweiten Concert ber Society of British Musicians am 25. Jan fo fehr, baß fie wiederholt werben mußte. In diefem Concerte kamen außerdem eine Sym=phonie von Macfarren, Duverturen von Philipps und Griesbach und ein Pianoforteconcert von Solmes vor. -Barnett's Oper "the Mountain Sylph a ift mit großer Pracht von Neuem in Scene geseht und wird ben 5. Febr. gegeben; die neufte Oper deffelben Componiften »the Fair Rosamond a geht ebenfalls bald in Scene. —

[Grinnerungszeier.] Bur Tobtenfeier ber Prin= geffin Louife von Preußen, Wittwe des Fürsten Radgis vill, gab die Berliner Singakabemie am 20. Jan bas Requiem von Mozart. — Zum 30. Jan., Mozart's Geburtstag, hatte ber konigl Musibir. Mofer in Berlin eine musikalische Feier veranstaltet. Die G: Moll = Syms phonie und Underes von Mozart ward gegeben. -

* * [Soireen v. List u. Thalberg.] Lifzt hat in Gemein= schaft mit ben S.S. Urhan und Batta vier Soireen (jum 28. Jan., 4, 11 u. 18. Febr.) angezeigt In ber erften kommt u. A. das Trio von Beethoven (Dp. 97) und die große U=Moll=Sonate für Viol. und Vcello. vor. — Hr. Thalberg, der täglich in Paris erwartet wird, will ebenfalls vier Soireen mit Hrn. de Beriot veranstalten. -

* * Leipzig. 7. Febr. Frl. Demald aus Mun: chen, eben fo talentvolle wie mahrhaft bescheidene Runftle= rin, gab gestern im Hotel de Pologne Concert. Der reiche Beifall mag fie für das kleinere Publicum entschädigen, das sich, scheint es, von einem gewissen Migirauen gegen Biolinvirtuosinnen noch nicht ganz losmachen kann. Was uns biesmal geboten murbe, mar fehr anerkennungswerth und zeugte burchgangig von gludlichen Unlagen und grundlicher Bildung. Man wolle der Kunstlerin überall freundlich entgegen kommen. -

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Müller (C. G.), Grosse Sinfonie f. Orchester. Op. 12. 5 Thlr. - Täglichsbeck, 3 Duos p 2 Violons. Oe. 11. 1 Thir. 8 Gr. - Veit, Second Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Oe. 2. 2 Thlr. - Werner, Lehrbuch für den ersten Unterricht im Clavierspielen. 3te Aufl. (m. Vign.) geb. 21 Gr. - Wieck (Clara), Premier Concert p. Pfte. Oe. 7. - Av. Acc. d'Orchestre 3 Thir. 8 Gr. - Av. Quintuor 2 Thir. - Pfte. seul 1 Thir. 4 Gr. - Wolff, Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 5. 12 Gr. -

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon b. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jebe zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten fich gur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, beffen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Poftamter, Buch = Mukt = und Runfthandlungen nehmen Beftellungen an. —

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Verantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 13.

Den 14. Februar 1837.

Italienische Studien. - Aus Petersburg. - Bermifchtes. - Reuerschienenes. -

Europa's hand Italia, die schone, Erhebt sich segnend über'm Wogenglang.

Unaft. Grün.

Italienische Studien. Ueber die Sirtinische Capelle in Rom. (Fortsesung.)

Wenn man die einfachen weißen Noten Palestrina's und überhaupt der Musiken jener Zeit betrachtet, und sie nach unserer Weise getreu so wiedergeben wollte, so würde jeder Versuch, eine solche Composition auszufühzen, nur wenig Wirkung hervorbringen. Man muß aber eben hier an Ort und Stelle lernen: was Alles dabei zu beobachten ist. Hierüber einige Worte.

Der Ton, aus dem ein Stuck geschrieben ist, ist etwas ganz Relatives und keinesweges als Hohen= und Tiefen= Bestimmung anzusehen, in welcher das Stuck intonirt werden soll, wie heutigen Tages. Man muß vielmehr die Ausdehnung der Stimmen betrachten und danach einen zur Aussührung bequemen Grundton wählen: es war einmal Sitte jener Zeit, nicht mit anderer Vorzeichnung als höchstens mit einem b zu schreiben; sollten nun deshald alle Stücke in e oder fintonirt werden müssen? Zudem ist es für reine Vocal=Musik ganzunndthig, eine bestimmte Höhe oder Tiefe anzunehmen, nur mit Einführung der Instrumental=Musik wurde dies nothwendig.

Ebenso sind die verschiedenen Schlussel nicht immer als Indicationen der Stimmengattungen anzusehen, von denen das Stuck vorzutragen ist. Die Basse sind oft im Tenor = Schlussel geschrieben, die Tenore im Alt=Schlussel, die Contraalte im Mezzo = Sopran = oder auch im Sopran = Schlussel, die Soprane im Violin = Schlussel. Auch sinden sich wohl der hohe Violin = Schlussel, der Bariton = Die und der tiese Bas = Schlussel vor.

Was für Stimmengattungen durch die Schlüssel angebeutet werden sollen, das muß aus ihrer ganzen Zusammenstellung beurtheilt werden, die von den alten Componisten stets so gewählt wurde, daß sie, um ein schönes Stimmenverhältniß zu behalten und zugleich die natürliche Stimmenausdehnung zu beachten, die Notenspsteme nicht zu überschreiten nothig hatten, welches sogar als eine Regel in jener Zeit angesehen wurde.

Erhöhungs- und Vertiefungszeichen (ich meine # undp) muffen zuweilen zugesetzt werden, auch wo sie nicht gesschrieben stehen und es wird nur durch die außerordent-liche Musik-Kenntniß der Sanger jener Zeiten erklärlich, daß sie wußten, wo sie dieselben zuzufügen hatten. Dieses Wissen beruht auf der Kenntniß der Kirchentonarten und auf große praktische Uebung *). Was für eine hoch-

^{*)} Es erfordert eine eigne Abhandlung, um die Regeln einisgermaßen festzusehen, wo man in den Compositionen des 16. und 17. Jahrhunderts I oder p zu supponiren hat und hier sei mir nur erlaubt zu sagen, daß manche theoretischen Schriftsteller zu freigebig gewesen sind. Selbst der hochgeschähte Padre Martini hat in seinen herausgegebenen Beispielen Borssehungszeichen zugeseht, die in der Sirtina nicht gesungen werden. De mortuis nil nisi dene! Aber man muß doch glauben, daß der ehrwürdige Pater wohl mehr ein Aritiker und Lehrer zu seiner Zeit, als ein großer Componist gewesen sein mag, denn ich habe im Liceo filarmonico zu Bologna in der großen von ihm hinterlassenen Musiksammlung manche Handschrift, namentlich 16stimmige Stücke, gesehen, in denen Martini mit scharsem Auge viele Duinten und Octaven herausgesunden und bekreuzt hatte, während doch in seinen eignen Compositionen, die eben auch dort handschriftlich vorshanden sind, dieselben Versicke leicht gesunden werden konzennen. Auch ist manches höchst weltliche Airchenstück von ihm dort zu sehen, während er doch in seiner Vorzede zum Saggio sondamentale di Contrapuncto über den Versall des wahren Styles der Airchenmusik (namentlich gegen Pergolese's Stadat mater) sehr heftig eisert. Die genannte große Musiksammlung

zuehrende Person mußte nicht in jenen Zeiten ein Ganger sein?! In ber That waren sie größtentheils selbst Componisten, wenigstens gute Musiker*).

Wir finden auch bei jenen Meistern niemals weder Tempo = Bezeichnung, noch Piano, noch Forte, noch Solo oder Tutti geschrieben und bennoch werden alle diese Verschiebenheiten des Vortrags in der Sirtina anges wandt.

Das Tempo wird dem Sinn der Worte gemäß genommen und stets in halben Noten geschlagen, die keineswegs so langsam sind, als wir, die wir an Viertelund Achtel=Schreibart gewöhnt sind, glauben möchten. Bei mehr Kraft und Schnelle erfordernden Worten wird
das Tempo schneller genommen, z. B. beim et in saecula. Oftmals werden die halben Noten, besonders im
Tripeltact, so schnell, daß wir sie heutigen Tages in
Achteln schreiben wurden mit der Ueberschrift etwa Allegro moderato.

Wenn im Verlauf des Tonstudes ein Sat vorkommt, der für eine verschiedene Stimmen= Unzahl geschrieben ist, so ist dies ein Zeichen, daß diese Stelle von Solostim= men gesungen werden soll.

ist übrigens so in Unordnung, daß nicht einmal ein vollständiger Ratalog davon eristirt, und Niemand in Italien gibt sich die Mube, auf diese vermodernden Schätze auch nur einen Blick zu werfen!

*) Schon die Kunst des Sillabirens (Noten = Singens) nach Guido's System der Herachorde, welches zu jenen Zeiten angewandt wurde, erforderte große Kenntnisse. Man konnte nicht so leicht dazu kommen, nach Noten zu singen, als jett, wo jedem, der auch vielleicht nicht dazu berusen ware, so viele — Brücken zu Gedote stehen, sich in die Musik hinein zu pfusschen. Die neuere Zeit hat gewissermaßen Musik Dampf Insstructions Maschinen hervorzebracht! Damals war es anders, und das Nach Notensingen mehr eine Kunst. So konnte z. B. eine und dieselbe Note nach Umständen vol auch sa, auch ut heißen, je nachdem der eine oder der andere Herachord zum Gründe gelegt wurde, (der Herachorde waren drei: Essacorde naturale; per d molle und per k duro,) und die Festschung ihres Namens hängt von Gründsähen ab, die schon harmonische Kenntniß erfordern. Die Herachorde und somit die Namen der Noten, wurden im Verlauf des Stückes fortwährend gewechsselt, oft schon bei 5 auf einander solgenden Tonen, wenn zwei halbe Tone darin vorkommen, die stehen Tonen, wenn zwei

halbe Tone barin vorkommen, die stets mi fa hießen, 3, B.
und diese Verschiedenheiten mußten von jenen Sangern im Augenblick erkannt und entschieden werben. Aus jener Zeit mi fa re mi fa

len, namentlich in Italien, gehörten Benennungen Csolfant für C, Alamire für A u. s. w. her. Erst mit Einführung der Benennung si zersiel das ganze Tonsystem in die noch heut gesbräuchliche Octaven = Eintheilung. Es ist nicht zu leugnen, daß wir die Technik der Musik unendlich vereinsacht haben, aber — ich möchte fast wünschen, sie wäre nicht so leicht! Wir, die wir es wahrhaft ernstlich mit der Kunst meinen, würden das Uederwinden der Schwierigkeiten nicht scheuen, und die, welche mit der Kunst nur spasen wollen, würden vor diesen Schwierigkeiten zurückschrecken! — Der Musiker würden weniger und die Wenigen mehr geachtet sein!

Piano und Forte werden mehr beim Golo = Gefang als im Chor angewandt.

Besonders aber zu ruhmen ist die Art, wie die Sirtinischen Sanger Figuren vortragen, bei denen mehre Noten auf Eine Sylbe kommen. Es ist ein Schlagen, ein scharfes Absondern der verschiedenen Tonen darin, welches wir in unsern Chorgesangen vernachlässigen und was die Harmonie klarer hervortreten läßt.

Sie nennen diese Art bes Bortrags picchettare.

Die im Chor gesungenen Compositionen find großtentheils 4, 5 und 6stimmig und man kann wohl sa= gen, daß fie fich, dem hiftorischen Bang der Bervoll= kommung zu Folge, an die lettbeschriebene Urt ber falso bordone's, also an ben Gregorianischen Gefang an= schließen und aus ihm, wie die meiften Stude bes 16. und 17. Sahrhunderts hervorgegangen find, denn eine Stimme enthalt fast immer ben alten Cantus firmus. mahrend die anderen in unbeschreiblicher, nur den Com= ponisten jener Zeit gehorenden Runft und Klarheit contrapunctiren. Sieben=, acht= und neunstimmige Stude kommen seltener vor und mehr als 9stimmige niemals: benn da bie Bahl ber Sirtinischen Ganger nie großer war, so haben auch ihre Componisten nicht so vielstim= mige Stude gefchrieben, beren Ausführung unmöglich, wenigstens unvollkommen geworden mare *).

Das größte vielstimmige Stuck ist ein hochst kunstvoll gears beitetes Kyrie und Gloria zu 48 Stimmen von Giorgio Balslabene, (am Ende des vorigen Jahrhunderts Capellmeister in Rom), das ich aus der Bibliothet des Abdate Fortunato Sanstini erworden, und das, wie ich glaube, dis jeht in Deutschland noch nicht vorhanden ist. Manches Schone habe ich auch aus der Musiksammlung des Padre Martini im Licco zu Bologna erhalten.

^{*)} Für andere Capellen Roms, z. B. für die von St. Maria maggiore und St. Giovanni Laterano find von beren Capell: meistern, namentlich von Ottavio Pittoni, Orazio Benevoli, Canicciari u. f. w. im vorigen Jahrhundert viele 16stimmige Stude geschrieben worben, von benen ich mehre erworben habe. - Diese Capellen mussen früher also in glanzendem Zustande gewefen fein: jest find fie fast zur Erbarmlichkeit aller übrigen italienischen Kirchenmusik herabgesunken und haben der Sirtina allein das Feld überlassen. — Um heiligen Peterstage wird zu Rom im St. Peter eine große Besper bei invito generale gefungen, b. h. jeber Dufitus ift ein fur allemal eingelaben, an biefem Lage in St. Peter mitzusingen fur ein gewisses fest= gefettes Honorar. Diefe Mufiter follen in fruberer Beit wirtlich etwas Außerorbentliches, und es durch die Menge ber sich einstellenben Sanger möglich gewefen fein, große vielftimmige Compositionen zur Aussuhrung zu bringen. Pittoni's großer 16stimmiger Psalm Dixit Dominus war dabei eine feststehende Composition und Baini kann von der Wirkung besselben nicht genug Ruhmes machen. (Ich habe ihn an mich gebracht). Leu-tigen Tages konnen so große Musiken am St. Peterstage nicht mehr vorkommen: es fehlt an Sangern. Much bie Compositio= nen, die man jest ba fingt, zeichnen sich wenig vor ber übrigen neuern italienischen Rirchenmusit aus und find oftmals von Fio= ravanti (bem berühmten Buffo : Componisten), bet sich auf seine alten Tage vom Theater in St. Peter geflüchtet hat, wo er Capellmeifter ift.

ist es mit in den Sinn gekommen: ob wohl eine recht große Sanger=Zahl, wie z. B. die Singakademie zu Berlin der Aussührung Palestrinascher und ähnlicher Stücke bortheilhaft ware oder nicht: Palestrina dachte für Feine Capelle und kannte die Wirkung solcher Stimmenmasse gar nicht. Dies ware wohl einmal praktisch zu versuchen!

Jedenfalls ist in der Weise des Chorgesanges der Sirtina manches Schätbare, was in unseren großen deutsschen Singvereinen, die freilich an Numerosität der Sanzer die Sirtina weit überragen, angewandt werden und zu größerer Vervollkommnung derselben beitragen könnte *).

(Shluß folgt.)

Aus St. Petersburg.

Ende December.

- (Die russische und beutsche Oper.)

Sie munschten etwas über die Kaiferlich Ruffische Oper hier zu horen und gern schreibe ich Ihnen, mas mir von derfelben bekannt wurde; da ich ber ruffischen Sprache nicht ganz machtig bin, muß ich immer erst einen Freund aufsuchen, ber mich als Dolmetscher babin begleitet - indeg verfaume ich nie, intereffanteren Borstellungen beizuwohnen, jumal einige Mitalieber biefer Oper schon burch ihren schonen Gefang wirkliches Inte-Die russische Sprache klingt übrigens reffe einflogen. beim Gesange fehr weich und besitzt bei weitem mehr Endvocale als die deutsche, wodurch fie fich oft fogat der Klingt nicht das in allen Opern italienischen nähert. wiederfehrende: ja tiba liubliu, ach duschinka moja! (io t'amo, o anima mia!) lieblich genug und ift es nicht hubich, daß die Ruffen weder helas noch oime feufgen, fondern mit und: Uch! - Gine große Bierbe dieser Buhne ift Due. Worobieff mit einer fettenen ftar-

") Ich habe meinen wahren Aerger über gewisse B..... Gelehrte gehabt, die so auf einige Tage in Rom hineinguckten und dann über das Barbarische des Sixtinischen Gesanges klagsten, so wie sie denn auch an Raphaelschen Bildern mäkelten. Man sei gerecht und hüte sich vor Einseitigkeit und Eigendünkel! Das Schone will oft erst gesucht sein und wied Einem nicht immer auf dem Presentirteller entgegengetragen! — Diese Herren zogen heim — um zu Hause ihren Mitbürgern als vielgereiste Leute Belehrungen über wahres Schone in den Künsten zu geben!...

Ueberhaupt sei mir hier die abschweisende Bemerkung erzlaubt, daß besonders diejenigen Leute, welche über ein Land berichten wollen, sich nicht so kurze Zeit in demselben aufhalten sollten, als es gewöhnlich geschieht. Sie reisen in der Regel ein Land durch, wie ein Leser ein Buch, wenn er dessen Blätter zwischen zwei Fingern hinschnellen läßt und glauben dann das Recht zu baben, andern Leuten über den wahren Zustand desselben die Augen zu eröffnen, während doch ihren eignen vielleicht Manches verkehrt erschienen ist, und sie sich nicht die Zeit genommen haben, in sich einen Zweisel über ihr eigenes Urtheil auskommen zu lassen. Namentlich ist es wohl für einen Deut schen schwer, über Italien richtig zu urtheilen, und ganz besonders in Gegensichnden der schönen Künste.

ken und klangvollen Altstimme und vieler Seele im Bor= trage, eben fo ber Baffift Dr. Petroff: beibe find mit Recht die auserwählten Lieblinge des Publicums. Dlle. Stepanova, erfte Sangerin, hat eine zwar nicht starke, aber sehr biegfame Stimme und auch eine junge Deut= fche, Dlle. Eisrich, fingt mit Gluck in ber ruffischen Oper. Mit ben Tenoristen ist es bagegen schwach bestellt, benn hrn. Schemajeff lagt bei großeren Partieen seine Stimme fortwahrend im Stich und Srn. Leonoff mit einer hub: schen Stimme fehlt es ganglich an bramatischer Haltung auf bem Theater. Das Zusammenspiel des Orchesters diefer Oper unter der Leitung des Capellmeisters Cavos, einem feurigen, tebendigen Staliener, ist vorzüglich und bas Heraustreten ber feinsten Ruancen, bas Accompagne= ment beim Gefange zeugen von dem Kleiße des Dirigenten, welchem der Musikbirector Gr. Mag als Bor= geiger murbig zur Seite fteht.

Was das Repertoir dieser Oper anbetrifft, so scheint bies ben Zweck zu haben, das Publicum aus unfern eisigen Gegenden fortwährend nach ben blühenden Gefilben Italiens und Frankreich zu verfeten, benn außer ben Namen: Roffini, Caraffa, Mercabante, Meyerbeer, Auber und Herold findet sich nur noch unser Weber mit feinem Freischus auf dem Repertoir. Naturlich eilte ich ins Theater, der letteren Vorstellung beizuwohnen boch fand ich meine Erwartungen so getäuscht, daß ich es kaum bis zum Schluffe aushielt! Agathe, Mad. Karatigin, trillerte und variirte fortwährend, als ob sie eine Solfeggienübung vorhatte; Uennchen, Dle. Samoiloff, spielte sehr aut und war im Gesange wenigstens erträg=lich; Mar, Hr. Samoiloff fils, war von Unfang bis zu Ende kreuzsidel und wurde nur tragisch für die Zuhörer, wenn er anfing zu singen; Caspar, Samoiloff pere, transponirte feine Partieen octavenweife hoher, mas fich besonders in der Arie: »Schweig, damit dich niemand warnt! « gang verteufelt machte. Da die Borftellung zum Benefiz bes hrn. Samoiloff war, fo schien es mir mehr ein Privatvergnugen für beffen Familie als für bas Publicum, weshalb auch keins der ersten Mitglieder der Oper darin beschäftigt mar. Ueberhaupt kann deut: sche Musik wohl nur von Deutschen verstanden und vorgetragen merben! - Gehr häufig und mit vielem Beifalle wird Robert ber Teufel gegeben mit einem außer= ordentlichen Prachtaufwande an Decorationen und Co= ftumen. Dlle. Gisrich, Ulice, spielt und fingt biefe Partie mit richtigem Gefühl und natürlichem Vortrage. Mad. Schelikoff, Fabella, schleppt die Tempi in ihren Solosachen fortwahrend, wie es scheint aus Mangel an Kertigkeit. hr. Schemajeff, Robert, ift außerst matt und langweilig und zeigt keinen Funken jenes wilden kecken Charakters. Sr. Petroff, Bertrand, ift gang vorzüglich im Spiel und Gefange. Das Balletpersonal läßt nichts zu munschen übrig und die Rolle der Helena wird

von Mad. Croiset mit einer solchen Grazie und Anmuth dargestellt, daß ich mich lebhaft ber unübertrefflichen Da= Die Oper wird ohne alle Ab= rie Taglioni erinnerte. fürzung gegeben und bauert beshalb von 7 bis gegen 1 Uhr; sie ist in nicht vollen 2 Jahren jest einige 70 Male bei stets vollem Hause gegeben worden. — Die übrigen Opern bes ruffifchen Repertoirs find: Gemira: mis, Barbier von Sevilla, Elise und Claudio, Jenny und der Kerker von Edinburg, Zampa, die Braut, der Gott und die Bajadere u. f. w. Besonders sind es die italienischen Opern, die vom Mästro Cavos mit vieler Liebe einstudirt, und fur die Liebhaber dieser Musik von den obengenannten ersten Sangern gang befriedigend auß= geführt werden. — Das Repertoir bes ruffischen Schauspiels zeigt sich viel classischer; man findet da außer vielen Driginalstuden ruffischer Dichter, Ueberfetungen von Schiller's Raubern, Kabale und Liebe, von Shakes: peares Macbeth, Hamlet u. f. w., worin ich mit vielem Vergnügen den berühmten Karatigin die Hauptrollen aus: führen sah, deffen schone Figur, volles Organ, richtige Declamation und außerst lebendige Mimik stets allge= meinen Enthusiasmus erregen.

Das deutsche Opernpersonale gab kurzlich bie Stumme von Portici zum hundertsten Male (in noch nicht drei Jahren) und das volle Haus bezeigte gegen seinen Lieb: ling, Hrn. Holland als Masaniello, noch denselben Enthu= siasmus als in der ersten Vorstellung, indem es ibn sturmisch drei Mal hervorrief. Hr. Holland durfte für bas Kach der Spieltenore leicht der beste jest lebende Runftler fein und es mare wohl zu munichen, daß er in einer Runstreise durch Deutschland sein schönes Talent auch bort geltend machen mochte. Bum Benefig fur Sr. und Mad. Hoffmann murbe Bellini's Pirat aber mit wenigem Gluce gegeben, beibe führten ihre Partieen nur mit fichtbarer Unftrengung zu Ende, benn erfterem fehlte bie zu dieser Partie nothige Sohe ganzlich und letterer die Kraft zur Durchführung det ihrigen. Hr. Langen= haun ale Ernefto fang feine Partie recht brav, die Chore aber betonirten, besonders im zweiten Finale, so ftart, daß auch die unmusikalischen Ohren hochst unangenehm beruhrt murden; die gange, an fich ichon febr flache Oper

wurde überhaupt so matt ausgeführt, daß sie nur Diß= fallen erregen konnte.

Die französischen Schauspieler (ebenfalls in Kaiserlichen Diensten) geben größtentheils nur Drama's und Baubevilles; lettere werden von dem bekannten Biolinvirtuosen Louis Maurer dirigirt, der sich viele Mühe gibt, dem bekannten französischen Baudeville = Gesange durch hübsche von ihm componirte Einlagen und Violinsolos immer neuen Reiz zu verschaffen.

Ich schließe diese Zeilen und hoffe Ihnen nachstens etwas Interessantes mittheilen zu können, indem das große, neu ausgebaute Steintheater mit einer National-Oper: »Das Leben für den Zaaren«, die erste eines russsichen Componisten, Hrn. Glinke, nachstens eröffnet wers den soll. Bis jest kennt man von russischen Componisten nur Liederspiele, die alle an einer großen Einförmigkeit in den Formen und Modulationen leiden und

ich bin außerst begierig, zu erfahren, wie Hr. Glinke, der Dilettant sein soll, den Sprung bis zur großen ernsten Oper bestanden haben wird.

Bermischtes.

** [Neue Compositionen.] Mercabante schreibt an einer neuen Oper: il Giuramento. — Die Oper eines Hrn. Leborne, die an der Pariser Opéra com. daran kommt, heißt: Lequel. — In Neapel gab man am 12. Jan. eine Oper »die Gerechtigkeit Carl des Großen« von Lillo, Zögling des Conservatoirs. — Lobe in Weismar hat eine größere komische Oper beendigt. Ebenda wurde Ende December eine neue Oper »die Neger auf St. Domingo, « Tert nach B. Hugo von W. Haser, Musik von K. A. Hafer, zur Aufführung gebracht. — In Odessa studiet man an einer Oper »Robert, der Räuberhauptmann, Musik von L. Gold (Violinvirtuos, der sich in Wien ausgebildet). — Marschner soll an einer Oper »Babu« schreiben. Er möge balb vollenden! —

** [Reisende Oper.] Die Intendanz der Braunschweiger Oper hat den Plan gefaßt, demnächst das ganze Opernpersonale nach London überzuschiffen, um da 30 Borstellungen zu geben. Mad. Fischer = Uchten, Cornet, Schmezer sind gute Namen dabei. —

Renerschienenes. W. Taubert, 4stge Lieber f. Copr., Alt, Ten., Baß (26). — E. Banck, 6 Lieber f. 4stgen Mannerges. (17). — Samml. v. Romanzen u. Arietten. 1ste Liefr. (Schlesinger in B.). — J. Tedesco, Phant. f. Pf. üb. Th. v. Meyerbeer. — Cherubini, Solfeggien f. Sopran. — Baillot, die Kunst des Biolinspieles. A. d. Franz. v. Panoska (Schlesinger in B.). Dieselbe, übers. v. J. D. Anton (Schott in Mainz). — P. Node, 7tes Conc. f. Viol. (9). — J. Merk, Concerting f. Biolonc. (17). — Lobe, 3 Divertiss. f. 2 Floten üb. Th. v. Bellini. — J. P. E. Hart mann, gr. concert. Sonate f. Pf. u. Viol. (8). — E. F. Weyse, Duv. zu »Kenilworth« f. Pf. zu 2 Hoen. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Aue Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

neue

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

N14.

Den 17. Februar 1837.

Italienische Studien. — Ofteconcert v. Clara Wied. — Musikalisches Leben in Braunschweig. — Vermischtes. — Chronit. — Anzeige. —

— Ruppeln der Kirchen, so weit die Ferne den Augen Tief und tiefer erscheint — lichttrunken und selig das ganze Himmelgewolihe harüber... Und ganz vernehmlich von Ferne Ruft ein Glockengeläute die Stunde der heiligen Besper.

R. Griepenkerl (Sixtinische Madonna).

Italienische Studien. Ueber die Sirtinische Capelle in Rom. (Schluß.)

Der Sologesang in der Sirtina wird einem an neue Musik Gewöhnten am ersten verständlich und schön erscheinen. Im Vortrage des Sologesanges nehmen sich die Sirtinischen Sänger die größten Freiheiten, von denen man sich kaum eine Idee machen kann, wenn man die Noten betrachtet, nach denen sie singen. Der Director wechselt oft dem Sinn der Worte, eigner Empsindung und der ihm überkommenen Tradition gemäß das Tempo, läßt Rallentando und Stringendo und Erescendo und Disminuendo machen, wo denn wirklich die ganz eigenthümliche Kunst Baini's und die ungemeine Folgsamkeit der Singenden, die jede Bewegung seines Fingers schon kennen und zu deuten verstehen, nicht genug bewundert werzen kann.

Außerdem fügen die Sanger nach eignem Gutdunsten der Musik eine Menge von Berzierungen, durchzgehender Noten und Vorhalte zu. Diese Freiheit ist ihnen ebenfalls aus Tradition überkommen und sindet in der schon erwähnten großen Musikbildung ihrer Vorganzger Erklärung, denen das Zusügen von Berzierungen wohl erlaubt sein durste, da nicht zu besürchten war, daß sie solche machen würden, die der guten Harmonie schädlich werden könnten. Es ist wohl zu glauben, daß viele der Ausschmuckungen, welche die heutigen Sirtinischen Sanzger machen, noch dieselben sind, die ihre Vorgänger ersfanden, um so mehr, als ihre Musikbildung heutigen Tazges nicht mehr so groß ist, als früher. In diesem Ausges nicht mehr so groß ist, als früher.

genblick besitet die Sixtina außer Baini keinen namhaften Componisten. Die Sanger sind indes auch heutigen Tages noch gut unterrichtet und treffen recht gut a prima vista *).

Das Zufügen von Schnörkeln u. f. w. gibt indef in der Sirtina auch zu manchem Migbrauch Anlag, und es ist nicht zu leugnen, daß heutigen Tages manche Composition von den pabstlichen Sangern burch unpassende Musschmudungen verunstaltet wird. Hieher rechne ich vor Allem die Ausführung des Allegri'schen Miserere's, bei dem die Solostucke dermaßen ausgeschmuckt werden, daß man die Musik unmöglich mehr diefelbe nennen fann: es ift nicht übertrieben, wenn ich Sie verfichere, daß kaum noch die Harmonicen herauszukennen find. Ueberhaupt ist diese Leistung der Sirtina, welche die beruhmteste ift, gerade eine ihrer schwächsten (aus schon oben bemerkten Grunben); - am schonften hort man sie fingen, wenn man gerade die am wenigsten frequen= tirten Functionen besucht, wo fie fich am wenigsten burch Haschen nach Bewunderung zu unzeitigen Schnorkeln verleiten laffen. — Es wird Ihnen leicht erklarlich fein. baß, wenn bei verschiedenen Stimmen Jeder nach feiner Willführ durchgehende Roten anbringt, die Harmonie oft widerwartig werden muß. Befonders laftig ift mir oft

die Figur gewesen, die im Ueberfluß angewandt wird und auch noch eine

^{*)} Dies kann ich aus eigner Erfahrung bestätigen, da ich das Glück hatte, öfter Einiges meiner eignen Compositionen a capella von ihnen singen zu hören, wozu mir privatim im Hause bes Königl. Preuß. bevollmächtigten Ministers zu Rom, des Hrn. Geh. R. Dr. Bunsen, Gelegenheit wurde.

Hauptverzierung des neusten italienischen Gesanges aus= macht. Die herzzerreißenden Octaven und Quinten, wenn sie so recht nach Leibeskräften, z. B.



intoniren, waren mir in der ersten
Beit ganz unerträglich! — So ist
denn auch einiges zu wünschen: indeß
Nil sub sole perfectum! —

A - men

Die meisten Solostücke werden indeß mit einem so eigenthümlichen, überaus schönen Vortrage gesungen, daß es wirklich unbeschreiblich ist! Nie werde ich vergessen, wie mir zu Muthe wurde, als in der ersten Messe, der ich in der Sirtina beiwohnte, das Benedictus, welches sast immer von Solostimmen gesungen wird, intonirt wurde! (Es war das a 5 von Fazzini und wird stets eine meiner Lieblingscompositionen bleiben!) — Diese Art Gesang hat etwas Heiliges, was mich auch unwillstührlich bei der Ansicht gewisser älterer Bilder, namentlich Pietro Perugino und Francesco Francia, anweht: — sie ist aus wahrhaft religiöser Ueberzeugung hervorgezangen!

Fast jedes Solostuck hat einen eignen ihm angemessenen, der Sixtina eigenthumlich gehörenden Vortrag, für den es aber keine allgemeine Regeln gibt, sondern der ex usu erlernt werden muß*).

Der vorhin erwähnte ausschweifende Theil des Sologesanges in der Sirtina bildet gewissermaßen den Uebergang und Anfang zur

übrigen italienischen Rirchenmufit, welche wirklich entsetlich ift! - Trot dem der jetige Vicarius Seiner Beiligkeit schon zum oftern Edicte er= laffen hat, die bas Spielen von Opern = Studen in den Rirchen verbieten, so hort man boch fast aus jeder Rir= chenthur, an der man vorübergeht, im Saufe Gottes Roffini und Bellini pfeifen, und ich gestehe Ihnen, daß ich oftmals vor der Schwelle wieder umkehrte, wenn reli= gioses Bedürfniß mich in die Kirche führen wollte und mir bann diese, überdies noch auf schlechten, schreienden aund verstimmten Orgeln schlecht gespielte Musik entge= gentonte und hohnte! — Man glaubt, was Musik be= trifft, in italienischen Rirchen, oft geradezu im Theater zu sein. Ich habe es in Bologna erlebt, daß bei einer großen Tenor=Bravourarie- (componirt von Pilotti, der dort ein Kirchencomponist genannt und als solcher sehr geschätt wird), in welcher ber Sanger sich abqualte, auf Agnus Dei ober abnliche Worte eine Menge von Laufen und Coloraturen zu gurgeln, in der Endcadenz, als er eben feiner Leiftung in einer hohen Note die Krone auffeten wollte — (es war eine fromme, un=

schuldige None U über dem Dominantenaccord auf G, benn das Stuck ging aus C=Dur) ihm glucklicherweise die Stimme überschnappte und das zahlreiche Publicum— in ein sehr vernehmliches Räuspern und Seuszen ausbrach! — In dieser für mich aus noch manchen andern Gründen merkwürdigen Stadt erlebte ich es auch, wie bei einer sehr großen Kirchenmusik (es war am Tage des Schuppatrons St. Petronio) ein Stück wieder von vorne angefangen werden mußte, da man nach einigen Tacten steden geblieben war.

Unter solchen Umstånden ist denn die Sirting um so mehr eine wahrhaftige Stella maris — ein wirkliches Refugium peccatorum, welche Namen sie aber auch ohne die Vergleichung mit der übrigen, so tief unter ihr stehenden italienischen Kirchenmussk im vollsten Sinne der Worte verdient.

Mailand, im Jan. 1837.

Dtto Nicolai.

Concerte für das Pianoforte. (Fortfegung.)

Clara Wieck, erstes Concert f. d. Pfte., mit Begl. des Orch. (U/Moll) — W. 7. — Pftestimme allein 1 Thlr. 4 Gr. Mit Quintett 2 Thlr. Mit Orch. 3 Thlr. 8 Gr. — Leipzig, bei F. Hosmeister.

So mancherlei die Damen in neuester Beit versucht haben, fich dem sogenannten ftarken Geschlecht nicht nur an die Seite, fondern dieses wo moglich fogar in den Schatten zu stellen, - wir finden schon eine Operncomponistin und bald vielleicht eine Directorin eines weib= lichen Orchesters, — so hat es boch, so viel wir uns erinnern, noch feine vollbracht, mas Fraulein Clara Wied gelang, namlich ein Concert fur das Pianoforte zu componiren. Wer die großen Werke kennt, die in biefer Gattung geschrieben find, wird auch die Schwierigkeiten, welche sich dem Tondichter entgegenstellen, zu ermessen wiffen. Gin Concert foll dem Laien Genuß gemahren und ihn unterhalten; den Renner befriedigen und intereffiren und endlich dem Virtuofen hinlanglich Gelegenheit geben, seine Meisterschaft im vollsten Sinne des Wortes darzulegen. Welche schwere Aufgabe und wie oft find bei ber Lofung berfelben fo Manche geschei= tert, die mahrlich nicht zu den Geringsten gezählt zu werden verdienen. Doch hier wird man auf eine eigne Urt überrascht, benn der Laie, ber Kenner und der Birtuos wird auf gleiche Weise von dem Werke angezogen und fande sich nicht auf dem Titel der Name der Com= ponistin ober horte man bas Werk, ohne deffen Schopfer ju fennen, nie murde man dem Gedanken Raum geben, es sei von einer Dame geschrieben. »Doch ist dies wohl eine Urt ein Werk zu beurtheilen? « - D ficher, mein Freund! benn hier foll von einer Recenfion gar nicht die Rede sein. — »Und warum nicht? « — Weil wir es mit bem Werke einer Dame zu thun haben;

^{*)} Baini hat zu bem Ende Manches mit mir burchgegans gen und mir die Vortragsweise angebeutet.

weil baffelbe bas Erfte von ihr in biefer Gattung ift; weil wir es überhaupt fur fehr vorzüglich halten und über das Vorzügliche nicht gern viel Worte machen; weil die Birtuofen sich beeilen werden, dem Publicum es vorzutragen und so das Urtheil darüber sich freier gestalten wird, als es mit dem Buchstaben geschehen kann; weil - »Aber willst du denn, du sonst so Stren= ger, gar nichts fagen, von den fo häufig angewandten verminderten Septimenaccorben, von dem Finale, welches, der Seitenzahl nach, langer ift, wie die beiden vorher= gehenden Gage, von dem fonderbaren Busammenhang, das Allegro aus A=Moll, die Romanze aus Us=Dur, das Kingle wieder aus U=Moll zu schreiben? Willst du nichts fagen über« - Rein, nein, nichts foll mehr ge= fagt werben, als was schon gesagt ift und hochstens noch, daß vielleicht Biele zu erfahren munschten, wie schnell ber lette Sat gespielt werben muffe. C. K. B.

(Schluß folgt.)

Mufikalisches Leben in Braunschweig.

Januar 1837.

(Charakter bes Orchefters. Gleichgiltigkeit. Urfachen.)

Indem wir es unternehmen, über die öffentliche Ausubung der Instrumental = Musit in Braunschweig ein un= terhaltendes Wort zu schreiben, verhehlen wir une bie Schwierigkeiten nicht, welche fich einer richtigen Beurthei: lung biefes Gegenstandes entgegenwerfen. Denn nirgend vielleicht stehen die Leiftungen so fehr hinter anerkannt ausgezeichneten Mitteln zuruck, als gerade in Braun= schweig; ein Umftand, welcher bem Referenten, damit er gerecht fei, eine forgsame Scheidung zur Pflicht macht. Bor allen aber erscheint es miglich, durch einen Bericht, welcher gegen so manches Bestehende eifert, überzeugen zu wollen. Bu fehr hulbigt man dem bisher Geleiste= ten, zu sehr hat man sich einer allgemeinen Resignation überlassen, als daß man einer anderen Fassung so leicht zugänglich mare. Dazu kommt noch jene allzunahe Be= rührung von Convenienzen, welche in Städten von nicht gerade erstem Range nie ohne nachtheiligen Ginfluß bleibt.

Bersuchen wir es ein Mal, uns auf einen wo mog= lich vorurtheilsfreien Standpunct zu schwingen.

Das Theater ist hier wie meist überall der Mittelspunct, von welchem alle größere kunstlerische Bestrebungen ausgehen. Wir erwähnen zuerst das Orchester, dessen die Gebrüder Müller, Männer von europäischem Ruf. Ihnen reihen sich an für die Oboe, Flote und Clarinette treffliche Künstler, Ferling, Zizold und Tretbar. Der Fagott hat in Wagner einen ausgezeichneten Reprasentanten, würdig führt Schmidt, ein sehr talentvoller, in Berlin gebildeter junger Mann, den Contradaß.

Billig follte man bei fo trefflichen Mitteln bas Treff-

lichste erwarten. Leiber wird diese Erwartung nur zu oft getäuscht. Je mehr Anerkennung die meisten dieser Kunsteler als Solospieler verdienen, desto stärker trifft sie der Tadel als Capellisten.

Die erfte Aufgabe eines Drchesters ift offenbar, sich als ein festgegliedertes, einiges Ganges anzusehen. Sier hat tein Mitglied fur fich allein Bedeutung. Es ift die Pflicht eines Jeden, seine Gigenthumlichkeit in so weit aufzuopfern, ale fie nicht in Beziehung zum Großen und Gangen fteht. Dies erforbert eine Berftanbigung über ben Bortrag bedeutender Inftrumentalftucke, fei es burch die dominirende Bermittelung eines ausgezeichneten Dirigenten, fei es burch ein gemeinschaftliches Uebereinkom= men der Einzelnen. Jedenfalls darf von dem eigentlich Technischen nichts bem Zufall überlassen bleiben. bies, bei großem Fleige übrigens, gehörig berucksichtigt, fo ift es moglich, daß die Daffe wie von einem Geift belebt erscheine. Es ergeben sich dann jene unglaublichen Erfolge, welche in neufter Zeit durch den Vortrag von Symphonicen, und ber Beethovenfchen vorzugemeife, erreicht worden sind. So haben sich vor anderen die Stadte Paris, Wien, Berlin und Leipzig durch gute Aufführungen großer Instrumentalftuce ausgezeichnet. Referent hatte Gelegenheit, in einer Diefer Stadte jene herrlichen Erfolge zu erleben. Welch' ein begeisternder Schwung war in diesem Orchester, diesem Publicum! Beiderfeitige Begegnung in der Theilnahme für einen gewaltigen Genius forberte das Herrlichste zu Tage. Wie jener Stein Funken spruht, wenn ihn Stahl berührt, so schlug das Feuer der Begeisterung überall aus diesen dicht= gedrängten horchenden Maffen. Man denke fich ein Publi= cum, welches wie zum Gottesdienste sich vorbereitet, den Riesenbau einer Beethovenschen Symphonie zu erfaffen. Nun vollends während der Aufführung. ein kaum verhaltener Ausruf der hochsten Bewunderung und Freude, oder des Schrecks, wenn Beethoven auf feine damonische Weise in schneusten Uebergangen Nacht aus Tag macht, ober Tag aus Nacht. Dort Manner von Fach mit der Partitur zur Sand, diesem oder jenem zublinzelnd, wenn's packt wie mit Geisterarmen. Und keine Storung, von keiner Art, überall Gleichgesinnte, Brüder in schönster Bedeutung des Wortes. Das bes wirkt ein Orchester, vom altesten bis zum jungften Mitgliebe fo mit ganzer Seele bei ber Sache Referent fah, wie im vierten Sate der C=Mou=Symphonie von Beethoven, wo ein Geigenfat von Dberft zu Unterft wie ein Rif herunterfahrt, die Herren von der Capelle mit dem Publicum in eine Gemeinschaft traten, daß man Blide wechselte, alle hergebrachte Form vergeffend.

Welche Gewalt war es, die ganz neuerlich im großen Conservatorium zu Paris das Publicum beim Vortrage der Sinfonia eroica zu einer Begeisterung hinriß, deren sich die altesten Kunftler nicht erinnerten? Man sprang wie

im Taumel auf die Stühle, man hob die Hute, man jubelte und jauchzte wie in großen Momenten der Kaiserzeit. Und war es denn nicht ihr Kaiser, dessen Namen Beethoven über dieses himmelhohe Sieges- und Prachtsstück setze? — Welche Gewalt, fragen wir, konnte so wirken! Nun und nimmermehr eine handwerksmäßige Reproduction; das konnte nur die Kunst, die freie, die göttliche!

Haben wir in Braunschweig jemals mit unsern vorztrefflichen Mitteln etwas auch nur entsernt Aehnliches erreicht? Wir haben es nicht, ist die rasche Antwort! Hier lichten sich die Reihen, wenn's eine Symphonie gilt; ja man murrt sogar dagegen, und hat andere Wünsche, freilich viel bescheidnere. Wo hätten wir je gehört, daß im Theater einer guten Duverture Da Capo gerusen wäre, den einzigen Galopp aus Rossini's Tell vielleicht ausgenommen?

Es ift hier der Drt, die Grunde einer folchen Gleich= giltigkett aufzusuchen. Sie liegen nicht fo fern.

(Fortsegung folgt.)

Bermischtes.

* * [Reifen und Concerte.] Die schone Sangerin Mad. Gorbon, die tief genug in bas Strafburger Complott verwickelt mar, aber frei gesprochen murbe, ist nach dem Urtheil schnell nach Paris gereift, um da Concerte zu peranstalten. Dies scheint politischer, als die Strafburger Uffaire. — Die polnische Familie Kontefi gibt ebenda Concerte. - Die Sh. Mittermager und Menter, Musiter der konigl. Capelle von Munchen, liegen fich in Frankfurt , die S.S. D. Wolff aus Frankfurt und Gervais (Bioloncellift) fich im Haag boren. — Frl. Carl hat, Beitungenachrichten zufolge, am 2. Febr. in Warschau mahrhaft Furore gemacht. Sie fang die Rofine und zwar italienisch, mahrend die Uebrigen polnisch. — Der Pftevirtuofe Leop. Edler von Meyer gab im December ein Concert in Jaffp. — Der junge Bleurtemps fpielte am 6. Jan. in Wien; er foll ein vortrefflicher Meister geworden fein. — Die spanische Sangerin Lozano hatte jum 15ten Concert in Paris angekundigt. — Capellm. Pott aus Oldenburg reifte burch Leipzig, ohne Concert gu geben. Er hatte feinen Neveu Grollmann, einen Anaben von etwa 12 Jahren, bei fich, der außerordent= liches Talent als Violinspieler und Musiker zeigen soll. — * [Neue Talente.] Mue. Mequillet, die vor Kurzem

zum erstenmal in Parifer Concerten auftrat, wird als

ausgezeichnete Sängerin genannt. — In Lemberg ließ sich ein Violinist Jachimovsky hören. — In den Preßburger Musikvereinconcerten bezaubert eine Fr. Gräfin Erba=Descalchi durch Gesang. —

** [Todesfälle.] In Benedig starb der Gefanglehrer Cicimarra, in München an der Cholera der Hof=theatersanger Löhle. Lehterer hatte bekanntlich eine Gefangschule daselbst gegründet. — Eben lesen wir in e. Br. aus Moskau die betrübende Nachricht, das John Field im Januar daselbst verschieden ist. —

** [Fr. Saneiber.] Wir haben anzuzeigen vergessen, daß am 18. Dec. die Gefellschaft der Musikfreunde in

Wien Fr. Schneiders Dharaok aufführte.

Chronit.

(Cheater.) Berlin. 12. Febr. Die Kirmes, kom. Oper v. W. Taubert. — 14 Iphigenia in Lauris v Gluck. Hamburg. 10. Iphigenia in Tauris v. Gluck.

(Concert.) Wien. 22. Jan. Concert des jungen

Pftevirtuofen Lacombe.

Leipzig. 13. Febr. Conc. z. Besten b. Armen. Duvert. » die Najaden « v. William St. Bennett. — Urie v. Rossini (Frl. Grabau). — Biolinvariat. v. Pechatscheck (Frl. Oswald a. München.) — Scenen a. b. Faust v. Fürst Radzivil. — 16. 17tes Ubonnementconc. — Symphonie v. L. Petsch (Manuscript). — Urie v. Donizetti (Frl. Grabau). — Fagottconcertino v. L. Maurer (Hr. W. Inten). — Somemernachtstraumouverture. — Siciliano u. Rondo s. Oboe v. J. Müller (Hr. Diethe). — Der 23. Psalm v. Fr. Schneider.

Druckverfehen. G. 40. links 3. 14. 1. Ballabenfanger ft. Ballabien.

Anzeige von Verlagseigenthum.

Bei bem Unterzeichneten erscheinen nachstens:

Münten, Fr., Op. 84. Les sleurs d'Italie, 3 airs variés p. le Pfte.

Nro. 1. Barcarole . . . 2 Frcs. 50 Cs.

- 2. Cavatine de Bellini 2 - 50 - 3. Air de Caraffa 2 - 50 -

Bellini. Nro. 1. La tête de bronze . . 2 Frcs. - 2. La Norma 2

Bonn a. N. 🗀

N. Simrock.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musit erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, deffen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch : Musit = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 15.

Den 21. Februar 1837.

Runftler : Stadien. - Musikalisches Leben in Braunschweig. - Bermischtes. - Chronik. - Neue Musikalien. -

Niemand scheibe zu kuhn. Seber Geist ist korinthisches Erz; aus Ruinen und bekannten Metallen unkenntlich geschmolzen. Jean Paul.

Rünftler = Stadien.

Fragment aus einem heranwachsenden Buche. Von I. E. Lobe.

Das Gewitter hatte sich abgetobt, und grollte nur noch in der Ferne, aber die drückende Hiße, die es gebozren, war verschwunden, und hatte einem nafkalten Abende Plat gemacht. Archivarius Wagner fühlte bedeutendes Frösteln, und stieg in Hennebergs Keller hinab, um dagegen zu mediziniren. Unter den zahlreichen Gästen, die bereits versammelt waren, erblickte er seinen Freund Karl, einen Musiker der Capelle, der in einer Ecke düster in das vor ihm stehende Weinglas starrte. Zu dem setzte sich der Archivarius.

Das Gespräch wurde wie gewöhnlich mit der italienischen Duverture vom Wetter eingeleitet, sprang dann in die neuesten Zeitungscolumnen hinein, und nachdem es einige Zeit in den Finsternissen dieser Erde herumgestappt und sich ganz in politischen Netzen verwickelt hatte, kam es durch jene unsichtbare Führerin der Gedanken, deren Wege oft so schwer zu ergründen sind, — ich meine die Ideenassociation, — vor dem allerinteressantesten und allerwichtigsten Gegenstande dieser Welt an. Die versehrten Leser wissen, daß das die Musik ist. —

"Es ist doch eigentlich schändlich von dir,« — sagte der Archivarius, — "daß du dein schönes Compositionstalent so ganz vernachlässigst, und gar nichts mehr hervorbringst. Wahrhaftig, die Erbschaft, die dich sorgensfrei gemacht, hat der T—l selbst geschickt, um dich der edlen Musika zu entziehen, und es ist ihm, wie es scheint, ganz vollkommen gelungen.« —

»Archivarius! « rief der Musiker aus — millst du bich ben Unsinnigen beigahlen, welche behaupten, die Sorge

sei ein wohlthätiges Uebel für den strebenden Künstler? — Himmel! was soll denn der vor allen Dingen thun und können? Frei und leicht hinflattern in alle Ecken und Enden der Welt, wo irgend seine Kunst getrieben wird, — einsaugen alle ihre Reize. Ist er aber voll davon und will anhalten, so sei es in einer großen Stadt, wo Zusammensluß reger Kräfte, und Durchzug neuer Kunsterscheinungen herrscht. Nun flattere aber einmal und suche, wenn das Schicksal an deine Wiege trat, und dir nichts weiter hinein legte, als einen leeren Geldbeutel mit der Devise: Geschenk für's ganze Leben! «

»Uh, bah! « erwiederte der Urchivarius, »war Mo= gart etwa reich? hatte Mozart keine Sorgen? « —

»Wähle bessere Beispiele, « entgegnete ber Musiker, »Mozart wurde von der kräftigen und gewandten Hand seines Baters in die Welt geführt, und als er genug gesehen und gehört, noch fortgegängelt dis an den Altar, wo die Frau den Vater ablösete. Mozart war und blieb, was das gewöhnliche Leben betrifft, ein Kind, eine Lilie auf dem Felde. Der schor sich was um Rechnungen, die drangen nicht zu ihm, die Stanzerl sing sie alle auf, und die Grobreden dazu.«

»Nun gut, « fuhr ber Archivarius fort, »wenn die Erbschaft nicht, was denn Anderes hat dir so ploglich alle Lust zum Produciren benehmen können? «

»Zwei Zeilen, die ich in einem englischen Buche las, haben das gethan; die lauteten: These men court fame, as well as their betters, by such means as God has given them to acquire it — — — «

»Und was will das sagen?« fragte ber Archivarius.

Das will fagen, fuhr der Musiter fort:

»Es klebten einstmalen an allen Straffenecken Zebbel, und wer die las, ging eilig dem breiten Strome zu, ber

an der Stadt vorüberfloß. Un einer tiefen Stelle des Stromes standen hohe Baume; an einem derselben lief eine Leiter hinauf die in den Wipfel, und aus dem Wipfel schwebte ein schmales Brett über die tiese Stelle des Stroms. Auf diesem schmalen Brette stand ganz in Nanking gekleidet ein schöner, kräftiger Mann mit einem kühnen Stußbärtchen, und schaute wohlgefallig auf die unermeßliche Menschenmenge, die alle User, Wiesen und Higgel besetzt hielt, und erwartungsvoll nach ihm ausblickte.

Nun schritt er keck vor an die Spike des Brettes, und warf einen ruhigen Blick in die gefährliche Tiefe. Plöglich schnellte er die Beine in die Hohe, und schoß wie ein Pfeil hinab in das Wasser, das zischend über ihm zusammenschlug. Darauf tauchte er tustig empor

und machte viel ergogliche Bafferkunfte.

Um andern Morgen ganz früh schlich ein Junge aus der Stadt verstohlen mit einem Brette unter dem Arme und einem Stricke in der Tasche hinter der Schule weg nach jener Wasserspringerstelle, band sein Brett an densselben Baum, freilich nur ungefähr eine Elle hoch fest, stellte sich nackend darauf, warf einen etwas ängstlichen Blick auf das Wasser, zischte aber doch endlich, Kopf vorzaus, hinein.

Ein andresmal zeigten Seiltanzer ihre Kunfte. Ein phantastisch gekleibetes, junges, wunderschönes Madchen, bessen uppig reizende, vollendete Formen, der Manner

Milch der frommen Denkart In gahrend Drachengift verwandelten!

— schwebte mit unendlicher Unmuth und Grazie auf bem bunnen Seile hin und zuruck, und machte bann solche kühne Sprünge und Wendungen, daß Schreck und Entzücken jeden Augenblick auf den siedernden Gesichtern der Zuschauer wechselten. Ihr folgte ein herkulisch gebauter Mann, der ein schweres Rad auf den Zähnen balanzirte, drei starke Männer gleich leichten Böckleins im Kreise herum trug, und sich zulest wie von eines Geistes umsichtbarer Riesenfaust emporgeschleudert in der Luft überschlug.

Den andern Tag zog obenberührter Junge in des Nachbard Garten von einem Baume zum andern einen Strick, und purzelte viele Tage hintereinander davon herab, aber er ruhte doch nicht eher, bis er einige Künste jenes Mädchens, in das er sich nebenher verliebt hatte, nachahmen konnte. Dann lernte er die ziemlich dicken Bengel seines Ulters zusammen herumtragen, und dann — verlor er auf einmal die Besinnung. Daran war das dritte Kunststück des herkulischen Mannes, das Umschlagen in der Luft, Schuld. Der Junge hatte nämlich auch dieses versuchen wollen, das Experiment aber nur zur Hälfte vollbringen können, wo er mit dem Kopse so unsanst auf die Erde gestoßen, daß man ihn fast als einen Genickgebrochenen nach Hause trug.

Dieses Runftstuck versuchte er in ber Folge nicht

wieder, sonst aber blieb seine Neigung bieselbe. Durchziehende Kunstreiter machten ihn zu einem ziemlichen Reiter; von einer fremden Ballettanzergesellschaft lernte er verschiedene künstliche Pas, ja einstmals zog er sich bis an den Unterleib nackend aus, und lief durch sechn der gottlosesten Rangen Spiesruthen, weil er Tages zuvor einen Tambour dieselbe Promenade durch zweihundert Mann hatte machen sehen.«

Dieser Junge und Uffe, der alles nach ahmte, — Freund Wagner — war ich, und dieser Trieb schob mich auch in das Gebiet der Musik. Ich machte manches, aber ich schuf nichts. Obige Zeilen brachten mich zur Erstenntniß. Sie ruften mir zu: deine Mittel reichen nicht aus für die Unsterblichkeit; du bist ein geschickter Schiffer auf bekannten, schon befahrenen Meeren, wirst nimmer aber ein Columbus werden, der einen neuen Welttheil entdeckt. Mit einem Wort, ich erkannte mich, resignirte, und schlüpfte aus dem unglücklichen Häuslein der vergeblich Strebenden in den großen Kreis der heiter und vernünstig Genießenden hinüber.

(Fortsepung folgt)

Musikalisches Leben in Braunschweig. (Charakter bes Orchesters.) (Fortswung.)

Schon oben wird es aufgefallen fein, bag wir bei Bergablung unferer befferen Capelliften den Dirigenten nicht erwähnten. Methfessel hat als Lieder : Componist einen großen wohl erworbenen Ruf, auch ist er man= chem Concertsanger als vortrefflicher Begleiter auf bem Flügel bekannt; aber nun und nimmermehr ift er Dirigent eines Orchesters. Es fehlt ihm dazu Alles; por= nehmlich aber vermißt man Unfehlbarkeit im Urtheil und Murde, zwei unentbehrliche Gigenschaften fur einen Capellmeister. Sochst storend ist es, wenn er mit bem gangen Aufwande feines beweglichen Rorpers ein rafches Tempo beginnt, um's am Ende gehn zu laffen, wie's Gott gefallt. Namentlich ift dies bei Duverturen der Kall und wirkt lahmend auf die Stimmung des Dubli= cums, ohne daß fich gleich der Ginzelne biefes Grundes bewuft wird. Beim Gesange, wo er mehr ober weniger bie Sanger berucksichtigen muß, wird biefer Fehler felte= ner begangen; wovon wir nur das Recitativ ausnehmen, deffen Begleitung eine Kunst ist, die unser Orchester, menigftens unter Methfeffele Direction, niemale ausgeubt hat. Die schönste Stelle bes Don Juan verliert baburch ihre ganze Bedeutung. Muhfam schleppt man sich im Anfange der Bestalin bis jum Duett, ohne daß die geringste Theilnahme bes Publicums rege murde, die bann freilich nach langem harren burch ein lautes Da Capo Rufen fich bemerklich macht.

Man fühlt vielleicht biefe Mangel, baber benn bie alteren Opern vom Repertoir fast ganz verschwinden.

Wie wollte man auch unter so traurigen Umständen eine Gluck sche Oper aufzusuhren wagen. Die Kosten sind es nicht, es ist die Unstrengung, die man scheut. Würden diese Opern wie im vorigen Winter der Don Juan gegeben, das Publicum schliese ein.

Den Capelimeister Methfessel aber als die alleinige Urfache aller dieser Fehler zu betrachten, ist eine Wei= nung, die sälschlich selbst unter Sachkundigen verbreitet

gu fein fcheint.

Man urtheile: Unabhangig von Methfessel führte unfer Orchester in einem ber letten Abonnements = Con= certe - welche nicht wie die Leipziger ein halb Jahr= hundert bestehen, auch nicht bestehen werden - bas Dr= chester führte atso Beethoven's U=Dur=Symphonie auf. In der That, wir haben uns gewundert, und Dehre mit und, wie man es hat wagen konnen, eine fo burch= aus unvorbereitete Aufführung zu geben. Gin fortmahren= bes Bifchen des Dirigenten, wenn der gerade in diefer Symphonie schnelle Wechsel von Piano und Forte nicht beobachtet murde, ftorte unbeschreiblich. Ja, die eclatan= teften Nachläffigkeiten, fo bie Geigen gleich zu Unfang bes vierten Sabes, markirte er noch obendrein burch ein haufiges Uchselzucken. Und wie aus bem Haupte bes Componisten felbst follte ein so herrliches Runftwerk reproducint werden. Wahrlich, das Publicum thut Recht daran, folche unreine Aufführung ganglich zu übersehen, es verlangt mehr Achtung vor seinem Urtheil. Außer= dem gablt es fein Geld nicht für Proben, fondern verlangt, daß diese vorher beseitigt werden. Freut sich ben= noch biefer, oder jener, fo ift es durchaus nicht das Berbienst des Drchesters, sondern die Unmöglichkeit, folche Kolosse, wie die Beethoven'schen Symphonicen ganz und gar zu vernichten.

Wir erwähnen noch die Duverture zu Apmpia von Spontini, gleichfalls in einem dieser Abonnements = Conscerte gespielt. Was in aller Welt machte man aus dem Unfange des Allegro molto agitato? Die Geigen hatten sich nicht einmal verständigt, ob staccato oder legato zu spielen sei, daher die ersten 30 Tacte hindurch eine undeschreibliche Unsicherheit und Unklarheit. Außerdem war durch die ganze Duverture keine Präcision im Vorstrage der Triolen. Wenn das Publicum dazu nur schwieg, so war es eine große, anzuerkennende Mäßigung.

Hiernach kann also der Capellmeister Methfessel nicht allein der Schuldige sein. Will man etwa behaupten, sein nachtheiliger Einfluß walte selbst da, wo er nicht dirigire? Billig sollte man von so auserwählten Orchesster=Mitgliedern erwarten, sie müßten sich selbst regieren können. In Berlin wird selten eine Symphonie dirigirt, sie geht bei großem Fleiße und wahrhafter Genialität des Orchesters von selbst.

Als den größesten und empfindlichsten Mangel aber bezeichnen wir diese rücksichtslose Nichtbeachtung des Forte

und Piano und ihres gegenseitigen bedingenden Verhaltenisse. Das Orchester fehlt hier gleichfalls unabhängig von Methfessel. Es ist höchst auffallend, daß Männer wie die Sebrüder Müller, welche als Quartett = Spieler durch das denkbar discreteste Pianissimo den Uthem der Zuhörer zu hemmen wissen, als Orchester = Mitglieder, man könnte fast sagen, nur Forte streichen. Sobald es die Masse gilt, scheinen sie ein eigentliches Piano zu verschmähen, sie übersehen, daß es gerade da eins der wirksamsten Mittel wird zu den besten Erfolgen. Daher die Begleitung unseres Orchesters zur Singstimme auch auf diesem Puncte höchst mangelhaft ist, die nachtheisligsten Folgen auf unsere Theater = Sänger äußernd.

Wir wollen durch ein Beispiel unsere Meinung zu

rechtfertigen suchen.

In dem Finale des ersten Actes der Vestalin (B:Dur) geht die Hauptabsicht des Componissen flar zu Tage: er will das jubelnde Volk in einen Gegensatz bringen zu den stüsserden Liebenden im Vorgrunde. Der Chor, welcher zu Anfang des Triumphs laut und kräftig vorzutragen hat, soll dieselben Weisen während der seierzlichen Handlung des Kranzaussehrs mit gedämpster Stimme singen, damit man deutlich die Worte unterscheide: »Heute Nacht, ich rette dich! « —

Nun denke man sich ein Forte spielendes Orchester, bas Geschrei bes Chors auf ber Buhne und hinter ber

Scene Pferdegetrappel.

Will man etwa Rellstad's Meinung beitreten und behaupten, Spontini's Musik sei roher Larm? Haben boch einige unserer Capellisten Gelegenheit gehabt, im Berliner Orchester zu spielen; ist es ihnen nicht klar gezworden, wie dem Meister das Forte nur als Gegensat des Piano gilt, und mit welcher unübertrefslichen Kunst er beides durch die leiseste Bewegung der Hand hervorzzuzaubern weiß.

(Fortfegung folgt.)

Bermischtes.

*** Lissabon. — Den meisten Zulauf hat gegenwärtig hier das französische Theater, obgleich das Gebäude selbst finster und unbequem ist, und in den Fopers ad libitum Taback geraucht wird. Nichts destoweniger ist es das Mode = Theater, und die vornehmsten Familien haben ihre, theuer bezahlten, Logen darin. Die Königin erscheint sehr häusig in diesem Theater, und sindet besonders großes Gefallen an dem parteiischen Spiel einer Mlle. Charton. Da sie indeß auch die Unterhaltung nicht verschmäht, so besucht sie auch das Baudeville, und lacht oft herzlich über die darin vorkommenden Späße. — Sehr selten hört man in einem portugiesischen Theater klatschen oder zischen. Bleiben die Zuschauer stumm, so ist es ein Zeichen, daß das Stück denselben mißfallen habe; lacht oder weint man indeß, so macht es Glück.

Dieselben Buschauer, welche man im frangofischen Theater findet, sieht man auch in der italienischen Dper (San Carlo). Das Opernhaus ift vor einigen Monaten gang neu ausgemalt und verziert worden. Die prima donna ift eine Sgra. Mattei, die in Stalien fehr gefallen haben foll. Gie ift furglich mit großem Beifall in Bellini's Norma aufgetreten. Ihre Gefundheit scheint indeg nicht Die farffte, und fie muß daher oft ihrer Rebenbuhlerin, ber Briganti, weichen, bie eine fehr farte Stimme und eine glanzende Singmethode hat, aber fehr haflich ift. Unter ben übrigen Gangern ift Maggiarotti ju bemer= ken, der Lablache's Rollen singt; seine Frau, Sara. Mag= gigrotti, ift Solotanzerin, nimmt fich aber bei ihrer Korperstärke, in Rollen, wie die der Splphide, sehr Dr. Bestris ift Balletmeister, Die eigenthümlich aus. Haupttanzerin aber Mlle. Noblet, die fruher in London fo großes Auffehen machte. Unter den Componisten ift Roffini viel weniger beliebt, als bie neueren: Mercabante, Donizetti u. f. w. Sehr anziehend find die bramatiichen Liebhaber = Darftellungen im Saufe des Grafen von Farrobo (Quintella). Der Graf ift bekanntlich ein leis benschaftlicher Berehrer ber Musik und seine Concerte sind berühmt. Erft vor Rurgem wurde Donigetti's humori= stifche Oper, Olivo e Pasquale, fehr gut in feinem Sotel gegeben.

- ** St. Petersburg. A. e. Br. Ende December.

 Der Musikbirector der deutschen Oper, Hr. Kellner, führte in einem Concerte kürzlich den Tod Jesu von Graun vor einem Publicum auf, welches viele Liebe für diese herrliche Musik bezeigte. Auch Mad. Mees=Masi, eine liebliche Sangerin, und Herr Artot, ein eleganter Biolinisk aus Brussel, erfreuten uns mit einigen Concerten, die aber leider nur schwach besucht waren.
- * * [Literarische Notizen.] Bei Schott's Sohnen erscheint im Laufe Februar: Sammlung vorzüglicher Gesfangsstücke der anerkannt größten Meister, gewählt, nach

der Zeitfolge geordnet, mit den nothigsten historischen u. a. Nachweisungen versehen von Fr. Nochliß. Das Ganze wird drei Bande umfassen: der erste kostet Thlr. Sbenda erscheint vom Januar d. J. an ein musikalischer »Gesellschafter«, der in der Weise, wie der »Minnesanger« aus derselben Handlung, redigirt wird. — In der Brodhagschen Buchhandlung in Stuttgart erscheint vom 1. Januar an ein »Wochenblatt für Kunstund Musikalienhändler,« worin alle in Kunst und Musik neuerscheinende Werke ausgeführt werden. Der Preis des Jahrgangs ist 4 Thlr. — Die Partitur der Husgenotten von Meyerbeer wird die zum 28sten bei Schlessinger in Paris fertig. —

** [Musikfeste.] Das nachste große englische Musikfest wird in Birmingham gehalten. Mendelssohn hat die Einladung erhalten, das Fest zu dirigiren. — Auch in Schottland (Edinburg) will man ein Musikfest geben. —

** [Franzosische Kirchenmusik.] In der Kirche St. Etienne wurde vor Kurzem eine große Messe von Thomassin für Männerstimmen mit Begleitung von Militärmusik aufgeführt, die sehr gelobt wird. —

Chronif.

(Cheater.) Berlin. 19. Febr. Die Stumme von Ingouville. Melodram mit Musik v. M.D. F. Kugler.

Frankfurt. 12. Joseph und seine Bruber. Hr. Seiler, Joseph als Debut.

Leipzig. 20. Bum erstenmal: die beiben Schugen, fom. Oper in 3 Acten von Lorging.

(Concert.) Berlin. 13. Concert bes 12jahrigen Biolinspielers Hilmer. — 14 Concert bes königl. Kammermus. H. Ries. — 16. Im großen Opernhause: Clara Wieck.

Dresben. 20. Hr. Wohllebe, blinder Clarinettift. Hamburg. 15. Concert des Hrn. Eb. Marrsen. Rurnberg. 28. Jan. Molique.

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Kistner in Leipzig.

Cherubini, L., Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncello. Nro. 1. (Es). 2 Thlr. 8 Gr. [Conv. Münze.] Nro. 2. (C). 2 Thlr. 4 Gr. Nro. 3. (D-Moll). 2 Thlr. — Cherubini, L., Theorie des Contrapunctes und der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fugue). Französisch und deutsch (übersetzt von Dr. F. Stöpel). Als Lehrbuch bei dem Conservatorium der Musik in Paris angenommen. (Brochirt). 8 Thlr. — Chopin, F., Op. 6. Quatre Mazurkas pour Piano, arrangées pour Piano à quatre Mains par F. Mockwitz. Liv. 1. 12 Gr. — Op. 7. Cinq Mazurkas pour do do. Liv. 2. 12 Gr. — Op. 9. Trois Nocturnes pour Piano, arrangés pour Piano à quatre Mains par F. Mockwitz. (B-Moll, Es, H). 18 Gr. — Cramer, J. B., Praktische Pianoforteschule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden, nebst zweckmässig ausgewählten Uebungsstücken. Neueste verbesserte und vermehrte Ausgabe. 1 Thlr. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunftlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 16.

Den 24. Februar 1837.

Kunftler: Stadien. — Pfteconcepte v. 2B. Bennett u. R. Schumann. — Musikal. Leben in Braunschweig. — Vermischtes. — Neue Musikalien.

Bebet dir auch die Hand, wohl bebet sie jeglichem Sanger: Fasse dir Muth, es gelingt: will's und du hast es vollbracht.

b. Collin.

Runftler = Stadien.

Fragment aus einem heranwachsenden Buche. (Fortsetung.)

»Freund, se fiel Wagner eifrig ein, »du bist im Irrthum über dich selbst; derjenige, welcher seine Fehler zu
erkennen vermag, besitt auch die Kraft, sie zu verbessern. Es gibt Künstler, die schon im Jünglingsalter vollendete Meister waren, das ist gewiß, denn Wozart liefert den Beweis, aber mehre gibt es auch, die erst in vorgerücktem Mannesalter zu Hohem und Großem erstarkten; denke nur an Gluck, der bis in's sunfzigste Jahr der allergewöhnlichste Componist war.«

»Das gebe ich zu. entgegnete der Musiker, »nur kam es jenen später erwachten Geistern niemals in den Sinn, zu resigniren. Die Kraft zu Neuem lag in ihnen, konnte aber den Ausweg nicht gleich finden, endelich brach sie durch.

»Und wer sagt bir,« eiferte ber Archivarius, »daß nicht auch in deinem Inneren diese Rraft noch herum= irrt, und den Ausweg finden wird.«

»Die Ruhe und Heiterkeit sagen es mir, « erwiederte jener, — » die Behaglichkeit, die ich empfinde, seit ich mich erkannt. Das wurde nicht der Fall sein, wenn etwas Tüchtiges in mir kochte; ich wurde unruhig, unglücklich sein, von wahrhafter Ungst hin und hergetrieben werden, an nichts anders denken, von nichts anderem träumen können, denn das sicherste Kennzeichen eines wahren Künstlergemuthes ist eine ewige Unzufriedenheit mit seinem bisher Geleisteten, und ein ewiges Drängen und Suchen nach Besseren, Höherem. Es lebe die Resignation, « rief er jest beinahe wild aus, und stieß das geleerte Glas dabei sohart auf den Tisch, daß es zerbrach.

»Hore,« begann ber Archivarius nach einer kleinen Pause mit einem sonderbar lächelnden Blick auf den ganz duster vor sich hindlickenden Freund, »wie lange ist es denn her, daß du diese — ruhige, behagliche Resignation, die Weingläfer zerbricht, gefaßt hast?

»Spotte nur,« entgegnete murrisch der Musiker, »ist sie auch erst seit acht Tagen geboren, wird sie doch kei= nen Augenblick eher sterben als meine jammerliche Affen= maschine.« —

»Das bezweisle ich benn boch vor der Hand noch ein wenig,« erwiederte der Archivarius, »benn — sie ist bereits todt. Oder willst du mir etwa einreden, dein jeziges murrisches Gesicht, und das Ding in dir, was das Weinglas so hart ausstampste, daß es zer= brach, sei Resignation, sei Behaglichkeit, — Ruhe? — Du hast auch in der heutigen Darstellung deiner selbst so wie mich, dich selbst belogen, wenn du sagtest, blose Nachahmungssucht habe dich zur Musik getrieben. Früher psiss der Bogel anders. Zufällig habe ich einen Brief von dir bei mir. Höre einmal, was du damals schriebst.«

Wagner brachte einen Brief aus der Tasche und las lächelnd:

»Unmittelbar aus ben Windeln heraus wandelt der kleine Mensch in die prachtvollste Zeit seines Daseins hinein, in die Feenwelt von Tausend und einer Nacht, wo sede, auch die allergewöhnlichste Erscheinung dieser Welt ein neues, herrliches Wunder ist. Wir können uns nur leider so wenig davon entsinnen! — Wenn wir nun so einige Jährchen vorrücken, und die Zauber allmählig erbleichen, geht es doch manchen Menschen, und mir ging es so, ganz absonderlich. Es stößt uns eine Erscheinung auf, die gar nicht das Fremdartige der

anderen hat, sondern es ist, als erinnerten wir uns bunkel einer früher damit gepflogenen gar lieblichen und verztrauten Bekanntschaft; man wird beim ersten Anblick ganz freudig ergriffen, als begegne man in fremdem Lande einem Bekannten aus der Heimath. Solche Ersscheinungen waren für mich meines Vaters Violine, und die Tone, die er, in den Abendstunden durch die Stube wandelnd, daraus hervorlockte; wahrhaftig, das waren Zaubergespielen einer Welt, die ich früher bewohnt hatte!

Bald war es mir nicht genug, daß sie mir von vergangenen wunderherrlichen Zeiten vorerzählten, ich wollte ihnen auch antworten, und begann ihre Sprache zu lernen. Die konnte mir natürlich nicht schwer fallen, denn hatte ich sie denn nicht schon früher gekannt? — Und so war es auch. Was ich sonst lernen mußte, in der Schule z. B., das ging schwer genug ein, denn es war Blutfremdes, aber bei der Musik war es mir, als hatte ich sie nur ein wenig vergessen, als brauchte der Lehrer nur leise daran zu tippen, um sie hell und klar in der Erinnerung zu wecken. —

Sah' ich andere interessante Gegenstände unstrer Erde, so konnte ich mich wohl darüber freuen, erblickte ich aber Instrumente, Partituren, hörte ich Tone, so war ich entzückt, und selig!

Sage mir, Freund Wagner, ist bas nicht ein Beweis, daß ich fur die Musik geboren bin? — « —

»So schriebst du einstmals an mich,« sagte der Arschivarius, »und wahrlich, damals hattest du Recht, und nicht heute.«

Aus des Musikers Auge stahl sich eine Thrane, die Erinnerung an die herrliche Periode in seinem Kunstlerzleben, wo er noch, gleich Wallenstein, nur der heiter Strebende war, hatte sie ihm erprest. »Die Zeiten der Täuschung sind dahin,« seufzte er vor sich hin. —

»Und die der höheren Erkenntniß werden kommen, «
fiel Wagner ein. »Du bist ein Kunstler, denn du hast nicht resignirt, bist vielmehr gerade jest in einer recht trostlosen Stimmung. Und nun höre noch das: ein Affe war je der Kunstler, bevorer ein Schöpfer wurde.«

Die Bouteillen waren leer, die Lichter herabgebrannt. Die Freunde gingen nach Hause. —

(Schluß folgt.)

Concerte für das Pianosorte.

William Sternbale Bennett, 3tes Concert f. Pf. m. Begl. d. Orch. (E-Moll). — W. 9. — London, bei Coventry u. Hollier. Leipzig, bei Fr. Kistner.

»Ein englischer Componist, fein Componist,« fagte Jemand vor bem Gewandhausconcerte, worin Sr. Bennett

vor einigen Wochen bas obige Werk vortrug. vorüber war, wendete ich mich wie fragend zu ihm, weln eng= lischer Componist« — »»und wahrhaftig ein englischer«« vollendete der Englanderfeind wortspielend. Wenige Worte genügen für heute. Eusebius hat in der ersten Nummer bieses Bandes mir so aus der Seele heraus gelesen und geschrieben, daß ich jenem Umrig nur Weniges hingugu= fügen mußte. Wahrhaftig — ermagt man, bag obiges Concert vor ichon drei Sahren, also im 19ten Jahre bes Componisten geschrieben ist, so muß man erstaunen über diese früh ausgebildete Künstlerhand, über die ruhige Disposition, über den Busammenhalt des Gangen, über ben Wohllaut ber Sprache, die Reinheit des Ge= bankens. Bunschte ich hochstens vielleicht im ersten Sat einige kleine Breiten weg, so ist das individuell. Im Gangen trifft man nichts Unwesentliches, nichts, was nicht in inniger Bermandtschaft zur Grundempfin= dung frunde, und felbst da, wo neue Elemente hinzutreten, schimmern immer noch jene goldnen Fåben hindurch, wie sie nur eben eine Meisterhand fortzuführen versteht. Welche Mohlthat, im ewigen Buft von Schulerarbeiten einmal auf ein organisches lebensvolles Ganze zu stoßen, und welche Freude, daß es das Leipziger Publicum, so wenig es darauf vorbereitet mar, rasch und freudig zu erkennen Das Urtheil des Publicums wird hier namlich auf eine ganz andre Weise als bei andern Virtuosen auf Die Probe gestellt. hier gilt es nicht, eine Fertigkeit anzuerkennen, eine Schule zu unterscheiben, mit andern Birtuofen Parallelen zu ziehen. Man mußte bei unferm Runftler vielmehr erft ber Bescheibenheit, mit ber er alles Auffallende von sich wies, auf die Spur kommen, ob sie auch auf einem schonen reichen Boden ruhe, ob man hier eine von den felteneren innigen Kunftlernaturen vor sich habe, die, wenn sie einmal dem Augen einen Blick in bas Seelenleben erlauben, unbefummert barum, nur mit sich zu verkehren, in sich zu leben scheinen. Rach dem ersten Satz, einem rein lyrischen Stucke voll so schon menschlichen Empfindens, wie man es nur in den besten Musterwerken trifft, war man in der haupt= fache, daß es sich hier um eine vornehmere Urt von Runft= ler handle, naturlich im Klaren. Doch folgte nicht jener allgemeine aus Boden und Decke donnernde Beifall, wie ihn kecke Virtuofen herausfordern. Man verlangte mehr, man mar fichtlich gespannt, man wollte bem Englander merken laffen, daß er im Lande ber Musik mare. Da begann jene Romanze in G=Moll, so einfach, daß man bie Noten darin gahlen kann. Wenn ich es auch nicht aus der erften Quelle mußte, daß dem Dichter hier mahrend des Componirens das Bild einer Nachtwandlerin vorgeschwebt hatte, so mußte doch jedem gefühlvollen Ser= gen all das Ruhrende, das eine folche Scene hat, augen= blicklich überkommen. Als fürchte man, die Traumerin auf ber hohen Binne zu weden, magte da Niemand zu ath=

men, und wenn die Theilnahme an mancher Stelle sogar gleichsam ängstlich war, so wurde sie durch die Schönheit der Erscheinung zum reinen Kunstgenuß gemildert. Und hier trat jener wundervolle Accord ein, wo die Wandlerin außer aller Gefahr wie auf ihr Ruhebett hingelagert scheint und ruhige Mondesstrahlen darüber fliessen. Diesser glückliche Zug entschied über den Künstler und man überließ sich im letzten Satz ungestört der Freude, die wir vom Meister zu erhalten gewohnt sind, mag er uns nun zu Kamps oder Friede sühren.

Hab' ich mich in den vorigen Zeilen vielleicht zu sehr hinter das Urtheil des Publicums gestüchtet, oder wollte vollends Jemand einwenden, ich hatte darin zu viel Günsstiges herausgelesen, so bin ich auch bereit, alles, was ich über die Trefflichkeit des Concerts berichtet, allein zu vertreten. Denn zu sehr Noth thut es, daß wahrhaft musikalischen Künstlern die Ehren gesichert werden, mit denen man Virtuosen, die nichts als ihre Finger haben, oft so unbedacht überhäuft, und daß man beide von einzander trennen lerne. Ja, gab es nur noch viele Künstler, die in dem Sinne, wie W. Bennett wirkten — und Niemandem dürste mehr vor der Zukunft unster Kuust bange sein.

Da wir bei ben neusten Concerten stehen, so mare hier allerdings der Ort, auch über ein bei Haslinger erschienenes sogenanntes

Concert sans Orchestre

zu berichten, das das Schelmenpaar Florestan und Eusebius unter dem Namen des Unterzeichneten herausgegeben. Strafe ich sie für diesen Namenraub, daß ich selbst keine Sylbe über ihr Opus 14. verrathe. Indeß scheinen mir einige Worte aus dem Briefe eines geliebten Meisters (desselben, dem es zugeeignet ist), zu bedeutend, als daß ich sie ganz unterdrücken könnte. Darin heißt es nämlich unter Anderem:

»In Motivirung bes Titels ließe fich Einiges einwen= Das Werk hat weniger die Erfordernisse eines Concertes, und mehr die charakteristischen Eigenheiten einer großen Sonate, wie wir einige von Beethoven und Weber kennen. In Concerten ift man (leider) ge= wohnt, neben der Einheit im Style einige Rucksichten auf glanzende Bravour oder cokettirende Gleganz des Spie: lers genommen zu fehen, welche in diesem Werke keinen Plat finden konnten, ohne es von dem Standpuncte zu entfernen, den ihm Ihre Phantasie eingeraumt hat. Der Ernst und die Leidenschaft, die im Gangen herrschen, fte = hen fehr im Gegenfat mit dem, mas ein Concert = Mu= ditorium unferer Beit erwartet. Es will eines Theils nicht tief erschüttert werden, und andern Theils fehlt es ihm an ben Fahigkeiten und ber musikalischen Weihe, folche Harmonieen und genialische Verschlingungen zu versteben und aufzufassen, wie es nur ben Ohren und bem Gemuthe mözlich ist, welches bewandert ist in der höheren

Sprache ber Heroen der Kunst. In manchen Harmonieführungen sind Dissonanzen gebraucht, beren folgende Auslösung nur einem ersahrenen Ohre die Harte ihres Eindrucks milbern. Die Vorhälte und Suspensionen deren Entwickelung zuweilen erst im 2ten und 3ten Tacte sich erklären, sind oft herbe, obschon gerechtfertigt. Um dadurch nicht gestört oder beleidigt zu werden, muß man ein erfahrner Musiker sein, der im Voraus erräth und erwartet, wie sich alle Widersprüche lösen, wie ich mir einen Staatsminister denke, der mitten im tobenden Gewimmel eines Hosballs sein Auge und Ohr überall zu fesseln scheint, und doch es Einigen vorzugsweise leiht, die er diplomatisch zu erforschen strebt 2c.«

So ist es. Macht euch aber, Florestan und Euseb, eines so wohlwollenden Urtheils dadurch würdig, daß ihr auch kunftighin so streng gegen euch selbst seid, wie so manchmal gegen Undere.

Robert Schumann.

Musikalisches Leben in Braunschweig. (Spontini. Beethoven.)

ontini. Beethoven.)
(Fortsepung.)

Daß in der einen, oder andern Oper ein Forte mehr oder weniger steht, liegt am Sujet; so wie das epische Gedicht große Leidenschaften in großen Thaten charaktezristet, das didaktische dagegen mehr in gemessenen Grenzzen sich bewegt.

Eine Bemerkung brangt sich hier auf. Wenn es wahr ist, daß Spontini sich im Starken gefällt, mehr die epische Seite seiner Kunst erfassend, so erkennen wir darin das deutlichste Merkmal der Zeit, worin er schrieb und unter welchem Volke. Die napoleonische Siegeszund Kraft Periode ist es, welche seine gewaltigen Lonsschöpfungen hervorrief, eine Bahn, welche schon Gluck ihm vorzeichnete. Ist es vielleicht dieser Grund, daß sich so manches deutsche Gemüth abwendet von dem Spiegel, den er uns vorhält, die drückende Größe einer noch jüngst ditter empfundenen Fremdherrschaft darin erblickend? Nicht so unmöglich! doch wird eine Zeit kommen, wo wir in objectiver Ferne bewundernd anstaunen, was uns in subjectiver Nahe noch wehe thun mag.

Beethoven ist auf der landeren Seite der große mussikalische Reprasentant jener Periode des bosen Geschicks.
Sein Genius ringt gleich einem gefesselten Riesen; ein
ewiges Drangen des Lichts aus der Finsterniß ist das unverkennbare Zeichen fast aller seiner wunderbaren Werke. Nicht jene frohe und heitere Siegeslaune der Spontinisschen Musik erfüllt ihn; er malt den Donnersturm wahs rend der Schlacht, ein Thema gleich einem Ziel aufrichstend, wonach die Krafte ringen. Leidenschaft gegen Leisdenschaft — Zersplitterung der Massen — sieg nur in der Idee — zu klein die Erde — rasches, unmuthiges Ubs brechen, ober tiefes Berfinken in ben Schmerz, bas Thema

wie aus ber letten Weltede nachflagend.

So malt Beethoven; daher die ungeheure Wirkung seiner Schöpfungen auch auf andere Bolker, wie jungst in Frankreich. Kein lebender Kunstler, kein Dichter, kein Maler steht so wie er im Mittelpuncte der donnernden Zeit, seine Riesenwerke wie eben so viele Strahlen aussschickend, die Gemuther zu erleuchten.

Aber »ber Straßburger Münster ist ein sehr hoher Thurm« heißt es in einer jungst erschienenen Schrift über Beethoven als Motto. Seine Deutung mochten wir als sehr passend auf unser Orchester beziehen. Noch steht es vor dem Gebau ohne Schlüssel dazu. Es ist freilich Manches zu bedenken, ehe man sich zum Ersteiz gen entschließt Eine schwierige Passage da hinauf! Wer zum Schwindel neigt, hat seine Noth.

Noch ein anderes Bilb geht in uns vorüber: Beetshoven gleicht jenen hochsten Bergesscheiteln, dem Himmel zunächst. Da geht Sonne und Mond deinen Blicken zuerst auf, du siehst die Sterne am hellen Tag. Aber ewiger Schnee umgibt dich und ewiges Eis und ewiger Sturm, Sinnbild dieses drückenden Erdendaseins, jeder höheren Natur Erbtheil. So erwärmt Beethoven selten und beruhigt selten; aber regt auf die innerste Welt der Seele, das siegende Bewußtsein gebend, troß Schnee, Eis und Sturm doch auf der Hohe des Daseins zu stehen, unten in gestaltlosen Nebel zerslossen die kleine Erde.

In solchen, oder doch ähnlichen Unschauungen mag wohl ein Orchester geübt sein mussen, wenn es sich jene oben erwähnten Erfolge sichern will. Das unstige hat sich noch nicht einmal im Technischen ausgedildet, und Jeder weiß doch, wie erst durch völlige Sicherstellung darin die wahre Kunst erzeugt wird. Das Zuziehen so vieler Eleven zu größeren Instrumentalstücken bleibt gezwiß nicht ohne nachtheiligen Einsluß. Dieser äußert sich bei den Streich Instrumenten im Unreingreisen, bei

ben Blas = und Schlag = Instrumenten im Trägen und Schleppenden. Es kame ein Mal auf den Versuch an, diese jungen Leute auszuschließen. Wir sind überzeugt, es ginge besser. Sollten sie nicht anderweitig beschäftigt werden können, als nun gerade bei Symphonieen. So viel wir wissen, besteht das Institut, woraus sie hervorzehen, zur Erlangung einer guten Militär = Musik. Warzum geht man über den Zweck hinaus?

Neben dieser Nichtbeachtung des Forte und Piano ist es noch die Summe fast aller Vortragszeichen, namentlich aber des Sforzato, welche entweder gar nicht, oder doch hochst ungleich von den Spielenden abge-

schätzt wird.

So hat felten eine Leistung bes Orchesters, mas man Charafter, oder Farbe nennt; es mußte denn ber Zufall

ein Mal bas Seinige thun.

Wir schließen hiermit nnsern Bericht über das Drechester, indem wir hinlanglich dargethan zu haben glauben, wie man von Seiten des Publicums für diese Urt der Leistungen keine größere Theilnahme erwarten muß. Daß es für gute Leistungen entzündet werden kann, hat es vielsach bewiesen. Das wahrhaft Gute wird jest überall anerkannt und wirkt auf den Einzelnen wie auf die Masse. Wir läugnen nicht, es kommt und schwer vor, das Publicum wieder zu gewinnen; zu tief hat man sich in eine Behandlung dieser Gegenstände eingelassen, die nicht künstlerisch ist.

Bermischtes.

** [9te Symphonie von Beethoven.] Im zweiten Confersvatoirconcert hörten die Pariser seit lange zum erstenmal wieder die neunte Symphonie mit Choren von Beethosven. Dem größten Theil soll sie langweilig vorgekommen sein. — Die Rudolstädter Capelle, die nächstens ein Conscert für Beethoven's Denkmal gibt, wird die letzte Symphonie hören lassen. —

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Kistner in Leipzig.

David, F., Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: "Je suis le petit Tambour" pour Violon avec Orchestre. (G). 2 Thlr. Op. 5. Les mêmes pour Violon avec Quatuor. (G). 1 Thlr. Op. 5. Les mêmes pour Violon avec Piano. (G). 20 Gr. — Dorn, H., Op. 30. "Dem Kaiser" von Thiele. "Der Kaiserin" und "das Russenlied" von Wohlbrück. Drei patriotische Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 Gr. — Florestan und Eusebius, Op. 11. Pianoforte-Sonate (Fis-Moll). 1 Thlr. 10 Gr. — Genischta, J., Op. 7. Grande Sonate pour Piano et Violoncello ou pour Piano et Violon (A). 1 Thlr. 14 Gr. — Liedertafel, Higaer, Sechs Gesänge für vier Männerstimmen von Dorn, Pohrt, Seuberlich, Vogt und Weitzmann. Partitur und Stimmen. 2tes Heft. 1 Thlr. 8 Gr. — Moscheles, I., Op. 91. Ouverture de Jeanne d'Arc (Jungfrau von Orleans) Tragédie de F. Schiller, à grand Orchestre (F). 3 Thlr. Op. 91. La même arrangée pour Piano à quatre Mains par l'Autenr (F). 16 Gr.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

·**№** 17.

Den 28. Februar 1837.

Runftler : Stadien. - Musikalisches Leben in Braunschweig. - Neue Musikalien. -

All das zu schauen und mit der vollen Kraft Des trunknen Geistes die hohen Erscheinungen In sich zu fassen, Wer das vermag, den weihte der Schaffende

Mit Segensblick zu hoheren Freuden ein. Seibenreich

Rünftler = Stadien.

Fragment aus einem heranwachsenden Buche. (Schluß.)

Einige Tage hielt die Resignation des Musikers noch aus, dann aber jagte es ihn eines Morgens ganz fruh aus dem Bette und an das Schreibpult. Er schrieb eine Beile, lehnte sich mit geschlossenen Augen zuruck, besah das Hingeworfene, zerstampste wuthend die Feder, zerriß das Papier in tausend Stückhen, und rannte mit glühendem Gesichte und verwirrtem Kopfe zum Hause und zur Stadt hinaus. —

Dabei streckte er die Bolken, als musse bie Untswort gleich herabschallen. Aber sie erschalte nicht.

Es war ein warmer, sonnigstimmernder Sommers morgen, und — Sonntag dazu. — Das merkte er jest erst an der feierlichen Stille der reizenden Gegend, die er betrat. Ist es doch als rückten Gott und sein heilisger Friede am Sonntage der Erde einige Millionen Meilen näher. Liegen doch selbst — o süßer Gedanke! — die wilden Gläubiger an der Kette, und dürsen nicht bellen! Das mildernde Del dieser Gedanken floß auch beruhigend in seine bewegte Seele. Die Landschaft wurde

von einem waldgekrönten Berge begrenzt, die in der Ferne majestätisch, romantische Uhnungen und Erinnerungen weckend, empor stieg. Dort hinauf lockte es ihn. Als er durch die gelben wogenden Kornfelder hinwandelte, erwachte ein leises kuftchen und schwebte spielend über die Aehren hin, und die neigten sich demuthig gehorchend und begannen sehnsüchtig lispelnde Melodieen; und Heimschen, die unsichtbaren einsachen Sänger des Sommers zirpten dazwischen, und die gestederten Naturkunstler sielen mit vernehmlicheren Melodieen ein; und weiter kommend grüßte ihn ein rieselndes, platscherndes Bächlein freundzlich, als habe der Berg es ihm entgegengesandt zum Willskommen, und aus der zurückzelassenen Stadt klangen ihm tiese volle Glockentone nach!

Auf dem Rucken des Berges angekommen, trat er ein in die kuhle Schattennacht des Waldes. Uralte, riesige Bäume schienen ihm erzählen zu wollen von verronneznen Jahrhunderten, von unbekannten Geschichten des romantischen Mittelalters, ja von Begebenheiten aus der dunklen Heidenzeit. Er warf sich hin aufs weiche Waldemoos, und trank in vollen Zügen die frische duftige Vergund Waldluft, und aus der Brust drängten sich jene tiesen aber unbeschreiblich wonnigen Seufzer, welche die große, stille, einsame Natur erweckt.

Die Erinnerung erwachte und führte ihm in bunter Reihe alle die füßen und herben, hellen und dunkelschauzigen, entzückenden und verzweifelnden Momente seines verronnenen Lebens vorüber, und als sie die jungste Minute seines Daseins erreicht, führte die Einbildungskraft die Reihe in ersundenen Bildern in die Zukunft hinein

Dann wurden Geist und Körper matt und unter dem sanft rauschenden Wiegenliede der Baume, das von den hellen Stimmen unzähliger Vöglein lustig accompagnirt wurde, entschwand die Welt langsam seinen Blicken: --

Lange mochte er geschlafen haben, benn als er erwachte, hatte fich die Scene gang und gar verandert. Gin Beer schwarzgrauer Wolken hing kurze Zeit regungslos über bem Balbe. Balb aber fing es an, fich wie auf ein Commandomort gu bemegen, und nach allen Seiten ause zubreiten, und balb mar ber himmel bamit überzogen. Der leichte Wind, der fraber wur in dem Laube ber Baumwipfel freundlich geschakert hatte, begann jest zu gurnen und zu braufen wie ein beleidigter Feind, muchs und wuche zu riefiger Rraft bes Orkans, ber beulend burch ben Wald rafete. Aber eine machtigere Stimme noch erdrohnte über den Wolfen, und grollte bonnernd weite Streden durch ben himmel, und jadige feurige Blibe fingen an sich zu jagen, und schoffen berab und hinauf, und die Schleußen des himmels offneten fich, und sturzten ihre Wassermassen herab, und bald rauschten und braußten wilde Bache in allen Vertiefungen Der Mufiker aber hatte fich in die leer stehende Sutte eines Schafers gefluchtet, und betrachtete in fchaubernder Wonne den aufruhrerischen Kampf ber wildge= wordenen Elemente.

Ulles geht vorüber, auch der hartnäckigste Rampf ber Elemente. Sie todten blos einiges Glück und gebähren einiges; das ist ein kleines Gesetz aus dem großen Gesetbuche, was der Herr für diesen Planeten und seine Bewohner niedergeschrieben hat, und aus welchem der gescheibteste und dummste, der stärkste und schwächste Kopf kein einziges Wort herauszukraten und zu andern vermag.

Das Gewitter war vorüber, die Ruhe kam wieder, aber der Abend brach herein, und die Sonne zog sterbend hinter den fernen Bergen hinab. Als unser Mussiker durch die thränenden Bäume, Auen und Felder der Stadt zuwanderte, kam eine sanste Schwermuth über ihn, und wollte es ihm bedünken, als wäre der heutige Tag ein gar treues Bild des Menschenlebens, wenigstens des seinigen. Ein goldener Sommermorgen ist die Kindheit den meisten Erdbewohnern; Gewitter stürmen und bliben in ihren Lebensmittag, und wer den ruhigen Abend erreicht, dem ruft die scheidende Sonne zu, daß seine Nacht bald hereinbrechen wird!

Es muß schwer, sehr schwer sein, das Erfinden, brutete ber Wanderer, benn sind nicht der allermeisten Componisten Werke mehr ober weniger gedrehte und gewendete Erzählungen Vorhergegangener?

Einer folgt bem Undern, — Einer schöpft aus bem

Wo haben benn aber die geschöpft, die als Driginale bastehen? —

In diesem Augenblicke stand er an bemselben Kornsfelde, wo er am Morgen ausgegangen war; wieder erhobsich ein Luftchen, wieder neigten sich die Aehren, wieder begannen sie zu lispeln, und unmittelbar begann es in seinem Inneren leise nachzutonen:

Violini con Sord. pp.

Da war es, als schlüge ein Blit nieder; er that einen ungeheuren Sat in die Luft, verlor aber das Gleichnewicht, und purzelte hin. Aber was fragte er danach!
— Er lief, nein er rannte gradezu in Hennebergs Keller, wo er den Archivarius um diese Zeit wußte, stürzte mit leuchtenden Augen auf den Erstaunten zu, drückte ihn umarmend, und jauchzte: Archivarius! Archivarius!

Viole e Fag. pp.

Dann begann er den erlebten Tag zu erzählen, wie wir ihn eben beschrieben, und hing folgenden Schluß baran:

Die Quelle, aus welcher die originellen Kunstler geschöpft haben, ist ja die Natur, freilich nicht ihre außeren Erscheinungen, sondern die Natur der Seele, der unerschöpflichen Erscheinungen ihres Reiches. Wer über die Vorbilder hinweg, seinen Blick so recht fest und unausgesetzt an sie selber haftet, wird der nicht noch Neuigkeiten, die jetzt unentdeckte Erscheinungen erblicken und
nachmalen können?

»Und nun foll gefchaffen werden, Archivarius,« rief er im hochiten Entzuden aus, und rannte fort. —

»Was der sich freut über die Entdeckung,« bemerkte lächelnd der Maler Rummer, indem er dem Archivarius näher rückte. »Und ist denn, was er für eine Entdeckung halt, nicht etwas ganz Altes und längst Gekanntes? Was hat denn alle Kunst je anders gewollt, als die Naturwahrheit? Haben Händel, Gluck, Haydn, Mozart etwas Anderes gewollt? Hat der gewaltige Gefühlsmaler Beetzhoven nicht die Natur in ihre tiefsen Tiefen versolgt? Ihr Freund hat Etwas gefunden, worauf ja jeder Mensch mit seinem ersten vernünstigen Gedanken stoßen muß!«

»Und boch« — entgegnete ber Archivarius — »ftoßen so Wenige barauf! Das ift nun einmal eine jener fast unerklarbaren Erscheinungen bes menschlichen Beistes,

welche das Bolkswort: Der fieht ben Bald vor Baumen nicht, « fo treffend ausbruckt.«

»Und was wird er,« fuhr der Maler fort, »nun durch seine Entdeckung gewonnen, oder vielmehr, was wird die Kunst der Musik dabei gewonnen haben? Wird er erzeichen, was dis jest noch kein Tonkunstler erreicht hat?«

"Und mas mare benn bas? « fragte ber Archivarius, indem er einen hohnischen Blick auf den Maler marf.

»Habt ihr benn« — fuhr ber Maler fort — » ein Werk, bas alt geworden, und boch jung geblieben ist? Es gibt Dichter=, Malet=, Bildhauerwerke, die bei ihzem ersten Erscheinen vor Jahrtausenden entzückten und heute noch. Dagegen sind der Componisten beste Werke immer nur Ephemeten; sie durchlaufen höchstens einige Generationen, dann liegen sie im Staube und sind verzgessen. Es fehlt also eurer Kunst überhaupt die Lebenökraft für alke Zeiten, oder es hat noch Keiner das Mittel gefunden, sie einem Werke einzuhauchen. — Gute Nacht!«

Ueber biesen Punct, wie über so manchen anderen, Kunst, Kunstler und ihre Werke betreffend, ein Weiteres in meinem Buche — wenn es fertig ist! —

Weimar. 3. C. Lobe.

Mufikalisches Leben in Braunschweig. (Fortsegung.)

(Die Muller'ichen Quartette.)

Wir kommen nun zu bem Muller'sch en Quarttett, Diefer in der Geschichte ber reproducirenden Runft bochst ausgezeichneten Erscheinung.

Hier hat das Technische eine Ausbildung erlangt, daß es bei aller Geltung hinter das Bewußtsein zurücktreten kann, ein Punct, auf dem die reproducirende Kunst das Gebiet der producirenden ganz nahe an ihren Werken berührt. Hier sind dem Genius alle Thore aufgethan, er mag die ganze Welt umfassen.

Wir haben also diese Erscheinung bor einem ganz entgegengesehten Standpuncte aus zu betrachten, als die Leistungen des Gesammt=Orchesters. Rein Tadel, der im ersten Berichte dieses trifft, past auf jenes. Bis zum Rathselhaften ist hier die Bedingung, welche uns das Orchester nicht zu erfüllen schien, erreicht — Belebung der Masse wie durch einen Geist.

Diese unvergleichlichen Vier haben, sobald es ihr Quartett gilt, gleich Verschworenen nur eine Seele. Daß eine solche Uebereinstimmung leichter erlangt werden kann, als eine ähnliche bei Symphonieen, wo gleichsam ein ganzes Volk zur Realisirung einer großen Idee (Thema) aufsteht, schwächt die Vortrefslichkeit des Müllerzschen Quartetts nicht; der reproducirende Künstler hat alle Bedingungen erfüllt, sabald er sich mit dem vorliezgenden Kunstwerke in Einklang zu sesen wußte.

Tabel, der sich troß aller technischen Borzüge bennoch erheben konnte, mußte wohl im Großen und Sanzen ber Ansicht seinen Grund haben.

Die Musik, welche nicht wie die Poesse der Borsstellungen die Worte selbst zu bezeichnen vermag, hat Tone, um Stimmungen, welche schon das Resultat von Borstellungen sind, auszudrücken. Die wahre innere Bedentung eines musikalischen Kunstwerks ist daher schwerer zu sinden, als die eines Gedichts, weil die Allgemeinheit von Stimmungen gar zu leicht einer subjectiven Richtung Raum gibt.

Die subjective Richtung unserer Kunstler ist gar nicht zu verkennen, sie halt sich mit Entschiedenheit im Leicheten und Gefälligen, das Große und Gewaltige weniger suchend und weniger treffend.

Es sind baber die Handn'schen und Mozart'schen Quartette, beren Vortrag in jeder Hinsicht vollkommen genannt werden muß; es sind vor allen die Abagios des letteren, in deren Aussuhrung unsere Kunstler das Unserreichte leisten.

Außerdem sind die Onslow'schen, Spohr'schen und Romberg'schen Quartette der Glanzpunct ihrer künstlerischen Bestrebungen. Im Zusammen namentlich die ersteren; in den beiden letteren kommen zwei Instrumente dominirend zur Geltung, und ist die Ausführung nicht gewag zu bewundern. Die Feska'schen Quartette sinden zwar wegen ihrer modernen Leichtsertigkeit einen größern Anklang vor dem großen Hausen, doch möchten wir unsere Künstler bitten, nicht so verschwenderisch damit umzugehen. Die Zeit, die sie uns schenken, ist gar zu kostbar. Besser beschränkten sie sich auf Handn, Mozart, Beethoven und Onslow — da giebt's genug zu thun.

Referent hatte Gelegenheit zu bemerken, wie sich auch in anderen Stadten für den Bortrag der Handn's schen und Mozart'schen Quartette der meiste Enthusiasmus zeigte, theils war er selbst Augenzeuge, theils hat er die Berichte über sie mit Aufmerksamkeit gelesen und wechselseitig verglichen. Gewiß war es die höhere Kunsteleistung, welche den Beisall des großen Publicums so entschieden auf diese Seite hinzog, weniger wohl eine Uebereinstimmung mit dieser subjectiven Richtung der Künstler.

Es sind namlich die Beethoven'schen Quartette, an deren Ausführung man, wohl verstanden was das Große und Ganze der Ansicht betrifft, zu tadeln hatte. Zuerst von Wien aus wurde dieser Borwurf erhoben, und wohl nicht mit Unrecht.

Beethoven unterscheidet sich auf das Bestimmteste von seinen Vorgängern. Un eine Uehnlichkeit, wie sie wohl zwischen Handn und Mozart nachzuweisen wäre, ist bei ihm nicht zu denken.

In seinen Adagios, seinen Andantes herrscht nicht jene burchsichtige, feine Politur, welche seine beiden Bor=

ganger mit Consequenz verfolgen, absichtlich alle Leiben= schaft baraus verbannend; ober in einem Bilde, er malt barin nicht wie sie die Rube nach bem Sturm, sondern die Ruhe vor dem Sturm, diefen feierlich erhabenen Bustand der Natur, ehe sie zerstoren will. Geine De= nuetten, seine Scherzos gleichen nicht bem leichten, fpl= phenahnlichen Tanze, den uns namentlich Handn fo bezaubernd vorüberzuführen' weiß - es ift jener Proteus, ber humor, nicht ber lyrische Jean Paul's, sondern ber dramatische des Shakspeare, welcher hier seine Masken ibm vorhalt. Diese Seite an ihm ist die gewaltigste, eine bis dahin auf musikalischem Wege unerreichte Welt, ein Indien für eine Phantasie wie die Beethoven'sche. Seine Allegros endlich, welch' ein Gewühl ber wilbesten Leidenschaften, wie gang anders, als bei allen Undern! Dier spiegelt sich ab ber furchtbar erhabene Gang ber Natur, die, wenn das Wort erlaubt ist, in damonischer Leidenschaft immer gebiert und immer bas Geborene vernichtet. Ewig ist nur die Idee, in diesem Sarg der Etde ber einzige Troft. Daß ein fo eigenthumlicher Ge= nius auch eine eigenthumliche Darftellung erforbere, wird man zugeben muffen. Daß, wenn feine Quartette auch zuweilen bas Bebiet ber Symphonie ftreifen, gefett bies mare Terrainverletzung, daß ber darstellende Runftler dann bem Meister folgen muffe, nicht etwa mit Gewalt auf fein Quartett bestande - wir glauben wohl, daß bies verlangt werben fann.

Gleicherweise mussen unserer Meinung nach die Pianisten in den Sonaten des Meisters diese sogenannten Fehler mitbegehn. Wer da ausgleichen wollte, wurde die große Eigenschaft eines Mannes zur Carricatur herabwurdigen, im gunstigsten Falle sie der Fronie preisgeben.

Ja, alle Werke Beethovens, seine Bocal = Compositio = nen nicht ausgenommen, charakterisirt dieses Drangen nach dem großen Marktplate der Symphonie. Ihm gesnügt nicht das einsame Platichen in abgelegener Straße, oder die Laube, wo verborgene Liebe weint. Verirrt er

sich ja einmal bahin, so hört man von fern bas Gewühl und Gebrause ber Massen, und kommt zu keinem ruhigen Glück.

Wer erkennt hierin nicht den drängenden Geist der Zeit, welcher schon damals in seinem prophetischen Geiste sich herausstellte. Fürwahr der würdigste Repräsentant war gefunden, und auf einem Gebiete, welches bis dabin in welthistorischer Bedeutung nur der Kirche Früchte getragen.

Es wird nach biesen allgemeinen Undeutungen minder auffallend sein, wenn wir den Wiener Berichten über unsere Runftler beipflichten, indem wir behaupten, bet Vortrag der Beethoven'schen Quartette sei nicht unab= hangig genug von der oben bezeichneten subjectiven Rich= tung ber Gebruber. Es ift mahr, unter ihrer Musfuhrung wird die schrankensprengende Ungebundenheit Beethoven's nicht selten ein ängstliches Festhalten vorgespiegel= Ihre Phantasie scheint nicht rege genug, ter Gränzen. in alle Welten dem Meister nachzufolgen. Wir möchten ihnen immer zurufen: Laßt die Zügel schießen! Reine Fessel dem rastlos Sturmenden! Fürchtet nichts, wenn ein Jahrhundert aus einem Winkel des Alls tritt mit dem Pokale dunkelrothen Blutes, und ruft: Es leben bie Todten! Biegt nicht aus, wenn ein mahnsinniger Lear mit Millionen Narren zu Gericht fitt über die große Frage des Jahrhunderts, und Alle, die dafür geblutet, hineinschreien in das furchtbare Gericht: Gebt bas Leben uns wieder, daß wir noch einmal sterben! Wenn bann Ulles plößlich zerstiebt und der tiefste Friede wird, den vielleicht eine einzige Note wie das einsame Leuchten ei= nes erften Sternes verkundet, bann ruht nicht zu lange aus - ber emige Sturm brullt fcon von ferne wieber, die Welt beginnt zu freißen — hinein in den Lanz, hinein! -

(Schluß folgt.)

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Kistner in Leipzig.

Moscheles, I., Op. 92. "Hommage à Händel." Grand Duo pour deux Pianos (G). 1 Thlr. 6 Gr. — Op. 92. Le même arrangé pour Piano à quatre Mains par l'Auteur (G). 1 Thlr. — Op. 94. Rondo brillant, précédé d'une Introduction, sur la Romance Favorite: "Le Retour des Promis" de N. J. Dessauer, pour Piano (A). 10 Gr. — Nowakowski, J., Op. 11. Grande Polonaise pathétique pour Piano (G-Moll). 8 Gr. — Op. 12. Variations brillantes sur un Thème original pour Piano (F). 14 Gr. — Onslow, G., Op. 50. Vingtcinquième Quatuor pour Violon, arrangé pour Piano à quatre Mains par F. Mockwitz (B). 1 Thlr. 14 Gr. — Op. 52. Vingtsixième Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello (C). 1 Thlr. 12 Gr. — Op. 53. Vingtseptième Quatuor pour do (D). 1 Thlr. 18 Gr. — Op. 54. Vingthuitième Quatuor pour do (Es). 1 Thlr. 14 Gr, — Op. 55. Vingtneuvième Quatuor pour do (D-Moll). 2 Thlr. — Op. 56. Trentième Quatuor pour do (C-Moll). 1 Thlr. 16 Gr. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, bessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 18.

Den 3. März 1837.

An R. S. - Hollandische Literatur. — Ueber Clara Wieck. — Musikal. Leben in Braunschweig. — Chronik. — Neue Musikalien. —

— Der mit Lieb' an seinem Werke schuf, Der sorgt auch liebend fur bes Werks Erhaltung.

Raupach.

Un R. S.

(Aus Rro. 8. ber Gaz. mus. de Paris.)

Sie haben mich burch bas Interesse, bas Sie bis jebt einigen meiner Compositionen geschenkt*), zu Ihrem Schuldner gemacht. Ich erfahre, daß meine Duverture ju den Francs-Juges durch Ihre Furforge in Leipzig gehort worden ift und daß die Borzuglichkeit der Musführung nicht wenig zu der gunftigen Aufnahme, die ihr pom Publicum zu Theil murde, beigetragen hat. Bringen Sie ben bortigen Runftlern meinen aufrichtigen Dank. Die Geduld, mit der fie dies schwierige Stud einstudirt, hat in meinen Augen um fo mehr Werth, ba ich mich eben nicht ruhmen kann, mit einer ahn: lichen von andern musikalischen Gesellschaften, Die bas Werk versuchten, behandelt worden zu fein. Die von Douai und Dijon ausgenommen, ließen sich bie andern nach einer ersten Probe zuruckschrecken, und so mußte bie Composition, tausendfach zerfett, wieder in bas Dun= fel der Bibliothet zuruckwandern, als werth, allba in ber Sammlung ber Monftra zu figuriren. Es scheint felbft, als ob eine Probe dieser Art die philharmonische Gesell= schaft zu London viel belustiget; einige Parifer Runftler, welchen die englischen bei diefer Belegenheit mitzuwirken erlaubt hatten und die meine Duverture, die sie ofters in Paris mitgefpielt, genau kannten, fagten mir, bag fie

die britannische Beiterkeit von ganzem Bergen getheilt hatten, freilich aber aus einem fehr verschiedenen Grund. Denken Sie sich bas Abagio um die Halfte schneller. das Allegro um die Balfte langfamer, die Biolinen, wie sie die tros ihres tempo comfortabile immer noch schwierigen Gange prima vista entziffern, - bie Dofaunen zehn oder zwolf Tacte zu fruh einfallend - und endlich den Pauker, der beim Drei- Biertel = Rhothmus ben Kopf verliert - und Sie werben dies liebensmurdige Charivari begreifen. Reinesweges zweifle ich an ber Kunstfertigkeit der Philharmoniker von Argyle Room, Gott bewahre mich! — aber ich wollte nur ein Beispiel von bem Spftem geben, nachdem man in den Proben dirigirt. Gemiß ift es mohl auch uns paffirt, bei'm erften Bersuch einer neuen Composition, recht berglich schlechte Musik zu machen. Aber, ba nach unserm Er= achten, Niemand gleich gottliche Erkenntnif (science infuse) besitt, auch nicht die englandischen Runftler, und ba es feine Schande ist, bas, was man nicht gleich auf's erste Mal zu verstehen verbunden ift, mit Aufmerksamkeit zu studiren, fo fangen wir dreis, viers, ja, wenn es fein mußte, zehnmal an, und fo mehre Tage hintereinan= ber. Auf diese Art haben wir es zu einer immer correcten, oft elektrifirenden (faudroyante) Darftellung ger bracht. So wird man auch in Leipzig verfahren haben; und ich wiederhole es, daß diese Beharrlichkeit ba, wo. ber Componist fein Werk nicht perfonlich unterftuben kann, eben so die Ausführenden ehrt, wie den Componiften mit Dant erfullt. Gie findet fich indeg fo felten vor, daß ich es schon tausendmat bereuet, die Duverture, von der hier die Rede ift, im Druck gegeben zu haben. Erhalten Sie hier mein Glaubensbekenntnig und theilen: Sie es hrn. hofmeifter mit, bem es zugleich als Unt-

1 1 1 11

^{*)} Wenn dies meinerseits geschah, so that ich nur, was ich gern that. Was aber in dem Folgenden den von Hrn. Berlioz an mich gerichteten Dank wegen der hiesigen Aufführung seiner Duverture betrifft, so verdient ihn allein der Director der Euterpe, Hr. E. G. Müller, der sich die Stimmen sogar eigenhändig aus meiner Partitur ausgeschrieben, und dann das Orchester jener ehrenwerthen Gesellschaft, das die Composition nach mehren Proben klar und verständlich vorgetragen. R. S.

wort auf seine gefälligen Untrage in Hinsicht einer Der= ausgabe meiner Symphonicen gelten kann. Im vorigen Jahre schrieb man mir fast gleichzeitig von Wien und Mailand und bat mich um die Manuscripte, nicht um fie ftechen zu laffen, fonbern fie aufzuführen. Bor eini= gen Monaten erhielt ich einen ahnlichen Untrag von Meu = Orleans. Die fehr vortheilhaften Bedingungen, die man mir machte, verleiteten mich keinesweges; ich schrieb alfo ab, und immer aus demfelben Grund, aus der Furcht, daß meine Compositionen durch eine untreue, unvolltom= mene Aufführung als unfinnig erscheinen mochten. Wenn es das Glud wollte, bag die Duverture zu ben Francs-Juges in Leipzig gemiffenhaftere Dollmetscher gefunben , fo faben Gie eben , bag bies nicht überall ber Fall ift. Und bann muß ich hinzufugen, bag biefe Duver: ture bas erfte Instrumentalftud ift, bas ich in meinem Leben geschrieben, und daß die folgenden Compositionen gang naturlich fich in noch großeren Formen bewegen, schwerere Stoffe (substance) aufhaufen, sich auf einer viel größeren Bahl von Pfeilern ftugen, - alles Dinge, wodurch ber Vortrag nicht etwa erleichtert wird. Berke, wie bie Pyramiden von Diget, die den Kunftler wie das Publi= cum gleich vom ersten Augenblick an faffen, packen, beren Einfachheit mit ben angewandten Maffen im Berhaltniß fteht, folche Werke hervorzubringen, bagu gehort ein feltenes Genie. Unglucklicher Weise bin ich keines von biefen; ich muß viele Mittel haben, um nur einige Bir: fung zu erlangen, und ich furchtete, auf immer bie Uch= tung ber Freunde ber Runft zu verscherzen, wenn ich burch eine voreilige Beröffentlichung meine Symphonicen, die noch zu jung find, als daß sie ohne mich auf Reisen geben burften, einer noch großeren Gefahr ber Berftum= melung, wie meine alte Duverture aussehen wollte, mas ihnen mit Ausnahme von zwei oder brei gaftfreundlichen Stabten, wie Leipzig, gewiß überall widerfahren wurde.

Und bann, ich will es Ihnen vertrauen, ich liebe biefe grmen Kinder mit einer Baterliebe, die nichts Spartas nisches an sich hat, und mochte sie lieber unbekannt, aber unbeschädigt miffen, ale fie in die Fremde schicken, sich da Ruhm ober schwere Wunden oder den Tod zu holen. Niemals, geftehe ich und laffe mich barum gern aus: lachen, niemals hab' ich begreifen konnen, wie reiche Maler, ohne daß es ihnen die Gingeweide zerrifen, für einige Thaler fich von ihren schönften Gemalben trennen und sie in alle Ecken der Welt zerstreuen lassen konn= ten, wie es noch taglich vorkommt. Dies bunkt mir wie Die Sabfucht bes berühmten Unatomen Ruisch, ber, burch den Tod seiner sechszehnjährigen Tochter auf den Gedans fen bes Einbalfamirens gebracht, dem geliebten Leichnam fur immer ben Unschein bes Lebens und ber Gesundheit au geben vermochte und bennoch nicht bem verführerischen Golbe eines Souverains widerstehen konnte, dem er, sammt bem Meisterstuck einer bamals neuen Kunft, auch noch

bie ihm allein übriggebliebenen Reste seiner Tochter abließ.

Die Schriftsteller, Dichter und Prosaiker allein kon= nen ihre Werke verkaufen ohne die Gefahr, fie entstellt zu sehen, wie die Musiker befürchten muffen, und ohne fie ganglich aus dem Auge zu verlieren, wie bei den Malern und Bilbhauern. Die bramatischen Dichter feben sich burch ben Druck ihrer Stucke ebenfalls ber Gefahr aus, schlecht wiedergegeben ober vor ein Publis cum geführt zu werben, das sie nicht versteht. Byron hat es bei feinem Marino Faliero erfahren. Rein, es ift eben eine innige Freude fur ben Componisten, sein Werk, so zu sagen, unter seinen Flügeln wahren zu kon= nen (couver son oeuvre), es so lang wie möglich ge gen die Sturme zu schuben, die schlechte Orchester, schlechte Sanger, schlechte Dirigenten und Contretanzverkaufer umber bereiten; ein unaussprechlich Glud, es erft nach langen Intervallen ber Sonne des Tage zu zeigen, wenn angestrengte Sorgfalt ber ihm inwohnenden Schonheit all ihren Glanz sichert, wenn die Luft rein, der himmel heiter ist, und eine ausgewählte Schaar zuhört.

Die Zahl ber Compositionen, die man, ohne daß sie badurch nicht zum ewigen Tode verurtheilt wurden, eine lange Zeit den Zahnen der Presse entreißen könnte, beläuft sich schlimmer Weise nicht sehr hoch; wir wollen sie nicht noch mehr verringern.

Meinen Sie nicht, daß Weber, wie sehr er nach Berühmtheit strebte, — wenn er gewußt hatte, auf welche Weise man seinen Freischüß in Paris gemißhandelt, auf den um diesen Preis bei uns erworbenen Ruhm mit Unwillen verzichtet hatte? Daran zweiseln, ware sein Unbenken beleidigen.

Hier will ich meinen Bergleichungen, die Sie viels leicht hochfliegend genug nennen werden, ein Ziel seten, und das einfache Geständniß ablegen, daß ich auf den gunstigen Ausspruch von Deutschland, dieses Baterlandes der Musik, zu hohes Gewicht lege, als daß ich nicht den Augenblick abwarten sollte, wo ich auf einer kunftigen Wanderung meine geringe Gabe mit eigner Hand zu seinen Füßen niederlegen kann.

Ihr

ergebener Herlioz.

^{*)} Hier folgen noch einige Worte über die Compositionen von Florestan und Eusebius, und die Nachricht, daß List ihre Fis = Moll = Sonate in einer seiner nächsten Soireen spielen wird. R. S.

Hollandische Literatur.

Lettre à Mr. le Bourgmestre de la Ville de Bonn contenant les preuves de l'origine Hollandaise du celèbre compositeur Louis van Beethoven etc.

Unter obigem Titel erschien bier vor Rurgem eine von einem hrn. M. van Marebyt in franzosischer Sprache geschriebene Brochure, worin die Behauptung aufgestellt wird, daß Ludwig van Beethoven ein geborner Niederlanber ift. Buerft fucht ber Berfaffer ju beweisen, daß der berühmte Tonkunftler von niederlandischer Abkunft ift; als Beweisgrund bafur muffen sowohl die Familiennamen als Taufnamen ber Eltern deffelben, Jan ober Johann van Beethoven und Helena Keverich, dienen; auch will ber Berfaffer miffen, daß noch verschiedene Mitglieder dieses Familiennamens in Holland und auch auf ber Infel Java leben. Was ferner Beethoven's Geburtsort betrifft, fo follen alte Leute in ber Stadt Butphen, Proving Gelderland, bezeugen, daß er im Monate Mugust bes Sahres 1772 in einer armlichen Stadt in einem elenden Wirthshause de Francsche Tuin (der frango: fische Garten) genannt, allba geboren fei Es soll nam= lich ber Bater unfere Beethoven fich im Winter gewohn= lich bei feinem Schwiegervater in Bonn aufgehalten, und im Sommer die nieberlandischen Rirmsen bereifet haben, mo er sich mit Musiciren seinen Unterhalt verdiente. Auf einer folchen Reife begleitete ihn einst seine schwangere Frau, und diese murde nun auf der Kirmes zu Butphen von bem Sohne Louis ober Ludwig entbunden. Daß biefes Kind nicht in Butphen getauft, ober beffen Name allba in die Taufregister eingetragen wurde, soll nach bes Berfassers Bermuthung von der Urmuth des Baters herruhren. Ferner foll bas in ben Taufregiftern zu Bonn vorgefundene Taufzeugnif des Namens Louis vom 17. Dec. 1770 einem jungern balb nach der Geburt ver= ftorbenen Bruder zugehören. Uebrigens sollen auch Beethoven's Leußerungen gegen seine Kreunde biese Be= hauptung bestätigen. Um Schlusse gibt ber Verfasser zu verstehen, daß es keinesweges seine Ubsicht, den Ruhm bes an großen Componisten so reichen Deutschlands schmälern zu wollen; und ersucht nur den Brn. Burgermeister von Bonn um die Gefälligkeit, der Inschrift auf bem Monumente des unfterblichen van Beethoven beigufügen, >daß er hollandischen Urfprungs mare, bag aber Deutsch= lands Sonne ben Reim feines fuhnen Geiftes ermarmt und entwickelt hatte.« X. B.

Amsterdam. (Fortsegung folgt)

Ueber Clara Wieck.

Ein bedeutender Ruf war der Clavier = Virtuofin Dlle. Clara Wieck vorangegangen, und die junge Kunstlerin hat diesen Ruf durch ihre Leistungen in dem gestern von ihr gegebenen Concert aufs glanzendste gerechtfertigt. Hier

ift keine blos technische Fertigkeit, die wir zu bewundern hatten, sondern eine hinreißende Genialitat bes Spiels, bie unser geistiges Dhr, so einnimmt, daß wir barüber fast vergeffen, auf die siegreiche Gewandtheit zu achten, mit welcher die größten mechanischen Schwierigkeiten übermunden werden. Die Kunstlerin ist so eins gewor= ben mit ihrer Kunft, daß ihr ganges Wefen barin auf= geht. Wir mußten fie nicht beffer zu charakterifiren, als wenn wir fie die Schechner des Clavierspiels nennen. So wie bei jener Sangerin jeder Lon aus der innersten Seele hervorzudringen schien, so ist hier jedem Ton bes Instruments die Seele der Künstlerin eingehaucht. In ber außeren Beise ihres Spiels erinnert sie am meisten an Felir Mendelssohn's geistreichen, humoristisch teden, scharf accentuirten Bortrag, nur daß dieser Meister sein Spiel mit großerer Rube beherrscht, feine Rivalin aber sich von ihrer Begeisterung mehr dahinreißen lagt, ohne jedoch die Grenzen weiblicher Anmuth zu überschreiten. Wenn wir hierbei eines anderen Clavier = Virtuofen ersten Ranges gedenken, der uns vor Kurzem mit seinem ausgezeichneten Talente-erfreute, — des herrn Dobler, fo bietet fich une ein intereffanter Bergleich dar. Beiber Spiel, das seinige und bas der Dlle. Clara Wieck, scheint und durch eine in ihrer Verschiedenheit dennoch ahnliche Eigenthumlichkeit einen so großen Reiz auszu= åben, dadurch nämlich, daß dem männlichen Naturell bes Einen eben so viel weibliche Ingredienzien beigemischt find, wie sich andererseits das weibliche Naturell feiner Runstgenossin mit mannlicher Kraft und Phantasie durch= drungen hat. Daher durfte es auch kommen, daß an beiden ein Underes vorzüglich bewundert wurde, an dem Ersteren die graziose Leichtigkeit, die weiche Glasticität, an der Letteren der machtige Schwung, der leibenschaft= liche Ausbruck bes Spiels. Dem Vernehmen nach hat Dlle. Wieck schon von ihrer Rindheit an unter der Leitung ihres Baters, der in Leipzig Musik lehrt, eine strenge Schule burchgemacht, und in ber That ift es wohl kaum denkbar, daß sie, ungeachtet der Macht ihres eigenen Genius, ohne große Unstrengungen fo fruh ichon zu einer so hohen Stufe in ihrer Runft gelangt sein fonnte. Darum aber fleht auch ber echte Kunstler so hoch, weil er sein Leben ganz ber Kunft zum Opfer bringt. Die Versammlung, vor welcher die Virtuosin gestern ihr Talent entfaltete, mußte bies zu murbigen und empfing dieselbe nach ihrer zweiten Leistung schon bei ih= rem jedesmaligen Auftreten mit immer mehr gesteiger= tem, mahrhaft enthusiastischem Beifall. Mit einer feltenen Unermublichkeit trug Dle. Wieck an diesem einen Abend neun verschiedene Piecen vor, und zwar alle ohne andere Instrumental = Begleitung, so daß ihr nur mahrend ber vier Gefangstucke, bie außerbem von ben herrn Ba= der und Zschiesche ausgeführt wurden, einige Ruhe vergonnt mar. Raber auf bas Einzelne einzugehen, murbe

hier nicht am Orte sein; doch können wir nicht umhin, befonders auf den überaus geistreichen Vortrag eines Mendelssohn'schen Capriccio's und zweier Sake aus Beet-hoven's Sonate in F. Moll, so wie auf die brillante Ausstührung einer sehr schwierigen Etude von Shopin und eines gewaltig anstrengenden Allegro's von Henselt aufzmerksam zu machen und dabei zu erwähnen, daß die junge Künstlerin sämmtliche Stücke aus dem Gedächtuissspielte. In Boleros und Mazurken von ihrer eigenen Composition zeigte sie und Nazurken von ihrer eigenen Composition zeigte sie und zugleich, daß ihr auch der theoretische Theil ihrer Kunst nicht fremd geblieben, sonz bern daß sie mit Geist in denselben eingedrungen ist. Hossentlich werden wir noch öfter den Genuß haben, ihr bewundernswürdiges Spiel zu hören.

(Preuf. Staatszeitung bom 27. Februar.)

Musikalisches Leben in Braunschweig. (Schlus.)

(Die Gebrüder Muller.)

Wir sind es den Kunstlern indessen schuldig, für Auswärtige zu berichten, daß sie, seit ihrer großen Reise, den Mangel im Vortrage Beethoven'scher Quartette als wahre Kunstler zu beseitigen versucht haben. Referent erinnert sich des F-Dur Quartetts, dessen Vortrag den sicherten Beweis lieserte, wie sehr diese Kunstler sich bemühen, der Idee so nahe als nur möglich zu kommen *). Mit diesem Streben, weit entsernt von kleinlicher Eitelkeit und allem Scheinwesen, nur der Sache huldigend, haben sie sich die Uchtung und Liebe aller Menschen erworben, welche im Auslande so glücklich waren, mit ihnen zu verkehren. Referent felbst hatte das Gluck, dies in einer größeren Stadt zu beobachten, indem er den morgentlichen Uebungen der Kunstler beiwohnen durfte, wo sich stets eine Unzahl Musikfreunde versammelte. Welche Achtung das größere Publicum ihnen zollte, ist bekannt genug.

Leider sinden sie in ihrer eigenen Vaterstadt nur ein kleines, auserlesenes Häuslein, welches ihre Leistungen mit Interesse verfolgt, und darunter selbst herrscht eine große Resignation, keine durchgreifende Stimmung, keine Theilsnahme von Einem zum Andern, immer Ruhe und ewig Ruhe — freilich stille Wasser sind tief, bleiben aber doch immer Wasser. Feuer ist das Element der Kunst; ewig auswärtsstrebendes, edles Feuer.

Hiermit scheint uns die Aufgabe gelost, über die offentliche Ausübung der Instrumental Musik in Braunschweig zu berichten, nur glauben wir sowohl Einheimisschen, als auch Auswärtigen, die unsere Stadt besuchten, bereits theilsweise Bekanntes in ein übersichtliches Ganzes gebracht zu haben.

Ob wir personlichen Interessen gefolgt sind, ob wir nicht vielmehr die Sache nach besten Kraften vor Augen hatten, darüber, meinen wir, giebt der Aufsatz selbst als Ganzes gelesen das beste Zeugniß.

Sollte dem Einen oder Andern des Lobes oder des Tadels zu viel gesprochen sein, so sind wir bereit, beides noch mehrkach zu begründen. Wir erfüllten hiermit nur die Pflicht eines Correspondenten; eine andere ist die des Kunstrichters.

Chronit.

(Cheater.) Leipzig. 25. Febr. Bum Zweitenmal: bie beiden Schugen, tom. Oper v. Lorging. (Ueber biese mit vielem Beifall aufgenommene Oper nachstens).

(Concert.) Leipzig. 2. 18tes Abonnementconc. — Duvert. zum »Besuch im Frrenhaus« v. J. Rosenhain (Mscrpt.). — Arie v. Donizetti (Frl. Aug. Werner). — Bislinconcert (Nr. 7.) v. Spohr (Hr. Concertm. David). — Duett v. Bellini (Frls. Grabauu. Werner). — Symphonie nach Op. 47. v. Beethoven, v. E. Marrsen. —

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Kistner in Leipzig.

Panofka, H₃. Op. 6. Air de Rossini (Ecco ridente il Cielo) de l'Opéra: Le Barbier de Sevilla, varié pour Violon avec Orchestre (E). 1 Thlr. — Op. 6. Le même pour Violon avec Piano (E). 14 Gr. — **Bomberg**, B₂, Op. 59. Quatuor Nro. 10., pour deux Violons, Viola et Violoncello (A-Moll). 1 Thlr. 18 Gr. — Op. 60. Quatuor Nro. 11, pour do (E). 1 Thlr. 12 Gr. — Schneider, J₂, Op. 5. Vierstimmige religiöse Chorund Wechselgesänge mit obligater Orgel-Begleitung. Heft 1. 1 Thlr. 16 Gr. — Op. 6. Do do do Heft 2. 1 Thlr. 14 Gr. — Schubert, F₂, Op. 3. Neuf Etudes pour Violon. 18 Gr. — Stegmayer, F₃, Op. 13. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Gedichte von Keil 16 Gr. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpslichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunskhandlungen nehmen Bestellungen an.

^{*)} Um 31. Jan. war das erste Concert der Gebrüder Müller. Rachdem wir hier das Beethoven'sche E = Moll = Quartett geshört, könnten wir uns veranlast fühlen, das früher Geschriesbene zu streichen. In der That, der Bortrag war admirabel! Indeß wissen wir etwaige augenblickliche Stimmung, sowohl die der Künstler, als die eigene, gehörig zu berücksichtigen. Man gestatte uns für's Erste eine theilweise Modissicrung des früher Gesagten. Selbst dei einer späteren gänzlichen Widerrufung unseres Urtheils glauben wir in den Augen dieser großen Künstler nicht verlieren zu können.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 19.

Den 7. März 1837.

Briefe von Beethoven. - Dermifchtes. - Chronif. - Angeige. -

Wie er war ift er geblieben: Rraftvoll, würdig, wahrhaft, rein, Ja die edelste der Perlen Schloß die rauhe Ruschel ein. v. 3

Briefe von Beethoven,

den Verkauf einiger seiner Compositionen an die Musikhandlung E. F. Peters betreffend.

Die mehrfachen Eingriffe, welche seit Kurzem in mein Verlags. Eigenthum der Werke von L. van Beethoven unternommen wurden, veranlassen mich, die Compositionen der Reihe nach hiermit anzusühren, welche das, von diesem Autor erkaufte, rechtmäßige Eigenthum meiner Verlagshandlung sind; nämlich:

- , Sérénade pour le Pfte. et Flûte (ou Vln.)
Op. 41.

— — , Notturno pour Pianof. et Alto — 42. — — , Duverture zu Prometheus für Orch. — 43. — — , 14 Variations pour le Fortep. , Vln. et Velle. Op. 44.

In Betreff ber Werke Op. 20. und 21., welche neuerbings, burch frembe, ohne meine Einwilligung gefertigte Arrangements, angetastet worden, sehe ich mich genothigt, die barüber von dem verewigten Beethoven im Jahre 1800—1801 geschriebenen Briefe.*) mitzu-

theilen, welche einen Theils mein ausschließliches Eigenthums = Recht an diese Compositionen (wie auch an Dp. 19. und 22.) unwidersprechlich beweisen, andern Theils aber auch einen hochst interessanten Beitrag zur Charakteristik des damals in seiner schönsten Lebensbluthe schaffenden großen Mannes liefern. Für die übrisgen sechs Werke Op. 39 — 44. behalte ich mir die Beweise die auf den nicht zu hoffenden Kall eines ähnlichen Eingriffs vor.

Firma: C. F. Peters, Bureau de Musique.

Briefe von Beethoven.

1. Wien am 15. December 1900.

Geliebtester Herr Bruder!

Ich habe Dero Unfragen schon mehrmalen beantworten wollen, bin aber in ber Briefstellerei erschrecklich faul, und da stehts lange an, bis ich einmal statt Noten trockne Buchstaben schreibe, nun habe ich mich endlich einmal bezwungen, Dero Begehren Genüge zu leisten.

Per primo ift zu wissen, daß es mir sehr leid ift, baß Sie, mein geliebter Hr. Bruder in der Tonkunst, mir nicht eher etwas zu wissen gemacht haben, damit ich Ihnen meine Quartetten hatte zu Markt bringen

Bureau de Musique, im Jahre 1800 ben Briefwechsel mit seinem Freunde Beethoven eingeleitet hatte. Jene Firma ansberte sich, mit Beibehaltung alles Berlag = Eigenthums, spater in A. Kühnel, Bureau de Musique; dann wurde die Handslung unter derselben Bedingung an E. F Peters überlassen, von dessen Erben ich solche im Jahre 1828, gleichfalls mit sammtlischen Eigenthums = Rechten, erkaufte. Der Einsen der.

^{*)} Die Briefe sind an Herrn Capellmeister Hofmeister ge= richtet, welcher unter der Firma: Hofmeister et Kuhnel,

konnen, fo wie auch viele anbre Sachen, die ich nun schon verhandelt, boch wenn ber St. Bruder eben fo ge= miffenhaft find, als manche andre ehrliche Stecher, Die uns arme Componisten zu tod stechen, so werden Sie schon auch wiffen, wenn sie herauskommen, Rugen ba= von zu ziehen. — Ich will in der Rurge also herseben, was ber Hr. Bruder von mir haben konnen. Imo Gin Septett per il Violino, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinett', Corno, Fagotto, — tutti obligati, (ich fann gar nichts unobligates fchreiben, weil ich fchon mit einem obligaten Accompagnement auf die Welt gekommen bin). Dieses Septett hat sehr gefallen. II. Gine große Sym= phonie mit vollständigem Drchester. — III. Gin Concert fürs Clavier, welches ich zwar für keins von meinen Beften ausgebe, so wie ein andres, mas hier bei Mollo herauskommen wird (zur Nachricht an die Leipziger Re= censenten), weil ich die Bessern noch fur mich behalte, bis ich selbst eine Reise mache, doch durft' es Ihnen keine Schande machen, es zu stechen. IVo Eine große Das ist Alles, was ich in diesem Solo = Sonate. Augenblicke hergeben kann. Gin wenig spater konnen Sie ein Quintett fur Geigeninstrumente haben, wie auch vielleicht Quartetten und auch andre Sachen, die ich jest nicht bei mir habe. — Bei Ihrer Antwort kons nen Sie mir felbst auch Preise festsegen, und da Sie weber Jud' noch Staliener, und ich auch Reins von Beiden bin, so werden wir schon zusammen kommen.

Geliebtefter Berr Bruder gehaben Sie sich wohl und

sein Sie versichert von der Achtung Ihres

Bruders E. v. Beethoven.

2.

Wien am 15ten (ober fo was bergleichen) Jenner 1801.

Mit vielem Vergnügen, mein geliebtester Herr Bruster und Freund, habe ich Ihren Brief gelesen, ich danke Ihnen recht herzlich für die gute Meinung, die Sie für mich und meine Werke gefast haben und wünssche es mir oft verdienen zu können; auch dem Hrn. K.*) bitte ich meinen pflichtschuldigen Dank für seine, gegen mich gedußerte Hösslichkeit und Freundschaft abzustatten.

Ihre Unternehmungen freuen mich ebenfalls und ich wunsche, daß, wenn die Werke der Kunft Gewinn schaffen konnen, dieser boch viel lieber echten wahren Kunst-

lern, als blogen Kramern zu Theil werde.

Das Sie Sebastian Bach's Werke herausgeben wollen, ist etwas, was meinem Herzen, das ganz für die hohe, große Kunst dieses Urvaters der Harmonie schlägt, recht wohl thut und ich bald im vollen Kause zu sehen wünsche; ich hoffe von hier aus, svolle wir den goldnen Frieden verkündigt werden hören, selbst manches dazu beizutragen, sobald Sie darauf Pränumeration nehmen.

*) Ruthnel.

Was nun unsre eigentlichen Geschäfte anbelangt, weil Sie es nun so wollen, so sei Ihnen hiermit gedient, für jest trage ich Ihnen folgende Sachen an: Septett (wo- von ich Ihnen schon geschrieben) 20 Duc., Symphonie 20 Duc., Concert 10 Duc., große Solo-Sonate Allegro, Adagio, Minuetto, Rondo 20 Duc. Diese Sonate *) hat sich gewaschen, geliebtester Herr Bruder!

Nun zur Erläuterung: Sie werden sich vielleicht munbern, daß ich hier keinen Unterschied zwischen Gonate, Septett, Symphonie mache, weil ich finde, daß ein Septett oder Symphonie nicht so viel Abgang findet, als eine Sonate, beswegen thue ich bas, obschon eine Symphonie unstreitig mehr gelten foll. (NB. bas Septett besteht aus einem kurzen Gingangs : Ubagio, bann Ullegro, Abagio, Minuetto, Andante mit Variationen, Minuetto, wieder kurzes Gingangs = Abagio und bann Presto.) — Das Concert schlage nur zu 10 Duc. an, weil, wie schon geschrieben, ich's nicht für eins von meinen besten ausgebe — ich glaube nicht, daß Ihnen diefes übertrieben scheint alles zusammen genommen, menig= stens habe ich mich bemuht, Ihnen so maßig als moglich die Preise zu machen. — Was die Unweisung betrifft, so konnen, ba Sie mir es frei ftellen, Sie selbe an Beimüller oder Schüller ergeben laffen. Die gange Summe ware also 70 Ducaten für alle 4 Werke, ich verstehe mich auf kein andres Geld als Wiener Ducaten, wie viel das bei Ihnen Thaler in Golbe macht, bas geht mich alles nichts an, weil ich wirklich ein Schlechter Negociant und Rechner bin. —

Nun ware das faure Geschäft vollendet, ich nenne das so, weil ich wünschte, daß es anders in der Welt sein könnte. Es sollte nur ein Magazin der Kunst in det Welt sein, wo der Künstler seine Kunstwerke nur hinzugeden hätte, um zu nehmen, was er brauchtez so muß man noch ein halber Handelsmann dadei sein, und wie sindet man sich darem — du lieber Gott — das nenne ich noch einmal sauer. — Was die L...... D.... betrifft, so lasse man sie doch nur reden, sie werden gewiß niemand durch ihr Geschwäß unsterdlich machen, so wie sie auch niemand die Unsterblichkeit nehmen werden, dem sie vom Upoll bestimmt ist. —

Sest behåte Sie und Ihren Mitverbundenen der Himmel, ich bin schon einige Beit wicht wohl und da wird es knir jest sogar ein wenig schwer, Noten zu schreiben, viel weniger Buchstaben. Ich hoffe, daß wir oft Gelegenheit haben werden, uns zuzusichern, wie sehr Sie meine Freunde und wie sehr ich bin

Bruder und Freund L. v. Beethoven.

Auf eine baldige Antwort — Abieu —

A. d. E.

^{*)} Es ift bie in B. -

3. Wien, am 22. April 1801.

Sie haben Ursache über mich zu klagen, und das nicht wenig. Meine Entschuldigung besteht darin, daß ich krank war und dabei noch obendrein sehr viel zu thun hatte, so daß es mir kaum möglich war, auch nur darauf zu benken, was ich Ihnen zu schieken hatte, dabei ist es vielleicht das einzige Geniemäßige, was an mir ist, daß meine Sachen sich nicht immer in der besten Ordnung besinden und doch niemand im Stande ist, als ich selbst, da zu helsen. So z. B. war zu dem Concerte in der Partitur die Clavierstimme, meiner Gewohnheit nach, nicht geschrieben und ich schrieb sie sest erst, daher Sie dieselbe wegen Beschleunigung, von meiner eigenen nicht gat zu lesdaren Handschrift erhalten.

Um so viel als moglich bie Werke in ber gehörigen Ordnung folgen zu lassen, merke ich Ihnen an, daß Sie

auf die Solo=Sonate Opus 22. auf die Symphonie = 21. auf das Septett = 20. auf das Concert = 19.

feten mogen laffen. Die Titeln werbe ich Ihnen nach=

stens schicken.

Auf die Johann Sebastian Bachichen Werke segen Sie mich als Pranumerant an, fo wie auch ben Fursten Lichnowski. Die Uebersepung der Mozartischen Sonate in Quartetten wird Ihnen Ehre machen und auch gewiß einträglich fein; ich wunschte felbst hier bei folchen Gelegenheiten mehr beitragen zu konnen, aber ich bin ein unorbentlicher Mensch und vergeffe bei meinem besten Willen auch Alles, doch habe ich schon hier und da da= von gesprochen, und finde überall die beste Reigung bazu. Es ware recht hubsch, wenn ber herr Bruder auch nebst bem, bag Sie bas Septett so herausgaben, baffelbe auch für Flote 3. B. als Quintett arrangirten; baburch wurde ben Flotenliebhabern, die mich schon barum ans gegangen, geholfen und fie murden darin wie die In= fecten herumschwärmen und davon speisen. — Bon mir noch etwas zu fagen, so habe ich ein Ballet gemacht, wobei aber ber Balletmeister seine Sache nicht ganz zum Besten gemacht. — Der F..... von E. hat uns auch mit einem Producte beschenkt, bas ben Ibeen, die uns die Zeitungen von feinem Genie gaben, nicht entspricht; wieder ein neuer Beweis für die Zeitungen. Der F fcheint fich Derrn M.,... beim Rasperle zum Steal gemacht zu haben, doch — ohne sogar ihn — zu erreichen. –

Das find die schonen Aussichten, unter benen wir arme hiefigen gleich empor keimen sollen. —

Mein lieber Bruder! eilen Sie nun recht, die Werke zum Angesicht der Welt zu bringen und schreiben Sie mir bald etwas, damit ich wisse, ob ich durch meine Versäumniß nicht Ihr ferneres Zutrauen verloren habe Ihrem Ussocie Kühnel alles Schöne und Gute; in Zukunft soll alles prompt und fertig gleich folgen; und hiermit gehaben Sie sich wohl und behalten Sie lieb Ihren Freund und Bruder

Beethoven.

4. 3 2 2Bien, Juni 1801.

Ein wenig verwundert bin ich wirklich über das, was Sie mir durch den hiefigen Beforger Ihrer Geschäfte haben sagen lassen; fast mochte es mich verdrießen, daß Sie mich eines so schlechten Streichs fahig halten.

Ein andres ware es, ich hatte meine Sache nur gewinnsuchtigen Krämern verhandelt und machte dann noch
versteckter Weise eine andre gute Spekulazion; aber Künstler gegen Künstler, das ist etwas stark, mir so etwas zuzumuthen; mir scheint das Ganze entweder völlig ausgedacht, um mich zu prüsen, oder blos Vermuthung zu sein; auf jeden Kak diene ich Ihnen hiermit, daß ich, ehe Sie das Septett von mir erhietten, ich es dem Hrn. Salomon (um es in seinem Concent auszusühren, dieses geschah blos aus Freundschaft) nach London schiekte, aber mit dem Beisate, ja zu sorgen, daß es nicht in fremde Hande komme, weil ich gesonnen sei, es in Deutschland stechen zu lassen, worüber, wenn Sie es nothig sinden, Sie sich selbst bei ihm erkundigen können.

Um Ihnen aber noch einen Beweiß von meiner Rechtschaffenheit zu geben, gebe ich Ihnen hiermit meine Versicherung, daß ich das Septett, das Concert, die Symphonie und die Sonate niemand in der Welt verkauft habe, als Ihnen, Herr Hofmeister und Kahnel, und daß Sie es förmlich als Ihr ausschließliches Eizgenthum ansehen können, wofür ich mit meizner Ehre hafte. Sie können diese Versicherung auf jeden Fall brauchen wie Sie wollen.

llebrigens glaube ich eben so wenig, baß Sakomon eines so schlechten Streichs: das Septett stechen zu tassen, fähig ist, als ich, es ihm verkauft zu haben. Ich bin so gewissenhaft, daß ich verschiedenen Verlegern den Clavier=Auszug vom Septett, um den sie mich angesucht haben *), abgeschlagen und doch weiß ich nicht einmal, ob Sie auf diese Urt davon Gebrauch machen werden.

Hier folgen die langst versprochenen Ditel von meinen Wetken:

Un ben Titeln wird noch manches zu andern ober zu verbessern fein, bas überlasse ich Ihnen. Rachstens

^{*)} Merkwürdig ist es, daß Beethoven schon dazumal den richtigen Begriff von musikalischen Berlags = Eigenthum in jenen Beilen offenbart hat. Ungeachtet er kein Geschäftsmann war, sah er doch ein, daß der Käuser der Original = Melodie zugleich im Rechts = Besiße aller Urrangements sein musse, wenn das Berlags = Eigenthum unverletzt bestehen soll. Der Einsender.

erwarte ich von Ihnen ein Schreiben und auch balb nun bie Werke, welche ich muniche gestochen zu feben, indem andre schon herausgekommen und kommen, welche sich auf diese Rummern beziehen. Un Salomon habe ich auch geschrieben, da ich aber Ihre Aussagen blos für Gerucht halte, bas Sie ein wenig zu leichtglaubig aufnahmen, ober gar fur Vermuthung, die sich Ihnen vielleicht, ba Sie von ungefähr davon gehört haben, baß ich es Salomon geschickt, aufgedrungen hat, so kann ich nicht anders, als mit einiger Ralte, fo leichtglaubigen Freunden mich nennen Ihren Freund L. v. Beethoven.

Vermischtes.

* * [Musik. Geseuschaften :c.] Die Wiener Concerts spirituels haben am 9. Febr. angefangen; in einem der folgenden drei wird man die von Cherubini 1824 für London componirte Symphonie boren. Compositionen, zu denen Orgel geschrieben ift, werden auch mit der von der Gesellschaft eigends zu diesem Zweck angeschafften Orgel begleitet. — Die dritte Soiree ber Sh. Lift, Urhan und Batta war am 13ten. Es fiel barin das Komische vor, daß man ein Trio von Piris für eins von Beethoven bielt; das Programm war namlich verkehrt worden Mile. Meliquett fang batin Lieber von Franz Schubert. Lift spielte unter ungeheuerem Jubet auch Etyden von Moscheles. — Die hu. List, Ur= han, Brod, Panofka u. U. geben noch vier große Concerte im Saal St. Honoré. Thal berg hat eine gleiche Babl angekundigt. - Die erfte Matinee ber Gebruber Tilmant in Paris hat ben 29ften Statt. - In der 5ten Quartettsoiree bes Srn. Riefstahl in Frankfurt fpielte auch Br. Hiller mit ben Konigl. baierischen Capellisten S.S. Menter und Mittermaper. - Die lette Akademie des hrn. C. Decker in Berlin ift am 6ten. - Gr. Musikbirector C. Rloß in Dresben hatte eine zweite Ukademie angekundigt. —

** [Mufitaufführungen.] Die große Kirchenaufführung bes Dratorium Paulus von Mendelssohn ift mit Unterterftugung aller mufikalischen Rrafte von Leipzig nach= sten 16ten. — Zum alljährlichen Palmsonntagsconcert ber fonigl. Capelle in Dreeben, am 19. Marg, werben ber Messias, und die C=Moll=Symphonie ge= geben. —

* * * [Zweites Penkmal für Mozart.] Auch in Prag will man Mozart ein Denkmal fegen. Der Ertrag von zwei öffentlichen Concerten foll den Anfang der Fonds bilden. —

- * * [Clara Wieck,] Allen, Nachrithten nach machte Clara Wied, wie zu erwarten war, bas außerordent= lichste Aufsehn in Berlin. Sie gab in kurzer Zeit drei Concerte. —
- ** [Schröder: Devrient.] Mad. Schroder. Devrient in Dresben wird vor ihrer Abreife nach England am 12ten noch ein Concert zu einem milben 3med geben.

Chrenit.

(Mirche.) Berlin. 15. Febr. Aufführung bes Sam= fon von Sandel, von Srn. Lecerf veranstaltet.

(Cheater.) Wien. 6. Febr. Im Josephstädter Ib. zu Pod's Benefiz zum erstenmal: die Puritaner von Bellini.

Berlin. 23. Febr. (Konigeft.) Bum erftenmal: der Maskenhall von Auber.

Dresben. 26. Febr. Turandot von Reiffiger. Frankfurt. 19. Febr. Medea von Cherubini.

Weimar. 16. Febr. Bum erstenmal: Bemire und Uzor von Spohr.

Nurnberg. 27. Febr. Bum erstenmal : Die Nacht= mandlerin von Bellini.

Ankündigung.

Die por einiger Zeit in biefen Blattern angekundigte Berausgabe ber Partitur von Abfalon, Dratorium von Fr. Schneiber,

findet nun bestimmt Statt. Das Werk wird unfehlbar Ende Juli b. I. an die verehrten Subscribenten gesenbet werden. Der erste Theil kann nach Berlangen im Monat Mai ausgeliefert werben, in welchem Fall ich um gefällige Benachrichtigung in portofreien Briefen und Beilegung von Fünf Thaler Anzahlung des Subscriptionspreises ditte; bei Ablieferung des Len Theiles wers den dann noch die übrigen vier Thaler zu zahlen sein. — Da ich auch die Chorstimmen drucken lassen werde, so ditte ich die etwaigen Bestellungen darauf baldigst an mich gelangen zu lassen, damit sie zugleich mit der Partitur abgeliefert werden können. Der Preis dasur kann seht noch nicht bestimmt werden, doch wird er so billig wie möglich gestellt sein. — Den Subscriptionsstermin auf das Werk will ich noch die Ende Marz offen lassen.

Der Friedrich Schneider,

Der Friedrich Schneider,

Der Friedrich Schneider,

មានក្រុម តែនាងស្នេស៊ី ឡើយលើក សុ ភាព នូវ ភាព

Leipzig, bei Joh. Ambr. Barth. Das iffer dan ist in der bei ber in

Bon b. n. Zeitschr. f. Musit erscheinen wochentlich zwei Nummern, jebe zu einem halben Bogen in gr. 4to. - Die refp. Abonnenten perpflichten sich zur Ubnahme eines Bandes von 52 Nummern, beffen Preis 1 Rihlr. 16 gr. beträgt. - Alle Prud von W. Haad Berne von B. Haad Berne B. Bill gie, to bestelling

Zeitschrift für Musik.

Im Wereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Ng 20.

Den 10. März 1837.

Niederlandischer Berein j. Beford. d. Tonk. - Ueb. e. Miserere, üb. Cantate v. Anacker. - Bermischtes. - Chronik. - Anerbieten. - Geschäftenotizen.

Verbienst bes Kinstlers, eigenes, einziges Ift Großes wollen — Wollen mit Manneskraft, Daß Werke sich auf Werke drängen, — Wollen bes Jünglings nicht, das aufflammt Und schnell verlodert. v. Collin.

Niederländischer Verein

zur Beforderung der Tonkunst. Bericht über die im letten September im Haag gehaltene 7te Generalversammlung.

Die Unkosten des am 21. und 22. Upril in Umssterdam gefeierten Musiksestes belaufen sich ungefähr auf zehn tausend Gulden. Sr. Majestät der König haben dem Dirigenten dieses Festes, Hrn. I. B. van Bree, Ihre höchste Zusriedenheit bezeigt durch die Verehrung einer goldenen Medaille, die mit dem Bildnis des Königs geziert ist, und auf der Rückseite eine passende lateinische Inschrift führt. Wenn die Casse es erlauben wird, soll im Jahre 1838 ein drittes allgemeines Musiksest des Bereins Statt sinden, dei welcher Gelegenheit zugleich eine Ausstellung von musikalischen Instrumenten von inländischer Fabrikation gehalten werden soll.

Die Gesammtzahl ber Mitglieder des Vereins beträgt gegenwärtig zwei tausend ein hundert; (also fünshundert mehr als im vorigen Jahre). — Zwei verdienstvolle Mitzglieder, Hr. van Swinden, Secretär der Umsterdamer Abtheilung, und Hr. Reicha zu Paris sind mit Tode abzgegangen. — Zu Ehren=Mitgliedern sind neuerdings ernannt Hr. J. H. Kufferath, Stadtmusikdirector in Utzecht, Hr. H. Marschner, Capellmeister in Hannover, Hr. J. Ritter von Senfried in Wien, und Hr. W. Tomgsscheft in Prag; ferner zu correspondirenden Mitgliedern Hr. J. Becher, Dr. Juris zu Koln, Hr. Prosessor Dr. Bischoff in Wesel, und Hr. J. Schornstein, Musikzbirector in Elberseld.

Auf die drei im vorigen Jahre ausgeschriebenen Preisausgaben sind einige Compositionen eingesandt, die aber

nicht des Preises wurdig erkannt sind. — Die brei neuen Preisaufgaben lauten wie folgt:

- 1) Da der Verein Anlaß zu einer fleißigern Uebung im gebundenen Style und in der Lehre des einfachen und doppelten Contrapunctes zu eben wünscht, so bietet er einen Preis von dreißig Ducaten aus für die am meisten befriedigende Composition dieser Art, es sei Psalm, Hymne oder Motett, mit hollandischen oder lateinischen Terte, mit Begleitung der Orgel oder des Orchesters. (Einzusenden vor Ende Marx).
- 2) Eine Anleitung zum classischen Unterrichte im Chorgesange, von den Anfangsgründen an dis zu dem, was erfordert wird zum Richtigsingen und zum guten Bortrage mehrstimmiger Gesangsstücke in hollandischer Sprache, und nach den hier zu Lande bestehenden Besdürsnissen bearbeitet, passend nicht allein für eigentliche Singschulen, sondern auch um den Lehrern der untern Bolksschulen zum Leitsaden zu dienen. Der Preis für das beste und zugleich befriedigendste Werk ist auf viershundert Gulden bestimmt. Es sollen keine Uedersehungen oder Compisationen anderswo erschienener Werke diesser Art beachtet werden. (Die Einsendung muß vor 15. August geschehen).
- 3) Duverture, Entreactes u. f. w. zu Bonbel's Trauerfpiel, Gysbrecht von Uemstel. (Einzusenden vor Ende Marz). Eine Erneuerung der vorigen Preisaufgabe. —

Wegen ben im vorigen Jahre eingesandten Compositionen sind Pramien zuerkannt und übersandt: dem Hrn. Joseph Franco Mendes, Biolinspieler in Umstersdam, für 2 Quartetten für Streichinstrumente, dem Hrn. Jacob Franco Mendes, Solo = Bioloncellist Gr.

Majestat, in Amsterdam, für 1 Quintett für Streichinstrumente, bem Hrn. J. E. Schmit in Saartem für 2 vierstimmige Gefange und 1 Urie mit Orchefterbeglei= tung, und dem hrn. h. Dahmen, Bioloncelliften in Umfterbam, fur 4 Dbligatftude fur Cello mit Drchefter: begleitung. — Bon den 42 in diefem Jahre eingefandten Compositionen, welche aus Duverturen, Symphonieen, Meffen, Cantaten, Gefangen, Motetten, Balgern u. f.w. bestehen, sind 1 Te deum und 1 Tantum ergo mit Orchesterbegleitung murdig erkannt, um von dem Bereine im Druck herausgegeben zu werden, mahrend ben Componisten einer Duverture, einer Symphonie und eines Clarinett : Concertino ansehnliche Pramien zuerkannt find, wenn fie die Berausgabe biefer Werke in ihrem eigenen Ramen veranstalten wollen. Die Namen biefer Componiften find noch nicht bekannt.

Dem Vereine sind musikalische Werke verehrt von Hrn. E. F. Müller in Berlin, von Hrn. M. H. de Gruaff in Leeuwarden, von Hrn. Joseph Edeln von Enbler in Wien, von Hrn. J. J. Viotta, Med. St. in Lenden, und von Hrn. F. L. Blatt, Clarinettist in Prag. — Die Herausgabe der Partitur einer Missa solennis, welche der Verein an sich gekauft hat, von Hrn. J. G. Bertelmann, wird bald zu Stande kommen *).

Amsterdam.

Bemerkungen über

Tonstücke für die katholische und protestantische Kirche. G e s a n a.

Rur Bemerkungen, nicht eigentliche Recensionen sollen über nachfolgende Werke mitgetheilt werden und dies aus dem einfachen Grunde, weil vorauszusetzen ist, daß sie schon in den Händen derer sind, für die sie bestimmt wurden und daher die Empfehlung, ja vielleicht auch Warnung zu spat kommt; wir auch keiner Aufführung derselben beigewohnt haben, folglich nur aus der Partitur oder den Stimmen ein Resultat gezogen werden konnte, welches zu Bemerkungen genügt, aber sich nicht zu einer gründlichen Beurtheilung gestalten kann.

1) Miserere für 4 Singstimmen. (Wien, bei Haslinger. 16 Gr)

Diese nur in Stimmen gedruckte Composition mag den Reihen eröffnen, denn der Componist ist nicht genannt und wer ware im Stande, die namenlosen Tonsseher zu kennen, da man nicht alle namhakte im Gebachtniß zu kassen vermag? Uebrigens wurde das Werk, wie der Titel besagt, während der feierlichen Ausstellung weiland Sr. Majestät des Kaisers Franz I., unter der Direction des Hrn. Capellm. J. Eybler, aufgeführt. Nun in

ber That, da greift man wohl schnell zu und so geschah es. Unangenehm mar es, die Partitur zu missen, doch ftort dies einen Enthusiasten nicht. Sogleich murbe die Partitur angelegt und die ersten 28 Tacte standen bald fir und fertig geordnet ba. Der 26. Tact follte num in gleicher Weise auf das Papier geworfen werden, sobald die vollgeschriebene Seite den herben Strom eingesogen hatte. Dies gab Gelegenheit, die Stimmen vorläufig anzusehen, doch wie wird Fleiß und Muhe so schnell belohnt! Die Partitur war vollendet mit dem 25. Tacte, benn ber 26. mar kein anderer als ber erfte, ber 27., ber zweite und fo ging es fort auf brei Seiten in jeder Stimme. Und woher diese wunderbare Erscheinung? — Weil von den 7 Berfen des Miferere nur der erfte componirt ift und die sechs übrigen nach berfelben Beise abgefun= gen werben follen. - Diefe 25 Tatte muffen alfo nun ben Stoff zu Bemerkungen liefern! 25 Tacte! - Nun, fo viel oder auch so wenig Tacte können nicht anders als trefflich fein. Unbegreiflich mare es ja, wenn 25 Tacte bei folder außerordentlichen Gelegenheit nicht ichon fein follten. Sicher sind sie jedenfalls von einem Pale= ftrina, Epbler ober irgend einem andern Componisten. Aber trot aller Trefflichkeit ist folche Musik doch eigent= lich wie gar keine, denn ber hier angewandte falso bordone (eine Urt bes Gesanges, in welcher 15, 20 und mehre Sylben von allen Stimmen auf einen Ion scanbirt merben), kann boch unmöglich wirklicher Gefang heißen. Warum wird nun aber in unsern Tagen noch die Urt und Beise benutty bem Ganger Die Gintheilung ber schweren und leichten Sylben auf einen vorgeschriebenen Ton this den Ton bezeichnende Note wird namlich so groß gemalt, als die bazu gehörigen Tertesworte Raum ein= nehmen) felbst zu überlassen und nicht jeder Splbe bie ihr zukommenbe lange ober kurze Note zugetheilt, was ichon vor langer als hundert Jahren vorgeschlagen wurde? Warum mußten die 7 Berse ausgebruckt werden ; da die Tertesworte fich leicht unter bem erften Bere beifugen ließen? Warum sollen die 25 Tacte so theuer bezahlt werben, ba man fur baffelbe Gelb bie Stimmen gu einem gangen Sandel'schen Dratorium erhalten fann und endlich, marum mußten biefe wenigen Tacte befonders gebruckt werden, ba sie viel zweckmäßiger irgend einer musikalischen Zeitschrift als Beilage zugegeben werben fonnten? -

2) Cantate für Singstimmen und Orchester von U.F. Anacker (Meissen, bei Godsche. 16 Gr.*)

Der Componist dieser kleinen Cantate, ber insbesons bere burch seinen Bergmannsgruß sich so ruhmlich bekannt gemacht hat, gibt hier aufs Neue ben Beweis, wie es ihm nicht barauf ankomme zu glanzen, sonbern zu

^{*)} Ift jest, Sanuar 1837, wirklich erschienen, und kostet

^{*)} Diese Cantate bilbet das zweite Heft des Repertoriums für Deutschlands Kirchenmusik. (Bergl. Zeitschr. f. M. Bb. 5. S. 144)

ruhren und zu ergreifen. Das Ganze zerfallt in brei Sabe. Der erfre (Es=Dur), ein vierstimmiger sanfter Chor, ift hochst melodisch gehalten und die Zwischensate, den Clarinetten, Sornern und Fagotte allein überlaffen, konnen ihre Wirkung nicht verfehlen. Der zweite Sat (C=Moll), ein Duett zwischen einer Alt= und Tenor= Stimme, ber Bahl ber Tacte nach noch einmal fo long, als ber erfte, scheint ber Unlage bes Ganzen zufolge et= mas zu fehr gebehnt zu fein, und dies um fo mehr, ba beibe Stimmen stets vereint auftreten, wodurch eine un: leidige Monotonie entsteht. Auch die Octaven ober der Unisonus Seite 13 und 17 in beiben Stimmen auf ben Worten: »Der ihm die Welt! « --- und der Decimen= sprung im Tenor Seite 18 auf ber letten Splbe bes Wortes: sgeben« - burfte schwerlich bem Werkchen zur Zierde gereichen. Der britte Sat (G-Moll), ein Choral, ist hinsichtlich der Melodie fehr schon, boch weniger der Harmonie nach, da Sate in diesem Styl ihre Kraft durch haufige Unwendung der Grundtone erhalten, bie bier, befonders in ben zwei letten Beilen, ganglich vermißt werben. Gin kurges Nachspiel von zwei Tacten leitet barauf zu bem erften Sat über, bem aber nun andere Worte untergelegt sind, wedwegen er mahrscheinlich auch noch: male, was fast überflußig war, auf 7 Seiten abgedruckt wurde. Gin folches Da capo fand man sonst haufig, ja es durfte in mancher Gattung von Tonstuden nicht fehlen, 3. B. in ber Urie u. bgl. Jest finbet es fich feltner und am wenigsten auf folche Urt wie hier angewandt, mo Worte der Wiederholung untergelegt find, die fast das Gegentheil befagen, z. B. erfter Ber8:

»Wenn Thranen, heisse Thranen mir entfliessen,
»Mein herz mit Angst und Schmerzen ring!« — Bierter Bers, nach berselben Melodie:

»Du regst, du regst, die fcon gesunknen Hande, »Du stärkst bes matten Kämpfers Fuß« — Bilden nun, wie es stets der Fall sein foll und auch hier Statt findet, die Tone und Worte bes ersten Berfes ein Ganzes, wie sollen jene Wirkung hervorbringen kon= nen, da hier die Stimme fallt, mahrend fie bort fich he= ben follte? In ber That konnen wir und bies Berfah= ren von Seiten bes Componisten nur baraus erklaren, daß er ben Sangern die Aufgabe fo leicht wie möglich stellen wollte, was an sich zwar ein lobenswerthes Bestreben ift, aber nicht auf Roften ber Runft zu weit ge= trieben werden barf. Schließlich sei noch bemerkt, daß Seite 7, 8, 9, 27, 28 und 29 die Fagottstimme nicht den Bag-, sondern den Tenor = Schluffel vorgezeichnet haben muß. (Fortfegung folat.) C. K. B.

Bermischtes.

Samburg. A. e. Br. 20. Febr. — Im letten philharmonischen Concert (a. 11ten) lernten wir eine zum erstenmal auftretende, junge Clavierspielerin kennen, welche

burch den Vortrag des ersten Sages aus dem Ralkbrenner'schen C = Dur = Concert einen gunftigen Gindruck her= vorbrachte, und wohlverdienten Beifall einerntete. ist dies die noch sehr junge Tochter des Hrn. Organisten Rieffel zu Flensburg, eines Mannes von grundlichem, theoretischem Wiffennund tiefer Einsicht in das Wesen den Runft: Threm Bater, der fein Leben an diese Tochter gesett zu haben behaupten darf, verdankt Dem. Rieffel ihre ganze bisherige musikalische Erziehung. Im vorigen Jahre brachte er sie nach Hamburg, in ber Absicht, sie unter Ben. Grund's Leitung burch Unboren guter Mufit und durchreisender Wirtuofen ihrer ferneren Ausbildung entgegenreifen mi laffen. Ref. bebe Gelegenheit hatte, fie mehrmals in Privat=Cirfeln zu horen, glaubt von ihr mit Recht behaupten ju burfen, daß fie bei ausgezeichneten Unlagen und bereits in hohem Grabe, vorge= schrittener mechanischer Ausbildung zu nicht geringen Erwartungen berechtigt. Moge sie hier finden, mas der Ent= faltung ihres schonen Talents forderlich fein kann! 2. G.

* * * Rostock. A. e Br. v. 10. Kebr. . . Bu viel gibt es felten von hier aus zu berichten. Bedeutende Kunftler besuchen und wenige, was bei einer Stadt wie Rostock auffallend fein mag. Man finbet ftrenge genommen zu wenig Unklang für gute Musik. So sind wir denn auf bie feche Winterconcerte unfere braven : Stadtmufifus Weber verwiefen per inbeffen alles thut, um ein ges bilbetes Publicum zu befriedigen, wie Sie schon aus dem beiliegenden Programm bes Isten Abonnementemcertes ersehen konnen. (D = Dur = Symphonie von Beethoven -Chor aus der Zauberflote - Gefangskene von Spohr, vorgetragen von U. Biewegge - Octett von Mendels: fohn - Solbatenchor aus Jeffonda : 44 Duverture zu Lenore in C :Dur von Beethoven). - In unferm Stadt= theater horen wir jede Woche 2 Opern, unter diesen vorzüg= lich welche von Mozart, Weber, bann von Auber, Bellini und Meyerbeer. Als bemerkenswerth fuhre ich Ihnen an, daß am 6. und 24. Jan. Spohr's Jeffonda und vor Rurgem Beethoven's Fibelio gegeben murde. Gin= studirt wird die Sudin von Halevy. - Unfer Gesang= verein (unter Leitung des Hrn. Bicekangler von Both) kommt alle Wochen einmal zusammen, wobei nur Theils nehmer erscheinen burfen. Es werben barin allein geiffe liche Compositionen aufgeführt und zwar nur folche, welche langft ale claffisch anerkannt. Der Berein gibt nur ein offentliches Concert im Jahre. - Sr. Weber batte die Absicht, Quartettunterhaltungen zu geben; we= gen zu geringer Theilnahme unterblieb die Ausführung, mas fehr zu bedauern ift. —

* * Weimar. A. e. Br. Ende Febr. — In dem 15jährigen Sohne und Schüler des rühmlich bekannten Violoncellisten Knoop in Meiningen offenbarte sich uns vor Kurzem ein Hoffnung=erweckendes Talent, das in der Schule seines Vaters einen guten Grund gelegt hat und einen ehrenvollen Plat einzunehmen verspricht, wenn es mit Beharrlichkeit seine Studien versolgt und nicht zu frühzeitig sich selbst überlassen bleibt. Der Ton des jungen Mannes ist bereits recht kräftig, die Fertigkeit sür seine Jahre nicht gewöhnlich und er weiß seinem Spiele, nach Maßgabe seiner Kräfte, Ausbruck und Seele zu verzteihen. Wir hörten von ihm ein Concertino von Bernzhard Romberg (Op. 57. B=Dur) und ein Divertissement von Dozamer. — Neben der Liedertassel hat sich vor Kurzem ein Männer Wesangverein gebildet, welcher ähnzliche Tendenzen versolgt, aber in weniger großartiger und ausgebreiteter Weise. Er versammelt sich, wie jene, mos natlich und hat, wie verlantet, guten Fortgang.

Brestau. A. e. verspät. Br. Anst. Febr. — Frl. Henriette Carl hat hier zwei glänzende Concerte gegeben und ist sechsmal im Thearer, und zwar zweimal als Norma, bann als Nosine, Prinzessin von Navarra, Donna Unna, und Desdemona mit großem Beisall aufgetreten, der sich insbesondere bei ihren letzen Leistungen steigette. Sie ist gegenwärtig in Warschau. — Hr. Taufig, Clavierspieler aus Wien und Schüler von Thaiberg, hat sich hier ebenfalls mit Beisall haren lassen. Er geht über Berlin nach Petersburg. —

* * Paderborn. A.e. Br. v. 19. Febr. — Bor 8 Tagen gaben die Gebrüder Eichhorn auch hier ein Concert und ernteten, namentlich in den Solostücken für zwei Geigen, allgemeinen Beifall durch ihr schönes Zusammenspiel. — Ferd. Ries hat ein neues Dratozium: »Saul und Davids geschrieben, welches das diesjähzige Rheinische Musiksest zu Pfingsten eröffnen wird. Der Clavierauszug nehst den einzelnen Singstimmen erscheint in der Musikhandlung von Mompour in Bonn.

** [Jubitarwncert.] Der 50 Jahre lang im Hamburger Drchefter mitspielende Clarinettist Hr. H. A. H. S. hart: mann gab am 25sten sein Jubitarconcert, worin er selbst ruftig mitwirkte.

** [Reisen, Engagementste.] Wild von Wien ist in Petersburg engagirt; dagegen Frl. Luter eine glanzendes Unerbieten in Wien angenommen hat. — In Frankfurt

wollte sich ein blinder Flotenspieler, Bledder aus Amsterdam, hören lassen. — Der in d. Blatt. bereits erwähnte Liedersänger Egersdorf wird ehestens in Berlin singen. — Mad. Feuillet = Dumas, die Harfenistin, ist wieder in Paris. Mad. Gordon darf keine Concerte geben. — Hr. Pogner vom Lelpziger Theater gibt eben in Weimar Gastrollen. Er wird als Domin, Bertram, und Oberpriester in der Bestalin auftreten.

Chronit.

(Concert.) Paris. 26. Febr. Frl. Louise Puget. -

Berlin. Gebrüber Belde (Posaune und Flote). — 27. Febr. Concert von M.D. Moser und Sohn. — 1. Marz. 3tes Conc. v. Clara Wieck. — 4. Gebr. Ganz.

Samburg. 22. Febr. Sr. E. Marrfen. (Nicht wie früher gemelbet mar, am Isten.)

Rurnberg. 18. Febr. 3. B. Groß.

Leipzig. 6. Marz. Benefizoncert des Frl. Grabau. Duv. zu Byron's Parisina, von W. St. Bennett. — Arie v. Mozart mit oblig. Clavier (Frl. Grabau u. Hr. Mendelssohn). — Bariationen für Bioline, comp. u. gesp. v. Hrn. David. — Lieder v. Mendelssohn (Frl. Grabau). — Fingalshohle, Duv. v. Mendelssohn. — Erlönig, v. Schubert (Frl. Grabau). — Bariat. f. Bello. v. Dosauer (Hr. Erabau). — Romanze v. Panseron (Frl. Grabau). — 9. 19tes Abonnementconc — Duv. zu Iphigenia in Aulis. — Conc. f. Clavier in D. Moll v. S. Bach (Hr. Mendelssohn) — Gesänge aus Iphigenia in Tauris (Frl. Grabau). — Finale a. Titus. — Symph. in Emit d. Fuge v. Mozart. —

Anerbieten.

Ein in der Kunstwelt Deutschlands, Danemarks, Hollands, Frankreichs und Englands berühmter deutscher Virtuose auf dem Violoncell, wünscht aus besondern Gründen seine gegenwärtige Unstellung aufzugeden und bei einer anderweitigen Capelle sich zu engagiren. Eins gehende frankirte Briefe mit der Ziffer E. R. besorgt die Buchhandlung von J. A. Barth.

Geschäftsnotizen. December. 1836. — 2. Göttingen, v. H. — 3. Königsberg, v. W. — 4. Oresben, v. L. — 5. Anclam, v. K. — 7. Breslau, v. K. Gruß. — Iena, v. K. — Dresden, v. L. — 8. Paris, v. M. — 10. Leipzig, v. W. — Berlin, v. M. — Fulda, v. H. — 13. Petersburg, v. Oblr. Wir haben nur einen Ausst. emps. — Oresden, v. L. — 14. Hamburg, v. S. — 17. Potsdam, v. H. — 19. Lpz, v. P. — Paris, v. S. — 20. London, v. M. — Tübingen, v. K. — Oresden, v. L. — Ainigsberg, v. Oblr. — 24. Breslau, v. L. — Riga, v. D. Gruß. — Oresden, v. L. — Berlin, v. S. — 25. Frankfurt, v. H. — 27. Weimar, v. S. — Warschau, v. Oblv. — 28. Augsburg, v. Oblr. — Paris, v. B. — 29. Leipzig, v. S. — Oresden, v. L. — 30. Lpza, v. B. — Musse, v. K., v. B. u. H., v. H. in Oresden, v. L. in Breslau. — in Wien, v. A. in Osseden, v. E. in Breslau. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnabme eines Bandes von 52 Nummern, deffen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch Musik und Kunskhandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Rünstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 21.

Den 14. Märg 1837.

Briefe von Beethoven. - Bermifchtes. - Chronik. - Anzeige. -

— Bis zum Tode bewahrte er ein menschliches Herz allen Menschen, ein vaterliches den Seinen, Gut und Blut aller Welt. Griffparzer (Rede an B's Grabe).

Briefe von Beethoven *).
(Bgl. Mro. 19.)

5.

Wien, am 8. April 1802.

Reit Guch benn ber Teufel insgesammt meine herren? - mir vorzuschlagen, eine folche on a te gu mach en? --

Bur Zeit des Revolutionssieders — nun da — ware das so etwas gewesen; aber jest, da sich alles wieder ins alte Geleis zu schieden sucht, Buonaparte mit dem Pabste das Concordat geschlossen — so eine Sonate? —

War's noch eine Missa pro sancta Maria à tre Voci ober eine Besper 2c. — nun da wollt' ich gleich ben Pinsel in die Hand nehmen — und mit großen Psundnoten ein Credo in unum hinschreiben — aber du lieber Gott, eine solche Sonate — zu diesen neusangehenden christlichen Zeiten — hoho! — da laßt mich aus — da wird nichts daraus. —

Nun im geschwindesten Tempo meine Untwort — die Dame kann eine Sonate von mir haben, auch will ich in assthetischer Hinsicht im Allgemeinen ihren Plan befolgen — und ohne die Tonarten — zu befolgen — ben Preis um 5 Duc. — dafür kann sie dieselbe ein Jahr für sich zu ihrem Genuße behalten, ohne daß weser ich, noch sie dieselbe herausgeben dars. —

Nach dem Verlauf dieses Jahres — ist die Sonate nur mein zu — d. h. — ich kann und werde sie herausgeben und sie kann sich allenfalls — wenn sie glaubt darin eine Ehre zu finden — sich ausbitten, daß ich ihr biefelbe widme. —

Jest behut' Euch Gott Ihr Herren. —

Meine Sonate ist schön gestochen — boch hat's hubsch lange gebauert — mein Septett schickt ein Wenig gesschwinder in die Welt — weil der P.... darauf harrt — und Ihr wist's, die Kaiserin hat's und gibt's in der K. Stadt wie *) . . . ich stehe Euch darin für nichts gut — darum sputet Euch. —

Herr hat wieder neuerdings meine Quartetten, sage: voller Fehler und Errata — in großer und kleiner Manier herausgegeben, sie wimmeln darin wie die Fische im Wasser, d. h. ins Unendliche — questo è un piacere per un autore — das heiß ich stechen, in Wahreheit, meine Haut ist ganz voller Stiche und Risse über diese schönen Auflagen meiner Quartetten.

Jest lebt wohl und gedenkt meiner wie ich Eurer.

Bis in den Tod Guer treuer

L. v. Beethoven.

6.

Bien, am 22. September 1803.

Hiermit erklare ich also alle Werke, um die Sie geschrieben, als Ihr Eigenthum; das Verzeichniß davon
wird Ihnen noch einmal abgeschrieben und mit meiner Unterschrift als Ihr erklärtes Eigenthum geschickt werben — auch den Preis um 50 Duc. gehe ich ein. —
Sind Sie damit zufrieden? —

Vielleicht kann ich Ihnen statt der Variationen mit

^{*)} Die Briefe Nro. 5. u. 6. sind, wie die in Nro. 19. absgedruckten, an den Capellmeister Hofmeister, die Briefe Nro. 7. bis 11. an den spatern Chef des Bureau de Musique, Hrn. Peters, gerichtet. Für die Mittheilung all dieser kostdaren Rezliquien dem Hrn. C. G. S. Bohme, jetigen Besitzer dieses Hausses, unsern innigen Dank.

^{*)} Einige scherzhafte Worte Beethovens, bie sich nur auf ben, bazumal sehr üblichen, Nachbruck seiner Werke beziehen, sind hier, zur Bermeibung moglicher Misverstandnisse, absichtlich nicht ausgeschrieben. Der Einsender.

Bioloncell und Violin, vierhandige Bariationen über ein Lied von mir, wo die Poesse von Gothe und ebenfalls dabei muffen gestochen werden, da ich diese Bariationen als Andenken in ein Stammbuch geschrieben und sie für besser wie die andern halte; sind Sie zufrieden? —

Die Uebersetzungen *) sind nicht von mir, doch sind sie von mir durchgesehen und stellenweise ganz verzbessert worden, also kommt mir ja nicht, daß Ihr da schreibt, daß ich's übersetzt habe, weil Ihr sonst lügt, und ich auch gar nicht die Zeit und Geduld dazu zu sinden müßte. — Seid Ihr zufrieden?

Jett lebt wohl, ich kann Euch nichts anders wunschen, als daß es Euch herzlich wohl gehe, und ich wollte Euch Alles schenken, wenn ich damit durch die Welt kommen konnte, aber — bedenkt nur, Alles um mich her ist angestellt und weiß sicher, wovon es lebt, aber du lieber Gott, wo stellt man so ein parvum talentum com ego an den Kaiserlichen Hof? — — —

Euer Freund 2. v. Beethoven.

Unmerkung. Aus ben Briefen einer spatern jestoch weniger lebensfrohen Periode, mogen hier noch einige Auszuge folgen, ba bie vollständige Mittheilung nicht zulässig war.

7. Wien, am 26. Juli 1822.

Ich schreibe Ihnen nur, daß ich Ihnen die Messe*) sammt Clavier= Auszug für eine Summe von 1000 Kl. E.M. im 20 Gulbenfuß zu sage. Bis Ende Juli werden Sie solche in Partitur wohl abgeschrieben erhalten, vielzleicht auch einige Täge mehr ober barnach; da ich immer sehr beschäftigt bin und schon seit 5 Monaten kränklich und man doch die Werke sehr ausmerksam durchgehen muß, sobald sie in die Ferne kommen, so geht dieses schon etwas langsamer mit mir. * * erhält auf keinen Fall mehr etwas von mir, da er mir ebenfalls einen jüzdischen Streich gemacht hat; er gehört ohnehin nicht zu denen, die die Messe erhalten hätten; jedoch ist die Concurrenz um meine Werke gegenwärtig sehr stark, wosür ich dem Allmächtigen danke, denn ich habe auch schon viel verloren.

Dabei bin ich der Pflegevater meines mittellosen Bruders Kindes, da diefer Knabe von 15 Jahren so viel Unlage zu Wissenschaften zeigt, so kostet nicht allein die

*) Hier sind entweder die bei mir erschienenen »italienischen und beutschen Gesange« (4 Hefte) oder »die italienischen und beutschen Arietten« (Op. 82.) gemeint. A. d. E. **) hiermit ist wahrscheinlich die später von Schott's Sohnen

Erlernung berfelben und die Unterhaltung dessetten jest viel Geld, sondern es muß auch für die Zukunft auf ihn gedacht werden, da wir weder Indianer noch Irokesen, welche bekanntlich dem lieben Gott Alles überlassen, sind, und es um einen pauper immer ein trauriges Dafein ist.

Ich versichre Sie auf meine Ehre, welche mir nachst Gott das Hochste ist, daß ich niemanden aufgefordert, Bestellungen für mich anzunehmen, es ist mein Hauptsgrundsat von jeher gewesen, keinem Verleger mich anzutragen, nicht aus Stolz, sondern weil ich gerne wahrsgenommen hatte, wie weit sich das Gebiet meines kleisnen Talentes erstrecke

Fur heute schliesse ich und muniche Ihnen alles Erfpriegliche und bin achtungsvoll

Ihr ergebenster E. v. Beethoven.

8.

Wien, am 3. August 1822.

Bon meiner noch nicht ganz hergestellten Gesundshelt schrieb ich Ihnen schon früher; ich brauche Baber wie auch mineralische Wasser und noch nebenbei Medizin.

Es ist daher etwas unordentlich mit mir, um so mehr, da ich doch dabei schreiben muß, Correcturen nehmen auch Zeit weg. In Unsehung der Lieder und der übrigen Marsche und Kleinigkeiten bin ich noch in der Wahl uneinig, jedoch wird bis 15ten diesen Monats Alles abgegeben werden können, ich erwarte darüber Ihre Verfügung und werde keinen Gebrauch von Ihrem Wechfel machen. Sobald ich weiß, daß das Honorar für die Messe und für die übrigen Werke hier ist, kann bis 15ten dieses schon Alles abgegeben werden — jedoch muß ich nach dem 15ten noch in ein hier in der Nähe bessindliches Heilbad, es ist mir daher daran gelegen, alles Beschäftigende eine Weile zu meiden.

Ueber alles Uebrige an einem Tage, wo ich etwas weniger beschäftigt bin. Nehmen Sie nur ja nichts auf eine unedle Weise von mir auf — ich leibe — wenn ich handeln muß.

Giligft, mit Achtung Ihr Ergebenfter Beethoven.

9

Wien, am 22. November 1822.

Auf Ihr Schreiben vom 9. November, worin ich mir mit Vorwürfen glaubte begegnet zu sein, wegen meisner anscheinenden Nachlässigkeit — nun aber noch das Honorar darauf und bennoch nichts erhalten — so ansstößig es scheint, so weiß ich, Sie wurden in einigen Minuten mit mir ausgesöhnt sein, waren wir zusammen.

Das Ihrige ift schon Alles beisammen bis auf Die

^{**)} Hiermit ist wahrscheinlich die später von Schott's Sohnen herausgegebene Missa solemnis (Dp. 123.) gemeint, da die bei Breitkopf u. H. erschienene (Dp. 86.) zur Zeit des Briefs datums schon längst gedruckt war. A. d. E.

Wahl der Lieder; Sie erhalten deren noch eins mehr als nach dem festgesetzten Uebereinkommen.

Von Bagatellen könnte ich Ihnen noch mehr schicken als die bestimmten 4, es sind deren noch 9 oder 10 vorhanden, wenn Sie mir hierüber gleich schreiben, so könnte ich selbe oder so viel Sie davon verlangen, mit allen Undern mitschicken.

Meine Gesundheit ist zwar nicht vollig hergestellt von meinen Badern, jedoch im Ganzen genommen habe ich gewonnen, außerdem hatte ich hier ein Uebel, indem ein Under eine nicht für mich passende Wohnung gesucht, welches schwer zu bestegen ist, und welches mich in meinen Beschäftigungen, da man noch nicht damit zu rechte kommen kann, nicht wenig ausgehalten hatte.

Mit der Messe verhalt es sich so: ich habe eine schon langst ganz vollendet, eine andre aber noch nicht; Gesschwäß muß nun über unser Einen immer walten und so sind Sie auch hierdurch irre geleitet worden. Welche von Beiden Sie erhalten, weiß ich noch nicht; gedrängt von allen Seiten, müßte ich beinahe das Gegentheil von dem »der Geist wiegt nichts« bezeugen. Ich grüße Sie herzlichst und hoffe, daß die Zukunft ein ersprießliches und für mich nicht unehrenvolles Verhältniß zwischen uns Beiden obwalten lasse.

Beethoven.

10.

Wien, am 20. December 1822.

Einen Augenblick Zeit, beantworte ich noch heute Ihr Schreiben — nichts ist von alle dem, was Ihnen geshört — nicht fertig, allein alle Details, die das Absschreiben, das Senden verhindert, aus einander zu feten, dazu fehlt die theure Zeit.

Ich erinnere mich in meinem vorigen Briefe, Ihnen noch mehre Bagatellen angetragen zu haben, nothige Sie aber nicht hierzu; wollen Sie nicht mehr, als die 4, so geschieht es auch, nur muß ich wieder eine andre Wahl treffen. Herr hat noch nichts von mir erhalten, Herr bat mich nur, eine Schenkung von den Liedern der Modezeitung ihm zu bestätigen, welche ich zwar eigentlich nie für Honorar machte, allein es ist mir unmöglich, in allen Fällen nach per Centen zu handeln; fällt es mir doch schwer, öfter als es sein muß, darnach zu rechnen — meine Lage ist übrigens nicht so glänzend wie Sie glauben, denn zc. zc. zc.

Es ist unmöglich, allen diesen Antragen sogleich Gehor zu geben; es sind ihrer gar zu viele; Manches ist nicht zu versagen. Nicht immer ist das dem Wunsche des Autors gemäß, was man fordert; war mein Gehalt nicht ganzlich ohne Gehalt, ich schrieb nichts als große Symphonieen, Kirchenmusik, hochstens noch Quartetten.

Von kleinern Werken konnten Sie noch haben: Bariationen für 2 Oboen und 1 englisch Horn über bas

Thema aus Don Giovanni: Da ci la mano. — Einen Gratulations = Menuett für ganzes Orchester *). Wegen ber Herausgabe sammtlicher Werke hatte ich auch Ihre Meinung gewünscht. In der weitlaufistgen Gile

Ihr ergebenster Beet hoven.

.11.

Wien, am 20. Märt 1823.

Erst heute gehen die andern 3 Marsche ab; man hatte die Post versaumt, heut 8 Tage; so unordentlich es diesesmal mit mir bei Ihnen zugegangen, so durfte es Ihnen nicht unnaturlich scheinen, wenn Sie hier zugegen waren und meine Lage kennen lernten, die Beschreibung davon wurde Ihnen und mir zu weitläusig sein. —

Ich finde hier noch was über das Fortgeschickte zu bemerken: wegen dem großen Marsch, so können sich der Besetzung wegen mehrere Regiments = Harmonieen vereinigen, und wo dies nicht der Fall, daß eine Regiments Bande nicht stark genug zur Besetzung, so kann leicht ein solcher Banden = Capellmeister sich mit Hinweglassung einiger Stimmen helfen.

Auch in Leipzig finden Sie jemand, der Ihnen dieses anzeigt, wie man mit weniger Besetzung diesen machen konne, obschon es mir leid ware, wenn er nicht ganz wie er ist im Stich erscheinen wurde.

Wegen vielem Corrigirten in dem Erhaltenen musfen Sie schon verzeihen, mein alter Copist sieht nicht mehr und der jungere muß erst abgerichtet werden, doch ift wenigstens Alles fehlerfrei.

Mit einem Violin= und einem Clavier=Quartett ist es unmöglich, Ihnen sogleich bienen zu konnen, wenn Sie mir aber bei Zeiten schreiben, wenn Sie beibe Werke munschen, so werbe ich alles Mögliche anwenden. Nur muß ich beifugen, daß ich für ein Biolin = Quartett nicht weniger als 50 Duc. nehmen kann, fur ein Clavier = Quartett 70 Duc., weil ich sonst Schaben leiben wurde; ja es find mir für Biolin = Quartetten noch mehr als fur eines 50 Duc. angetragen worben, ich übertreibe aber niemals gern und bleibe daher bei Ihnen schon bei biesen 50 Duc., die wirklich nur das Gewohn= liche jest sind. Der andere Untrag ist wirklich ein außer= ordentlicher, und ich nehme es naturlich auch an, nur muß ich Sie bitten, mir balb anzuzeigen, wenn Sie felbe munichen, sonst durfte es, so gern ich Ihnen den Vorzug gebe, fast unmöglich werden. Sie wissen, wie ich Ihnen früher schon geschrieben, wie gerade Quartetten,

^{*)} Die obenstehenden von Beethoven erwähnten Compositio= nen sind die jest, so viel wir wissen, noch nicht im Druck erschienen, und wahrscheinlich in seinem Nachlaß verkauft worden. A. d. E.

vor Allen aufs Höchste gesteigert werden, so daß man bei einem großen Werke hierdurch selbst beschämt dassteht. Meine Lage fordert unterdessen, daß jeder Vorstheil mich mehr oder weniger bestimmen muß. Ein Andres ist es aber mit dem Werke selbst, da denke ich nie, Gott sei Dank, an den Vortheil, sondern nur wie ich schreibe.

Es haben sich außer Ihnen noch zwei Manner gefunden, welche ebenfalls auch jeder eine Messe wünschen, indem ich wenigstens 3 gesonnen bin zu schreiben; die Iste ist långst ganz vollendet, die 2te noch nicht, die 3te noch gar nicht angefangen. Allein ich muß in Ansehung Ihrer doch Gewißheit haben, damit ich auf jeden

Fall versichert bin.

Auf ein andermal mehr; die Honorare fürs Allgemeine weisen Sie nie eher an, als die Sie von mir die Nachricht erhalten, daß das Werk zum Absenden bereit ist. Ich muß schließen; ich hoffe, daß Ihr Kummer jetzt wenigstens sanfter sein wird.

Ihr Freund Beethoven.

Bermischtes.

** Mailand. A. e. Br. v. 3. Mårz. — Im großen Theater alla Scala will nach Rossini's Tell, der unter dem Namen Ballace die diesjährige Carnaval = Saison= eröffnete, keine Oper mehr recht ansprechen. Ines de Castro mit Olle. Heinesetter erlebte, wie ich Ihnen schon berichtete, nur eine einmalige Aufsührung. Dasselbe Schicksal hatte kurz darauf die Oper La dama soldato, Musik von Orlandi; diese Oper, welche vor etwa 30 Jahren componirt wurde, kann mit Recht veraltet genannt werden und es ist den Mailandern nicht zu verzbenken, daß sie dieselbe von der Treppe (Scala) warfen. Außer den genannten sind noch Catarina di Guisa, Musik von Coccia und Bellini's Straniera zur Aufsüh-

rung gekommen, benen eine gunstigere Aufnahme zu Theil geworden ist. Den Beschluß des Carnavals wird die von Mercadante expreß fur biefe Saison geschriebene neue Oper vil giuramento « (der Schwur) machen, von welcher die Proben bereits begonnen haben. Ueber ben Inhalt und die Aufnahme berfetben werde ich Ihnen be= richten. — In vergangener Woche fant eine brillante Soiree im Concertsaal der Scala statt. Diefelbe wurde von dem ausgezeichneten Claviervirtuofen Franz Schober= lechner, bem Gemahl ber gegenwartigen prima donna an der Scala, gegeben. Die ausgezeichnetsten anwesen= den Kunstler wirkten darin mit, auch kam deutsche Instrumental = Musik darin vor. Der erste Theil murde mit Weber's Duverture jum Freischut und der zweite Theil durch eine neue Duverture von D. Nicolai eroffnet. Schoberlechner's freie Phantasie beurkundete den wahrhaften Kunftler. — Den neuffen Nachrichten aus Benedig zu Folge hat Donizetti's dort für den Carnaval geschrie= bene Oper Pia di Tolomei nicht die gunftige Aufnahme gefunden, die bie Italiener ben Erzeugnissen dieses Com=' ponisten sonst zu Theil werben zu lassen gewohnt sind.

** [Musikseste.] Das erste Fuld = Musiksest wird zu Pfingsten unter Spohr's Leitung gehalten; Mendelsssohn's Paulus kömmt da zur Aufsührung. — Auch zum Rhein'schen Fest trifft man schon Anstalten. Ries wird sein neues Dratorium »Saul und David« geben. — Zu der bereits erwähnten musikalischen Festlichkeit zu Drleans am 8. Mai wird auch die U= Dur = Symphonie von Beethoven gespielt. Habenek aus Paris dirigitt.

Chronif.

(Mirche.) Berlin. 9. Marz. In der Singakademie: S. Bach's Passionsmusik nach d. Matthaus.

Leipzig. 16. Abends in der Paulinerkirche große Aufführung des Dratorium: Paulus, von Felix Men= delssohn=Bartholdy.

Ankundigung.

Herabgesetzter Preis von Gluck's Opern

im vollständigen Clavieranszuge mit deutschem und französischem Text!

Concurrenz zu begegnen, erlassen wir unsere, burch treffliches Arrangement, Correctheit und aroßes Folio-Format ausgeszeichneten Ausgaben von Gluck's Opern bis Ende b. 3. unter dem Kostenpreise, nämlich: Armide, arr. von J. P. Schmidt, statt 7 Thlr. jest 4 Thlr.

Armide, arr. von J. P. Schmidt, statt 7 Ehlr. 1est 4 Ehlr. Iphigenia in Tauris, arr. von Hellwig, statt 5 Thlr. jest 3 Thlr. Orpheus und Euridice, arr. von Alage, statt 5 Thlr. jest 3 Thlr.

wofür alle solibe Musikhandlungen ste liefern.

Schlefinger'sche Buch- u. Musikhdig. in Berlin.

Leipzig, bei Joh. Ambr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, bessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch= Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 22.

Den 17. Marg 1837.

Ueber Gef. v. J. Busichop, üb. Cantate v. A. heffe. - R. F. Ginert. - Holland. Literatur. - Bermifchtes. - Chronif. - Unzeige. - Neuerschienenes. -

Wenn die Seele tief in Gram und Kummer Ohne Freude stumm verlassen liegt, Weckt ein Ton, der sich elastisch wiegt, Magisch sie aus ihrem Todesschlummer.

Seume.

Bemerkungen

uber Tonstucke für die katholische und protestantische Kirche. Gefang.

(Fortfegung.)

3) Six Chants religieux à 1, 2, 3 et 4 Voix par Jules Busschop. (Mainz, bei Schott. 1Thir. 12 Gr.)

»Ich sende bir beiliegend 6 Gefange, zu benen sich nicht leicht ein Seitenstud aus der neuesten Beit auffinden laffen burfte. Diefer Componist weiß, mas er will, ber hat mich einmal wieder durch feine Tone wahrhaft erbaut und erhoben. Bon meiner lieben Elise mußt bu bas Solo boren: Sic Dux ad astra - und bann bas Duett: O salutaris hostia — zwischen ihr und bem Doctor, beffen icone Bafftimme bu kennft. Mun den dritten Sat: Da pacem Domine - wo un= fer Referendar mit feinem angenehmen Tenor fich mit ben beiden Genannten so innig verbindet. Saft bu biefen brei Gagen gelauscht, ficher lagft bu nicht ab, wir muffen dir auch das: Laudate Dominum - bas: Panse lingua mit feinem fraftigen, eines B. Marcello murdigen Basso Ostinato und den vierstimmigen Soch gesang: Verbum supernum — vortragen, wo unfre Clara fo ficher mit einstimmt. Uebrigens wird die Drgel, auf beren großartige Wirkung von dem Componisten gerechnet ift, bei unferer Aufführung durch meine große Physharmonifa, die ich selbst spiele, erset und nicht vermift; bas Cello und ber Contrabaß, obgleich beibe Instrumente nicht gerade wesentlich find, habe ich bem Cantor loci und bem madern Stadtmufitus anvertraut,

bie ihre Partieen kraftig und bedachtig ausführen. Unsern wurde ich die beiden Instrumente entbehren, denn das Ganze gewinnt badurch ungemein an Kraft und Masjestät. Komm und höre, und theile unfre Freude.«—

Nach Mittheilung dieser Zeilen von einem tuchtigen Runstfreunde in N., in deffen Hause die Tonkunft oft die ichonften Feste feiert, durften Bemerkungen über biefe Composition des uns bis jest ganglich unbekannten Zon= bichters um so mehr fur überflussig zu halten fein, ba auch wir, bei bem Durchlesen und Durchspielen ber Partitur am Pianoforte, die obigen Borte: »ber Componist weiß, mas er will« — vollkommen bestätigt fanben. Rur einige zu plotliche Modulationen, z. B. Seite 3 von B= nach Ges=Dur; einige Folgen verminderter Septimenaccorde z. B. S. 5. Tact 10—12, 14—16; einige Fehler gegen den reinen Sat, z. B. S. 1. T. 14. ber unangenehme Querftanb, S. 23. T. 1 und 2. bie Octaven und Quintenfolge u. bgl. — hat unser musikalischer Freund, der sonst so ein feines Gehör hat, nicht vernommen. Sollten sie ihm entgangen fein? Schwerlich, aber er glaubte mahrscheinlich, bei fo vielem Glanz können die kleinen Flecken keinen Schatten werfen und wir geben ihm auch barin Recht.

4) Cantate von Abolph Hesse. (Breslau, bei E. Weinhold. 1 Thlr. 8 Gr. *)

Erster Sat. Fromm und fanft gehalten beginnt bas Ritornell (Andante, A. Dur, $\frac{4}{4}$ Tact) und mit bem 22. Tacte ruft eine Baßstimme: »Sei uns gnäbig, Gott ber Gnaben.« — Der Tenor wiederholt canonisch

^{*)} Auch unter bem allgemeinen Titel: Siona. Biertes heft.

biese Worte, besgleichen die Alt= und Sopranstimmen und alle vereinen sich gemeinschaftlich, die Bitte auszussprechen: »send' uns deines Geistes Segen.« — Nun schwingt sich das Herz höher, kräftiger wird das Wort, denn nicht nur der Segen soll ersleht, sondern auch der Glaube immer mehr befestiget werden, in welchen wir beharr'n wollen »bis in den Tod«. Nochmals kehrt die Bitte um den Segen zurück und ruhig und vertrauungsvoll, wie sie zuerst ausgesprochen wurde, wird auf die Erfüllung derselben gehofft.

Zweiter Sat. Eine Sopranstimme tritt aus der Mitte der betenden Gemeinde hervor (Arie, Andante, F=Dur, \(\frac{3}{4} \) Tact) und spricht in sanft gehaltenen Tonen den Glauben an den Vater der Welten in Aller Nammen aus.

Vier Solostimmen (Quartett, Un= Dritter Sag. dante, U=Moll, 3 Tact) legen nun, erft im Unisono, dann felbstständig auftretend, ebenfalls ihr Glaubensbekenntniß ab. Sie find überzeugt, wie alle Erdengüter hier erbleichen und verschwinden. Darum flehen sie mit gehobener Stimme: Dag Lieb' und Glaub' auf Erden, den Bolkern allen werden.« — Erhorung des Ge= betes wird den Bittenden zu Theil, denn fie haben ja schon den Glauben erlangt, fie miffen: »feine Beisheit, feine Starke, ftrahlt in jedem feiner Berke.« stimmen in diesen Ruf mit innigster Ueberzeugung ein (4. Sag. Udagio, D=Dur, 4 Tact). Immer lauter wird der Jubel (Allegro molto; D=Dur), es gilt ja das Lob des Höchsten, »deffen Huld ist überschwenglich, ber allein ift unvergangliche -, ihm bem Bater, bem ftete fei Ruhm und Preis.

Sicher bietet ein folches, wenn auch nicht neues, aber auch zu keiner Zeit veraltendes Gemalde einen murdigen Stoff und wir konnen dem begabten Componisten, dem wir fo gern auf feinem Runft = Pfade gefolgt find, und wir hier zum erstenmal als Sanger begegnen, nicht unsere innige Uchtung versagen. Mit köstlichem Karben= schmuck hat er den erhabenen Gegenstand ausgestattet und daran bewiesen, mit welcher Sicherheit er fammtliche Runftmittel an uwenden weiß. Nur das Einzige mag schließlich gerügt werden, namlich: warum wurde der kraftigen Schluffuge das Wort »Umen« untergelegt und nicht, dem Gedichte angemeffener, die lette Beile deffelben: »Vater, Ruhm und Preis sei dir« — ? In fruheren Zeiten benutten die größten Contrapunctisten das Umen unzählig oft, da es sich allerdings unter alle Notengattungen fügt. Doch fanden die Componisten weder von Seiten der Sanger noch Buborer Beifall da= mit. Musikalische Schriftsteller, wie Mattheson und Un= bere, eiferten schon vor hundert Jahren dagegen und Petri in seiner Unleitung sagt darüber: »Bei der Umen= fuge steht das ganze Sangerchor mit aufgesperrtem Munde da, bis es das lette — men, wie der Frosch die Mucke

erschnappt. Doch davon abgesehen, so geschah durch Austassung obiger Zeile dem Bau des Gedichts Eintrag, da der Dichter (Dr. U. Kahlert) ein achtzeiliges Versmaß gewählt hatte, und übrigens sollten sich für die Singsuge verschiedene, wenn auch nur wenige Sylben nicht besser eignen, als das hier von dem Dichter nicht einmal vorgeschriedene »Umen«?

(Fortfepung folgt.)

Todesanzeige.

Um 25. December 1836 ftarb in Warschau, 39 Jahr alt, an Folge eines Bruftubels, Karl Friedrich Eis nert, Organist an der lutherischen Kirche, und Contra= baffist am Theater baselbst, welchen beiden Stellen er mah= rend dreizehn Jahren mit Gifer und Liebe gur Kunst vorstand. Bu Lommatsch in Sachsen erblickte er bas Licht, wo damals sein Bater Cantor und Organist war, kam zwölf Jahr alt nach Leipzig auf die Thomasschule, wo er die Musik unter dem seligen Cantor Schicht mit beson= derem Fleiße studirte, und das Draelsviel unter Aufsicht Friedrich Schneider's erlernte, welcher damals Organist an der Thomaskirche war. Der noch in der Erinnerung fo vieler Kunftgonner fortlebende Meifter Bach, dazumal erster Contrabassist bei den Abonnementsconcerten des Gewandhauses, war sein Lehrer in dem Contrabaff= fpiel. Nach vollbrachten Lehrjahren im Jahr 1819 er= hielt er einen Ruf als Musiklehrer von einer gräflichen Familie nach Polen, welchem er folgte; einige Sahre als Sendbote der Kunst in der Provinz thatig, ging er 1824 nach Warschau, wo er alsbald die erledigte Organistenstelle an der Pfarrkirche annahm. Herr Capellmeister Kurpinski machte jest seine Bekanntschaft, dem Kennerblicke diefes Meisters blieb fein Talent nicht verborgen und so erhielt er seine Stelle im Theater= orchefter, welcher er unbeschabet feines Rirchendienftes trog der Schwächlichkeit seines Korpers mit Gewissen= haftiakeit vorstand. Alle die ihn kannten, betrauern ihn, vorzüglich seine Genoßen, die Glieder des Drchesters, und deren Directoren, die in ihm einen Freund verloren. Von allen Gliedern bes Orchesters, den Directoren der Theater und sonst noch vielen Musikern ward seine Leiche zur Ruhestatte auf den lutherischen Rirchhof begleitet, mo an feinem Grabe ein Begrähniffang angestimmt wurde den der Selige oft in Leipzig als Alumnus gesungen hatte, Der geschiedene Kunftler hinterließ in Warschau eine Wittme mit zwei unerzogenen Kindern; sein Vater und fein Bruder, die noch in Mahren bei Leipzig leben, mogen sich erhoben fuhlen durch das Mitgefühl, das die Warschauer Kunftler, größtentheils Landsleute, ihrem Schicksale, wie dem fruhen Tode ihres Verwandten zollen. --

Ein Warschauer Runftler. .

Hollandische Literatur.

(Schluß.)

Fortsetzung der Uebersicht des Inhalts der Hollans dischen Zeitschrift für Musik *) (Muzykaal Tydschrift).

1836. April=Heft. 1) Bemerkungen für Orga=
nisten von A. Kist, — bekannt und überstüssig. 2) Ueber
die Opern von Auber, — eine Uebersetzung des Artikels
D. T. E. Auber, aus Dr. Schilling's Universallerison
der Tonkunst (Zur Berichtigung einiger Data und Fata
wäre dem Uebersetzer die Bekanntschaft mit dem Werke
Biographie universelle des Musiciens etc. par F. J.
Fétis zu wünschen gewesen); 3) Monument für L. v.
Beethoven, welches in Bonn errichtet werden soll; Aufs
forderung zu Beiträgen (welche hier bis jetzt ohne Wirstung geblieben); 4) Uebersicht des am vorigen 21. und
22. April gehaltenen Musiksestes zu Amsterdam; 5) Vers
mischtes; 6) Mozart's Requiem, enthusiastische Würs
bigung.

Mai = Heft. 1) Ueber Singvereine von A. F. J. T., bekannte, doch nicht überflüssige Winke; 2) Beurtheilung der Missa pro defunctis von J. G. Bertelmann — von F. L., — in hinsicht des Technischen sehr scharf tadelnd; 3) Musikfest zu Umsterdam u. s. w., — weitschweisige und sehr belobende Beschreibung; — u. s. w.

Junius = Heft. 1) Drei Briefe von E. M. von Weber, aus bessen im J. 1828 herausgegebenen Schriften gezogen; 2) Beurtheilung der Missa pro defunctis von J. G. Bertelmann, — eine Widerlegung der im Maishefte erschienenen scharfen Kritik über dasselbe Werk; u. f. w.

Julius=Heft. 1) Einiges über den musikalischen Bortrag von F. G. F. Hansen, freilich nicht neu, aber doch sehr zweckmäßig, klar, und aussührlich sowohl in technischer als ästhetischer Hinsicht; 2) Beurtheilung einer Cantate von J. H. Kufferath, componirt für die zweite Sätularseier der Utrechter Universität (1836) — ausssührlich und sehr belobend, jedoch oberflächlich von C. A. ten Ter; — u. s. w.

Augustus = Heft. 1) Einiges über den musikalischen Vortrag (Fortsetzung); 2) Auszug aus dem Tages buche eines Reisenden in Frankreich im I. 1832**); musiskaliche Armuth, scharfe Rüge des Misbrauchs der Musikalida; 3) Beschreibung eines Concerts von Blinden im Blinden = Institut zu Paris (27. April 1836) sehr ensthusiastisch belobend; — u. s. w.

September=Heft. 1) Der Ritter Chr. von Gluck und seine Werke, aus Dr. Schilling's Universallerikon entnommen; 2) Beurtheilung einer neuen Singmethode u. s. w., scharf und absprechend; 3) Beurtheilung der früher erwähnten Brochure von W. von Marsdyk u. s. w. —

*) Vgl. Bb. 4. S. 179.

ber Scharfsinn und die Vaterlandsliebe des Verfassers werden gelobt, seine Beweisgrunde aber in Zweifel ge= zogen.

Detober = Heft. 1) Die Tonkunst dem wahren Lebensgenuß zuträglich, eine Abhandlung, — oberstächlich und nichts Neues enthaltend; 2) Gedanken über das Dirigiren, — eben so; 3) Beurtheilung der Composition: Drei geistliche Lieder u. s. w. von J. W. Wilms, sehr belobend u. s. w.

· Umsterbam, im Febr. 1837.

Bermischtes.

* * Sena. A. e. Br. Ende Febr. - 3mei ausge= zeichnete Mitglieder der Rudolstädter Capelle, die Hrn. Brand, Schüler von Spohr, und von Rabe, Schüler von Knoop, machten vor Kurzem eine Kunstreise über Sondershausen, Deffau, Wittenberg u. f. m., auf welcher sie durch ausgezeichneten Vortrag großer Duo's für Bioline und Bioloncello sich reichen Beifall erwarben. Ein Unfall der Grippe verhinderte sie, ihre Kunstreise über Leipzig zu machen. — Halb krank hier angelangt, wurden sie zur Veranstaltung einer musikalischen Abend= unterhaltung veranlaßt, bei welcher ihr treffliches Zusammenspiel so lebhaften Beifall fand, daß eine Einladung an die beiden Kunstler zu Veranstaltung eines größeren Concertes beschlossen wurde. Ihr Spiel athmet Kraft und Leben. — Unsere gewöhnlichen Winterconcerte wer= den diesmal nicht von Weimarischen Kunstlern, welche mit der Oper in unmittelbarer Berbindung ftehen, unterftugt. Es soll dies die Folge einer Nichteinladung der Capelle zum Naturforscherfeste sein, welche ganz und gar nicht von der eigentlichen Concertdirection abhing. — Go muß man sich benn nunmehr auf die ortlichen Mittel und Krafte stugen, deren Wirksamkeit dadurch in erfreulicher Weise gefördert wird. — So hörten wir jungst, gerade ba wir uns von aller Welt verlaffen bachten, hummel's 3te Meffe in einer Weife, die uns zeigte, daß wir zwar verlassen sind, aber darum noch nicht umkommen werden. --

** [Neue Opern.] Die ital. Truppe in London gab eine neue Oper nun anno ed un giorno " von Benes dict unter des Componissen Unführung. — Die neue komische Oper von Onslow, die jest le Duc de Guise heißt, wird erst später an der Pariser Opera comique ausgeführt werden; an dieser Bühne beschäftigt man sich zuvor mit einer Oper »Piquillo von Monpou. Außerzdem hort man von einer komischen Oper von Miquel jeune, "les eaux de la Malon", und von einer in Lyon ausgeführten "le Chambellan" von Maniquet. — Die Italiener in Paris haben eine neue Oper "Hildigonda" von Marliani angesagt. — In Berlin kömmt ehestens eine Operette vom M.D. Fr. Kugler "der Kalligraph" zur Ausstührung. — M.D. Girschner in Danzig hat eine Musik zum Melodrama "die Galeerensclaven" ge-

^{*6)} Wenn ich nicht irre, aus b. n. 3tschr. f. M. übersett.

schrieben. Auch foll seine Oper »Undine« (nach Fouque) baselbst gegeben werden. — Die langerwartete Oper »Stradella« von Niedermener in Paris wurde endzlich am 3ten ohne großen Erfolg gegeben. —

- *_* [Literarische Motisen.] Nro. 9. ber allg. mus. Zeitg. bringt gang gegen ihr Spftem eine fehr scharfe Recension der Defther« von Low e. Rur mehr dergleichen! -Mro. 45, ber eleganten Zeitung enthalt einen in einem schonen stolzen Tone geschriebenen Brief von Spontini über die Aussage bes Berichterftatters in ber Bog'ichen Beitung, nach welcher fich Sp. gegen felben wegen gemiffer Stellen in der Armida von Glud gerechtfertigt hatte. Sr. Sp. Schreibt: »von einer Rechtfertigung fei hier gar teine Rede.« - Mro. 65. der Brodhausischen Blatter f. lit. Unterhaltung enthalt eine genaue Biographie über Bellini, nach der er am 2. Nov. 1802 geboren fei. — Bei G. Crant in Berlin erschien: Biographische Notiz über Roland de Lattre (Orlando di Lasso). 2. d. Franz. u. mit Unmerkungen berausgeg. v. S. Dehn. Pr. 1 Thir. — Bei Troupenas in Paris ist so eben ber Clavierauszug ber neuen Auber'schen Oper: 1' Ambassadrice herausgekommen. --
- * [Todesfäue.] In Bauben starb am 10. Februar, 67 Jahr alt, der manchem Sangervereine liebgewordene A. Bergt; in Augsburg, 77 Jahr alt, am 20. Febr., der Musikbir. E. Haußler. In noch höherem Alter, im 90sten Jahr, starb am 5. Febr. der seiner Zeit berühmte Violoncellist Cervetto in London. Um 7ten dieses starb in Schneeberg in Sachsen sehr jung der dortige Stadtmusikus Carl Thierfelder, ein vortrefflicher seiner Kunst mit aller Liebe zugethaner Mensch. Auch der in Turin erfolgte Tod der Sangerin Schiasett i bestätigt sich. Ueber den in Warschau verstorbenen Organist Einert siebe oben. —
- ** [Reisen, Engagements:c.] Clara Wieck geht von Berlin nach Hamburg, da Concerte zu geben. Mad. Grünbaum verläßt Berlin; dagegen Frl. v. Fasmann daselbst bleiben wird. — Frl. Clara Heinefetter ist in Wien engagirt. — Die HH. Menter und Mittermayer spielten am 25sten in Hannover in einem Hosconcert.

Der bekannte Akustiker Raufmann aus Dresben reist im Norden, wo er seine musikalischen Instrumente, Austomaten u. s. w. hören läßt. — Der Harfenvirtuos Lasbarre zieht von Paris weg nach London. Am 9ten gab er sein Abschiedsconcert, worin er u. A. das As Molls Concert von Hummel spielte. — H. J. B. Groß spielte zuletzt in München.

Chronit.

(Cheater.) Dreeben. 10. Marz. Bum Benefig ber Mab. Schrober: Sphigenia v. Glud. -

(Concert.) Paris. 9. Marz. Hr. Massart (Biolinist).

— Labarre. — 12. Thalberg. — List. — Batta. —
Berlin. 11. Viertes Concert v. Clara Wieck. —
Frankfurt. 3. C. G. Balbenecker (Clavier).

Leipzig. 13. März. — 20stes u. lettes Abonnesmentconc. — Duv. zu Freischüß. — Arie v. Rossini (Frl. Grabau). — Phant. f. Posaune v. C. G. Müller (Hr. Queißer). — Salve Regina v. Reissiger. — Symphonie mit Chören v. Beethoven. — 14. 12tes u. lettes Conscert der Gesellschaft Euterpe. —

Anzeige.

Bei dem Unterzeichneten ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Ueber bie

Scheibler's che Erfindung überhaupt und bessen Pianoforte: und Orgelstimmung insbesondere von

Dr. Joh. Jos. Locht. 8. Geb. 8 gGr.

Dies Werkchen handelt eine neue, bis jest nicht genug besachtete, weil nicht gehörig verstandene musikalisch = akustische Exfindung in einer Weise ab, die durch einen gründlichen beweissenden Gang, so wie durch eine klare und allgemein verständliche Sprache sich auszeichnend, ganz dazu geeignet ist, jedem wahren Musikkenner und besonders jedem Pianosortes und Orgelstimmer die hier gebotene höchst schäedene und wirklich unentbehrliche Erweiterung ihrer Kenntnisse mit Sicherheit an die Hand zu geben.

Crefeld. C. M. Schüller.

Neuerschienenes. Th. Dohler, Rondino f. Pf. üb. e. Th. v. Coppola (20). — E. Farrenc, Rondo f. Pf. — O. Gerke, 4 brill. Galopps f. Pf. (6), — 6 Lieder f. 4 Mannerst. (19), — Amusement f. Pf. (16), — Potpourri f. Horn m. Begl. d. Orch. (23). — H. G. Rageli, 5stge Cantus : sirmus = Chore; Derselbe, Classische Chorgesange (in Stimmen). — E. Tauwis, 6 Lieder f. 4 Mannerst. (2tes Heft). — C. F. Rafael, Aut! Aut! f. 4 Mannerst. — A. Haensel, Casinos u. Gesellschaftstänze f. Orch. auf 1837. — Fr. Lachner, 3te Symph. f. Pf. zu 4 Hon. (41), 2 geistl. Gesänge m. Orgel (51). — C. Geißler, Rondoletto f. Pf. (41). — A. Gutmann, brill. Rondo f. Pf. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Rthlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunskhandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Runftlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 23

Den 21. Marg. 1837.

Die Symphonie. - J. S. G. Streitwolf. - Vermischtes. - Chronik. - Anzeige v. Musikalien. -

Alles Menschliche muß erst werden und wachsen und reisen und von Gestalt zu Gestalt führt es die bildende Zeit. Aber das Glückliche siehest du nicht, das Schöne nicht werden, Fertig von Ewigkeit her steht es vollendet vor dir. Schiller.

Die Symphonie. Mittheilung von G. Bebel.

Herr J. Feski, ein eifriger Davidsbundler, und ein Mann, dessen Unsichten ich immer schäte, ja großenstheils theile, außerte in seinem Aussate »musikalische Rritik«, worin er mit großer Warme alte Vorurtheile und gemeine Nachbeterei bekämpft, unter andern den Gebanken, »ob eine Symphonie-, statt in mehre Abschnitte zu zerfallen, nicht besser und kunstgemäßer aus einem Ganzen bestehen musse; und sich so entweder in einem raschen, launigen, oder ernsten Sate fortspinnen solle?« Der verehrte Steller dieser Frage wird mir gewiß nicht zurnen, wenn ich, da ich weder blinder Verehrer Beetz hoven's, noch sonst irgend eines andren großen Meisters bin, an diese Frage eben meine Gedanken knupse und vielleicht einige Belege für das Gegentheil seiner Meisnung ausbrächte.

So weit geschichtliche Forschungen uns bisher aufgeklart haben, waren bis zum Aufblühen des Singspieles unste verschiedenen Tonzeuge nur zur Begleitung und Tragung des Gesanges angewendet und traten nach und nach selbstständig erst dort hervor, wo sie Bequemlichkeits halber wirklich den Vorzug perdienen. So mag dann wohl zuerst das Tanzlied dem Tanzspiel gewichen sein, der Jagd = und Turnierruf dem Horn = und Trometen=aufzug (Toast) Raum gegeben, und der Marsch das Schlachtlied verdrängt haben. Als aber das in das Lustspiel eingelegte Lied zum Singspiel heranwuchs, und die Gesänge desselben eine feste Begleitung erheischten, da trat bald eine bestimmte Tonzeuggruppe hervor; was frü-

her im Tangreigen, im Jagd =, Ochlacht = und Rriegs= gelage getont, vereinte fich und fo rundeten fich bie ver= schiedenen Longewerke zu einem großen Gangen ab, wie in der Kirche schon fruher die verschiedenen Floten und Trometen sich in der Orgel verbunden hatten. Sobald biefe Gruppe geschloffen war, trat sie auch gleich als Vorrede vor das Singspiel hinaus, und erregte balb unter dem Namen Sinfonia oder Duverture allgemeis In diesem Borspiel (ber Duverture) nes Entzücken. mußte die Tonbuhne sich noch strenge an dem einzuleitenden Werke halten, deffen verschiedene Sauptftellen, oder den Gefammteindruck deffelben vorzubereiten fuchen: da aber diefes einmal mit Erfolg geschehen, lag ber Bedanke, fich gang vom Gefange abzutrennen, bem bentenden Tonfeger nicht mehr fern. Die Eroffnung bes alten italischen Singspiels lagt sich baneben noch aus bem italienischen Boltsleben erfluren, fie mar ein garm= ftuck, welches die versammelte geräuschvolle Menge malia beschwichtigen und zur Ruhe bringen follte, damit jeder, wenn der Borhang aufrollte, an seinem Plage und horch= fertig fei; erft in ihrer Bervollkommnung in ber beute schen Schule ward sie murbiges Vorspiel. Die ersten unabhangigen Symphonieen unterschieden sich anfangs wenig von bem Eroffnungsspiele ber Oper, fie maren lange noch burftig, sowohl an Durchführung ber Bebanken, wie an Stimmen und Stimmführung, und bestanden gewöhnlich aus einem raschen Sate, auf den ein langfamer folgte, nach deffen Schluß die frühere Bemegung wieder mit bem fruheren Gedanken eintrat. Bocherini, Benda, Ditteredorf, Stamig, und mancher anbere fast vergeffene Lonseger biefer Zeiten mag bie Sache

belegen. Unter ben alteren Werken Joseph Sandn's felbst kenne ich mehre Symphonieen, die aus folchen Bestandtheilen zusammengesett find, und ihm darf der Ruhm nicht geschmalert werben, daß er der erste gewesen, der über die beengende Schranke hinaus gegriffen und ben Tonzeugreigen zu ber vollen Selbstständigkeit und Musbilbung befähiget. Seine gebiegenern Arbeiten, feine fpå= tern Symphonieen tragen alle eine großartigere Prage als alles fruher Bekannte, und sind in ihren Formen und ihrer Einkleidung auffallend bereichert. Hatten fruhere Tonseker den ersten raschen Sat vom folgenden langsameren nicht geschieben, fondern legten ihn nur zwi= schen die beiden Salften des ersteren eingeschaltet, so wickelte er benselben baburch los, daß er in dem Schlußfat eine gant neue Kolge von Gedanken und Kormen zu einem eigenen Gebilbe ausspann. Gab er bem erften Sate mehr den Ausbruck des Ernstes und der Burde, bem zweiten ber Schwarmerei und ber garten Empfin: bung, fo ließ er feine Werke mit einer Fulle frohlicher Bedanken, mit Beiterkeit und Birtenjubel schließen, wie denn seine Schlußsäte vielfach Ringelreigen (Rondo) überschrieben sind. Den tiefen Sprudel echten Humors, ben er im Menuett (Leittange) vorfand, bewogen ben Bater unfrer Tonbuhne auch diesen in fein Gewebe aufzunehmen; und ba er spater fuhlte, daß bas Dhr nicht gern gleich ben Strom ber Bedanken aufnimmt, daß bie Seele gern zuvor durch getragenere Tone aufmerkfam gemacht fein will, sich durch geheimnisvolle Tonverbindun= gen zum späteren Fluße führen läßt, so schuf er sich dem ganzen Runstwerke noch einen einleitenden vorbereitenden gewöhnlich getragenen langfam schleichenden Sat und hinterließ feinen Nachfolgern die Symphonie als folche, wie wir sie heute noch kennen. Die Form war nun gegeben, in ber jeder fich bisher, nur verschiedenartig, ausgesprochen hat. Beethoven, Ries, Romberg, Krommer und fast alle jett lebenden Runftler mahlten gewöhnlich bie ausgebehnteste Form und ließen ihre Tonspiele *) in funf Abtheilungen zerfallen, obwohl Mozart mehre seiner großartigsten Werke blos in drei oder vier Abschnitten So gehort z. B. feine Symphonie in D (hart) zu der feurigsten begeisternoften Rette von Empfindungen, deren ich mich zu entsinnen weiß.

Geschichtlich ware nun die Mehrspaltigkeit der Symphonie eingeleitet, freilich schlecht gerechtfertiget, wenn nicht innere Grunde für die Unnahme der verschiedenen Zusammensehungen sich finden ließen. Doch mögen die ehrwürdigen Meister nicht ohne selbe gearbeitet haben, und manche derselben mir selbst, der ich sie gerne aufzuchen möchte, noch verborgen bleiben. Was ich gefun-

den, setze ich hier zusammen. Der Tonkundige, welcher eine Symphonie zu ichreiben gebenkt, will die Sorchlufti= gen mit einer Rette von Empfindungen umschlingen, und ihrem Dhr, abgesehen von allen andern Bulfsmitteln, nur durch seine Lonbuhne eine Fulle tonlicher Schönheit vorüber führen. Nun haben wir oben schon gesagt, baf bas Ohr gerne burch einige getragene langgehaltene Tone vorbereitet werden will, daß der Beift, ehe er den vollen Strom der Empfindungen aufnehmen foll, durch eine Einleitung gestimmt werden muß, und so wird benn ber Tonfeter feinen ersten Abschnitt gerne durch einen kurgen langsamen vorbereitenden fleinern Sat einleiten laffen, wenn er nicht aus andern Grunden, wenn er über= raschen wollte, das Gegentheil mablt. Selbst bei Sing= spieleinleitungen der größten Meifter ift biefer Runftgriff beobachtet, wie denn die Eroffnungen zu Don Juan, zu ber Zauberflote, zu Dberon, beren Meisterzeichen keiner leugnen wird, gleich meine Behauptung belegen.

Wenn nun, da der erste, oder wenn man die Einsleitung rechnet, der zweite Sat einmal angehoben hat, dieser dis zum Schluße des Werkes unausgesett sortbauern wurde, ohne sich im Raume bedeutend zu besschränken, daß er nicht etwa an Ausdehnung mit unserer » Eröffnung « zusammenfallen möchte, so könnte gewiß schon das zu lange dauernde Einerlei des Tactes dem Ohr beschwerlich fallen, so wurde dieselbe Bewegung auf die Dauer belästigen, und so blieben dem Zuhörer gar keine Stellen offen, in denen er sich sammeln, von denen aus er das Erhörte zu betrachten habe, welche ihm bis jett immer in den Pausen zwischen den verschiedenen Sätzen geblieben sind.

Neben diesen Uebelständen, die nicht geringe, ware aber noch ein größerer hervorzuheben; benn gefest auch, der Tonseger sei so reich begabt, setze so sachgemäß, daß er uns unvermerkt über unfre Zuhörergemächlichkeit her= aushebe, uns unfre Uthemluden ohne Ginrede auffullte, wie wollte er mit seinen Gedanken, woraus er fein Werk weben foll, verfahren! Ein oder auch zwei Hauptgedan= ten find bisher immer von unfern stimmgebenben Runft= lern in jedem der Sate aufgestellt worden, diese haben fie in den verschiedensten Lagen anklingen laffen, haben fie bann gegeneinander abgewogen, Folgerungen aus ih= nen gezogen, und fremde ahnliche Gebanken mit ihnen verknupft, die wie das Grun in einem Strauße die Hauptblumen einfassen muffen. Sollte nun der Tonfeter für die ungetrennte Symphonie mehr Sauptgeban= ken sich mahlen, allenfalls bas doppelte, breifache nach Maggabe ber gange, fo wurde nach meiner Meinung das Gewebe viel zu bunt, viel zu grell werden, wie es im Gegentheile, wenn er die wenigen Gedanken, bie früher den ersten Sat ausfüllten, wie ein Golddraht durch die Lange ziehen follte, die unfre ganze Sympho= nie ausmäße, das Werk uns wohl gar zu matt, zu aus-

^{*)} Ich brauche bas Wort hier im ebleten Sinne, wie ja bas Wort Spiel schon in Trauers, Lusts und Schauspiel gesabelt erscheint, und schmeichle mir in Kant's Definition wes nigstens ein Wort für unsre Symphonie gefunden zu haben.

gesogen und langweilig scheinen möchte. Da es benn iebt schon viele Symphonieen gibt, benen man nur zu beutlich ansieht, daß der Tonseter sich ganz ausgeschrie: ben, bis jum Berfiegen ben Strom aus fich ausgepreßt hat, die nichts von dieser Kraftfulle Mozarts ahnen laffen, dem man wohl anfühlt, daß er, wenn er auch schloß, noch immer reich an Stoff gewesen. In bem Sing= fpiele wie in dem Allhend *) (Dratorium) reihen sich Weisen an Weisen, Tactarten an Tactarten, aber hier werden sie auch durch den Lauf der Handlung, durch das verschiedenartige Auftreten der Rollen eingeleitet, und hier tritt nicht die Tonkunst so frei und selbstherrschend auf, moher fie das innere Gleichmaß, das ihr felbstgebie= tendes Gefet fein muß, nicht zu verantworten hat.

Haben wir also ein Zeit lang durch die Wellen und Sturme bes ersten Sages gefluthet, fo find wir alle recht fehr gufrieden, nach einer kleinen Raft die fanfte Spiegel= flache ber »gehenden« ober »schleichenden« Bewegung zu befahren, bann spater wieder, wenn die Bruft ben fanf= ten Gefühlen nachgeklungen, im Menuett einen Bug alten guten humors zu schlurfen und uns nach biesem wieder in ben vollen Strom bes Schluffages zu fturgen, und nach der Ebbe des zarteren neckenden Spieles wie= ber mit ber reichen Fluth ju Ende ju schwellen.

Es ist mahr, daß die verschiedenen Ubschnitte nach meiner Angabe, wie auch nach den besten Meistern verschieden sind; verschiedenartig sollen sie aber, mas die Gedanken anbelangt, einmal nicht sein; ein innerer leitender Kaden, ein Gepräge soll burchgehen, und in den wechselnden Formen die zusammenpagenden Empfindun= gen ausdrucken. Dierin ift es befonders, mo fich bas Kunstwerk vom Klickstuck, der Meister vom Bonhasen unterscheidet, ja wo selbst mancher Meister einmal gefundiget baben mag.

Erklaren wir uns einmal fur die Mehrtheiligkeit un= seres Lonspieles (unserer Symphonie), so fragt es sich um die Unzahl der Theile. Db aus zweien, ob aus breien, ob aus vier ober funf Theilen bas Gange gemoben sein soll? hier scheint mir nun gleich die Zweithei= ligkeit von vorneherein verwerflich, weil das Werk so nicht über das Mag der Eröffnung hinausreichen murde, und wenn es einen raschbewegten Schluffat hatte, alles langsameren, sinnigeren Gewebes baar mare, menn es aus einem raschen Sage bestände; beffer und paffender bei weitem fande ich die Dreitheiligkeit, die schon als Unpaare bas Berfallen in zwei regelmäßige Salften, die zu gleichformig bafteben murden, vermeidet, und in der Mitte im langsamen Sage Raum zu zarteren Empfindungen gibt. Wird ber erfte Sat burch einen vorhergehenden unmittelbar sich anschließenden langgehaltenen Sag ein=

geleitet, fo bleibt ebenfalls die Dreitheiligkeit angetastet, weil erster und zweiter Ubschnitt ja ohne Pause zusam= menschmelzen.

(Schluß folgt.)

Refrolog.

Johann Heinrich Gottlieb Streitwolf

ward den 7. Nov. 1779 in Gottingen geboren. Nach seiner Confirmation widmete er fich ber Musik und ging zu dem Stadtmusikus Sager in die Lehre. Als die Lehrzeit vorüber mar, blieb er in Gottingen, indem er fich burch Musik = Unterricht, namentlich auf ber bamals fehr in Mode gekommenen Guitarre, feinen Unterhalt ver= schaffte und zugleich Mitglied bes akademischen Orchesters war, in welchem er als Cellist feinen Plag genugend aus-Im Jahr 1809 fing er an, musikalische Instrufullte. mente zu verfertigen und zwar ohne alle Unleitung, brachte es aber dennoch als denkender Kopf gar bald so weit, daß seine Floten sehr gesucht wurden. Auch die Clarinette erhielt nach dem Borbilde der Iman Muller's schen Clarinette burch ihn manche lobenswerthe Verbes= ferung, so daß auch diese seine Instrumente weit und breit verschickt murben. Seinen Ruf als geschickter Instrumentenmacher haben aber ganz vorzüglich das chro= matische Baghorn (1820) und die Bagclarinette (1828) begrundet, welche beiden für Militar = und harmonie= Musik hochst nublichen Instrumente wir feinem Erfin= dungsgeiste verdanken. Kur die Bagclarinette erhielt er auch 1835 eine silberne Preismedaille von dem Gewerb= Bereine des, Königreichs Hannover. Bei biefer seiner Hauptbeschäftigung mar er immer noch Mitglied des aka= demischen Orchesters, trat aber 1821 seiner schwächlichen Gesundheit halber aus bemfelben. Gin großer Freund der Tonkunft, versammelte er in feinem Saufe wochent= lich ein kleines Quartett und suchte auch hierbei jungen Leuten nutlich zu merben. Seine Bruftbeschwerben, über welche er schon als junger Mann ofters flagte, vermehr= ten sich mit jedem Jahre, und wurden endlich auch die Beranlaffung zu seinem fruhen Tode, welcher den 14. Febr. 1837 erfolgte. Die Familie betrauert in ihm einen forg= famen, liebevollen Gatten und Bater, und ber Staat verliert in ihm einen thatigen, nuglichen und geschickten Bürger.

In ben letten Jahren feines Lebens hatte er bereits seine Gehilfen unter die Aufsicht und Leitung seines Sohnes gestellt, der das Geschäft, wie Sach= und Kunst. verständige versichern, mit gutem Erfolge fortsett, welches hiermit bem Publico zur Kenntniß gebracht wird.

Gottingen,

Director Dr. Deinroth.

^{*)} Und selbst diese Tonwerke zerfallen ja wieder, wenn sie von bedeutender Ausbehnung find, in mehre Abschnitte, um bem Zuhörer Ruhepuncte zu gewähren.

b. 18. Marz 1837.

Bermischtes.

- * * [Literarische Notizen.] Die Buchhandlung Michelsen in Leipzig zeigt eine Brochure an: »Des bramatifchen Leipcompositeurs Gr. Majestat Des Ronigs von Frankreich Ronigl. Preuß. Generalmufikbirectors Seren Ritter Gas: paro Spontini Rlagen über ben Berfall ber bramati= fchen Mufit, mit erlauternden Bemerkungen begleitet von einer Gesellschaft von Kunstfreunden und Berehrern bes großen Meifters. 6 Gr. Der Titel kann über den Inhalt kaum zweifelhaft laffen. - In der Ber: einsbuchhandlung in Berlin erscheint bald bas erfte Seft der großen von Srn. Rtiegerath U. Rretichmer in Anclam veranitalteten Sammlung von deutschen Volks: liebern. Die Ankundigung nennt auch hrn. Prof. Dr. Magmann in Munchen und den vortrefflichen A. B. von Buccalmaglio in Barichau als Mitarbeiter. Das Bange foll mit hochstens 15 Lieferungen, beren jebe 8 Gr. kostet und monatlich erscheint, geschloßen werden. —
- * [Musik in Neuorleans und Merandria.] Die Stumme von Auber ist sogar bis nach Neuorleans gedrungen, wo sie eben einstudirt wird. Die Seele des dortigen Musik-lebens ware nach den Zeitungen ein junger Bremer, Namens Manouvrier, der zugleich Musikhandler und auch Componist. Aus einer andern entlegnen Weltecke, aus Alexandria meldet man, daß der dortige Theaterdirector Reinlain eine Art musikalisch politischer Opernvorstellungen geben will, indem er dem dortigen Publicum drei Opern der verschiedenen Schulen, nämlich la Dame blanche von Boieldieu, l'Elisir d'Amore von Donizetti, und den Kreischüß kurz hintereinander vorsühren will. —
- * * [Parifer Confervatoirconcerte.] Im 3ten Confervatoir= concerte wurden Scenen aus Armida von Gluck unter großem Enthusiasmus aufgeführt, außerdem eine Mo=

tette von Cherubini, und die heroische Symphonie. Bon Solisten spielten Chevillard (Cello) und Gallan (Horn). —

** [Bift und Thalberg.] Kaum hatte Lift ein Concert zum 12ten dieses angekündigt, als auch Thalberg
seines zu demselben Tage ansetzte. Letterer wollte früh
im Saal des Conservatoirs, ersterer Abends in dem det
großen Oper spielen. Das lette große Nordlicht mare
somit hinlanglich erklärt.

* * [Auszeichnung.] Hr. Drganist Dberlander in Aachen hat vom Konig der Niederlande einen kostbaren Ring für Ueberreichung einer Symphonie in Partitur erhalten. —

- ** [Denkmal tür Mozart.] Als erste Städte, die für Mozart's Denkmal in Salzburg Concerte veranstalten, liest man in den Zeitungen die von Hamburg, München und Darmstadt. —
- * * [Neue Compositionen.] Lowe in Stettin schreibt an einem neuen Oratorium » die festlichen Zeiten.« Auch Meyerbeer arbeitet an einer neuen Oper. —

Chronit.

(Hirche.) Altenburg. 19. Marz. Requiem v. Mozart. Große Aufführung, von den S.H. Bergt und Doring veranstaltet.

(Cheater.) Hamburg. 8. Marg Bum Benefiz der Mad. Piehl zum erstenmal: Unna Bolena.

Dresben. 15. Euryanthe. Lette Rolle der Mad. Schröder= Devrient vor ihrer Reife nach England.

Frankfurt. 8. Bum Benefiz ber Mab. Ernft: Dthello. Dr. Stein, Dthello als erfter Berfuch. -

(Concert.) 3 wickau. 15. Gr. Conc. v. M.D. Bernh. Meyer veranstaltet, in bem die große Duv. zu Lenore v. Beethoven, Meeresstille zc. v. Mendelssohn, und die Pastoral = Symphonie v. Beethoven zur Aufführung kamen. —

Ankundigung.

Im Musikverlage bes Unterzeichneten erscheinen mit Gigenthumsrecht, in Lieferungen von 3 gu 3 Bochen :

Die Schweizerischen Alpenklänge für Pianoforte allein.

eigends componirt über die beliebten und durch die berühmte Sangerin, Mad. Stockhausen, so allgemein bekannt gewordenen Schweizerlieder,

Ch. Czernh, F. Ries, Fr. List, C. H. Kulenkamp, A. Spaeth, F. Schad, C. Reiter 2c. 2c. Pranumeration auf einen Band von 36 großen Musikbogen oder circa 10—12 heften, Fl. 7. 12. oder 4 Thaler sachstisch. Der spater eintretende Ladenpreis ist Fl. 10. 48. oder 6 Thir. sachsisch.

Es ist meinem eifrigen Bestreben gelungen, für dies Unternehmen Meister zu gewinnen, beren Ramen für die Gebiegenheit ihrer Leiftungen gewiß volle Burgen sind, weshalb ich mich jeber weitern Unpreisung enthalte.

Herr R. Friese in Leipzig liefert für meine Rechnung aus, an welchen sich diejenigen Handlungen, welche mit mir noch nicht in Verbindung stehen, gefälligst wenden wollen. Basel.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon b. n. Zeitschr. f. Musit erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Ubnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlir. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buchs Musits und Kunsthandlungen nepmer Bestellungen an. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

·**N** 24.

Den 24. Märg 1837.

11eber Requiem v. B. E. Soraf, üb. Cantaten v. J. G. Lagel. - Die Symphonie. - Vermischtes. - Neuerschienenes. -

— Des Menschen Lieber Schallen, schwinden, kommen wieder; Jede künstliche Gestalt Blühet sterblich, welket bald; Doch der Wahrheit selig Licht, All umscheinend, altert nicht. Fr. S

Fr. Schlegel.

Bemerkungen

über

Vonstücke für die katholische und protestantische Kirche.

Gefang.

5) Hymni in sacris pro defunctis — auct. W. E. Horak. (Prag, bei Berra. 20 Gr.)

Seit Jahrhunderten find die Worte ber Todtenmeffe von Berufenen und Nicht = Berufenen in Musit gefet worben; fast follte man meinen, fur jeden Lag im Jahr burfte fich mehr als ein Requiem aufftellen laffen, und auch um so sicherer, da gerade die Kirche nicht so veränderlich ist, wie der Concert = und Ballsaal, auch von ihr weniger nach dem Jahrhundert und dem Namen des Componisten, als nach dem innern Gehalte und wahren Werthe gefragt wird. Läft sich dies zwar begrunden, fo scheinen doch Rirchencomponisten immer noch einem fuhl= baren Mangel an derartigen Werken zu verspuren und kaum erblickt man einige neue Musikalien fur die Rirche, fo findet sich gewiß auch eine Todtenmesse barunter Wunder darf es daher gar nicht nehmen, daß wir bei dieser kleinen Revue ein solches Werk, wie es die alpha= betische Ordnung der Namen zuführt, in die Sande nehmen und Bemerkungen darüber mitzutheilen uns erlauben. Das Gedicht ist, bis auf die Verse: Mors Stupebit - Judex ergo - Quid sum miser - Recordare -Confutatis — Hostias *) — treu beibehalten. Warum

aber diese Abkarzung, die nicht mit dem Scharffinn eines G. Weber gemacht zu fein scheint, geschah, ift nicht zu erfeben. Fand der Tonfeber z. B. das herrliche Bild: » Mors stupebit « u. f. w. für gehaltlos oder follten ihm der Worte zu viele geworden fein bei feiner Auffaffung? Moglich ift bas lettere, benn bas Gange ift fur einen, burch Sologefang einigemal unterbrochenen, vierftimmigen Mannerchor mit Begleitung einer Ult=, Tenor= und Bag = Pofaune gefett und der Componist legte fich mit= hin enge Fesseln an. Nur dann mochte man die Un= wendung folcher Mittel überhaupt gut heißen, wenn die Berhaltniffe burchaus teine andern gestatten, indem eine Monotonie hinfichtlich der Rlangfarbe entsteht, die ein Tonstuck von folder Lange, man konnte wohl das profaische Wort gebrauchen, langweilig macht. hinfichtlich ber Durch: führung, fo ift es uns angenehm gewesen, bei bem Tuba mirum - feine obligate Pofaune gefunden zu haben, so wie auch auf keine eigentlichen Tonmalereien gestoken zu fein, in benen sich so manche Tonseber gerade in dem Requiem so wohlgefallen. Aber zu innig und vertraut scheint sich doch der Componist mit dem Mozart'= schen Meisterwerke gemacht zu haben, z. B. bei ben Worten: Dies irae — de poenis inferni — de ore leonis. - Ronnte er den Eindruck, ben es in ihm hervor-

gibt zugleich ein Probchen von der jetigen liberalen musikalisschen Censur, denn noch vor 12 Jahren schrieb G. Weber in sciner Cacilia (B. 3., S. 111, 1825): »Ich weiß es recht gut, und sogar aus eigener Erfahrung, daß amtliche Censurbehörzben sogar den Stich einer Respartitur verbieten, wenn darin ein Wortch en des Nitustertes sehlt.«

^{*)} Dieses, nach unserer Ansicht, willkührliche Auslassen ber Berse in so einem von ber romischen Kirche sanctionirten Texte

gebracht hatte, nicht vergessen und blieb die Erinnerung daran sein treuer Begleiter, so ware es gewiß wunschens= werth gewesen, sich auch an kleine Züge desselben zu erzinnern, um nicht z. B.: signifer — sondern, wie bei Mozart: signifer — zu scandiren. Schwer ist das Werk nicht auszuführen, aber auch für die Stimme, außer dem Tenor, nicht interessant, da sie und dies an viel Orten, rein begleitend auftreten und öfters nichts als einen falso bordone in ausgeschriebenen Noten bilben. Die Rosalien, die Seite 5. zweimal sich hören lassen und an anzbern Stellen sich wiederholen, deuten übrigens nicht auf bedeutende Erfindungsgabe des Componisten.

6) Cantate: »Selig, wer den stillen Port gefun: den« — von I G. Lägel. (Gera, bei Blach= mann. 2 Thir. 16 Gr.)

Alle Ehre bem, der fo eine Cantate ju fchreiben vermag und Dank dem mackern Cantor fur diefe Gabe, in ber, obgleich sein Haar erbleicht, noch mahres Junglings= feuer ftromt. Man bore bies Werk und fage boch bann ig nicht, echt religioser Sinn sei in unseren Zeiten unter ben Menschen überhaupt und insbesondere unter unseren Runstlern ausgestorben. D das Sochste, Gott und Un= fterblichkeit verehren fie, wie die Meifter der grauen Vorzeit, als das Allerheiligste in ihrem Busen. Mag sich jest allerdings die Verehrung anders aussprechen und gestalten, als es der Fall vor Jahrhunderten mar. 3m= merhin! ber Mangel oder Ueberfluß an Karben stempelt noch nicht allein bas Gemalbe jum Meisterftuck, sondern ber Geift des Runftlers, der fich in ihm ausspricht und eben fo wenig macht ber Gebrauch unferer reichen Dittel, mit benen die Tonkunft ausgestattet ift, sie fur die Rirche untauglich. Bu jeder Beit gab es, wie in der Welt, so auch in der Kunft — Seuchler, und kurgfichtig, wenn nicht andere, find bie ju nennen, welche nur bas Alte lieben, weil es att ift und ben golbnen Spruch aus ber Ucht laffen:

> »Wer alte Meister ehrt und liebt, »Wergesse nicht, das es leben de giebt.

Aber zu unferer Zeit wird es, wie in den früheren, Kunstler geben, die ihre innigsten Empfindungen in ihren Werken niederlegen, unbekümmert darum, ob sie jedesmal, früher, später oder überhaupt verstanden werden, doch mit dem innigsten Bewußtsein, etwas Gutes und Tüchtiges gezleistet zu haben. Zu folchen Künstlern gehört der Componist dieser Cantate und darum Dank für seine Gabe.

Diefe Gebanken, hervorgerufen durch das vorliegende Werk, mogen als Bemerkungen darüber felbst angesehen werden und wir fügen nur noch hinzu, daß diese Cantate zu den größeren, nicht dem Umfange, sondern dem Geiste nach zu rechnen ist; nicht den kunstlichen, sondern den wahrhaften Kunstwerken angereiht werden mag und aus

sechs Sagen besteht. Den Singstimmen wird viel, aber nichts ungewöhnliches zugemuthet; die Instrumentirung ift reichlich, aber mit reifer Ueberlegung angewandt.

7) Cantate: »Er, der herr von Gottes Thron« — von J. G. Lägel. (Gera, bei Blachmann. 1 Thir. 16 Gr)

Wir find kein großer Freund von Concertsachen, sie mogen unter einem Namen vorkommen, unter welchem sie wollen, benn gewohnlich lauft es auf Virtuosenkunst= stucke hinaus. Daher sprach uns diese Cantate, die für eine concertirende Sopranstimme mit Begleitung eines vierstimmigen Chors und Orchesters gefett ift, nur menig an. Nicht recht will es in unsern Ropf, es sei schon zu nennen, wenn z. B. eine 14 Tacte lange Paffage auf bas Wort: reicht — gefungen wird und eben fo wenig, wenn ein ganger Chor dazu durch Daufen un= terbrochne Wörter als Accompagnement singen foll; ein Berfahren, welches noch überdies die Sanger im Ber= bacht des Stotterns bringt. Doch wenn ein Cantor eine Sangerin in feine Nahe hat, wie die kunftgebilbete und talentvolle Tochter des Componisten, dem wol= len wir hierdurch gar nicht abrathen, diefe Cantate sich anzueignen und zur Aufführung zu bringen. Aber auch nur in diesem Falle, denn alles ist auf eine Sopranstimme, die einen Umfang von anderthalb Octaven besigen muß, berechnet und eher kann das Sangerchor und Orchester wegfallen, als eine solche Sangerin.

(Fortsetung folgt.)

Die Symphonie.

Die Funftheiligkeit, d. h. die Unlage, nach welcher zu den vorigen Abschnitten noch ein Scherz, ein Leittanz, ober ein fonstiges Tonstud hinzukommt, fcheint mir die größte Ausbehnung, die eine Symphonie erreichen darf. Durch diese funf Theile zerfällt sie in eine Tongruppe, die noch vollkommen übersehbar, die aber durch fernere Unhange sich zulett verwirren, und ihren Reiz verlieren, ihre Wirkung selber aufheben wurde. Haben wir uns doch schon an die Funftheiligkeit durch Gewohnheit und durch einen inneren Gleichklang, der in der Sache liegen muß, innig angeschlossen, wie denn unsere vollkommen= ften Buhnenspiele aller Beiten, andere Funftheiligkeiten zu übergehen, in funf Ubschnitte zerfallen. Wie die funf Abschnitte sich folgen sollen, zu bestimmen, ist schwierig, ba folches einzig von dem Geiffe des Tonfegers, wie von bem Ausdruck bes Werkes abhangt, welches er gerabe ju fchreiben gedenkt. Ift es ein heiteres landliches Ton: spiel (sinfonia pastorale), so wird es faum eines fpan= nenden langsamen Sages vor dem ersten hauptsage bedurfen; so wird er nach diesem einen romanzenartigen langsamen, und nach selbem einen Leittanz, warum nicht gar einen Walzer einschalten konnen, auf welchen zulett

ber Ringelreigen (bas Rondo) als Schluß folget. Belbentonspiel bedürfte hingegen des spannenden anmahnenden Gingangsfages, alle feine Gedanken muffen ern= fter, größer fein, und baber mare ber Menuett, ober ber Scherz beffer mit einer Romange erfett, wie denn ber Schluß nicht mehr die Prage des Ringelreigens tragen Aehnliche Berücksichtigungen erfordern andere Aufgaben, bie fich der Runftler ftellt, und hier konnte Die Ordnung der folgenden Abtheilung vielmehr als bis jest noch geschehen, verandert werden *). Der Grundsat aber, daß die fanfteren, langfameren Mage in der Mitte ihre Stellung erhalten und bag ber Schlug ein heiterer, ia gegen bas Bange an Rraft gesteigerter, burfte nur einzelne wohlerwogene Ausnahmen finden. Gine Sing= fpieleroffnung barf einen traurigergreifenden Schluß ha= ben, weil sie sich unmittelbar an bas Trauerspiel ober bas Singspiel anschließt, aber bas freie Tonspiel, die Symphonie, soll immer die Horcher zwar ruhren und erweichen, aber auch versohnen und erheben, woher benn nicht allein ber raschere Sat, sondern auch der feurigere, reichere, hinreißende, gerade am Schluße erfordert wird **). Was die Ausdehnung eines solchen Tonftuckes aubelangt, fo scheint mir, daß es bei der Aufführung nicht viel über eine Stunde an Beit einnehmen durfe, wo es bann bie Balfte eines Concertes (man veruble mir nicht bas beutiche Wort Tonrung ober Tonbankett) einnehme, bas nie über brei Stunden fich behnen barf, weil die Grengen ber menschlichen Aufmerksamkeit nach vielfeitiger Erfahrung biese Schranken bedingen. Gegen diese billigen Schranken verstoßen sich heutigen Tages viele angehende Runftler, und fehr zu ihrem Nachtheil, ba, wie gefagt, durch die Dauer die Horchluft und Faffungekraft ber Menge abnehmen muß, und ihr eignes Werk durch das zu lange Auseinanderspinnen ber Kaben zulett schaal und matt wird. Eine Eroffnung burfte nach demfelben Maßstabe, um drei Ubschnitte armer als das Tonspiel, auch nur an Zeitdauer ber Aufführung nicht viel über eine Biertelftunde einnehmen, von welchem ftrengen Gefege allenfalls nur die Festouverturen auszunehmen feien, obgleich felbst diese auch wieder burch Rurze gewannen, da fie sich auch heute zu leicht ins Schaale ausspinnen. Sundigen viele Tonseter badurch, daß sie ihrem Werke keinen Gesammteindruck geben, und die verschiedenen Theile zu verspreut neben einander stellen, so fehlen noch

vielmehr Capellmeister, indem sie bei Aufführung wirklicher Kunstwerke sich willkuhrliche Bersetzungen erlauben. Wie mancher Unschlagzettel verkundet nicht die Menge Urien und Prunkftude, die zwischen dem erften und bem Schluffat fluglich eingepactt find, wo dann die Wogen bes Tonschöpfers stehen muffen wie jene des Rothmeers von ber Zauberruthe versteinert, bis die Kindlein Ifrael durchgezogen, wo sie denn endlich zusammenschlagen dur= fen *). Gegen diesen Difbrauch sperre ich mich mit jedem Kunftgebildeten und wunsche, daß nie ein Werk getrennt werden moge, daß aber zwischen jedem Ubschnitte zum volligen Verklingen des vorhergehenden wie zur Samnilung und Kassung bes Horchers (bem Spielenden felbst kommt bie Pause übrigens auch ermunscht) ein ober zwei Minuten Stille eintreten moge, Die aber ja nicht durch lautes Stimmen unterbrochen werden moge, so daß die Einheit der Gedanken durch nichts zersplittert wird. Diefe Ginheit der Gedanken aber, Diefes innere geistige Zusammenpaffen ber Weisen und Sammtklange barf in keinem Runstwerke fehlen, und kann von jedem, der Ohren hat zu horen, in den anerkannten Meisterwerken unferes Sandn, unferes Mogart, unferes Beet= hoven und mancher ihrer Junger ohne viel Kopfbrechen gefunden merden. Demnach ist die »Eröffnung« (Du= verture) mehr ein Bilb, mehr ein Titelfupfer, bingegen das Tonspiel (die Symphonie) eine selbstständige Bilder= gallerie, eine Bildergruppe, die eine Kolge von Auftritten barftellt. Die Eroffnung gleicht mehr einem Liebe, bas Allhend einem Liederkranze, in dem ein Sanger seine Lust und sein Leid ausgehaucht; und jeder Tonmaler, ber bie verschiedenen Tafeln zu einer verschmelzen, und feder Ton= dichter, der die Lieder aneinander lothen wurde, konnte eher eine Miggeburt' als ein mahres Runstwerk zur Welt forbern. Gottschalk Webel.

Nachwort.

Noch Eins. Der verehrliche Verfasser des Aufsates »musikalische Kritik« behandelt darin Tonkunstler etwas wegwerfend, wenn er sich auf eine Stelle Guttow's stütt, die von der Einfältigkeit der Musiker überhaupt spricht. Ich möchte unsern Davidsbundler sowohl vor einer so anrüchigen Autorität, als einer so ungründlichen Behauptung warnen; wenn er nicht gerade den Auswurf der Tonkunstler damit treffen will, der aber, wie jeder Auswurf irgend eines Standes, z. B. der Dichter, Aerzte u. s. w. dasselbe verdiente. Große Tonkunstler mögen wohl wie große Kunstler und Wiffenschaftler überhaupt

^{*)} So hat Dobrzynski in seiner Bewerbung um den Preis eine Symphonie aus eigenthumlichen, volksthumlichen Grundzgedanken voll Leben und Bluthen aufgestellt, und recht sehr ware deren Beröffentlichung durch den Druck zu wunschen, besonders da dies das erfte bedeutende Werk, das aus Polen für die Tonbuhne hervorgegangen.

^{**)} Das ernste Singspiel könnte eine Ausnahme machen, die auf das freie Tonspiel keine Ausdehnung hat, weil in ihm die Tonkunft sich an die Dichtkunft anschließen muß, und doch hat Mozart in seinem ernstesten, im Don Juan, versöhnend und erhebend geschloßen.

^{*)} Ueberdies ist die Jusammensetzung unserer Tonbankette noch vollhältig blose Flickerei und gar zu wenig wird sowohl auf die Art der einzelnen Stücke wie auf die Folge berselben gessehen und es wäre zu wünschen, daß die Aufführungen der größeren Musikgilden, der rheinländischen und elbländischen und anderer, auf die anderen Geschlschaften Einfluß gewännen.

(namhaft waren viele Mathematiker, bie boch zu ben grundlichft Gebildeten gehoren muffen) oft einen Unschein von Ginfalt, ja von Stumpffinn bem Beltmanne gegen= über haben; aber ja gerade nur barum, weil fie aus ber Welt, von der fie fast unabhangig sind, sich auf ihre gluckfeligen Gilande zuruckgezogen, von wo aus fie uns ihre fußen Eraume ober ihre ewigen Wahrheiten gufen= ben. Wer verziehe nicht gern bem alten Gluck feine Schreibfehler fur feine Armida, wer Bach's Arbeiten über ein burchlauchtiges Thema nicht für feine Fugen und Rirchenwerke, wer wollte Bater Sandn die Rindersym= phonie verargen ober Beethoven ob der Schlacht von Vittoria Groll nachtragen, da die Meister so viel Herr: liches geschrieben, und felbst noch im Berfehlten fo viele prachtige Funken und Geiftesblige leuchten. Daß aber spatere Runftliebhaber gar erft bie Tonkunft als Lehr= gebaude aufstellten, rechne ich eher zur Tugend der Dei= fter als zu ihrer Beschamung an; ba bas Große zu schaf: fen und ins Leben zu rufen ein anderes ift, als spater bie Regeln bavon abziehen, und das Vorhandene aus= meffen und besprechen.

Bermischtes.

* * Condon. U. e. Br. Unf. Marg ... Größere und kleinere Concerte und Aufführungen drangen sich jest so rasch, daß ich Ihnen nur in Kurze über die wich= tigsten mittheilen will. Barnett's langerwartete Oper: Fair Rosamond wurde endlich am 28. Febr. mit außer= ordentlicher Pracht und mit nicht minder Beifall in Drurplane gegeben. Das Theater war jum Ersticken voll. Miß Romer sang die Hauptpartie und die Sanger wurden einmuthig gerufen. Die Oper wird sich langer halten, ift aber jedenfalls zu lang. - Das erfte phil. harmonische Concert (am 27ften) wurde mit ber Symphonie in U von Onklow eröffnet. Außerdem fpielte man die Symphonie in D von Beethoven, die Duver= ture zum Beherrscher ber Geister von Weber, und die jum Sommernachtstraum, lettere gar nicht gut. Dr. D. wird Ihnen Genaueres schreiben *). Hr. Moscheles spielte das E=Moll=Concert von Beethoven mit seiner gewohnten Meisterlichkeit. — Etwas Neues sind die » clas=
sisch en Soireen«, die Hr. Moscheles in diesem Jahr
veranstaltet, worin er Solosachen. namentlich der ältern
Schule, vorträgt. In der ersten (am 18ten glaub' ich)
spielte er eine Sonate von Weber, Fugen und Präludien
von Scarlatti, S. Bach u. U., letztere auf dem früher
gebräuchlichen Harpsichord, was die Zuhörer in großer
Weise interessirte. In einer der folgenden Soireen werden
wir auch neue Etuden von ihm hören. — Die societä
armonica führt zum 8ten in der Ereter Halle Mendels=
sohn's »Paulus« auf. —

* * Munchen. A. e. Br. Unf. Marg Musikpflege ist im Ganzen hier auf eine schlimme Art vermahrlost, obgleich es besonders in ben bohern Standen nicht an Menschen fehlt, die sich für das Edlere der Runft anregen ließen. Doch hat sich, feit Lachner hier ist, Manches schon gebessert und so muß man das Beste von der Butunft etwarten. Un Mitteln fehlt es teineswegs. In Dig Sandlen, ben Musikern unter bem Namen Delphine Schauroth bekannt, haben wir eine herrliche Clavierspielerin. Lag und Nacht mochte man so spielen horen und bas bis in alle Ewigkeit. Nach= stens wird von den hiesigen Musiknobilitäten ein Concert für Beethoven's Denkmal gegeben, in dem Dig Sandley bas Es : Dur : Concert von Beethoven vortragen wird. Sr. J. B. Groß, der sich seit einigen Wochen hier aufhalt, hat mit viel Gluck in einem philharmonischen Cons Den 5. Marg gibt er ein eignes Concert cert gespielt. im Dbeonsfaale. - :

*** Leipzig. 18. Marz. Die Aufführung des »Pauslus« von Mendelssohn ist glanzend von Statten gegansgen. In den nächstolgenden »Fragmenten aus Leipzig« folgt darüber mehr. — Zum bevorstehenden Charfreitag gibt Hr. Musikdirector Pohlenz sein jährliches Concert. Cherusbini's merkwürdiges Requiem und die Grablegung von Neukomm sind dazu angekündigt. — Den Beschluß des Musiklebens dieses Winters macht Mad. Schröder: Devrient, die Ende dieser Woche eintrifft und vorweg mit Enthusiasmus begrüßt wird. Sie tritt, wie man sagt, als Fidelio, Norma u. Nachtwandlerin auf. — Die Hugen notten v. Meyerbeer gehen bestimmt zur Messe in Scene.

Neuerschienenes. J. Niste, br. Allegro f. Pf. (45). — H. Triest, Sonate f. Pf. — A. v. Winkhler, brill. Rondo f. Pf. (45), — brill. Rondo (46). — G. A. Deborne, brill. Bariat. üb. e. Th. a. Hugenotten (24). — J. G. Låsgel, Cantate, Nr. 3., in Partitur. — E. Keller, 8 Ges. f. 2 Sopranst. m. Pf. (18). — J. M. Go mis, der Teufel v. Sevilla. Oper. — G. Belde, 8 Lieder (17). — H. Esser (19). — E. Gränzebach, 6 Lieder (22). — E. Edwe, Gesange (58), — E. T. Seiffert, Lieder (5). — Universallerikon der Tonkunst, redig. v. Schilling. 4ter Bb. Lief. 3. 4. (Rühnau — Mandoline). — F. Belde, leichte 4hdge. Stücke f. Pf. (53). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

^{*)} Wir theilen die andre Correspondenz in der nächsten Rummer mit. D. Red.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

 \mathcal{N}_{2} 25.

Den 28. Märg 1837.

Stalienifche Studien. - Oblerbriefe aus Marichau. - Bermifchtes. - Chronif. - Neuerschienenes. -

Stalienische Studien. Bon Otto Nicolai.

Einige Betrachtungen über die italienische Oper, im Vergleich zur deutschen.

Leider besteht jest wie in Deutschland, so in Stalien, eine fo große Ginseitigkeit des Urtheils der Ginen aber die Andern, eine so arge Sinnes= Verschiedenheit über Musik, daß ich wohl nicht gang mit Unrecht befürchte, diefe Beilen konnten folchen von meinen Lands= leuten zu Gesicht kommen, die von mir, als einem ge= bornen Deutschen, eine absolute Schmabschrift auf italienische Musik erheischen zu durfen glauben. — Diefe wollte ich gebeten haben, diefen kleinen Auffat lieber un= gelesen zu lassen. - Ich reise in der Welt nicht mit einer vorgefaßten Meinung und mit der Idee, die Sachen fo finden zu wollen, wie ich immer geglaubt habe, daß fie fein mußten: sondern mit der Ubsicht, die Dinge fo ruhig und beobachtend als moglich aufzufaffen, zu prufen, das Beste zu mablen und wenn ich Rraft genug dazu besiten follte, anzuwenden. Kurz — ich fuche vorurtheilefrei zu fein. 216 ich vor drei Sahren Stalien betrat - ich brauche mich biefes Gestandniffes, befonbere wenn ich mit Deutschen spreche, nicht zu schamen, denn jedem in mabrhaft deutscher Schule ber Runft Erzogenen wird baffelbe begegnen — empfand ich einen fo großen Widerwillen gegen die italienische Oper, daß ich am liebsten gleich wieder umgekehrt ware! Auch ergoß ich biefen Widerwillen in einem langen Auffat über biefen Gegenstand, den ich an Hrn. Ludw. Rellstab in Berlin sandte; ob er abgedruckt worden ift, weiß ich nicht, auch nicht, wo er geblieben fein mag, und es thut mir fast leid, feine Ubschrift bavon genommen zu haben, um meine eigene veranderte Unsicht darin ermeffen zu ton-

nen, - benn ich geftehe Ihnen: ich finde jest manches Schone in italienischer Opernmusit D, ich sebe fchon, wie jene klugen herren mich bedauern, indem fiehochweislich und mit gelahrter Miene fprechen: »Schabe um ben jungen Menschen: er hat fich in Stalien verborben, denn bofe Beispiele verberben gute Sitten!« jedoch ich trofte mich und antworte ihnen nur: meine herren, es ift fehr fchwer, ein mahrhaft richtiges Ur= theil zu fallen! belieben Sie bamit nicht fo fchnell zu Werke zu geben! - Wir Deutsche konnten in ber Mufik manches von den Italienern lernen: doch biefe unftreitig noch mehr von uns. Mur aus ber Mischung bei der Schulen kann fur die Oper Etwas fich mehr ber Bollkommenheit Naherndes, mehr absolut Schones hervorgehen. Mozart und Gluck wußten bas!! -- Jedoch bie Form ber Stude ift feitbem anders geworben, die Mittel umfaffender, die Un= spruche großer. Wer weiß es aber heute? — ober wenn er es weiß, wer thut es? - D, uber ben Sammer! Die beiden mit den großten Gaben fur die Tonfunft beschenkten Nationen, die Italiener und die Deutschen. steben sich in ihren Leistungen in diefer Runft wie ge= schworne Feinde gegenüber. Wenn das nur meniaftens zu einem Wetteifer führte! Aber nein: Giner verachtet ben Undern! In Deutschland ist man boch wenigstens fo gerecht, bie Compositionen ber Staliener zur Ausführung zu bringen und die Namen Roffini, Donizetti, Bellini u. f. w. find boch gekannt. Uber ein großer Theil der deutschen Musiker verwirft die ganze italienische Musik als charakterloses Gemasch und Ohrenkigel - und oft= mals haben fie Recht! - fie urtheilen aber ein= feitig, ba fie weder bedenken, wie ihnen diefe Musik vorgefungen wird, noch die Bebingungen kennen, die bas italienische Publicum, fur welches boch biefe Musik

geschrieben murbe, an eine Oper macht. In Italien ift es weit årger: die gange nation glaubt, bag nur fie Opern = Musit machen tonne, und daß die Oltramontani Barbaren find! Sie wollen nicht einmal deutsche Gefang = Musit auszuführen oder anzuhören versuchen: Uebersekungen deutscher Opern ins Stalienische existiren gar nicht und die Namen Beethoven, Weber, Spohr, Marschner u. s. w. sind ihnen ganz und gar fremd. Was sie aber von deutscher Opernmusik kennen, das ver= werfen sie als unverständlich, unmelodios, unsangbar und Notenepercitium — und ist nicht auch hierin ei= nige Wahrheit? - Aber auch sie urtheilen einsei= tig, da fie weber bebenten, daß ihre Spieler nicht gut genug find, um beutsche Musik auszuführen, noch Die Bedingungen kennen, die das deutsche Publicum an eine Oper macht. Aber an ben Italienern schate ich es eben, daß die ganze Nation daffelbe Urtheil fallt. Laffen wir dahin gestellt, ob es recht oder falsch sei es ift ein stimmig und jede bestimmte entschiedene Rich= tung, jedes mahrhaft Nationale ist schon als solches zu respectiren. Vox populi vox Dei. Gang Stalien will solche und keine andere Musik! Wo ist aber die Gattung von Musik zu finden, die in Deutschland nicht noch ihre Verehrer fande? Unfer Publicum ift in fei= nem Urtheil und Geschmack in unendliche Parteien ger= fplittert! Die gelehrten Berren Dr. 28. und Dr. B., die ein großes Wort sprechen — weil sie Ginfluß haben - wollen keine Musik anhoren, deren Noten nicht der classische Staub menigstens einiger Jahrhunderte bedeckt. Der Major R liebt ben Krieg — also muffen es Kugen sein: in der That hort er nichts an als Seba= stian Bach. - Gine große Parthie Akademisten will nur Sandel horen: Glud hat fein Publicum, Mozart bas feinige, Beethoven ein großes, Roffini aber ebenfalls und die Schneibermamsells singen alle Lieder von Ru= dolph Gernchen. Sagen Sie mir, verehrtester Freund, ist das nicht die Wahrheit? Wo aber die Nation in ihrem Geschmack so getheilt ift, da weiß der Kunftler nicht, wohin er fich zu wenden hat! - Benn ein Com= ponist in Italien italienisch schreibt, so kann er fei= nes Erfolges ficher fein: es lebt tein Staliener, ber nicht Roffini als einen Halbgott verehrt und feine Compositionen fur das Schonste halt, mas auf Erden in der Musik geleistet werben konne. Welcher vaterlandische Componist hat sich aber in Deutschland solcher ein= stimmigen Unerkennung zu ruhmen? Mozart? - oh nein! Sr. Guftav N. hat auch fein Publicum und er lehrt une in seinen »Geweihten« doch, daß an Mozart Manches auszusegen sei! Beethoven? oder Weber? oh nein! auch fie haben ihre Gegner, die ich perfonlich kenne, und die ihre Migbilligung mit nicht ganglich nichtigen (?) Grunden belegen. Wer alfo? — Niemand!

Richten mir unfere Mugen auf eine nicht zu leugnenbe

Thatsache! Welcher deutsche Componist ist es, bessen Werke über die gange Erde verbreitet find? - Mogart. Ich behaupte aber, er hatte biefen Weltruf nicht erlangt, wenn er nicht zum Theil in Italien und fast ausschließ= lich in italien ifcher Sprache componirt hatte. Wer kann Weber, Spohr und Marschner ihre Berdienste ableugnen? Sind ihre Compositionen allgemein verbrei= tet? - oh nein! in Italien g. B. gar nicht. Die ita= lienischen Componisten aber sind in der gangen Welt verbreitet und man hat in biesem Augenblick in St. De= tersburg wie in Mexico eine italienische Oper. — Weber fang zwar soh wie thoricht wenn hienieden ich ben Rach= ruhm mir ersehnt! « - ich meine aber, in tiefftem Berzen hat er boch den Ruhm geliebt. Was kann benn bie Welt dem Kunftler bieten, das ihn wahrhaft belognen konnte, außer den Ruhm? - Der am meisten feiner Weltmann ist unter den lebenden Componisten, ich meine Menerbeer, hat - ein Deutscher - noch nie eine deutsche Oper geschrieben. Die Oper aber, die ihm allge= meinen Ruf verschafft hat - ist fein italienischer Crociato, mahrend doch Robert ber Teufel ale Runftwerk unstreitig viel, viel hoher fleht! Das find Thatsachen, die nicht abgeleugnet werden konnen! — — Stalien ist die Rednerbuhne, auf die ein Componist steigen muß, wenn er ein Wort mit der Welt reden will, und bie italienische Sprache ist diejenige, beren er sich zu seiner Rede bedienen muß.

Den Franzosen ist es bis jest eben so wenig gelungen, all gemeine Anerkennung zu erringen, auch konnen sie wohl weniger als eine eigenthumliche Schule betrachtet werden.

Was ich hier fage, das find nur Beobachtungen von Thatsachen und sollen nicht etwa mein Glaubensbekenntniß ausdrücken, als ob ich die italienische Opernmusik für die vorzüglichste hielte. Gott bewahre mich!

Muß benn aber nun jenes nicht zu leugnende feind= liche Entgegenstehen deutscher und italienischer Musik Statt finden? — Warum kann sich denn Reiner ent= schließen, die Leistungen des Andern mit vorurtheilsfreiem Dhr an Ort und Stelle anzuhören und wieder zu hören, und seinem ersten Urtheil nicht gleich ganz und gar zu trauen und zu prufen und das Gute baraus zu mahlen und für sein Land anzuwenden? — Aber die Herren mussen schaffen und vor lauter Schaffen haben sie keine Beit zur Erkenntniß des Andern zu gelangen! — Es war nicht immer fo! Im 17ten Jahrhundert maren es besondere Deutsche, die in Stalien ale maestri geschatt ma= ren und dem mahrhaften Kenner wird auch in Sandel und Mogart der Ginfluß italienischen Himmels nicht verborgen sein! — Wahrlich, ich gestehe Ihnen, daß unter ben heutigen Umftanden es mir oftmals als etwas Trauriges vorkommt, ein Tonkunstler zu fein, - benn mas

foll ich von den Grundfagen benten, nach denen die Dufit ju beurtheilen ift, wenn ich febe, daß Daffelbe, mas hier tief empfunden - dort als lacherlich angesehen wird? Ift es benn nicht ber 3weck ber Tonfunft, Em= pfindungen durch Tone hervorzubringen? Wenn nun aber daffelbe, mas hier die beabsichtigte Empfindung vollkom= men erreicht, diefelbe bort ganglich verfehlt - ist bas nicht jum Berzweifeln? - Gine fo fleine Spanne Erde un= terscheidet diese Bolter - und schon ift ihr Empfindungs: und Urtheils = Bermogen ein gang verschiedenes! Ift es nicht für einen Componisten ein erniedrigender Bedanke - daß man nicht etwas Allgemein= Schones schaffen fann? - Ge ift aber wohl moglich! ja! aus ber Bereinigung beider Schulen kann es hervorgehen! — in ferner Zukunft schimmert ein Ideal — doch werden wir es schwerlich mehr erleben. Bielleicht unsere Enkel. -Reine Runft ift fo febr -uis die Mufit unmittelbar mit dem Charafter der Mation verbunden und biefer hangt wieder vom himmel, von Erziehung, von politifchen Berhältnissen u. s. w. ab! — Wenn doch ein gelehr= ter Unpartheischer über diefen Gegenstand schreiben wollte : er ist reichhaltig! — ich bin ihm nicht gewachsen und mache auch nur Unspruche barauf, ein guter Mufi= fus, nicht aber ein Literat zu fein. -(Schluß folgt.)

Davidsbündlerbriefe aus Warschau.

Ende Februar.

(Der Mnischek'sche Palast. — hr. Sandmann. hr. Zichotski.)

Die Tafeln unferes Gedachtniffes find ziemlich an= gefüllt, fo daß wir unfer musikalisches Wirken und Ge= nießen während der Winterzeit unfern Runstbrüdern vorlegen muffen, wenn es anders nicht durch den im= merdauernden Strom verwafchen werden foll, ehe es an ihr Dhr schlagt, was diesesmal wenigstens um manches Schade mare. In unferm vorigen Berichte blieben wir bei ben Concerten fteben, die fich nach Srn. Bichotski's Abreife im Mufeum gebildet hatten, von denen mir uns gar Großes versprachen. Leider treffen oft in der Welt die sehnlichsten Hoffnungen nicht ein! Go auch hier. Die Concerte wurden zwar gegeben, aber beeintrachtigten immer mehr die innere Sarmonie der thatigen Mitglie= ber, fo daß biefe fich nach und nach zuruckzogen, und daß zulest gar ber Gefangverein, fur ben Br. Sand= mann mit fo viel Aufopferung und Liebe geftrebt hatte, sich aufloste. Une ist fast unbegreiflich, wie die schonsten Aussichten sich in Rebel vermandeln fonnten. — Das biefige Museum indeg mar fruher als Palaft der Familie Mnischef bekannt, deren beruhmte Tochter Marina meis land durch ihre Che mit dem Monche Otropieff fo viel Ropfbrechens und Auffebens in der Welt machte. Nach dem Aussterben jener Familie mard die Burg gur Freimaurerloge umgebaut, und unter preufischem Bepter ben

Mufen geheiget. Damale lebte der beruhmte Callot= Hofmann in unfern Mauern, fur alle Facher mensch= lichen Wiffen und, menschlicher Kunft thatig. Jedes Talent ward ion ihm angeregt; und wohlthuend ift es uns oft geweln, von Uttburgern hier ergablen zu horen, wie das kleie freundliche schalkisch blickende Mannlein, troß feinen Untearbeiten, die es nie vernachläßiget, emfig von diesem zi jenem geflogen: 3mifte beseitiget, Spahne geschlichtet, im etwas Großes, Gutes fur die Runft zu Stande ju bingen; wie er im Theater gewirkt, felber zwei Singspile componirt, bann im Mnischet'schen Pa= last ben Conertfaal eröffnet habe. Den Saal murdig auszukatten, marf der Runftler damals die Leier auf eine Beit lang bir, und griff zum Pinfel. Die munderlich= ften, prachtigten Blumengewinde, die uppigften Pflangen= verschingungen zogen sich von der Decke hinunter, und umrankten alle Wande, bazwischen gaukelten und neckten muthwillige Geifterchen fich auf Blattstielen, guckten felt= fame Thier= und Vogelgestalten mit menschlichen Bugen, Menschen mit thierischen Ungesichtern, und allerlei mun= berliche Kopfden mit feltfamer verbachtig : hoher Stirn, wie sie in seinen Erzählungen nur noch leben; so daß des Gewirres kein Ende mar, und der Saal jedem fin= nigen Beschauer immermahrend neu blieb. Schade, daß man 1824 den unglucklichen Ginfall hatte, die alter= thumliche Burg neu umzubauen, und die Stadt um eine historische, wie um eine Kunst-Reliquie armer zu ma= chen. Die Bande wurden gebrochen, die Blumen und Blattgeschlinge, die emiges Grunen verdient hatten, mur= ben wie die Rinder des Lenzes Staub, die Beifter verschwanden. Wer weiß aber, ob sie nicht Rache bruteten, ob sie seit der Zeit nicht neckisch in den Mauern des Schlosses malten, und da ber Meister entschlafen, ber fie fesseln konnte, den folgenden Meistern allerhand Scha= bernaf fpielen, und so auch bem Sandmann'schen Gefang= vereine.

Als echter Kunstler bewährt sich Hr. Sandmann badurch, daß er sich von den schalkischen Geisterchen nicht muthlos machen lagt, sondern mit frischer Kraft für ernste wurdige Musik arbeitet; fo hat er jest ein Gefangchor von etma hundert Sangern jufammen gebeten, um mit ihm Neufomm's "Stabat mater" einzustudiren, welches zur Feier bes fillen Freitags in der lutherischen Pfarr= kirche aufgeführt werden foll. Durch den Tod des all= gemein geschätten und beliebten, leider aber fehr frant= lichen Organisten Einert hat genannte Kirche und ihre Mufit einen Berluft erlitten, ber unerfehlich gewefen, wenn nicht der schon ruhmlich bekannte Organist Freier fich gerade hier, und zu ber Stelle geneigt gefunden. Jung und rustig, mag ihm vielleicht gelingen, was dem schwächlichen Vorganger unmöglich, eine Schule für Dr= gelspieler zu ftiften, die bem Lande nur die edelften Früchte tragen konnte. Wird doch in den meisten Rir=

then hier die Orgel gerade wie ein Pianwrte behandelt, ift an firchliche, bem Instrumente anpagene Musik nicht zu benken, und in den evangelischen Richen auf dem Lande die Noth so groß, daß der Pfarre fich nur an eine gewiffe Anzahl Lieder halten kann, wil der Drga= nift nur diefe ableiert. Gewißlich wird die Regierung feine Plane unterftugen, wie alle Wohlminenten feinen Eifer durch Theilnahme bestarten. Bon einet Schule für Rirchengefang, die unter feiner Leiting gegrundet werden foll, ift auch vorläufig icon gespochen worden. Das Nothwendigste murbe indeffen eine Reparatur der Orgel fein, da bies dem Gottesdienst fo nohwendige Inftrument durch Pfuscherreparaturen in einem schlimmen Bustande ist, wie denn hr. Orgelbauer Müler aus Breslau schon hier war, um bas Instrument ju besichtigen. Hiesige Orgelbauer haben sich bisher noch durch keine Werke bemahrt. -

Heffen Abreise lahmend auf die von ihm begründete Unstalt wirkte, ist aus dem Ausland zurückgekehrt. Wegen seiner Abreise wie wegen seiner dauernden Unpäslichkeit hat sein musikalisches Gedenkbuch, von dem schon früher die Rede gewesen, nicht fortgesett werden können, wir hoffen indeß, daß er sich mit der alten Thätigkeit unsserer Kunst wieder annehmen werde. Ein unendlicher Gewinn für uns wäre Lipinski, wenn er sich entschließen könnte, seinen Wohnort Lemberg gegen Warschau umzustauschen. Wiele Musikfreunde haben schon in Erwartung großer Dinge davon gesprochen, die jest ist aber noch nichts festgestellt, und der Künstler jest in Riew auf einer Kunstreise begriffen.

Die zweite Museumsgesellschaft, die seit einigen Sahren sich hier constituirt, hat diesen Winter auch einige Concerte gegeben, in welchen die hiesige Liedertasel, unter Richard Noch's Leitung, thatig mitgewirkt hat; wo dann die kräftigen Tafellieder Spohr's, Marschner's und anderer Meister so gestelen, daß gleich die andere Concertgesellschaft nacheiserte.

(Schluß folgt.)

Bermischtes.

* Eliterarische Notizen.] Bei Cotelle in Paris erscheint eine Ausgabe sämmtlicher Quintetten von Boccherini in 117 Lieferungen, deren jede I Fr. 45 Cent. kostet. — Der so eben erschienene erste Band der Physiologie von Johannes Müller enthält höchst bemerkenswerthe Forschungen über die menschliche Stimme. — In Wienkundigt Hr. L. Franz Dront Pränumeration an auf: »Die Kunst, in kurzer Zeit einen Geiger vollkommen bilz den zu können, oder große allen Anforderungen gewiß entsprechende Biolinschule:« —

** [Glud.] Die Armida von Glud wird in Berlin fortwährend mit mahrer Undacht gegeben und gehort. —

* * Leipzig. 30. Marz. Mad. Schröber= Des vrient spielt noch in Romeo, der Nachtwandlerin und Norma. — Hr. MD. Möser und Sohn, wie die Hrn. Gebr. Janz aus Berlin wollen nachstens hier Concert geben. —

Chronif.

(Mirche.) Berlin. 22. Marz. In der Garnisonkirche v. Hrn. J. Schneider veranstaltet: der Tod Jesu v. Graun.

Munchen. 22. Unter Leitung v. Capellm. Stung: ber Tod Jesu v. Graun.

Samburg. 20. Inder Peterskirche: Tephtav. Händel. Leipzig. 23. In der Nicolaikirche: die Feier der Erlösung, Oratorium v. Th. Weinlig. — 24. In der Paulinerkirche unter Leitung v. Pohlenz: die Grablegung v. Neukomm und Requiem (in C. Moll) v. Chernbini.

(Concert.) Berlin. 16. Marz. Abendunterhaltung der Gebr. Griebel (Cello, Bioline und Oboe). — 17. Gebr. Adolph und Jul. Stablknecht (Violine und Vcello.) — 20. Lettes Concert v. Clara Wieck. — Lette Symphonie = Soiree v. Möser, in der die Wiener = Symphonie v. Lachner zum erstenmal gehört wurde. — Lette Quartett = Soiree des Concertmeister Ries.

Samburg. 21. Sr. Wollrabe b. J. (Clarinette). — Saag. 24. Febr. Hr. Zimmermann, Biolinvirtuos aus Berlin. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpstichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neuerschienenes. Beethoven, 8te Symphonie. Partitur. — H. Neumann, 3 leichte Quetten f. 2 Floten (39), — Jagdouverture f. Militarmusik (44), — Concertante f. Posaune m. Begl. v. Blasinstr. (46). — J. B. Groß, Quartett Nro. 2. f. Streichinstr. (16). — Doğauer, Divertissement f. Veello. m. Begl. d. Orch. (143). — J. E. Kelz, 3 leichte Notturnos f. Cello m. Pf. (197). — J. Ghys, gr. concert. Bariat. m. Polon. f. Pf. u. Bioline (15). — M. Strebin=aer, Divertissement f. concert. Violine u. Pf. (13. — Chopin, Ballabe (23) arr. zu 4 Hon. f. Pf. — Halevy, der Blig. Kom. Oper zu 4 Hon. arr. — Julie Baroni Cavalcabo, 2te Capr. f. Pf. (12). —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 26.

Den 31. März 1837.

Ueb. Kirchencompos. v. A. Maschet, C. Mosche u. D., Müller. — Ueb. musikal. Preisaufgaben. — Oblebriefe a. Warschau. — Chronif. — Neuerschienenes. -

Wiel Krieg hat sich in dieser Welt Mancher Ursach erhoben; Demselben hat Gott zugesellt, Die Musik, ihn zu loben. Knaben Wunderhorn.

Bemerkungen

über

Tonstude für die katholische und protestantische Kirche.

Gefang.

(Fortfebung.)

8) Salve regina — von A. Maschek. (Prag, bei M. Berra. 8 Gr.)

Dieses kleine, in Stimmen gedruckte Werk fur Sopran, Alt, Tenor und Bag und brei Posaunen, mag nicht fo fchnell ber Bergeffenheit anheim fallen, benn funftlichere Compositionen von altern und neuern Dei= ftern finden fich zwar in Menge über diefe lieblichen Worte, aber nur wenige, die fo gart und schmucklos fie umgeben. Durchaus ist die Schreibart homophonisch und daber fehr leicht auszuführen. Die Posaunen treten nicht felbstständig auf, sondern begnugen sich, die drei untern Stimmen, einigemal auch den Sopran, zu verstärken. Sicher erhöhen fie ben Gindruck bes Gefanges ungemein, nur wurden wir der Tenorposaune lieber den Ton h ftatt a im 15. und 19. Tact überlaffen, ba bas a, als Septime angewandt, die Auflosung nach g entbehren muß. Die Octaven, Tact 7, zwischen dem Sopran und Tenor und Tact 29 zwischen dem Tenor und Baß sind unangenehm, aber leicht zu andern.

9) Motette von C. Mosche. 2tes Werk. (Leipzig, bei G. Schubert. 18 Gr.)

Der Componist dieser vierstimmigen Motette muß nicht allein eine gute Schule durchgemacht haben, son= dern auch ein Mann von Gefühl und hoher Begeisterung sein, sonst hatte er ein derartiges Werk nicht lie=

fern konnen. Das Gange hat einen folchen innern Bu= fammenhang, ift so poetisch aufgefaßt, wie man es nur in den ahnlichen Werken eines J. G. Schicht, bem fruchtbaren Motetten = Componisten, ju finden gewohnt ift. Canonische Nachahmungen, Fugenfaße u. bgl. trez ten zwar auf jeder Seite ein, z. B. G. 3, 5, 6 u. ff., boch überzeugt man fich wiederum aufs Neue, wie fo ganz eigentlich auch fogenannte ftrenge Gate biefer Schreibart eigenthumlich find; wie fie ein Werk mefentlich verschonern und eine innere Ginheit trot dem Mannigfaltigen herbeiführen, wenn sie, wie hier, nur als Mittel angewandt werben. Die richtige Unwendung folcher Sage mar und ift eine Klippe, an ber Biele gescheitert find. Der Gine nimmt namlich an, Rotenkunstelei fei Mufit und verwechselte das tunftliche mit bem Runstwerk. Der Andere glaubt mit der Erlernung eines Canons oder einer Fuge feinem Genie Eintrag gu thun und beruft sich auf Gothe's Worte:

> » Grau, Freund, ist alle Theorie, »Doch grun bes Lebens goldner Baum.«

Beibe sind auf Abwegen; benn Jener wird Stuckhen liefern, wie der geschickte Runstler, der auf einem Rirschstern einige hundert Portraits graviren konnte: dieser ein Rondo oder etwas dem Aehnliches, welches, sluchtig betrachtet, recht niedlich und lieblich erscheint, aber unter einem musikalischen Sydro-Drygen = Gas = Mikroskop gessehen, sich zu einem musikalischen, mit tausend Läppchen geschmückten Ungeheuer gestalten dürste. Beide konnen recht viel natürliches Talent haben, aber beide sind nicht im Stande, ein Werk zu schreiben, welches Einheit im Zusammenhang offenbart, wie es bei jedem tüchtigen

Werke und auch bei biefer Motette der Fall ift, die wir allen Gefangvereinen als einen interesanten Beitrag ihrer Bibliothek empfehlen. Ein Clavierauszug unter den Singsstimmen ist eine angenehme Zugabe.

10) Zwei Volksgefänge mit Orgelbegleitung von Donat Muller. 61stes Werk. (Augsburg, bei Kranzfeld. 6 Gr.)

Eine Menge Muller's gibt es boch in ber musi= kalischen Welt! Gerber hat schon vor 25 Jahren ein halbes hundert in sein Kunstlerverzeichniß aufgenommen und bas Univerfallerikon wird das hundert gewiß voll machen. Uber wie leicht mare es moglich, daß ein Do= nat Muller und fein 61stes Werk übersehen murde? Daher beeilen wir uns, eine Beschreibung, wenn auch nicht des Componisten, doch des 61sten Rindes feiner Muse hier niederzulegen. Der erfte der beiden Gefange foll vor der Wandlung der heiligen Messe in der Advents= zeit gesungen werden. Die Tonart ist G: Dur und er besteht aus 16 Tacten. Die Auffassung der Worte ift in der Art, wie die katholische Kirche eine große Anzahl ihrer beutschen und lateinischen Gefange aufzuweisen bat, suß= lich, ohne Kraft und ohne Muhe zu außerkirchlichem, sehr profanem Zweck zu verwenden. Ein Nachspiel von 8 Tacten ift des Gefanges murbig. Der zweite Gefang (U-Dur), nach der Wandlung zu gebrauchen, fteht dem ersten nicht nach. Er enthalt ebenfalls nur 16 Tacte, und erinnert jener in seiner geraden Bewegung an einen Parade= Marsch ber graubartigen Schuten in einer, nicht ihres Diges wegen berühmten fleinen Stadt, so benkt man bei biefem unwilleuhrlich an die Menuett, die dort nach dem Ronig= schuß getanzt wird. Das Nachspiel von 12 Tacten ver= bient keiner Erwahnung. Dieses 61ste Werk von Donat Muller nimmt 8 Seiten in Querfolio ein, von benen allerdings nur einige mit schwarzen Puncten ge= firbt find. Ift nun die Befchreibung hiermit zu Ende, fo mag nur noch die Frage folgen: »welche Seiten sind in diefem Glften Werke die besten, die weiffen ober die schwarzen?« -C F. B.

(Fortfenna folgt.)

Ueber musikalische Preisaufgaben.

Es sind schon zu verschiedene Unsichten über Nugen und Schaden der Preisaufgaben öffentlich ausgesproschen worden, als daß es nicht eines Jeden, der zur Ersörterung beitragen kann, Pflicht ware, auch seine Meisnung darüber bekannt zu machen.

Dhne mich auf Aufzählung und Berücksichtigung der verschiedenen Gattungen von Musikstücken, die bis jest bei musikalischen Wettkämpsen zugelassen wurden, einzulassen, will ich heute blos von der Oper sprechen, da die Königl. Akademie der Künste in Berlin, wie die Sage geht, einen Preis auf eine Oper ausschreiben will.

Erfahrungen, deren Entstehen aus der Wurzel des Lebens entsproffen, haben mir die Ueberzeugung gegeben, daß es für deutsche Componisten vortheilhaft sei, einen Debel zu wissen, der ihre Geisteswerke berücksichtigt. Ich sage nur berücksichtigt, benn von Geldgewinn kann hier keine Rede sein, davon haben sich unsere jungen Componisten schon långst überzeugt. Uber haben wir denn Mangel an deutschen Opern von noch lebenden Componisten auf unserm Repertoir? Ich glaube nein! Da gibt es Opern von Spontini, von Spohr, Marschner, Reiffiger, Wolfram, Kreuger, Lindpaintner, Glafer u. U. Aber gerade die Namen diefer Componisten scheinen den Beweiß zu geben, daß nur Capellmeister ober Musikdirec= toren Opern componiren konnten. Dies ist nun zwar nicht zu glauben. Aber woran mag es wohl liegen, daß wir fast nur von folden Autoritaten Opern auf dem Repertoir haben? Meine Untwort fei ein aus dem Le= ben genommenes Beispiel, vielleicht nur einseitig, aber doch mahr. - Ein junger Componist, ohne Protection und Autoritätsstellung hatte vor vier Jahren eine Oper voll= endet, die mit vortheilhaften Zeugniffen anerkannter Man-Diese Oper murbe an zwolf verschiedene ner belegt ift. Orte mit den billigften Bedingungen gefchickt, hierauf erhielt er folgende Untworten:

- 1) Wir konnen Ihrem Wunsche beshalb nicht genusgen, weil die Oper keine Ballete hat, aber diese in jesisger Zeit durchaus nothwendig sind 2c. (Die Partitur blieb jedoch ein 1 Jahr bei der Theaterdirection liegen).
- 2) Die Oper ist hinsichtlich des Sujets und der Musik vortrefflich und wir wurden gern entriren, wenn wir nicht den Grundsatz angenommen hatten, weder vaterlandisches noch antivaterlandisches auf unsere Buhne zu bringen. Die überschickte Oper hat nun aber ein rein vaterlandisches Sujet, deshalb 2c.
- 3) Das Sujet der eingesandten Oper fällt in eine Zeit, die uns entweder noch zu nahe liegt oder schon zu entfernt ist, um nicht mit Besorgniß auf den Erfolg rechnen zu mussen, deshalb zc.
- 4) Die Oper hat unsern ganzen Beifall und wenn ber Fonds fur biefes Sahr nicht schon erschöpft mare, so 2c.
- 5) Die Oper, zu beren Composition wir gratuliren, muß zuerst in *** gegeben werden, da muß sie gefallen, benn 2c.
- 6) Da das sehr interessante Sujet mehr Interesse für den *** schen Staat hat, so wollen wir vorerst den Erfolg von dort abwarten 2c.

Aehnlichen Inhalts sind alle eingegangene Untworten. Der Componist glaubte nun einen andern Weg einschlagen zu muffen und schickte die Oper an einen deutschen Fürsten. Das Packet kam unerbrochen mit folgender Untwort zurück: »da es Grundsatz ist, nur Bestelltes anzunehmen, aber wegen dieser Oper keine Unfrage geschehen, so ic.«—Wo soll nun die Lust zum Componiren einer Oper her=

kommen? Das Verschicken an die verschiedenen Behörden hat an vier Jahre gedauert und bedeutenden Kostenauswand verursacht, so daß der Componist seine Oper endlich mit Unwillen zurückgelegt. Es kann also nach meiner Ueberzeugung nur vortheilhaft sein, einen Hebel zuwissen, der die Geisteswerke jüngerer Componisten an das Licht der Deffentlichkeit bringt. Die Art und Weise ist einerlei, die Veröffentlichung die Hauptsache.

Biel schwerer burfte es fein, von zwanzig eingegange= nen Opern die preiswurdigste zu bestimmen. Dem ge= schickteffen Dirigenten ober Partiturenleser wird immer die Aufführung erst das richtige Bild der Composition geben. - Bleibt doch felbst bem Componisten feine Partitur in mancher hinsicht ein Rathsel und ber Effect vieler Stellen zweiselhaft, um wie vielmehr nicht dem blofen Partiturenlefer! Es mare baber recht gut, wenn von ben eingegangenen Opern vorerft bie gediegensten, im weitesten Sinne, herausgehoben und als Concert: musik — aber theatralisch, wo moglich auf der Buhne aufgeführt murden. Dem Componisten und dem Publicum kann bas Berfahren nur angenehm fein und bie Unkoften des Stimmenausschreibens zc. decten fich gewiß burch die große Bahl der Buhorer überflußig. Die Herrn Preisrichter befestigten aber nachst dem vox populi noch ihr eigenes Urtheil und konnten bann mit Ruhe und Sicherheit ihr schweres Umt verrichten.

Sebald v. Walde.

Davidsbündlerbriefe aus Warschau. (Schluß.)

(Dper. - henriette Carl. - Sgra. Crescini. -)

Neuer Opern sind keine zur Aufführung gekommen, und von der neusten hat man dem Blit mehre Stücke herunter amputiren, und das Ganze zu zwei Abtheilungen einschmelzen mussen, um das Werk noch in etwas erträglich zu machen, so langweilig fällt die Staaroperation auf die Dauer. Neurer Baudevilles haben einige von Damse Glück gemacht, und wirklich ist ein leichtes anspruchsloses Lied eher anzuhören, als eine mit aller Kunstausstatung ausgequälte Arie.

Fremder Kunstler beherbergten wir diesmal mehre, vorab einen Clavierkunstler aus Wien, Hrn. Bromberger, ber in der That recht fertig spielt, und zudem das Publicum mit seinem Melodikon bekannt machte, das in hinssicht des Tones doch zu sehr an die Drehorgel erinnert. Dann berührte Fräulein Sturm, aus Riga, Warschau, ohne jedoch öffentlich aufzutreten; in einigen Privatzirkeln, wo sie aber sang, zeigte sie, wie viel sie dem Publicum vorenthielt. Vielleicht glaubte sie von einem Nationalvorurtheil Schlimmes zu befahren, wie man in der That hier dem Deutschen weniger zutraut als billig. Reiste sie ab, ohne dies Vorurtheil zu bekämpfen, so that es besto glanzender und erfolgreicher Frl. Henriette

Carl. — Teu will ich bekennen, daß ich ein Borurtheil gegen alle de Sängerinnen und Sänger habe, von denen man gar zu viel Redens in der Welt macht. Besonbers bei den Sängerinnen kömmt neben dem Gesange noch so viel bei den Lobposaunen in Betracht, daß der kalte Horchei nachher an seinen eignen Ohren verzweifelt; aber gsett auch, es sei hier rein von Gesang die Rede, was sollen wir mit den Schöpfern der Gesänge thun, wenn wir die Singer vergöttern? Mit welchen Ausdrücken sollen wir von Mozart, Beethoven, Winter, Weber, Spihr und Rossini sprechen, wenn wir die edelssten schon weggeworsen? Oder sind jene Meister den Sonmen und Gestirnen vergleichbar, von denen es Narrebeit wäre, zu reden, dafür wir aber wieder die Telesekope und Ferngläser preisen können, die uns hinein heben?

Diese Fragen erwägend, horchten wir, und wurden gezwingen, an unferm Walle ftrenger Regeln uns fleine Ausfallthurchen von Ausnahmen zu machen. Db wir schon alle die Tollheiten anderer Bewunderer nicht nach= fagen mogen, fo haben wir fie doch vergeffen unter ih= rem Singen. Buerft bot une die Kunftlerin Stalieni= sches, bas Rechte, woran jemand feine Schule und fein Talent zeigen kann. Stalienische Componisten schreiben namtich fur Gefang, ftubiren bie Stimme, miffen, baß man Athem halen muß, und wie viel Beit man bagu nothig; worüber ein deutscher Kunftler fich (und mit Unrecht) hinüber zu seten glaubt. Dabei benet ber Italiener wenig an die Worte und liefert, besonders ber neuere, nur einen Rahmen, auf bem ber Sanger feine bunten Tonblumen flicken kann. Frl. Carl verftand nun diefe Runft meifterlich. Alle ihre Bergierungen kunden einen seltenen Geschmack; da ift weder Ueber= ladung, weder Armuth, weder zu viel, noch zu wenig, ihre Stimme ift dabei von einem ungewöhnlichen Umfange und einer binreißenden Kraft, welche sie durch Fleiß und Uebung in ben verschiedensten Schattirungen und Modificationen beherrscht. Sie halt den Ton, als ob fie feines Uthemholens bedurftig, lagt ihn noch, ftatt zu verhallen, anschwellen, spielt leichthin in den beschwerlich= ften Rouladen, und trillert, als ob das Nichts fei; wo man benn ber Sangerin allen Beifall zollen muß, um ben ber Componist so ziemlich zu furz kommt. Mir wenigstens scheinen die neuen italienischen Meister auf die Dauer arm an Melodieen und die wenigen Melodieen bazu all über einen Leiften geschnitten, mas gerabe bas Gegentheil der guten alten hesperischen Schule.

Das Publicum, durch die Concerte hingeriffen, bestürmte nun die Sangerin, in der Oper aufzutreten, und
so sahen wir denn den Barbier von Rossini, in dem sie zu dem Polnisch der Andern italienisch sang. Dann kam die Reihe an Weber's Freischutz, in der sie sich von einer ganz andern Seite bewährte. Hier sang sie nämlich die reinen Noten, wie sie aus des Tonsegers Feder gestoffen, ohne alle Berbramung, aber mit einem Gefühl und einem Ausbruck, wie wir hier sobald nicht vieder singen horen werden. Besonders die große Aria der Agathe schien uns aus der Seele Weber's aufs Nue geschaffen. Zum glanzenden Gesange gehort Talent, zim Auffassen des Einfachen Genie; der hochste Lobspruch, du man einer Sangerin sagen kann. Bei erhöhten Preise ein immer volles Haus und state Bitten um Wiederholung der Borstellungen bezeugen die Anerkennung der Menge.

Raum hatte Frl. Carl alle Lebensgeifter hier in Bewegung gefett, und in Saal und Theater reues Regen bervorgerufen, als eine andere Runftlerin, Signora Crescini, und durch vorlaufig angelangte Lithogrephieen (Bilder) angekundigt murde, und bald darauf arch anlangte. Bon großmutterlicher Seite her bem Grafenstanbe ent= sproffen, erregte fie gedoppeltes Intereffe, und bufte auch, da sie frank ankam, schon von ihrem Bette aus, gleich jedes Berg zu geminnen. Bei den Borbereitungen zu ihrem Concerte wollen wir uns nicht aufhalten und gleich zur Sache schreiten, die uns theuer genug zu fte= ben kam, da die Kunstlerin einmal nicht unter 40 (schreibe vierzig) Gulben polnisch per Person singen wollte, und ich zu meinem Schaben nicht unter ben hundert Auserlesenen war, die mit Freibillets ausgerustet murden. Jest faben wir die Runftlerin, von der wir früher, so viel wir uns erinnern, außer in der Berliner Staatszeitung, noch nichts gehort noch gelesen, von Un= geficht zu Ungeficht. Sie mochte ein Alter von 40 Jah= ren allenfalls haben und glangte in foldem Dute ent= gegen, daß fie fich leicht hatte als Ronigin vorstellen können. Federn, Diamanten, Gold und Edelsteine, Sil= ber und Seide, Sammet und Spigen bildeten die schillernde Sulle des feltenen Gaftes. Jest begann der Ge= fang, auf den wir alle so gespannt waren, und der une von so vielen als Sirenenton angekundiget. Ihre Stimme war Contrealt, und stark dazu. Das, mas sie sang, Recitative, die sie mehr declamirte als sang; es waren brei ober vier Compositionen neuitalienischer Schule, mit benen fie bisher immer auftrat, in der letten fang fie ben Rauber Moor, in ber That schnurrig genug fur eine Dame. Ueber dem Singen selbst entwickelte sie nun

ein Mienenspiel, eine tiefstudirte von reicher Erfahrung zeugende Folge und Begleitung ber Gebarben, die in der That bedeutender als die halbausgestoffene Declamation, die aber zu wenig von Musik, oder zu viel hatte, um entweder Recitativ oder Melodrama zu werden; - und zu der sich ein schüchternes Madchen so leicht nicht ver= fteben murbe. Diesem Mienenspiele und nervenanregen= ben Gebardenzwange, der nicht felten bis zu wirklichen ober doch scheinbaren Dhnmachten führte, mag wohl ber Enthusiasmus zuzuschreiben fein, in dem verschiedene Musikfreunde und Gonner gluhten, indeß die Runftler kalt blieben. Dir kam das alte beutsche Bolksmahrchen vom Rleeblatt, bem vierspaltigen, in ben Sinn: wie namlich ein Magikus die Augen feiner Buschauer begau= keln konnte, daß sie alles schauten, was er ihnen schauen laffen wollte. Go zeigte er ihnen benn einen gewohn= lichen Haushahn, welcher einen schweren Balken schleppte; was jedernianniglich nicht genugsam bewundern konnte. Bufallig kam ein Magblein des Weges, das Futter für eine Ruh geschnitten, und eine Burbe Rlee auf bem Haupte trug, in dem just ein vierblättriges Blatt versteckt lag, woher denn ihr Auge, vom Zauber befreit, sehen konnte: bag ber Sahn nichts anderes Schleppe, als einen Auf das unsinnige Staunen der Menge Strobhalm. aufmerksam, rief sie: was man denn Großes an einem Strobhalm febe, auf welches Wort mit einmal alle Gaukelei verschwand, die Schuppen von den Augen fielen, und die Menge die Sache in ihrer mahren Gestalt be= Schade für Dame Crescini, daß fo viele trachtete. Runftler hier feither nuchterne Rleeblatter bei fich fuhr= ten, und mir auch so die Möglichkeit verschlossen bleibt, mehr von ihr, wie von unserem musikalischen Treiben gu reben. St. Diamond.

Chronif.

(Cheater.) Wien. 16. Marz. Nachtlager von C. Kreuber. Hr. Wilb und Frl. Lowe traten darin zum lettenmal auf.

Frankfurt. 19. Marz. Bum erstenmal: Hans Heitling v. Marschner. — 24. Bum Benefiz des Capellm. Guhr im Theater: Die sieben Schläfer, Oratorium v. Lowe.

Renerschienenes. L. Berger, 15 neue Etuden (22). — A. Engel, Introd. u. Rondo f. Pf. (1). — E. G. Hallinger, d'e Luftschiffer. Rondo f. Pf. (11). — F. Mendels= sohn, 1ste Symph. f. Pf. arrangirt v. Ebers. — Thalberg, 3 Notturnos f. Pf. (21). — J. Suchanek, Knospen. Preiswalzer f. Pf. (6). — J. Ukmaner, te Deum laudamus f. 4 Singst. m. Orch. Partitur (48). — F. Commer, geistl. Ges. f. 4 Mstmen. (14. — 5tes Heft). — R. Führer, 4 Trauerges. f. 4 Stimmen (2). — A. E. Grell, Pfingstlied f. 5 Solo= u. 4 Chorst. m. Pf. od. Harden. (11). — F. Rochlik, Sammlung vorzügl. Gesangstücke. Erster Band. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

Sm Bereine

mit mehren Rünstlern und Runstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichfeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 27.

Den 4. April 1837.

Stalienische Studien. - Rachwort. - Aus Amsterdam. - Bermischtes. - Ehronif. - Reuerschienenes. -

Jede Ansicht soll gehört werden.

Göthe.

Italienische Studien.

Einige Betrachtungen über die italienische Oper, im Vergleich zur deutschen.

Der Italiener geht in's Theater, um fich zu vergnügen. « Das thut ber Deutsche zwar auch: aber er findet fein Bergnugen in etwas Underem, als der Italiener. Ich besinne mich, in Rochlig (in defsen Schriften "fur Freunde der Tonkunst«) die Aeuße= rung gelesen zu haben, daß der mahrhafte Genug in der Tonkunst erst ba Statt finde, wo dieselbe unfer Den= fungs= Vermogen beschäftigt. Das ift mahrhaft beutsch! Der Staliener bagegen sieht das schon als eine Urbeit an, er will nicht fein Denkungs : Bermogen, fondern fein Dhr und zwar angenehm beschäftigen. Diefen Unforberungen gemäß componiren die Tonfeber der beiden gan= ber und es kommen daher in Deutschland mehr philoso= phische, gelehrte, tief = gedachte Compositionen, in Italien bagegen leichtere, ansprechendere an's Licht. Run ist es zwar nicht zu leugnen, daß es edler, würdiger und dem menschlichen Geiffe ehrenvoller ift, Erzeugnisse wie die Deutschen hervorzubringen, indeß es ist zu bedenken, daß die Mufik ein Etwas in sich begreift, mas sich dem menschlichen Verstand nicht gang unterordnen lagt, etwas Unerklarliches, Uebernaturliches. Wer will mir erklaren, woher es kommt, daß ein einziger schöner Ton, ein einziger angeschlagener Accord schon auf die Seele bes Horers eine Wirkung hervorbringt, die felbst wieder von bem Bustande, in dem sich die Seele befindet, abhangig ist und modificirt wird? hier ist noch nicht von dem Wort die Rede, das sich durch die menschliche Stimme mit dem Zon vereinigen und ihn gemiffermagen erfla= ren kann, sondern nur von dem, mas das eigentliche

Element der Tonkunft ift - vom Ton und ich mochte fast behaupten, daß sich die italienische Opernmusik mehr mit diesem der Musik eigenthumlich gehörenden Glement. mit dem Zon beschäftigt, mabrend es bie beutsche mehr mit bem hinzugefellten Borte und beffen Sinn gu thun hat. Man fann hiervon gewiffermagen die Probe machen: bleibt uns noch eine mohlklingende Mufif übrig, wenn wir ein Stud einer beutschen Oper von feinen Worten entbloffen und es auf irgend einem Instrumente vortragen, so daß ber Zusammenhang, in bem es mit den übrigen Studen ber Dper fteht, die feine ausdrucksvolle Declamation ber Worte, die reiche Instrumentirung u. f. w. nicht mehr mitwirken? — schwerz lich! - Entbloffen wir bagegen ein Stud einer italies nischen Oper von biefen Gegenstanden, und tragen es instrumentaliter vor, fo wird noch eine mohlklingenbe Mufik übrig bleiben, die aber vielleicht, als Mufik, einen andern Character tragt, als jene Worte, die ihr. unterlagen und mit denen sie hatte innig verschmolien werden follen. Die deutsche Opernmusit enthalt demnach Philosophie genug — aber nicht Musik genug: die italienische bagegen enthalt Musik genug - aber nicht Philosophie genug. Sollte es benn gang unmöglich fein, einer Bereinigung beiber Unforderungen zu genugen? -

Die beutschen größten Instrumental = Componisten, Handn, Mozart und Beethoven haben für die Sympho= nie eine bestimmte Form erfunden und diese stets beobachtet, weil sie einsahen, daß ein Kunstwerk ohne Sym= metrie keine Wirkung hervorbringen konne. Ich spreche hier nicht von der Eintheilung der Sonaten und Sym= phonieen in die 4 Haupttheile: Allegro, Andante, Scherzo und Finale, sondern von dem Bau eines großen ersten Sabes (oder Finale's, denn dies ist dasselbe) mit zwei

verschiedenen Thema's, von deren bestimmter Wiedertehr an bestimmten Duncten, in bestimmten Tonarten. Ich kenne zwar in Deutschland felbst berühmte Tonseter, die gar nicht wußten, daß eine solche bestimmte Korm in Megart und Beethoven (--- bis in beffen allerlette Erzeugnisse, die 9te Symphonie nicht ausgeschlossen) eristire, fondern die da glaubten, es sei bamit eben etwas Willführliches. Ich selbst hatte bereits eine Symphonie zu schreiben begonnen, es mogen etwa 6 Sahre sein, als das Gluck einen großen Renner (den Mufikbirector Heinrich Birnbach in Berlin) in meine Nahe führte, der mein Machwerk einen nicht talentlosen Mischmasch nannte, aber behauptete, es sei keine Symphonie. Ich begriff ihn nicht; er aber rieth mir, feine Auffabe, die er in der Berliner Musikzeitung über bie Korm großer Instrumentalstude geschrieben babe, Ich las sie, studirte Mozart und Beethoven von Neuem - und fand diese bestimmte Form stets beibehalten. Außer ber Form genial zu fein, bas ift etwas leichtes: es aber in ber Form zu fein, bas ift Mozart und Beethoven sind hochst genial und babei ftreng in der Form. Wie nun unsere deutschen Inftrumental= Bergen die Instrumen= tal = Musik in eine bestimmte Form gebracht haben, so haben es die Staliener mit den Gesangstücken gethan: ba fie aber von Natur einen großen Sang zum dolce far niente haben, und nichts weniger Muhe ko= ftet, ale ein Stud in einer beftimmten vorgeschriebenen Form zu machen, ohne die Berpflichtung zu übernehmen, dabei dennoch neu zu sein, so kleben sie nun an dieser Korm auf eine mahrhaft ekelhafte Weise und bauen ihre Cavatinen eine ber andern so ahnlich, wie die Huhner ein Ei machen, wie das andere. Erft kommen etwa 8 bis 16 Tacte Ritornell, bann fingt die Stimme ihre Cantilene ab: nach diefer fangt ber im hintergrunde aufgepflanzte Chor an, einen beinahe sinnlosen Zwischensat herzuleiern (oft mit bem Character ber eben gefungenen Cantilene im schroffsten Widerspruch), der immer crescendo geht und nur bazu gemacht ift, um bem Ganger Beit jum Ausruhen und bem Publicum Gelegenheit jum Upplaudiren zu geben. Nun hebt der Ganger ein Ah! auf einer Roulade an, aus der er in das erste Motiv zuruckfällt und es nochmals, vielleicht mit einer kleinen Bariation, absingt. Hierauf tritt eine ellenlange Cadenz ein, wobei ber Chor mitschreit - und die Sache ift fer= tig! — Die beutschen Gefang=Componisten da= gegen beobachten wieder nicht genug die musikalische Form in ihren Studen, moher diese eben, als Musit, nicht Wirkung genug hervorbringen. Von italienischer Instrumental=Musit fann gar nicht die Rede fein, fie liegt in den Windeln. Es mußte nun also ver= fucht werden, in den Gesangstücken der deutschen Musik die Form bestimmter festzuhalten (Mozart allein that bas!) und baburch biefelben mehr mufikatifch zu machen, und dabet bennoch das tiefe Auffaffen der Worte, das Charactervolle der Cantilene, die Declamation (jedoch nicht zu fehr!) und bie Reichhaltigkeit ber Inftrumen= tirung (besonders im Mittelfat zu brauchen) nicht aufzugeben, und mit deutscher Runft bei ber Form neu zu sein. — Go konnte etwas mehr Abfolut. Schones hervorgebracht werden. Ich fenne Jeman= ben, ber in diefer Sdee eine Scene fur die Berliner Preis-Bewerbung im vergangenen Sahr schrieb, er hat indeff, wie er felbst auch vorhersagte, ben Preis nicht erringen konnen, ba mahrscheinlich seine Arbeit als zu italienisch angesehen worden ist. Das schmerzte ihn nicht; was ihn aber schmerzte, war, bag bie Ufademie ben Preis, - ben erften, ben fie vertheilte! - einem Dilettanten, einem Theologie = Studirenden zuerkannte! - Die Deutschen sind fleißig und ruhmbegierig, es leibet also keinen Zweifel, daß viele deutsche Tonkunftler bamals mitgearbeitet haben; in ber That, fagte bie Beitung, es seien 37 Urbeiten eingegangen, und ber Dilet= tant, der vielleicht zum erstenmal für Orchester und Chor schrieb, hat es beffer gemacht als alle biefe! -Was foll man nach diesem Urtheil der Akademie ju Ber= lin von den jungen Runftlern Deutschlands benken? oder sollte die Akademie sich geirrt haben? — was foll man alsbann von ihr benken? — Die Behandlung bes Drchefters in Gefangstucken, noch bazu mit Chor, erfordert Uebung, Erfahrung - und ber Dilettant gewann den Preis den Musikern ab? - Der Dilettant, von dem man jest sagt, daß er durch das Urtheil der Akademie dazu angereizt, sein Fach verlassen und Musik zu studiren beginnen merbe? - Die Ur= beit wurde offentlich aufgeführt, und nach den Nachrich= ten, die ich von mehren Rennern habe, von Ginigen febr schon, von Undern fehr schlecht gefunden. Sabe ich nun Recht, wenn ich uber ben Zwiefpalt ber Urtheile in Deutschland über Musik mir die Augen ausweinen mochte? - Schon beim Urtheilen selbst maren die Meinungen der Richter fo getheilt! — Go mas kann in Italien gar nicht geschehen! Das gange Publicum urtheilt einstimmig. Hier wartet man nicht erft ab, bis der gefürchtete aufgeblafene Recenfent nach einigen Tagen das Urtheil über das Kunstwerk schwarz auf weiß abge= geben haben wird, um alebann barnach fein eignes rich= ten zu konnen — hier urtheilt, bas ganze Parterre fogleich über die Sachen ab und am ersten Abend wird dem Componisten von der Masse entweder Ja oder Rein zugerufen. Es versteht sich dabei von felbst, daß Parteilichkeit und perfonliche Rudfichten ihren Ginfluß in der gangen Welt ftets haben werden; - von folchen Urtheilen, ich mochte sie zufällige nonnen, kann hier nicht die Rede fein, auch werden sie niemals dauern. Rossini's Barbier von Sevilla wurde am ersten Abend (in Rom, wo er componirt wurde) total ausgepfiffen. — Rossini — lachte und machte, gegen das Publicum gezehrt, Verbeugungen, wodurch das Pfeisen immer ärger wurde. Welche Oper hat jest eine allgemeinere Unerkennung, als diese? —

In Allem, was außere Anordnung, Organisation ber Gefellschaft, polizeiliche Ginrichtung, Maschinerie u. f. w. betrifft, ist das italienische Theater unendlich hinter dem beutschen zuruck. - Bei ber Oper ift ein gutes En= femble zu erreichen in Stalien fast gar nicht möglich. Dies ist erklarlich, wenn man die Organisation der Thea-Das haus gehort entweder einem Reichen in der Stadt, oder einer Gesellschaft oder auch wohl dem regierenden Fürsten: in jedem Fall wird es für die lau= fende Saifon einem Theater-Unternehmer vermiethet, mit bem Beding, eine gewisse Anzahl Opern, gewohnlich brei, und ein oder zwei Ballets in Scene zu fegen. Diefer Unternehmer nun, impresario genannt, vereinigt aus den verschiedensten Gegenden die Runftler fur den furzen Beit= raum der laufenden Saifon, nach welcher Zeit sie sich wieder nach Often und Weften zerftreuen, wenn fie kaum angefangen haben, fich einander gehorig tennen zu lernen und zu verstehen. Gben so ift es mit dem Orchester: es wird fur die laufende Saison aus Runftlern verschiebener Stadte zusammengesetzt und so kann denn natur= lich keine Einheit hineinkommen. — Eine Saison hat in ber Regel circa 60 Vorstellungen, wenn wir also 3 ober 4 Opern barauf rechnen, so muß eine jebe wenig= ftens 15 bis 20 mal gegeben werben, wie es benn auch geschieht. Rechnet man noch hinzu, daß unglücklicher= weise eine ber in Scene gefetten Opern mißfallt und gepfiffen wird, fo muß die bereits gegebene wieder an's Brett und kann unter folden Umständen alfo wohl 30mal in der Saison vorkommen. Wie ist es nun mog= lich, daß bei diesem Schlendrian das Publicum interessirt bieiben und aufmerkfam erhalten werden kann? - Go geht man denn des Ubends in's Theater - weil die Gesellschaft einmal während der Opern=Saison sich da versammelt. Jede Familie von einiger Bedeutung hat ihre eigene Loge, in die man eingeladen wird und wo man bann feine Bisiten macht, als ob es in beren Be= hausung geschehe. Man conversirt, spielt Karten, lacht, scherzt und kummert sich wenig um die Musik. Um ersten Ubend einer neuen Oper ift man indes aufmerk= fam, und an folden Abenden werden auch wenig Bifi= ten in den Logen gemacht. — Wie anders, wie unendlich viel beffer und kunftmurbiger ift bagegen ber Buftand der deutschen Oper! — Ja, wenn beutsche Ordnung, Re= gelmäßigkeit, Pracision, Subordination und deutscher Fleiß und Ausbauer nach Italien versetzt werden konnten! --Das geht aber nicht, benn wenn man auch ganz Italien mit Deutschen bevolkern wollte, sie murden in kurzer Beit ärger als die jest inwohnenden Italiener werden! Das

Klima macht den Charafter der Leute! Wo die Citronen blühn und der Wein fast nichts kostet — da sehen die Leute das Denken für eine Arbeit an! So wird denn der Sache wohl schwerlich abgeholfen werden konnen! Es müßte denn durch Deutsche geschehen, die mit Talent begabt und mit deutscher Schule bereits ausgezuhste eine Zeit lang — (aber auch nicht zu lange, denn allzwiel ist ungesund!) — in Italien italienische Gessang=Musik studien, und dann in's Vaterland heimkeheren, um von diesen Studien den rechten Gebrauch zu machen!

Mailand.

Otto Micolai.

Rachschrift ber Dbler.

Mehr als tragisomisch sah namentlich Florestan, als ihm der obige Aufsat vorgelesen wurde. »Ein so gescheuter Mann — und Vorschläge, wie Vermischung der Style 2c.« murmelte er vor sich hin. Indes »jede Anssicht soll angehört werden und geprüft auch« setze er rasch hinzu. So möchten sich denn unstre auswärtigen Freunde (namentlich du, köstlicher Wedel!) über manches Oben Angeregte vernehmen lassen, und mit der Freismuthigkeit, die jenen Aussach so sehr auszeichnet. Uns selbst sehlt es heute an Zeit.

Aus Amsterdam.

Mitte Januar.

(Die neue beutsche Opern=Gefellschaft.)

Gewisse Umstände und auch Mangel an hinreichens bem wichtigen Stoff waren Schuld, daß die musikalischen Berichte von hiesigem Orte seit geraumer Zeit unterbroschen wurden. Es soll hier jest das Vergangene und Gegenwärtige, so weit es das Ausland interessiren kann, mitgetheilt werden.

Der hiesigen deutschen Opernbuhne ist eine heilbrin= gende Umgestaltung zu Theil worden, so daß es sich er= warten lagt, daß der Migcredit, worin fie burch die nach= lassige und unkundige Berwaltung bes vorigen Directors gekommen war, sich balb in den vortheilhaftesten Ruf umwandeln wird. Gegen Ende der vorigen Saison (Mai) war er schon fo fehr herunter, daß kein namhaf= ter Sanger fich mehr fur Umfterbam engagiren wollte, daß der Name deutsche Oper hier als Zielscheibe des Wipes gebraucht wurde, ja daß endlich die unbezahlten Mitglieder des Orchesters bei einer angekundigten Bor= stellung sammtlich ausblieben, und der widersinnige Di= rector gezwungen murbe, feine heillofe Bermaltung auf= zugeben. Und nur einem Manne, wie Hrn. Professor D. Chlere, der in fruherer Zeit eine Zierde der deut= schen Opernbuhnen war, und sich nachher als Director musikalischer Institute und in den letten Jahren als Mitdirector der vereinigten Buhnen von Mainz und Wiesbaden auszeichnete, nur einem folchen Manne, dem vielfache Erfahrungen, Sachkenntnig und Credit zu Gebote stehen, konnte es gelingen, eine ansehnliche Gesellschaft hierher zu führen, und die gesunkene Buhne wieder zu heben. Der glanzende Erfolg und der enthusiastische Beifall, welche die Borftellungen diefer neuen Gefellschaft feit ber Eröffnung der Buhne (15. Dct.) gehabt haben, burgt für das vollkommene Belingen diefer neuen Unternehmung. Folgende Opern murden bis jest gegeben: Die weiffe Dame 2 mal; Johann von Paris 3 mal; Zampa 5 mal; ber Barbier von Sevilla 2 mal; Tan= cred 2 mal; der Freischutz 2 mal; Romeo und Julie 5 mal; die Schweizerfamilie 2 mal; Titus 2 mal; Figaro's Hochzeit 2 mal; Joseph und seine Bruder 1 mal; hans heiling 2 mal. Un ber Spite bes Gan= gerperfonals fteht Dr. Diefer, erfter Tenor, fruber in Dieser kunstgerechte und liebliche Sanger und zugleich vortreffliche Schauspieler hat sich aller Der= gen und Ohren des hiefigen kunftliebenden Publicums bemeistert. Als Georg Brown, Ulmaviva, Johann von Paris, Zampa, Titus und als Max murbe er jedes= mal mit Beifall überhauft und oft herausgerufen. Ge= schäfte halber hat er Ende Novembers eine Reise nach feiner Beimath antreten muffen, und man fieht feiner Burudkunft, welche in der Mitte diefes Monats Statt finden foll, mit dem großten Berlangen entgegen. Dah= rend der Ubwesenheit des Hrn. Niefer theilen die Hrn. Röhler und Albert die ersten Tenorrollen. Ersterer, welcher freilich kein sehr wohlklingendes Organ, aber boch einen einfachen guten Bortrag besitt, ift ein engagirtes Mitglied der Gefellschaft, mabrend Spr. Albert, vom Sam= burger Stadttheater, welcher eine nicht mehr frische ju= gendliche aber boch weiche, angenehme und ausgebilbete Stimme und eine schone Methode hat, als Gaft auftritt. Beibe erfreuen fich eines ziemlichen Beifalls. Unter ben Bassisten zeichnet sich Sr. Kollner burch eine Eraftige, runde, weiche und volle Stimme von ziemlichem Umfang aus; seine schon weit vorgeruckte Ausbildung in Vortrag und Spiel bei noch jugendlichem Alter berechti= gen zu den schönsten Hoffnungen. Auch Hr. Bercht, ein ebenfalls noch jugendlicher Sanger, mit einer etwas bumpfen aber doch angenehmen Baritonstimme, kann fich, wenn er sich mehr musikalische Kenntnisse und Gesangs=

routine eigen zu machen sucht, zu etwas Gutem heranbilden; übrigens besitt er ein vortheilhaftes theatralisches Aeußere und ziemlich viel Darstellungsgabe. Zu den Bassisten gehören noch Hr. Mayer, Hr. Nagel und Hr. Weber, welche auch schon früher hier engagirt waren, und über deren Talente und Verdienste schon mehrmalen in Berichten aus diesem Orte gesprochen ist. Noch sind für kleinere Rollen die Hrn. Bonhack, Echolt und Salzmann engagirt.

(Fortfegung folgt.)

Bermischtes.

** [Reisen, Concerte 2c.] Der alte Meister Cramer halt sich seit einiger Zeit in Wien auf. — Die Nachzricht, daß Paganini in Paris eingetroffen, ist salsch. Er wollte, wie die Pariser mus. Zeitung schreibt, von Marsseille gleich nach Nordamerika. — Der Flotenspieler Gabzielski spielt in Petersburg. — Die früher oft genannte Mariane Sessi hat ein Concert spirituell in Berlin verzanstaltet. — Die Geschwister Louise und Felice Lacombe gaben Ende Januar in Wien Concert. — Um 22. Märztrat Nourrit in Paris zum lettenmal aus. — Mad. Piehl, erst in Hamburg, ist in Pesth engagirt. — In einem Concert beim Erzherzog Carl Franz in Wien ließ sich außer Frl. Löwe, Mad. Rettich und einigen hochgezstellten Dilettanten, auch der Rabbiner Sulzer hören; letterer mit einer wundervollen Stimme. —

** [Tobesfälle.] Um 16. Jan. starb in Wien ber ausgezeichnete Oboevirtuos und Mitglied ber kaiserl. Capelle, Ernst Krahmer. — Die Sängerin Tabolini soll in Benedig aus einem britten Stockwerke herunterzestürzt sein. — In London starb Mitte vorigen Monats der ausgezeichnete Flotist Nicholson. —

Chronif.

(Hirche.) Nurnberg. 24. Marz. Unter Leitung bes Cantor Kohler: ber Tod Jefu von Graun. —

(Cheater.) Hamburg. 29. Zum Benefiz der Mad. Piehl zum erstenmal: Unna Bolena von Donizetti. —

Frankfurt. 1. April. Barbier. Rofine, Frl. Nina Gneb aus Prag.

Neuerschienenes. I. Strobel, Requiem f. 4 Mannerst. m. Orgel. — C. F. Müller, Cantatine zu Familiensfesten 2c. (53). — H. Proch, Lebewohl f. 1 Singst. m. Pf. u. Cella (35). — L. v. St. Lubin, 1stes gr. Quintett f. Streichsinstr. — M. Bordogni, 12 neue Singübungen f. Contra-Ult u. Mezzo-Sopran. — Auswahl v. franz. Romanzen u. ital. Arietten (Nro. 95 v. Louise Puget). — W. Laubert, Bacchanale. Brill. Divertiss. f. Pf. u. Orch. (ob. Quartett) (28). — Halevy, die Fledermaus auf dem Maskendall. Ouett f. Sopran u. Baß. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 28.

Den 7. April 1837.

11eb. Kirchencompos. v. C. G. Müller, F. Naue, J. Otto. — Aus Umfterdam. — Bermischtes. — Chronif. — Geschäftsnotizen. —

Barbenton, Anittelvers, Minneklingklang, Both'ngestamm'l, Mordgeschicht, Herengesang, Hat man in jehigen Zeiten so gern, Bibel und Glauben verlangt man mobern!

Gpigr, v. Rafiner.

Bemerkungen über

Vonstücke für die katholische und protestantische Kirche. Ge san g.
(Fortsetzung.)

Berehrlichste Redaction, wie bin ich jest erschrocken! 2118 ich mich fo eben nach ben übrigen Compositionen ber Herren N, D, P, D umsehe, fallt mein Blick noch einmal auf ben Titel bes in letter Nummer befproche= nen 61sten Werks von Donat Muller und ba fteht faum traue ich meinen Augen —: Augeburg, 1831! Wer hatte eine Jahreszahl auf dem Titel gesucht? Wer sucht überhaupt auf den Musikalien eine folche, ba felbst Werke von Beethoven nicht gekauft murden und schon langst verlegene Baare maren, wenn barauf ftande: Symphonie in C. Dur, gebruckt 1801, oder Sinfonia eroica, 1807. Und hier auf diesem 61sten Werke muß bas Jahr 1831 stehen! Das mag ber Componist bis auf heutigen Tag geschrieben haben, ba er schon 1831, vielleicht bis zum Januar (glucklicher Weise fehlt bas Da= tum, mas allerdings auch etwas ausmacht), fo viele Werke ju Ctande brachte? Schmuckt jest nicht fein neuestes Werk die Bahl 122 ober gar 222? Mun zu geschehenen Dingen muß man bas Beste fagen, bemnach vielleicht folgendes: ware mir die Sahreszahl 1831 zugleich mit bem 61sten Werke in die Augen gefallen, fo hatte ich bas Opusculum gleich aus ber Hand gelegt. Ich bes trachtete es hingegen wie eine von den Compositionen, bie zu den neuern, wenn auch nicht zu den neuesten zu rechnen find und habe fomit Bemerkungen uber ein Werkchen geliefert, welches allerdings schon lange seinen Lauf gemacht, vielleicht, fanft sei seine Ruhe! schon vollzbracht hat und gewiß über Lob und Tabel erhaben ist. Mögen aber die obigen Bemerkungen immerhin stehen bleiben, und zugleich beweisen, daß im Jahre 1831, eben so wie früher und später, wunderliche Sachen gedruckt wurden. Seht frisch an die andern!

11) Dem Unendlichen — von Klopstock und E. G. Muller. Op. 10. (Leipzig, bei Schubert. 1Thlr.)

Richts ift erhabener, feierlicher, im Fluge kuhner, als eine Rlopstod'sche Dde von boberem Stoff; nichts jubel= reicher, als die vom freudigen; nichts ruhrender, somel= gender, als bie von gartlichem Inhalt. Wenn ich mich in stiller Nacht in sie versenke, hier den Engelchoren laufche, bort mich vereine mit ber frommen, betenden Ge= meine; hier ben himmel bem geiftigen Auge geoffnet febe, bort die Cibli unter blubenden Rosenbufchen schlum= mernd finde, - bann vernehme ich Musit, nicht ber irdischen gleich, nein anders, atherisch, nicht mit Worten zu beschreiben, aber schon und lieblich, wie keine je mein Dhr entzuckt. Doch wer vermag fie zu faffen, wem ift es vergonnt, diese Bauberklange feinem Freunde mitzuthei= len! Ein fühnes Wagstuck nenne ich es, bas Wort eines Klopstock mit Tonen zu umgeben und wem ist es gelungen, bem gigantischen Dichter zu nahen ober fich ihm gur Seite zu ftellen? Wie oft begann nicht bier ichon ein heftiger Kampf zwischen dem Wort und bem Ton und ftrebt nicht biefer jenes mit riefigen Urmen zu um= klammern und aufzuhalten, mahrend es sich schon auf Adlereschwingen in den hochsten Regionen heimisch fühlt und lachelnd auf die arme Gottin der Tone herunter= schaut! Ift es wirklich so, hat ein Klopstock felbst feinen

hohen Gefängen so viel Musik zuertheilt, wer wagt es benn, ihm nachzufingen, zu fteigen in folche Sobe, wer fürchtet nicht ben tiefen, fast unvermeidlichen Fall! Doch Einzelne fühlen sich glücklich, Alles und wenn es auch das Gefährlichste sei, zu unternehmen und zu biefen mag immerhin der Componist gezählet werden, der durch seine Symphonieen bewiesen hat, welche Kraft ihn beseelt. Hat er aber sein Ideal, was ihm vorschwebte, erreicht, ist Wort und Zon so innig vereint, um beibe ungetrennt nicht benken zu konnen? Um diese Fragen genügend zu beantworten, mußte man bas Werk oftere von einem fo ftark befetten Mannerchor, wie der ift, dem es gewidmet wurde *), horen. Die Partitur verspricht viel und beutet auf eine großartige Auffassung. Soll man ben Worten berer Glauben schenken, die diesen Hymnus vernommen haben, so ergibt sich daraus, daß der Totaleindruck erhe= bend und ergreifend ift.

12) Chore zu drei Liturgicen mit eingelegten Sprus chen — von F. Naue. (Stuttgart, bei Loflund.)

Der Componist dieser Responsorien hat sich durch feine musikalische Agende um die preußische Kirche ver= bient gemacht und fein Rame wird schon aus biesem Grunde, wenn er auch nicht burch feine veranstalteten großen Musikfeste einen guten Klang erworben batte, mit gebührender Achtung genannt werden. Er gibt in dieser Sammlung 42 neu componirte langere und für= gere Sage über die in der Rirchenordnung vorgeschriebe= nen Worte, um bei dem Gottesbienst eine nothige Abmech= felung zu erzielen. Die gewählten Tonarten find G:, C= und F=Dur und ber Sat vier-, funf- und sechestimmig. Wer die Arbeiten des Componisten kennt, für den dürfte diese schlichte Unzeige genügen. Fragen, verschiedener Art, z. B. ob nicht manche Nummern für die Kirche zu füßlich find, wie S. 27, 30 u. a.; ob ber tandelnde, ungerade Tact nicht zu häufig angewandt ist; warum Octaven, Quinten und falsche Auflosungen der Dissonan= zen z. B. S. 14, 21, 22 u. ff., und so viele verwech: selnde Uccordfolgen gesett wurden, die matt und kraftlos erscheinen, und diesem choralartigen Styl fo bedeutenden Eintrag thun — mogen unterdruckt werden, da sie sich selbst leicht beantworten und Mancher gerade hinfichtlich des lettern Punctes so adnisich abgestumpft ist, das alle Worte, ihn eines Bessern zu belehren, überflußig sind.

13) Wiedersehn. Cantate — von hohlfeldt und Julius Otto. (Meissen, bei F. M. Gödsche. 20 Gr. **).

3. 3. Rouffeau fagt in feinem Diction. de Musi-

que, vol. I. pag. 138: Il n'y a point de vrais Quatuors, ou ils ne valent rien, - und pag. 139: Puisqu'il n'y a pas de vrai Quatuor, à plus forte raison n'y a-t-il de veritable Quinque. - Bie unrichtig biese Unficht bes berühmten Philosophen ift, wurde er sogleich selbst einsehen, wenn er die vorliegende Cantate noch abgewartet hatte, die für nicht weniger als fieben Stimmen geschrieben wurde. Wer meint nun noch, bie Tonkunft mache Ruckschritte, wenn Compositionen für fie ben Singstimmen mit Begleitung bes Orchesters geschrieben merben? Go fehr lockend es fur den angehen= ben Tonkunstler auch sein mag, eine solche Nachricht zu finden, und wie man ihm schon die Freude anmerkt, biese Partitur sein Eigenthum zu nennen, um ahnliche Werke zu schaffen, so ist es boch Schuldigkeit, noch einige Worte zum nahern Berftandnig baruber mitzutheilen. Die fieben Stimmen, die in unserer gangen Revue noch nicht vorgekoinmen find, und deshalb befondere Be= rudfichtigung verbienen, icheinen nur im Scherz von bem Componisten angewandt zu sein, benn brei von ihnen enthalten im Durchschnitt nichts als bloße Berdoppe= lungen in ber Octave, folglich bleibt es boch im Ban= zen ein vierstimmiger Sat, der vielleicht als ein Ge= fang fur vier Mannerstimmen angelegt, und fpater erft mit zwei Sopranstimmen und einem Ult verftarkt murbe. Laft fich zwar nichts Trifftiges gegen berartige Berbop= pelungen einwenden, da jedes Orchesterstuck, selbst einzelne Instrumente, 3. B. die Orgel, diefe mit fich fuhren, so eignet sich boch wohl die Menschenstimme am wenigsten dazu. Wenn übrigens vom Componisten, um einen besondern Zweck zu erreichen, 7 verschiedene Stimmen gewählt werden, fo kann boch nicht von der Verstarkung des einzelnen Tons, fondern nur von der der Uccorde die Rede fein. Rebe Stimme in einem solchen Sabe muß daher, wie in dem rein vierstimmigen, ihre besondere Melodie er= halten, b. h. fie muß felbststandig fein, und dies ift gewiß fchon ein hauptgrund, weewegen eine folche Schreib= art gar nicht ober both wenigstens hochst selten (vielleicht nur im Scherz) bis jest benutt wurde. Kann man biefe nun überhaupt nicht gut beiffen, und sie nur ben Instrumenten anheim geben, so war die Composition für das Repertorium, das hauptfächlich zum Gebrauch in kleinen Landstädten berechnet ist, ganzlich unpassend. Mag der, dem ein zahlreiches, tuchtiges und festes Chor taglich zu Gebote fteht, fieben- und mehrstimmige Werke feinen Gangern vorlegen; immerhin, fie werben fie ausführen. Uber wie foll ein armer Cantor eine Rirchen= mufit, zu ber boch menigstens 14 Sanger erforderlich find, eine folche aufführen, wenn er faum auf acht ober neun gablen kann? Das Werk felbst betreffend, fo find bie ersten Tacte fo gewöhnlich und alltäglich, daß man fast ben Muth verliert, naher barauf einzugehen. Läßt man fich aber nicht abschrecken, so ergibt sich, daß die erften

^{*)} Dem ofterlandischen Gefangverein, ber alljährlich ein großes Gesangfest veranstaltet.

^{**)} Auch unter bem allgemeinen Titel: Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik. Nro. 3.

Klange von ben übrigen nicht in ben Schatten gestellt werden. C. F. B.

(Fortfegung folgt.)

Aus Amsterdam.

(Fortfegung.)

Unter ben Sangerinnen verdient Mad. Wieser qu= erft genannt ju werden; ihre maßig hohe Sopranftimme ift ziemlich ausgebildet, und eignet sich sowohl zur Colo= ratur als zum getragenen Gefange. Sie hat einen fchonen, reinen Triller, viel Gelaufigkeit im Bortrage ichnel= ter Passagen mit halber Stimme, und eben so viel Rraft im Musftromen bes ftarten gehaltenen Tones; nur fehlt ihr das mezzo forte, und auch die nothige Ruhe im fliegenden Bortrage eines ganzen Studes; fo wie denn auch zuweilen der Schluß ihrer Arien durch Mengstlichkeit ober burch zu fruhe Berschwendung ihrer Krafte verfehlt wird. 2118 Rofine, Unna, Prinzeffin von Navarra, Umenaide, Agathe u. f. w. hat fie reichlichen Beifall geerndiet. - Fri. U. Bet, eine noch fehr jugendli the Sangerin von gartem Korperbau und einem ziemlich guten Mezzo = Sopran, hat sich in einigen tra= gifchen Partieen, und zwar ale Camilla im Bampa und ale Julie in Romeo und Julie mit bem gunftigften Er= folge versucht. Richtiges Gefühl, eifriges Studium, mufikalische Bildung, ein braves Spiel und ein paffender Bortrag erfeten bei ihr ben Mangel an phyfischer Rraft. Eine andere ebenfalls noch jugendliche Copranstimme, Frl. herrmann, mit einer Schonen hellklingenden umfang= reichen Stimme, aber mit wenigen musikalischen Renntniffen, zeigt fo viel Unlage und Gifer, bag man sich viel Gutes von ihr versprechen darf. Als Jenny, Ritta, Em= meline u. f. w. leistete fie schon fehr viel. Gine vierte ebenfalls jugendliche Sopranistin, Frl. Graff, konnte tros ihrer Schonen Stimme und vortheilhaften Figur nicht ansprechen, und ift nach einigen Bersuchen wieder abge= reiset. Der meifte Beifall unter den Damen ift dem Krl. Micolino zu Theil geworden. Gine schonere, fraftigere und wohlklingendere Altstimme sowohl in der Sohe als Tiefe, erinnert man fich nicht hier gehort zu haben. Dabei ift ihr Vortrag und Spiel einfach und naturlich. Alle diese Vorzüge und babei ihr kräftiger und zugleich wohlproportionirter Korperbau find fehr geeignet zur Aus= führung von Mannerrollen. Sie gewann fich als Page (Johann von Paris), als Alphonso (Zampa), als Tan= cred, ale Romeo u. f. w. ben entschiedenoften Beifall. Endlich verdient noch Mad. Schmiedicke wegen ihrer auten Darstellung von Mutterrollen und andern ermahnt au werben.

Der Chor, welcher etwa aus dreißig Personen besteht, ist wie immer sehr brav, und macht der Leitung des verdienstvollen Musikdirectors, Hrn. Schmiedicke, Ehre. Nur das Orchester ist noch in einiger Hinsicht mangel=

haft, und auch die Stelle eines Orchesterdirectors konnte besser besetzt sein. Man sagt, daß der umsichtige Director dieserhalb zweckmäßige Verbesserungen beabsichtigt. (Schluß folgt.)

Bermischtes.

* * Beimar. U. e. Br. 25. Marg - Um 19. Marg 37, gab die hiefige Sofcapelle ihr diediahriges erftes Concert jum Bortheile des Wittmen = Den = fionsfonds. Es war aus 3 Theilen gebildet, welche Folgendes brachten. Erster Theil. 1) Mozarts große D = Dur = Symphonie (für das Concert spirituel zu Paris componirt). 2) Arie von Roffini, gefungen von Mad. Baum, mit Geschmad und jener funftlerischen Sicherheit, welche der geachteten Sangerin eigenthumlich ift. 3) hummel's D = Dur = Concert (Les Adieux) gespielt von Eduard hummel, dem Sohne des Componisten. Wenn auch noch kein vollendeter Kunftler, hat der junge Mann in ber Schule seines Meifters guten Grund zu einer Lauf= bahn gelegt, die, bei eifrigem Beiter = Studium, ihm eine schone Zukunft verheißt. Mehr Ruhe und weniger Befangenheit hatten manche Partie bes Werks, fo namentlich das herrliche Undante, wirkungsreicher hervortreten laffen. 3meiter Theil. 1) Arie aus Handn's Schöpfung, durch Knaust's zarten Vortrag doppelt reizend und will= kommen. 2) Maurer's Concert fur vier Biolinen, mei= sterlich gespielt von den hofmusikern Stor und Goge, dem Kammermusikus Müller und dem MD. Göge. 3) Die Bauern unter der Linde,« Scene aus Gothe's Kaust (»der Schafer putte sich zum Tanz« 2c.) vom Kur= sten Radziwill, gefungen von Knaust und bem Hofchor; — die erste Composition des Berewigten, welche uns hier geboten ward, - recht eigenthumlich, sinnreich aufgefaßt, vielleicht zuweilen etwas zu gedehnt gehalten, aber, trog musikalischer Malerei, von echt kunstlerischer Wirkung. Dritter Theil. 1) Duverture zu den Behmrichtern (Francs-Juges) von Berlioz. Was foll ich Ihnen von biefem Werke fagen, wie ben Gindruck mit Worten beschreiben, den es auf die tief ergriffene Berfammlung hervorbrachte? Einen wurdigeren Triumph hat das Genie bei uns lange nicht gefeiert, als Berlioz burch dies Des but, - denn es ist das erste Werk, das wir von ihm horten. Ein Seelenmaler hat sich uns in ihm offen= bart, der in machtigen Tonen der Menschenbruft tieffte Regungen und Gefühle, bald graufig und erschütternd, zuweilen befanftigend und beschwichtigend, immer aber neu und gigantisch, enthullt. Die Musfuhrung bes schwie: rigen Tongemalbes durch das hiefige Orchester war aber auch eine so vollendet schone, daß badurch die hohen Schon= heiten des Gangen recht lebendig hervortraten. Der Bei= fall wollte nicht enden. 2) Freie Phantasie von hum= mel, in der bemahrten Weise des großen Meifters. Wie er die von ihm gemählten Themen aus dem Maskenball,

Don Giovanni und bem Zauberglockhen behandelt, kann eine Beschreibung nicht veranschaulichen. Er fteht noch immer unerreicht da! 3) Den Schluß bilbete bas zweite Kingle aus Roffini's Belagerung von Korinth, welches gang ausgezeichnet executirt murde. — Wir gablen dies Concert zu den genugreichsten Spenden der jungften Beit. Moge es viele Nachfolger haben! - Sr. Pogner aus Leipzig hat im Theater breimal (ale Domin, Dberpriefter in der Bestalin und als Saraftro) mit Beifall gesun= gen. -

- *_* [Neue Compositionen.] Die neue Oper » hildegonda« von Marliani, die die Staliener in Paris gaben, mare nach dem Bericht vom Mainzer im National nichts, als eine gewöhnliche italienische. — In Reapel erhielten die Dper: Odda di Bernaver, von einem Boglinge bes dor= tigen Confervatoriums, Lillo, componirt. und die Dre= rette eines Conte Gabrielli vielen Beifall. - Der Componist ber artigen Oper bie beiden Schugen, Sr. Lorsing in Leipzig, foll mit einer großen ernften Oper Die Schapkammer des Anka« fertig fein. — Die komifche Oper »Rob Ron« von einem hrn. von Flotow in Paris wird da privatim gegeben. — Auf bem Programm zum Concert der Mad. Albertaggi fieht eine Hommage à la Malibran, Symphonie in 5 Sagen von Mlari, einem jungen Mailander. -
- * * [Conservatoirconcerte in Paris.] Im 4ten und 5ten Conservatoirconcerte kamen bie Symphonieen in U und F von Beethoven, eine neue Symphonie von Ries, ein Dies Irae aus dem neuen (nur fur Mannerstimmen gefetten) Requiem von Cherubini, das Scothenchor aus Sphigenia in Tauris von Gluck (bas wiederholt werden mußte), die Duverture zu Eurganthe u. U. vor. Außerdem spielten Dr. Klose (Clarinette) und Dr. Tilmant (Violine). Mlle. Mau fang eine Urie aus Figaro, Sr. Maffal eine Scene aus Joseph in Egypten. -
- * [List und Thalberg.] Nach der Gazette de Paris hatte Thalberg in feinem Concert am 12ten abermals großes Kurore gemacht. Lift hatte schon vorher angezeigt, daß er fein zuerst an demfelben Lag angefettes Concert acht Tage spater gabe. (Neueren Nachrichten nach war Lift's Concert in der großen Oper nicht min=

ber glanzend ausgefallen. Thalberg hatte fein zweites und lettes Concert jum 2ten angefagt - bann geht er nach England. Lift ihm nach. —)

*** Allen Nachrichten zufolge hat die Lachner'sche Preissymphonie auch in Berlin und zuleht wieder in Ronigsborg entschieden mißfallen. Gine vortreffliche Recenfion über diefes Werk kann man in ber jungften Nummer der allg. muf. Zeitung lefen. Sr. G. B. Kink hat sich unterschrieben. --

** Leipzig. 4. Marg... Sr. Ghys, der allgemein einer der trefflichsten Biolinvirtuofen genannt wird, gibt übermorgen Concert im Gewandhaussaal. — Sr. MD. Mofer und Sohn und die Gebruder Gang find leider ohne Concert gegeben zu haben wieder abgereift, erftere nach Paris, lettere nach London. Die Zeit konnte nicht ungunstiger fein. --

** Ceipzig. 5. Marz ... Allgemeiner Enthusiasmus. Wo man hinhört, nichts als von Ihr. Sie verdient es und Alles Herrliche. Heute spielt fie zum lettenmal ben Romeo zu einem milden 3meck; ber Dank vieler Un=

glücklichen und der Aller folgt ihr. —

Chronif.

Berlin. 1. Concert ber neunjahrigen Sidonia Senger. (2118 bemerkenswerth wird an= geführt, daß fie auf einem nach ber Methode bes Srn. Scheibler in Crefelb gestimmten Pianoforte spiele). — 4. Im konigl. Theater in Zwischenacten: Dr. Mons Taufig, Pianist aus Wien, und Hr. Kammermusikus Zimmermann. -

Dresben. 1. Die jungen Biolinisten Nicolai und Edmund Schafer. Frl. Tautmann, Schulerin von Field, spielt barin. —

Fagott: Verkauf.

Ein Fagott, von Grenfer gebort, vollkommen rein, mit filbernen Klappen und Beschlägen versehen, sehr gut gehalten und in einem bazu gehörigen Futterale befind lich, ist mir zum Verkauf übergeben worden.

Leipzig, am 5. April 1837.

F. Whistling.

Leipzig, bei Joh, Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. - Die resp. Abonnenten verpflichten fich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, beffen Preis 1 Rthlr. 16 gr. beträgt. — Alle Poftamter, Buch = Musit = und Kunsthandtungen nehmen Bestellungen an. -

⁻ Geschäftsnotizen. Januar. 1. Leipzig, v. B. — Istadt (?), v. H. Ikesorgt. — 2. Lpz., v. B. — 3. Dressten, v. L., Gisenach, v. K., Hilbesheim, v. Oblr. Gruß. — 9. Berlin, v. M. — 10. Coblenz, v. U. — 13. Dresden, v. L., Augsburg, v. v. H. — 18. Leipzig, v. F. — Mailand, v. R. — 23. Stuttgard, v. S. Dank u. Gruß. — 24. Augsburg, v. Oblr. — 26. Weimar, v. L. Gruß. — 30. Mannheim, v. L. — Musikalien v. P. in Oresden, v. S., v. S., v. C. in Bers lin, v. D. in Wien, v. S. in Mainz, v. E. in Tubingen, v. N. in Hannover, v. H. in Epzg., v. L. in Mannheim, v. K. in Dresben. —

neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Runstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

N 29.

Den 11. April 1837.

Ueber die Art des Gebrauchs des Fingerspanners ic. — Musik, Inftitut ju Roblenz. — Mus Amsterdam. — Neuerschienenes. —

— Mein Fraulein, ehe Ihr das Instrument anrührt, muß ich Euch meine Fingersetzung beibringen und folglich mit den ersten Elementen der Kunst den Anfang machen, um Euch das Spielen auf eine kürzere Art zu lehren, auf eine angenehmere, brauchbarers und eindringendere Art, als es jemals von einem meiner Prosession gelehrt worden ist. Shakspeare (Zähmung e. böl. Frau).

Ueber die Art des Gebrauches der von Leonhard Mälzl neu erfundenen k. k. privil. Maschinen: des Fingerschnellers und Fingerspanners.

I. Fingerschneller.

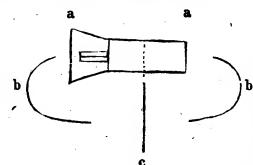
Diese Maschine dient vorzüglich dazu, einen runden, schnellen, mit allen Fingern beider Hande zu bewerksstelligenden Triller dem sich darauf Uebenden zu verschaffen; zwei mit ihr verbundene Tasten sind so eingerichtet, daß man nach Belieben die eine entweder allein oder beide trillermäßig, bewegen und die darauf liegenden Finger emporschnellen könne. Obwohl für den Clavierspieler besechnet, ist sie durch die Stärkung der Fingermuskeln auch anderen Instrumentalisten von bedeutendem Bortheile.

Es ist hinlanglich bekannt, wie schwer ein Triller, vorzüglich mit dem 4ten und 5ten Finger zu üben und baher auszuführen sei. Diesen namlich, als den schwächeren Fingern der Hand, sehlt es an der nothwendigen Kraft zur Hebung und zum Unschlag der Tasten, weshalb ein Triller mit diesen Fingern von Vielen verzgebens versucht und fast bei Allen nicht mit jener Runzdung und Schnelligkeit gehört wird, die nun einmal die Trillersigur erheischt.

Da der Triller ferner trot der schnellen Bewegung deutlich hörbar sein muß, so ist es nothig, daß jeder Kinger, wiewohl in gebogener Stellung, sich hoch erheben könne. Bei eigener Beobachtung, indem die Finger in obiger Stellung auf 5 Tasten des Claviers geseht werzben, befremdet es nicht wenig, den 4ten Finger zu jener nothwendigen Pebung nicht geeignet zu sinden, es ist daher rathsam, zur Erzielung eines schnellen Tril-

lers mit allen Fingern zuerst ben 4 ten einzeln zu üben, indem man die Walze zur Bewegung einer Taste allein richtet, wobei der Finger in einer Stunde bei mäßiger Bewegung 36,000 mal emporgeschnellt wird.

Gehrauch. Man lege also zu diesem Zwecke die Masschine auf einen feststehenden Tisch, doch so, daß sie an ihren Längeendpuncten frei stehe, d. h. daß die Spihe dersselben nicht unserer Brust zugekehrt sei. Bei folgender Figur stellt aa die Maschine vor, bb sind die Arme, und e der Körper des sich Uebenden.



Man setze hierauf den 4ten Finger leicht auf die durch Drehen der Walzen in Bewegung gebrachte Taste, die übrigen Finger auf die Auflage, welche mit kleinen Leisten versehen ist, den Arm

auf die am Ende angebrachte vorragende Leiste (verkurzeten Handleiter). Es versteht sich von selbst, daß die Hand dabei eine Stellung behaupte, die man im Clavierspiele als die einzigwahre anerkennt, wobei nämlich die Finger so gebogen sind, daß deren oberstes Glied beinache senkrecht die Tasten berühre, der Handrücken aber mit dem ersten Gliede eine krumme Linie bilde.

Auf den Tasten sind Einschnitte zu sehen; bei der anfänglichen Uebung legt man den Finger auf den Einsschnitt, welcher dem Körper der Maschine am nächsten ist, nach einiger Zeit auf den folgenden, später auf den letzten; die Taste hebt sich gegen das Ende natürlich weit

hoher als gegen ihren Mittelpunct und es ist baher erklarlich, daß man mit der geringeren Hebung (beim Isten Einschnitte) anfange und so fortschreite, ja zulest kann noch durch Aufsate, welche in das Ende der Tasten genau passen, die Hebung bedeutend vermehrt werden.

Der Druck des Fingers auf die Taste muß mäßig sein, weder zu schwach, sonst ist die Hebung und Wirzkung der Taste auf die Finger zu unbedeutend, noch zu stark, wodurch gar die Hebung verhindert oder ungleich gemacht wird. Man gewöhnt sich leicht an eine Mittelskraft, die geeignet ist, die Muskeln so in Bewegung zu sehen, daß die Fingerbewegung unabhängiger werden muß, jedenfalls hüte man sich aber bei dem Triller den Sten Finger zu leicht aufzulegen, sondern trachte überhaupt beide Finger mit gleicher mäßiger Kraft anzuwenden. —

Un der Seite der Maschine befindet sich ein Schuber von Messing (wie bei Drehorgeln), dessen Stift auf
zwei Einschnitte eines Querstabes paßt, durch welche die Bewegung entweder einer oder zweier Tasten bestimmt und vermittelt wird. Zu beiden Seiten sind Handhaben zum Drehen, um die Uebung für beide Hande gleich leicht zu machen, jedoch muß im Unfange langsamer gedreht werben.

Hat man es schon dahin gebracht, den 4ten Finger in die gehörige Hohe zu bringen, so fangt man die Eril= lerubung an, welche auf der Maschine durch Beran= derung des Schubers bezweckt wird.

Man lege defhalb zwei zu übende Finger (nach obi= ger Vorschrift) auf beibe Taften, zuerst da, wo die De= bung geringer ift, die übrigen Finger auf die Auflage, ber horbare Schlag ber Taften zeigt bem aufmerksamen Dhre leicht an, ob die Kraft des Fingerdruckes gleich: magig fei, jeder Unterschied hievon führt leicht zur Ber: besferung des etwaigen Fehlers. Die Trillerbewegung geht 72,000 mal in einer Stunde vor sich. — Es musfen daher in weit kurzerer Zeit die Finger zum Triller sich eignen, als es bis jest geschah, wo man erst nach 5 ober 6 Jahren des Unterrichts einen guten Eriller zu horen bekam. Dazu kommt noch der große, nicht zu übersehende Vortheil, daß der ohrenzerfleischende Schall ber Trillerubung auf dem Claviere vermieden wird. Sollte bie Passivitat der Finger bei dem Maschinenepercitio Un= laß zu Zweifeln an dem Erfolge geben, fo bemerke ich zuvorderst, daß selbe nur scheinbar ist, indem der Gegen= druck der Finger auf die sie emporschnellenden Tasten von Uctivitat und Gelbstwillen zeugt, ferner eine be= deutende Muskelkraft, die unerläßlich für jeden Triller ist, jedenfalls unbestritten erzielt wird und zulett ja doch bas Erercitium auf dem Claviere nicht ausge= schlossen ist, im Gegentheile, es muß mit dem der Ma= schine gehörig abwechseln. Das Resultat ber Uebung auf diese beschriebene Urt ift mahrlich staunenswerth, in einer relativ febr kurzen Beit werden die Finger zu Unstrengungen, die auf dem gewöhnlichen Wege entweder gar nie oder nach Jahren möglich werden, tauglich gemacht; ein sicherer Triller mit allen Fingern beider Hand befähiget selbe nicht allein zu den schwierigsten Passagen ahnlicher und verschiedener Figuren, sondern starkt die Hand für alle Schwierigkeiten so, daß diese mit Leichtigkeit überwunden werden können. Der Wirkungskreis des Spiezlers selbst von höherer Bedeutung wird daher in dem Maße erweitert, daß er statt wie früher 6, nun 10 brauch bare Finger, fast ohne Unterschied der Gelenkigkeit und Kraft zu seiner Verfügung hat.

Bis jett findet man in Compositionen hochst selten Triller in der linken Hand und wo diese vorkommen, gewöhnlich auf den Isten und 2ten, oder hochstens 2ten und 3ten Finger berechnet; eine in Kurzem zu erwartende allgemeine Verbreitung des Fingerschnellers wird den Effect in dieser Hinsicht vielsach bereichern und daburch die die jett damit nicht vertrauten Spieler zur Unschaffung dieser Maschine, falls sie diese Stücke in kurzer Zeit einstudiren wollen, nothigen.

(Shluf folgt.)

Musik: Institut zu Koblenz.

Bon ber frischen Regsamkeit unserer Musik = Unftalt in den vorigen Jahren gab ich schon früher Nachricht. Liebe zur Sache, verbunden mit tiefer Kenntniß somohl bes 3medes als ber Mittel haben feit langerer Beit bier glucklich zusammengewirkt, und Roblenz verdankt ihrer Thatigfeit nicht allein eine Reihe mehr ober weniger ge= lungener Aufführungen trefflicher Tonwerke, sondern auch im Allgemeinen eine gesteigerte Liebe und Theilnahme für die edle Kunst bei dem großern Publicum. Gewiß ift bies fein verächtlicher Gewinn, wenn man bagegen bas oft fo richtungslofe Treiben jener Orte halt, mo ftatt wahrer Kunftgrößen die Uftergotter der blinden Mode verehrt merden, und im tollen Wirbel Edles und Gemeines durcheinander fluthen. Sobald man ausschließe lich der Virtuositat huldigt, ohne Rucksicht auf den 3weck, ist auch ber Fregarten aufgethan, aus welchem fo leicht fich Reiner wieder zurecht findet. In der ech= ten Kunst liegt schon von selbst der Drang nach geziemender Meisterschaft. Wo alle Krafte sich gegenseitig uben, bleibt teine gurud, und ber Geift herricht über ben Waffern.

Still und geräuschlos folgt diesen Grundsäßen seit Jahren die Koblenzer Musikschule. Sie begleitet die wirklichen Fortschritte der Kunst mit Ausmerksamkeit, bringt gelungene Werke der Gegenwart möglichst zu Gehör, und übt eben dadurch die Fertigkeit der Spieler und Sanger, nie ruhend, nie verzagend; — besonders aber macht sie die Aufrechthaltung des Ruhmes erprobeter Meister der Vergangenheit sich zum angelegentlichen Geschäft. Unter den letzern erblicken wir die größten

Namen, und wenn zwei der glanzenosten, — Handel und J. S. Bach, die letten Jahre minder hervortraten, so liegt der Grund mehr in vorübergehenden, zufälligen Hindernissen, als in der Richtung der Anstalt selbst. Diese Hindernisse sind jedoch so weit gehoben, daß auch jene Heroen des ersten Ranges hier in kurzer Zeit ihre gebührenden Ehren empfangen werden, — sie, die bis an's Ende der Jahrhunderte unverwelklich blühen, so lange Frömmigkeit und Kunstgefühl innig vereinigt sind. —

Unterbessen will ich des im vergangenen Jahre (1836—37) Geleisteten gebenken. Zuerst eine Reihe kirch= licher Aufführungen, d. h. Messen in den beiden Haupt= kirchen zu Unster lieben Frauen und St. Castor, deren lettere in diesem Jahre ihr tausendjähriges Stiftungs= sest unter großen Feierlichkeiten, die acht Tage währten, beging. Es versteht sich, daß sowohl diese schöne Feier, als die übrigen Hauptseste des Jahres in gewohnter Weise, durch das Musik= Institut verherrlicht wurden.

Alsbann jum Winter bie acht üblichen Concerte, benen bie jum Beften bes Beethoven in Bonn ju er= richtenden Denkmales hier veranstaltete besondere Aufführung einiger Meisterwerke bes großen Tonbichtere vorberging. Dazu maren folgende Stude gemablt: Duverture zu Leonore, Scene aus Fibelio: »Abscheulicher! wo eilst bu hin? «, Concert fur Pianoforte in C= Moll, » Neue Liebe, neues Leben« von Gothe, nach B's Com= position, Marsch und Chor aus ben Ruinen von Uthen, endlich: Neunte große Symphonie mit Choren 2c. Gemiß konnte bas Undenken bes Berklarten nicht treffender erneuert merben, als durch diese Zusammenstellung der Hauptrichtungen feines Genius in Bezug auf Instrumental= und Gesangmusik. Die seelenerschütternde Charak= terifif jener paart fich mit der bluthenreichen Innigkeit ber ebelften und reinsten Gefühle in ben Tonen ber Menschenstimmen. Wir sehen vor und ben kräftigen Jungling, voll ber überftromenben Seelenfluth, und namentlich in ber 9ten Symphonie, biefer erft allmalia zu entziffernden Räthseldichtung, — den gereiften Mann, den die Sturme des Lebens nicht falter gemacht haben, fondern nur tiefer und reicher. Was foll ich Ihnen die Wirkung beschreiben! - Sie mar groß, überraschend burch Fulle und Ginheit bes Geiftes, furg gang verschieben von der gemischten Stimmung, welche die bunten Concerte der Mode nothwendig erregen. Die neunte Symphonie brang machtig auf die Borer ein. verstanden die hohe Meinung des Werkes; wer nicht verstand, fühlte doch das Weben eines Geiftes, dem man sich zu widerstreben nicht erkühnt. — Auch mar der Betrag ber Einnahme bes Concertes nicht unbedeutenb, um fo mehr, da die Musiker diesmal auf Bezahlung verzich= teten; das Bonner Comite hat durch ein Schreiben diese Uneigennühigkeit eigens anerkannt.

Nun folgten in acht Concerten zuvorderst von Beet-

hoven die funfte (C=Moll), siebente (U=Dur), britte (eroica), achte (F = Dur), sechste (Pastorale) und wieder= holt die neunte (D=Moll) Symphonie, — kraftig, klar, rund vorgetragen, wie es bei einem gemischten Drchefter nur durch überaus sichere und gewandte Leitung möglich ift. Daß wir in bieser Rucksicht aut bedacht find, ift aus frühern Berichten bekannt. Uuch Spohr's »Weihe ber Tonek, Lindpaintner's Duverture zu Beer's Paria, Weber's Jubel = Duverture und F. Mendelssohn's vier herr= liche Duverturen traten klar und lebendig hervor, so baß die umfoffenofte Wirkung nicht ausblieb, und ber Streit über den Vorrang dieses oder jenes Werkes unter den Horern sich hin und herbewegte. Doch mochte ber Som= mernachtstraum in feiner buftigen Fulle am allgemeinsten angesprochen haben, wenn auch Viele mit Gewicht sich fur die Meeresstille und gluckliche Kahrt' megen ihres Reichthums an überraschender Gingelwirkung erklarten. Von Sesangwerken kamen Hapdn's ewig frische Sahres: zeiten, C. M. von Weber's Symne: »In feiner Ordnung schafft der Herr «, außerdem Finale, Duette und Urien aus ber heimlichen Che, ber Entführung, Cosi fan tutte, Idomeneus, aus dem Freischutz und der Eurpanthe, aus Sargino, endlich mehre einzelne Arien von Beethoven (Ah! perfido 2c.), A. Romberg (Schiller's Sehnsucht), Fürstenau (Trost bes Mitgefühls), J. U. Unschuez (Go= the's Blumlein Munderschon) und deffen Sohn, dem hoff= nungsvollen Carl Unschuez (Romanze aus einer Operette) zur Aufführung, nicht zu ermahnen ber Stucke fur ein= zelne Instrumente, g. B. hummel's Rondo »Le retour de Londres " u. U., welche erfreulichen Beifall ernbteten. Es genügt an dem Angeführten, um das ehrenwerthe Streben bes Roblenzer Musikinstitutes barzuthun. Rling= klang ohne Sinn und Runst gehört in keine Lehranstalt. Ernst und Frommigkeit, bas Studium ber Kuge und großer Maffenstucke kann bei ber nie aufhörenden Gin= ubung kirchlicher Werke von Mogart, Sandn, Beethoven, hummel, Senfried u. A. niemals vermißt werden, welche nebst ben öffentlichen Rirchenmufiken einen Sauptzweck bes Inftitutes bildet. Und fo bleibt uns nur der Munfch, auf die begonnene Weise bas tuchtige Werk fortgefest, und die mit fo viel Liebe und Aufopferung gemachte Aussaat die edelsten Früchte fortwährend hervorbringen zu sehen. a 4 b.

Aus Amsterdam.

(Schluß.)

(Das hollandische und franzosische Theater. — Frembe Runftler.)

Die hollanbische Buhne, das Stadttheater genannt, hat die jest nur sehr wenige, und zwar alte Opern, gezgeben; man erwartet auch wenig oder gar nichts Neues für diese Saison. Diese Buhne gerath immer mehr in Berfall, und nur die Ballete, wozu sechs vorzügliche Pazriser Länzer und Tänzerinnen engagirt sind, halten dies

felbe noch einigermaßen aufrecht. Einige neue Ballete mit Musik von hiefigen noch wenig namhaften Compo-

niften haben auch nur wenig angesprochen.

Die frangofische Opernbuhne machte im Unfange biefer Saifon burchaus fein Glud. Unter ber gang neu Busammengefetten Gefellichaft befinden fich nur wenige nennenswerthe Mitglieder. Die erfte Sangerin, Mab. Teffeire, eine Schulerin bes Parifer Confervatoirs, befigt zwar eine hubsche Stimme, eine gute Schule und giem= lich viel Geläufigkeit, aber es fehlt ihr durchaus an bra= matischem Vortrage und an Spiel. Sie betrat nie fruher als hier die Buhne, und scheint sich hier zu ihrer Laufbahn bilden ju wollen. Ihre geringen Fortschritte bis jest geben wenige Soffnung zu einem glanzenden Erfolge. Dr. Bernet, mit einer gedampften, fcmachen obgleich nicht unangenehmen Tenorstimme, tragt ruhige Partieen ziemlich gut vor, ist aber fur leidenschaftliche nicht ausreichend; fein Meuferes ift fur die Buhne auch nur in einigen Rollen vortheilhaft, fein Spiel gewandt Dr. Joanny ift ein tuchtiger Baffist, aber monoton. der fich fowohl durch ein traftiges wohlklingendes Drgan als burch Singart, Bortrag und Spiel auszeichnet. Bon dem übrigen ziemlich ftark aber schlecht besetten Perso= nale verdienen nur noch Mad. Rouede und gr. Rouede genannt zu merben. Bis jest murben meiftentheils nur alte Opern wiederholt, und gwar fast immer bei leerem Leftocq von Auber mar hier neu, gefiel Un= Mause. fange nicht, murbe aber fpater von Mad. Pradher, erfte Sangerin der Opera comique ju Paris, welche hier die Rolle ber Catherine gibt, einigermaßen gehoben. Diefe nicht mehr junge Runftlerin befit nur noch wenig Stim= me, weiß aber burch ein gewandtes Spiel, reiches gut gemabltes Coftum, gefallige Manieren und durch einen belebten Bortrag diesen Mangel zu erfegen, und zeichnet fich in den frangofischen Conversatione : Dpern, Baudevilles und Schauspielen sehr vortheilhaft aus. Sie ift es, die jest bas verobete Saus wieder zu fullen anfanat, und welche die Eriftenz deffelben fur diefen Winter viel: leicht sichern wird.

So viel über ben Zustand und die Leistungen der hiesigen Buhnen. Unter den auswärtigen Tonkunstlern, Die sich hier in Dilettanten = Concerten und auch öffentlich horen ließen, zeichneten sich vorzüglich die Biolinisten,

Sr. Muller, Braunschweigischer Sof=Concertmeister, und Hr. W. Lubeck, jungerer Bruber bes Hrn. H. J. Lubeck, bes hof = Capellmeisters im Haag, vorzüglich aus. Sie fanden vielen Beifall, aber wenig Zuspruch. Auch Hr. Johann Strauß war hier, und gab einige musikalische Abendunterhaltungen in einem offentlichen Saale , Frasfati genannt. Die zwei ersten maren leer, die britte gedrängt voll, mahrscheinlich in Folge eines Auffages in einer hiefigen Beitung, welcher ungefahr alfo lautete: Der weltberühmte Walzer = Componist, Hr. J. Strauß, Capellmeister aus Wien, welcher die große Kunft versteht, die Ropfe und Fuge feiner Buborer in freudigen Aufruhr zu feten, beehrt auch unfere Stadt mit einem Besuche, um zu erproben, ob die Niederlander auf berfelben hoben Stufe im Bebiete ber Tonfunft fteben, wie bie Deutschen, welche seinen Kunftleistungen ben bochften Beifall zollen. Wir glauben indessen, bag (zur Ehre unsers Baterlandes sei es gefagt) es ihm nicht gelingen wird, die hollandischen Ropfe in Aufruhr zu bringen. Die echt classische Tonkunst steht bei uns noch in zu hohem Werthe, als daß wir uns durch folden Klingklang zum Enthusiasmus hinreißen laffen follten. Das Gute indeffen, mas sich in seinen Leistungen offenbart, wissen wir zu schätzen und zu loben. Wir mussen ge= fteben, daß bas Busammenspielen seines fleinen, etwa aus 28 Personen bestehenden, Orchesters unübertrefflich ist « (hier folgt eine Beschreibung des Orchesters, ber Compositionen und der Ausführung derfelben; weiter heißt es:) »Um den Instrumentalstucken Abwechselung zu geben, läßt gr, Strauß auch Sanger auftreten, die er in seinem Gefolge mit sich führt. Aber eben fo launig und humoriftisch, wie er in seinen Compositionen ist, zeigt er sich auch in der Wahl dieser Sanger, eine Dame mit einer Baritonstimme, und ein Herr mit einem hohen Sopran 2c. 2c. Alle diese Raritaten mos gen interessant sein, afthetisch schon sind sie aber nicht.« —

Wie gesagt, dieser Auffat schien alles in Bewegung zu setzen, und die Meugierde zu erregen, diesen Wundermann kennen zu lernen; und so war denn dessen dritte und letzte Ubendunterhaltung gedrängt voll. Im Haag und in Rotterdam wurden seine Leistungen mit eben dem zweisfelhaften Beifalle aufgenommen, so daß er schnell wieder dieses Land verließ, und nach Deutschland zurücksehrte. T.B.

Neuerschienenes. F. Desterlen, 8 Lieber (1). — C. Schmittbach, And. u. Bariat. f. Fagott u. Orch. od. Quart. (2). — F. Commer, 4 Ges. f. Mannerst. (11), — gesellsch. Ges. f. 4 Mst. (12). — D. Gerke, 6 Lieber f. 4 Mst. (19). — J. A. Lecerf, Ges. f. 4 Mst. 2 tes heft. — J. Schgraffer, die Betende f. 4 Mannerst. (4). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Sm Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

N₂ 30.

Den 14. April 1837.

Ueber bie Art bes Gebrauches des Fingerschnellers :c. - Trinflied. - Aus Königsberg. - Bermischtes. -

In Fried und Streit Hort man's allezeit, Musikam soll man ehren, Man kann ihr nicht entbehren.

D. Anaben Wunderhorn.

Ueber die Art des Gebrauches des Fingerschnellers 2c.

II. Fingerspanner.

Durch diesen werden die Finger ohne Unstrengung mehr und mehr zur größeren Spannfähigkeit gebildet, und daher zu neuen Effecten vorbereitet. Die Hand wird dabei nicht im geringsten entstellt, zum Troste der schonen Damen sei es beigefügt, sondern die Haut zwisschen den Fingern zur größeren Dehnbarkeit eingeübt.

Gebrauch. Man legt die Hand auf selben flach auf, schiebt den Mittelfinger unter die Auflage des Schrausbens dis zu seiner Mitte ungefähr, macht denselben durch Zuschrauben sodann unbeweglich. Darauf spanne man zuerst die äußersten, sodann die übrigen Finger so viel als möglich aus, wobei zwischen jeden einzelnen Finger zur Abgränzung und Festhaltung seiner möglichsten Aussehnung Stiften eingeseht werden; man läßt die Hand in dieser Lage ungefähr 10 Minuten und wiederholt dieses zwei bis drei mal des Tages, doch so, daß kein Schmerz durch zu große Ausdehnung entstehe, welch' letztere nur allmählich erfolgen muß.

Beide Maschinen wurden von den ausgezeichnetsten Tonkunstlern als hochst zweckmäßig anerkannt, welches sie durch ihre Unterschriften bestätigten, die in der Theaterzeitung Jahrg. 1836 von 14. October am Schluße einer von mir entworfenen vorläufigen Anzeige angeführt sind.

Bei dieser Gelegenheit kann ich nicht umhin, auf die Vervollkommnung der Lehrmethode beim Clavierspiele in neuester Zeit hinzuweisen, es ist gar kein Zweisel mehr, daß diese mechanischen Hulfsmittel, denen noch der Hand leiter und Metronom beigefügt werden können,

wesentliche Erleichterungen zur Erlernung dieses schwierigen Instrumentes darbieten: im Anfange wird der Handle it er die richtige Stellung des Armes und die
stufenweise Entwickelung der Fingerkraft (siehe meine Abhandlung hierüber, die im Jahr 1833 bei Hasslinger erschienen ist) bewirken, während der Metronom das Tactgefühl zu gleicher Zeit und auch noch später ausbildet.
Die Vortheile des Kingerschnellers und Spanners, die
weitläusig auseinandergesett wurden, hinzugerechnet, wird
die Behauptung wahrlich nicht übertrieben genannt werben können, daß durch diese mechanischen Hilfsmittel der Unterricht sehr bedeutend abgekürzt wird.

Gegen den etwaigen Einwurf, als wurde der damit sich Beschäftigende selbst zur Maschine habe ich noch folgende Bemerkungen beizusugen:

Iftens schließt ja bas Ueben mit biesen mechanischen Sulfsmitteln bas Erercitium und Stuckespielen auf bem Claviere nicht aus.

2tens sindet nicht überall ein passiver Zustand des Uebenden Statt, denn beim Handleiter ruht zwar der Urm, ist also passiv, dagegen ist die Fingerkraft zur activen Uebung um desto größer (siehe meine Ubhandlung), beim Fingerschneller ist der Gegen druck Beweis von Uctivität. (Der Fingerspanner und Metronom kann übrigens zu dem Einwurfe nicht verleiten, da deren Zweck-mäßigkeit wohl nicht in Zweisel gezogen wird).

Itens ist ja der Schüler, falls dessen Uebung in der Technik gehörig geleitet wird, ohnehin in diesem Momente nichts anderes, als eine Maschine, denn er muß unzählige Male Fünfsingerübungen, Scalen, Triller, Arpeggios und (nach Hummel) eine Unzahl Passagen so lange exer-

ciren, bis felbe rund, leicht und kraftig gehen. Dag bas Gemuth und die Phantasie, wenn solche Uebungen sich in die Lange ziehen, dadurch leiben, ist gewiß, auch hat diese physische Unstrengung zu manchen Kranklichkeiten Unlag gegeben, wovon ich namhafte Beifpiele anführen fonnte.

4tens ber Ginwurf, daß große Virtuosen sich ohne diese Maschinen gebildet haben, wird durch Dro. 3. schon theilweise widerlegt.

Hatten aber, wenn zur Zeit ihrer Studien die Maschinen ichon bagemefen maren, burch Benutung berfelben sie sich nicht in viel fruherer Zeit auf ebenderselben Stufe ber Virtuositat befunden? Ware ihnen baher nicht mehr Muße geblieben, ihr angebornes Talent zur Com= position (auf beffen Roften viele leider! zur Birtuositat gelangen) nicht noch bedeutender zu entwickeln und aus= zubilden? Dieses wird wohl Niemand, der den Gang der Compositionen der Virtuosen neuerer Zeit verfolgt, in Abrede stellen und in den Vorwurf, daß auf dem Claviere in dieser Beziehung fehr gefündigt murde, gewiß mit einstimmen.

5tens die Unforderungen an die Virtuositat neuester Beit find baber in einem folchen Grade gesteigert worden, daß lettere schon deßhalb zweimal wenigstens so viel Zeit erforbert, als man in ber Periode Clementi's, Duffet's, Wolfi's 2c. benothigte. Freilich spielten aber diese Berren mit febr vielem Beifte und Gemuthe und fonnten, un= beschadet ihrer Virtuositat, recht viel und gut schreiben, wahrend jest berjenige, ber fich bem Componiren widmet, auf die Bravour neuerer Unforderungen verzichten muß. Es ist baber flar, bag man burch Maschinenubungen seinen Fingern wieder Muskelftarkung zuwenden kann, ohne das empfindliche, durch den Genius des Schaffens ohnehin aufgeregte Gehor und Gemuth mit ohrenzerreif= fenden Figurenerempeln zu beleidigen.

otens haben große Meifter fruberer und neuester Beit Maschinen empfohlen, für die Malzel'schen dienen bedeutende Namen als Belege hiezu. Auch kann ein schlechter Meister vermittelft biefer Mittel weit weniger Unheil anstiften als es bis jest der Fall ift.

7tens find felbe in offentlichen Unstalten, wo bei einer großen Ungahl von Schulern die Aufsicht der Gin= zelnen schwerer, so wie

Stens zum Selbstüben, in Abwesenheit bes Lehrers, ebenfo

Itens zum Celbstunterrichte unentbehrlich.

10tens endlich kann ber rationelle Lehrer erft nach gehöriger Entwickelung der höheren Technik dem Schuler bas geiftige und fentimentale Princip der Mufit mittheilen und wird, je fruber die Mechanik vervollkommnet ift, um fo freudiger und mit weit geringerer handwerksmaßi= ger Unftrengung den Unterricht auf bas Wahre, Runft= gemaße übertragen. --

Auf Ersuchen des Herrn Malzl, verfaßt von

Joseph Kischhof, Profesor bes Claviers am Conservatorio ju Bien und Ehrenmitglied bes ftepermarkischen Musikvereins. —

Trinklied anderer Art.

Die Erd' ein Pokal, Das Meer ber Wein, Bum taufend'ften Mal, Run, himmel, ichent' ein!

Es braufet, es fließt, Es perlet fo rein, Die Sonne fie Schieft Goldstrahlen hinein.

Es lebe die Welt! So ruf' ich laut, Sie mir gefällt, Ift meine Braut, Lebe hoch!

M. N. G.

Aus Königsberg.

b. 23. März 1837.

(Oper. - Concerte. - Birtuofen. - Die Lach: ner'sche Preissymphonie.)

Die Jubin von Halevy, die Puritaner und die Norma von Bellini find hier ziemlich fpurlos vorübergegangen. Das Publicum ist enervirt. Folge bes Selbstgenusses. Seit Malzl seinen Metronom, Kalkbrenner feinen Handleiter bekannt gemacht haben, steigt man mit zu schnel= len Schritten zum Parnaß; Tact und Ausbruck sind keine besonderen Vorzüge mehr, in jeder Etage wohnt wenigstens eine Virtuosin: barum machen auch auswartige Kunftler fein Gluck, darum verließen auch Gabrielski nach zwei Concerten, worin er an die alte gute Beit erinnerte, Bohrer, nach einer muhfam zusammengebrachten Abendunterhal= tung diese Mauern mit eben nicht viel schwereren Beuteln, als sie mitgebracht. Zeder hat ja fein Concert im Haufe — mas bedarf es beren im Theater. Ueberbem gieben die meiften eine Oper einem Concerte vor, und das verdenken wir ihnen nicht; daß sie aber auch diese so selten besuchen, verdenkt ihnen, wenn auch sonst Niemand, doch gewiß der Theaterdirector, welcher bedeutende Opfer bringen muß, um seinen Eredit zu erhalten, und um das Publicum — zu bilden, das gar keine Vernunft annimmt, viel verlangt und wenig thut, nicht einsieht, daß man von einem schlechten Sanger ebensowohl lernen kann, wie von einem guten, bort negativ, hier positiv. Aber die Welt haßt einmal die Negation, und ein ver-

nunftiger Theaterdirector fügt sich; barum will berfelbe einige Veränderungen im Theaterpersonale vornehmen. Man hort fogar, es foll Alles umgestaltet werden. Das schafft neuen Reiz, wiewohl der Abgang der Demoiselle Groffer hie und da zu Besorgniffen Unlag gibt; benn fie ist fehr talentreich, mit einer hubschen Stimme begabt, aber vielleicht burch bas Lob hiefiger fogenannter Kunstrichter etwas verhätschelt (was ihr an andern Orten schaden durfte), und in ihren Inclinationen nicht alucklich. Die Trennung des Tenoristen Wend und des Baffisten Riedel, die den 1. April erfolgen foll, erregt me= niger Senfation; vermuthlich, weil Tenoristen und Baffisten weniger selten sind, als eine gute Prima Donna. Auch mit dem Orchester soll, wie wir hören, eine andere Einrichtung getroffen werden. Dr. Director Bubich, ber hohern Orts einen bedeutenden Buschuß erlangt hat, beabsichtigt dasselbe für die Folge in Gage zu stellen, da bis= her nur die Vorstellung bezahlt wurde, wo denn naturlich bie Proben dem Orchester kein großes Bergnugen ge= wahrten. Undernseits burften wir barunter leiden, weil, wenn das Orchester von dem Theaterdirector noch mehr in Unspruch genommen wird, für die Vorbereitungen zu ben Orchesterconcerten noch weniger Zeit bleiben mochte, und das Gedeihen derfelben ist munschenswerth. einfache Decoration des Schauspielfaals, worin sie gegeben werben, das Salbdunkel, verleihen den Tonen zuwei= len einen ganz eigenen mystischen Reiz, was Ungeweihte für irregulare Durchgange halten; auch ift hier ber einzige Ort, wo junge Componisten ohne Risico ihre neugeschaffenen Werke baldigst zur Aufführung bringen kon= nen. So hörten wir dies Jahr eine Duverture von Gervais und eine von Musikbirector Wagner. Außer= dem lassen sich hier die durch den Handleiter und bas Metronom gebilbeten Claviervirtuofinnen boren, beren eine, eine gang enorme Fertigkeit erlangt hat, und jest nur in eigenen Concerten spielt. Es ist Frl. Robena Laidlav, eine junge hubsche Englanderin, die hier durch den Clavierlehrer Tag gebildet, zur Pianistin der Berzogin von Cumberland ernannt, und, mas Fertigkeit betrifft, schwer= lich von einer Birtuofin übertroffen werden durfte. Gie gab und diesmal bas Beethoven'sche Es : Dur : Concert, ein Adagio und Rondo von Ries und eine Berger'sche Etude. Much ließ sich Sr. Fischel in biesem ihrem Concert mit einer eigenen Composition fur die Bioline bo= ren, die wir weniger gut fanden, ale ein Doppelconcert, bas er in einem Orchesterconcerte mit hrn. Neumann svielte. Br. MD. Wagner birigirte bas Gange mit imponirendem Unftande, und suchte fich vor bem Fehler mit zwei Urmen zu birigiren, welcher Srn. Theatermusits director Schuberth vorgeworfen wird, baburch ju fcugen, daß er einen beständig in die Seite fest. Endlich horten wir auf dem Drchesterconcerte, das alljahrlich fur die Wittmen und Waisen ber Orchestermitglieder gegeben wird, auch bie

Preis: Spmphonie.

Möglich ist's, daß unter den 57 Symphonieen, welche von den Wiener Kunstrichtern forgfältig, genau und gewissenhaft geprüft worden sind, sich keine bessere befunden habe; wahrscheinlich, daß die Herrn Kunstrichter sich dis zum 1. Januar 1836 für eine Symphonie entscheiden mußten: aber durchaus nicht nothwendig, daß deshalb die Sinfonia passionata von der gesammten mussikalischen Welt für ein Meisterstück gehalten werden müßte. Dürsen wir also auch nicht den Geschmack, noch das sonstige Wissen oder Gewissen der Herren Kunstrichter angreisen, so scheint es uns doch zum Frommen der Kunst ersprießlich, daß das Werk parteiz und neidlos von allen Seiten besprochen werde.

Wir finden in dieser Symphonie einen recht anstan: bigen Unfang, aber eine respectlofe Ausspinnung, und bachten babei an deutsche Kunft und Wiffenschaft, an musikalische und physikalische Gesellschaften, an ben Reujahrstag und an eine gelehrte Rede, nach beren erfter Balfte man einstimmig rief: schliegen, schliegen! kunfti= ged Sahr fortfahren. Biele Buhorer hatten ichon in ber zweiten Salfte bes Undante genug bes Preismurdigen, und sparten fich bas Uebrige fur kunftige Zeiten. Richt lcuanen konnen wir bagegen manches Gute, als eine ge= wandte Stimmenführung, kraftige Instrumentirung und murden fast versucht, ber Dritte in dem Bunde ber den ersten Sas Applaudirenden zu sein, mare uns nicht in bemfelben Augenblicke die frappante Frage aufgestoßen: ob die Sinfonia passionata benn mit vollem Rechte auf ben Titel: Somphonie Unspruch machen durfe? ---Zwar nannte auch Robe feine Biolinfolo's mit Begleitung der Bioline, ber Biole und des Bioloncells, Quartette, boch hat fie die Welt nie fur Quartette gehalten. Watum? Gewohnlich antwortet man: weil keine Arbeit darin. Gefett aber, Rode hatte eine Introduction mit Nachahmungen vorgeschoben, und bem Schluffe bes ersten Theils einen fugirten Sat nachgeschoben, mare mobl bie Sache badurch anders geworden? Schwerlich! Was aber das Quartett im Rleinen, ift die Symphonie im Großen. Der Componist hat ein Tonstuck zu geben, beffen Ausbruck in der Totalitat deffelben liegt. paffen nicht alle Melodieen zu einer Symphonie ober zu einem Quartette. Wie schon auch z. B. eine Roffini'sche oder Bellini'sche Cantilene fei, sie als Mittelfat einer Symphonie gedacht, non! — Gin zweites Thema, wie bas'im ersten Sage ber Passionata (f. Unmerkg. a) auf ber folg. Seite) in einem gang andern Tactzeitmaß als bas' erfte, 50 Tacte hindurch mahrend; die Saiteninstrumente, außer ber fünfmal vorkommenden Kigur (Unm. b) auf folg. Seite) ein begleitendes Tremulando; o herr Hofcapellmeister, bas lagt man mohl in einer Duverture gelten, gehort aber nicht in die Symphonie, dem größten Tonwerke, wo sich die Runft in ihrer hochsten Reinheit

entfalten foll, wo die Thema's aus einander entftehen, und in möglichster Kurze die tiefsten Gedanken enthalten muffen. Mit diesem Mittelfage hort eigentlich die Sym= phonie auf und ein Fehler erzeugt nur den andern. Der Componist muß naturlich jur erften Bewegung juruck, meil er den ersten Theil wiederholen will, und das ist schwer, wenn man die erfte Idee gang verloren hat. Daher das verzweifelte Mittel, der fugenmäßige Sas, wo wir ben tri= vialsten, abgebrauchtesten Figuren begegnen, die schon bei unfern Borfahren unter ber Benennung: Schufterflect c), Better Michel 2c. verpont maren, der zweite Theil entsteht aus bem erften — folglich konnten wir bas Gefagte nur wiederholen, muffen jedoch babei bemerken, daß sich ber Tonseber alle Muhe gegeben hat, die wiederkehrenden Sage burch andere Begleitung aufzufrischen, mas recht gut mare, wenn die Thema's selbst mehr Einklang hatten. —

Das Andante fångt gleich mit jenen Harmoniefolgen an, die man Schülern aufgibt, um sie in leichten Combinationen zu üben d), und worauf viele Leute ihre Fugen gebaut haben. — Auch das Menuetto spielt in diefer beliebten Manier e). Einen sigurirten Bas und recht



ruhrige Mittelstimmen wird sich wohl Jeder felbst bilben konnen, wie auch im Undante die Fortsetzung und Nach= ahmung der Figur des ersten Tactes zur Hand liegt.

Der lette Sat wird uns jett schwerlich noch interessiren, wie denn auch im Publicum hier schon alle Aufswerksamkeit dahin war, und diejenigen, welche bis zum Schlusse blieben, es vielleicht nur thaten, um nichts auf der Schüssel, die sie bezahlt hatten, übrig zu lassen, oder als Eingeladene nicht unhöslich sein wollten. Nach allzgemeinem Wunsche wird die Preissymphonie, wie es früsher Absicht war, jett nicht auf dem Musikseste, das in der Psingstwoche hier Statt sinden soll, gemacht, sondern eine andere Wahl getroffen werden. — I. Feski.

Bermischtes.

* * Leipzig. 12. März... Mab. Schröber: De: vrient nahm in einer ihrer genialischsten Schöpfungen, als Emmeline, von hier Abschied. Tags vorher fang sie im Concert des Violinvirtuosen Ghne aus Bruffel mit unnachahmlicher Unmuth zwei Lieder von Schubert, Romanzen von Ghys und Adelaide von Beethoven. Das Interesse, das das Publicum an der hohen Frau nahm, schadete vielleicht bem Eindruck, den das auffallend = eigenthumliche Spiel dieses bedeutenden Virtuosen ohnedies gemacht hätte. Daß er zu den bedeutenden gehörte, leuchtete Allen im Augenblick ein. Um zu einem fichern Urtheil über die Urt seiner Eigenthumlichkeit zu kommen, mußte man ihn ofter horen. Es scheint, als wolle sich in feinem neuerstandenen Vaterlande eine besondere Schule entwickeln. Frl. Charlotte Kink zeigte sich in einer Caprice von Thalberg und in etwas unclaviermäßigen Ba= riationen eines Duo's mit dem Concertgeber als eine treffliche Spielerin; es liegt etwas besonders Weibliches in ihrem Ausdruck. Hr. W. Bennett, der Engländer, begleitete Mad. Schröder am Clavier. — Endlich haben wir auch vorgestern die Sugenotten von Meperbeer gesehen und find mit unsern Bedanken über ihre Tendeng im Ganzen vollkommen im Reinen, doch muß man fie mehrmals horen, um auch Kleineres nicht zu übersehen. Das Orchester spielte vorzüglich. Was die Sanger an= langt, fo konnen wir uns freilich nicht mit Paris meffen; Mad. Franchetti und Hr. Pogner sind hier die Besten. Auch die scenische Ausstattung muß ruhmlich ausgezeich= net werden. Bu Freitag ift eine zweite Darftellung angekündigt. Spater also mehr. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 31.

Den 18. April 1837.

Gefeuschafts: ober Ziermufit. - Aus Paris. - Aus London. - Bermifchtes. - Chronit. - Anzeige. - Geschäftsnotizen. -

Je mehr sich die Künste um den gemeinen Sinn bemühen, sich zu ihm herablassen, sich ihm aufdringen, desto mehr gewöhnt sich dieser, sie zu ignoriren, zu vernachläßigen, ja endlich zu verachten. U. d. Kunstblatt.

Gesellschafts= oder Ziermusik. Aufzeichnungen Wedel's.

Es geht im allgemeinen das Gerede, und wer follte es in feinem Leben nicht schon einigemal gehört haben, baß der Frangose vor allen andern Boltern, der reine Gefellschafte= und Unterhaltungemensch sei, und daß ab= sonderlich wir Deutschen ihm weit in der Sache nach: stånden, ja baß es bei uns kaum lohne, von den Dingen zu reden. Ich will bekennen, daß ich felber oft diefen Stoffeufger nachgebetet habe. Wenn man aber bem Ding eine Weile genau zugudt, kommt man wohl am Ende auf andere Gebanken; meine follen wenig= stens in mein Tagebuch. Daß ein Bolt ein Umgang: volk sei, mußte sich in zwei Dingen offenbaren, in der Sprache und in der Tonkunft. In beiden mußte bas Bolt neben bem Golde, einen Reichthum an wohlgemungten, zierlich geprägten filbernen Umlaufscheiben haben, bie in der Gesellschaft sich zu chinesischen Bilderspielchen zu= sammensegen ließen. Da ich einmal die Drgel spiele, so will ich die Sprache übergeben, und mich nur mit der Tonkunft befassen, und sehen, ob wir Deutsche nicht da bie achten Umgange und Gesellschafte = (Conversations) Das einzige mahre Gesellschaftstonzeug, fo Menschen. beginne ich, ist und bleibt der Flügel; mag da eine Sache fur die Buhne gefchrieben, oder der Rirche geheiliget fein, mag fie fur ein halbhundert Beethoven'scher Symphoniespieler, ober für eine Straufische Tanglenkerbande geschaffen fein, nichts tann verhuten, daß fie nicht bald im Clavierauszug erscheine, und daß ihr ganzer Reichthum sich folderaestalt in einen Wechselbrief gedrängt, gefallen laffen muß. Wie behandeln wir Deutsche nun das große Gesellschaftsinstrument? Dies ist am Ende die Frage, in bie fich die vorige aufloset, die über unfre Gefellichafts: und Conversationstugend entscheibet. Durchlaufen wir in allen Musikalienverzeichniffen die Spalten, welche von Claviersachen funden, so finden wir hauptsachlich nur deutsche Ramen unter den Berfaffern; kaum der zehnte Name wird einem unfrer Nachbarvolker angehören. Wir haben in diefer Namenreihe große Tonmeister aufzumeis Die große deutsche Dreiherrschaft ber Tonbuhne, Sandn, Mozart, Beethoven, hat in die Tastharfe ge= fturmt, Bach und Bandel unfterbliche Berte fur fie bin= terlaffen, und bie großten Deifter unferer Lage nicht verschmaht, ihr bedeutenden Boll zu entrichten, alles aber Werke, von benen ich hier nicht weiter reden will, da fie mit unter bas gehoren, mas ich mit Gold bezeich= net, mas über ben filbernen Scheibemungen des Gefell= schaftssales steht. Wie ein Riesenberg sich nie ploblich ins Thal fenet, sonbern in Bergen, dann in Sugeln all= malig abstuft, so stehen auch um jeben eben genannten und nicht genannten Meifter, andere Geifter herum, bie ihn mit der Chene verbinden; und jeder Meister hat deren fast zahllose, diese aber sind die Leute eigentlich, von benen ich hier reden mochte. Hat das Ausland me= nig oder gar keiner folcher Alphaupter, fo mangeln ibm auch deren Berzweigungen in die Chene hinunter, meniaftens schwindet alles, mas es in gesammter Daffe aufbringen konnte, gegen den vollen Strom der Unfrigen. wie gegen den Beift des Lebens, ber fich in benen regt, wovon ich rede. So wie unfre musikalische Sochalp von einem Dreigeftirn überglangt wird, fo haben unfre Marich= lande ebenfalls als Gegenbild eine Dreimannerschaft aufzuweisen, die den Ton angibt und den Gesellschaftssaal beherricht, ein mabrer Brocken jum Berentang. Sunten. Czerny und Berg, mer kennt nicht diese vielfach umlau:

fenden Namen? wer hat nie in bem Saale ihre finger= firen Werke abschnurren gehort? Die drei Berren sind Die Haupt = Bannmuller, welche allen fingereifrigen Gee= len, die irgend in einer anftandigen funftbrutenden Befellschaft sich auszeichnen wollen, bas Getreibe, welches fie von reichen Felbern geerndtet, zu einem tuchtigen Mehl vermahlen; sie sind die Mungknechte, welche die Goldbarren, die sie von Leuten bekommen, die in Golkonda Liegenschaften haben, in gång und gåbe Scheide= mungen umschlagen, nachdem sie gehörig ihr Rupfer hin= einlegirt haben; sie sind die Hauptmodeschneider, die das ganze glanzenwollende Jungvolk in prunkenden Musik= put werfen, und aus ben alten reichen Stoffen die gier= lichsten Mamschen schniegeln konnen, sie sind die haupt= zuckerbacker, die die ganze vornehme Welt mit Schlecke= reien und Leckerbiffen verforgen, und für felbe Tempel= chen, Domchen, Fra Diavolo's, Zampa'chen, kurz alles was fliegt, geht und kreucht, und nicht kreucht, mit den schillernosten Karben bemalt in Buckergebacken ausbieten; fie find alles das, und noch viel mehr. Franz Hunten schauen wir schon mit seinem sechszigsten Werke in Berr= lichkeit prangen, gleichsam auf einem Postamente von fechszig Baufteinen. Berg ragt auf achtzig Stufen, beren jede mit einem bunten Aushangeschilde verbramt, über ben Rebenbuhler, mahrend Czerny auf einer mahren Ben= bomefaule aus funfhundert Staffeln erbaut, einzig in feiner Urt dasteht. Was hat das Ausland diesen drei Männern gegenüber zu stellen, von ihrer unzählbaren Knappschaft zu schweigen? Von ihrer Knappschaft, die sich fast über die ganze Erde verzweigt, die alle Thranen, alles Sehnen des Singspieles in zierlichen Dufttopfchen (pot-pourris) sammelt, und diese Thranen und Riech= flåschchen der eleganten Welt anbietet, die wie die seligen Gelineks und Kirmairs (bamals mar schon bas Conver= sationsfach unser), alle Themata, Motive, Gebanken und Einfälle, die nur ein Tonkunstler je gehabt, mit zierlichen Variationen verbramen, und wie Karl Maria Weber ge= sagt, alles verändern, außer sich selber. Aber selbst mit der Dreiherrschaft und ihrem Gefolge ist die Meisterschaft nicht abgeschlossen, ja hoher noch als alle ragt ja Kalkbren= ner, und da, mo ber niedre Gebirgstamm in die Sochalp der Tonkunft übergeht, Moscheles. Wenn ich den Polen Chopin wie den Hungar Lift hier überginge, mochte mich leicht manchen Mannes Tabel treffen, indeffen nehme ich mir heraus, zu behaupten: daß diefe eigentlich nicht hierhin gehören, ba fie als Umwalzungsmanner und Rådeleführer der Unordnung, nicht in die feingebildeten Kreise der glanzenden Welt gehören, die zu Zeiten wohl bie Gliederverdrehungen des Einen, bas burfchikofe De= sen des Undern belächeln mag, ohne deshalb jedoch sich eines oder das andere davon zueignen zu wollen.

(Shluß folgt.)

Aus Paris. Auf. April.

Die geiftlichen Concerte von Mufard. Es war bisher an keinem Orte ber Hauptstadt erlaubt, Bocal = Musit mit Choren auszuführen. Die lyri= schen Theater allein hatten biefes Privilegium. Weder die alte Musik noch auch die heilige, die doch eigentlich mit dem Theater nichts zu schaffen hat, maren von diefem Zwange ausgenommen. Die Kinder, welche der erlauchte Choron mit so vieler Muhe herangebildet und Frankreich vermacht hatte, klopfen seit Jahren an allen Thuren an, um die Erlaubniß, das: Al rivo del Tebre von Palestrina, die Alleluja's von Handel, den Tob Jesu von Graun ausführen zu dürfen. Kaum war ihnen ein Saal eroffnet, kaum schickten fie fich an, biefe himmlischen Gefange anzustimmen, so traten die Directoren der Opern mit ihrem Veto bazwischen und hand= habten ihre Privilegien durch Waffengewalt und ähnliche Grunde. Bei diesem Ermuthigungs = Systeme ift es leicht begreiflich, warum die Musik so lange stationar in Franks reich war, warum die Composition neuer Werke so schwach und die Ausführung im Allgemeinen so unvollkommen blieb. Die Liebhaber ber bramatischen Musik durfen ihrem Geschmacke auf brei lyrischen Theatern Befriedigung gewähren; den Liebhabern der ernsthaften Musik, der großen und wahren Musik, die man an diesen Theatern nicht gibt, nicht geben kann, ist es verboten, solche zu horen. Wer biese Uebelstande nicht mit eigenen Augen in Frankreich angesehen hat, begreift es kaum, wie es ein Land in Europa geben konne, welches der freien Entwickelung einer fo reinen und unschuldigen Runft, wie die Musik, so hindernd in den Weg tritt. In den letten Beiten ließ man jedoch etwas von dieser Strenge In wenig Tagen sahen wir aus ihrer langen Bergeffenheit emporsteigen: "bie Schopfung« von Sandn, bas »Alexanderfest«, ben » Messias« von Sandel. Diefe, obgleich unvollkommenen Versuche, sind als der erste Schritt zu einer gludlichen Umgestaltung ber Dinge zu betrachten. Ule ein Stud eigenthumlichen Geprages muffen wir l'Hymne à la nuit, Worte von Srn. de Lamartine, Musik von S. Neukomm, die wir in der rue Vivienne ausführen hörten, namhaft machen. Eine schone und edle Inspiration zieht sich durch das ganze Werk hindurch, bald still und religios, wie der Chor: Le jour s' éteint; bald grofartig wie der Chor: Tout chante, tout m'instruit, oder: Architecte divin, tes domes sont de flamme; bald majestatisch wie ber Enbchor: Qui dans les champs d'azur que ta splendeur Die Hymne an die Nacht ist eine von jenen feltenen Compositionen, welche sich den musikalischen Gefellschaften und philharmonischen Instituten eben so sehr durch die Musik als die Gedankentiefe empfehlen. Neufomm ift dem mufikalischen Publicum durch feine gablreichen Werke, Dratorien, Meffen, Symnen und Cantis lenen bekannt.

Herr Musard hat gerechte Unspruche auf unsere Dankbarteit, weil er der Instrumental : Musik eine gunftigere Aufnahme bereiten half. Die schönen Duverturen von Beethoven, Mozart, Weber, Spohr fanden bei ihm ihren J. Mainzer. Plas.

Mus London. mitte mars. Brief eines englischen Runftlers an seinen Freund.

- Seit meinem letten Brief hatten wir zwei British Concerts *). Erstes ben 23. Februar: Symphonie von Lucas. — Concert für bas Pianoforte. Nro. 3. von C. Littolff. — Duverture von Sinney. — Duver: ture von E. Perry. — Biolinvariationen von * *. — Duverture von G. A. Macfarren. - Die Aufführung ging ziemlich gut. Die Bocalmusit mar, außer einem Gefange von Dr. Dorrells, von Seguin gefungen (ober vielmehr geschrieen) und außer Ginigem von Purcell, fehr schlecht; wurde aber beshalb eben fehr applaudirt. Sr. Jones beklagte sich, daß sein ruhiger, einfacher Gefang unmittelbar auf die gerauschvolle Symphonie folgte; ebenso mar Hr. Macdonald unzufrieden damit, daß seine Cavatine in G=Dur in der Mitte des Concerts nach dem Gefange in U=Dur von ** an die Aufführung kam und Sr. Blodley lief in feiner weißen Galamefte und feiner unacht golbenen Rette im Saale umher und jammerte, daß feine Ballade gang zulett auf dem Bettel stehe, wofür er, wenn er es fruher gewußt hatte, die Comite wurde haben auspfeifen lassen. Lucas Sym= phonie kennen Sie. Littolff's Concert brauchen Sie nicht zu tennen, obwohl er es gut vortrug und fehr beflatscht murbe. Sinnen's Duverture haben Sie gewiß bis nach Leipzig bin gehort und gewiß mit befferer Bir= fung ale in London, da die Entfernung ben Effect ber Messinginstrumente wohl gemildert hat. Perry's Duver: ture hat acht gute Tacte, sonst ist sie aber »mere bother and prunella « **). Gine fehr hubsche Fuge am Ende (ich meine in bem hubschen Style) fette leider dem Gan= zen eine nicht strahlende Krone auf. Macfarren's Du= verture gefiel mir im ganzen Concerte am besten.

Zweites Concert den 10. März: Symphonie von 3. M. Mudie. - Motette » Ecce Deus « von J. C. Clifton. — Gesang. "By Celia's arbour. " -- Concert Mro. 2. von H. E. Littolff. — Quintett (Village Cocquettes) von J. P. Hullah. - Gefang, von Purcell. -Duverture in D = Dur. Mfcr. von James Gulfin. - Duverture, Antony and Cleopatra, von C. Potter. -Trio, »Butterfly's Ball «, von George Smart. — Can= tate, von S. Westrop. - Solo fur die Bioline, von J. M. Thirlmall. — Gefang, von Purcell. — Gefang,

von J. P. Hullah. — Duverture zu den Merry Wives of Windsor, von B. S. Bennett. — Mudie's Sym= phonie war glanzend. Das Scherzo übertraf Alles, wurde aber nicht so beifällig aufgenommen, als es verdiente. Der erfte Sat mar fur Mudie eher etwas zu leicht, jedoch grazios und fliegend. Der lebte Sag mar »nel stilo antico «, obgleich etwas (boch nur fehr wenig) pedantisch, im Ganzen einfach und schon. Das Abagio war, wie bie meiften, großartig und erhaben, hatte aber mehr Charakter haben konnen. Clifton's Motette war eine Trauermusik. Horbley's Gefang war allenfalls wie man ihn verlangen konnte, Littolff's Concert bagegen ganz schlecht gearbeitet; von Anfang bis zu Ende folgten Transponirungen, man konnte kaum einen einzigen her= vortretenden Sat finden. Hullah's Quintett wurde auf Berlangen wiederholt; es ist aus seiner berühmten Oper; er begleitete die Sanger auf dem Pianoforte; bei der Wiederholung trug er ein nach seiner Idee wohl ausgez arbeitetes Praludium zur Ergoblichkeit des Drchesters, wie zu seiner eignen vor, der seit seiner Ruckkehr aus dem Kuchenlande *) sehr wohl und munter aussieht. Purcell's Gefang war in der That fehr gut, Colkin's Duverture jedoch sehr schlecht; er hatte brei Jahre nach einem Thema zu seiner Duverture gesucht, endlich fand er eins in dem Supiter« von Mozart. Bon diefem nahm er zur Salfte und fügte bas Undere felbst hinzu, bas aber von dem Uebrigen gewaltig abstach; jedoch fand er bas Thema und schrieb nun wie auf Rohlen. Gine Fuge (etwas galant) am Ende ber Duverture mar nicht zum Ertragen; ich glaube, diese Duverture soll eine Darftellung des heiligen Geist fein. Mir klang es aber, als ob St. Peter mit bem Schluffel ber himmelspforte raffelte, im Ungeficht ber armen verdammten Seelen, die keinen Butritt erhalten. Potter's Duverture mar schon, sie gefallt mir von Ullem, mas ich von ihm gehort habe, am besten. Gir George Smart's wohl ausgearbeitetes Trio wurde nicht wiederholt. Westrop's Cantate mar ebenfalls gut, aber Hr. Thirlmall ahmt Paganini burchaus nicht originell. fprechend nach und erntete fturmischen Beifall ein. Diß Hawes ist der Gunstling des Publicums und singt auch wirklich fehr brav. Hullah's Gefang ftand feinem Quin= tett nicht nach, was jedoch nicht viel fagen will. Ich glaube mahrlich, daß die eine Seite der Regent Street blos fur hullah bestimmt ist seit bem Erscheinen seiner Oper, und daß Niemand anderes fast mehr auf der Seite geben kann. Er ift jest ber popularfte Componist in London (denn Barneit's neue Oper ist zu gut, um populär zu werden) und seine Sachen werden im British Concert ohne Probe gespielt. Er wird in diesem Fruhlinge seinige Symphonieen« (a few Symphonies) schrei= ben, die wir wohl schon im letten Philharmonic Concert Bennett's Duver= alle an einem Abend horen werben.

^{*)} Es sind das die Concerte der Society of British Musicians, in benen sich nur englische Componisten und Birtuofen zeigen burfen. A. b. 2
**) Wir wurden barunter »Ragout« verstehen. U. b. R.

^{*)} Land o' Cakes nennen die Englander scherzweise Schottland.

ture ging gut. Im nachsten Concerte, welches das lette ift, werben wir auch eine neue Symphonie von Maclin in B=Dur haben, von ber Potter großes Wefen macht.

(Solus folgt.)

Bermischtes.

** [Literarische Notizen.] Nro. 65. ber Abendzeitung beginnt eine größere mus. Novelle von E. B. von Miltig, Die beiden Tonkunstler.« — Nro. 81. derselben Zeitschrift theilt vorläusig einen Artikel: Theaulon und Spontini, aus den Memoiren Theaulon's, des Dichters des Alcidor, mit. — Der Clavierauszug der durchgefallenen Oper Esmeralda von Frl. Bertin erscheint dennoch bei Troupenas in Paris. — Der Clavierauszug der 1' Ambassadrice von Auber erscheint in einer Frh. v. Lichtenstein'schen Bearbeitung bei Schott's Sohnen in Mainz. —

** [Kirchenmusik in Frankreich.] Das erste ber unter Musfard's Leitung in Paris stehenden Concerts spirituells war am 20. Marz. Es wurden Compositionen von Handn, Palestrina u. A. gegeben (S. Art. a. Paris). — Hr. Berlioz hat vom Gouvernement den Auftrag ershalten, für den nächsten 28. Juli ein Requiem zu schreisben, das in der Invalidenkirche aufgeführt werden soll.

(Gaz. mus. de Paris.)

** [Für Mojart.] Die in Darm stadt am 14. Marz gegebene Mozart feier hat gegen 1300 Gulben eingetragen, die nach Salzburg bestimmt sind. Der edle Fürst hat selbst viel beigetragen. — Auch in Copens hagen hatte man zum 20. Marz durch ein großes Concert zum Monument beisteuern wollen. — Eben lesen wir auch, daß am 31sten in Dresden eine Theatervorstelzung zu demselben 3weck angekündigt war. —

** (Saison in London.] Die heurige ital. Theatersaisson zu London ist Ende Marz mit Moses eröffnet worsden. Unter den Kunstlern findet man, außer den bekannsten: Rubini, Grisi 2c., noch die Damen Birginie Blasis,

Linari = Bellini, Albertazzi und viele Andere.

** [Fesca.] Der baben'sche Verein für Kirchenmusik | hat in der Extrabeilage zur Carlsruher Zeitg. v. 7. Marz | einen Aufruf erlassen, die altern werthvollen Opern Fes-

ca's, wie Cantemire, Omar und Leila u. A. wieder aufzuführen. Er felbst wurde mit gutem Beispiel vorangehen.

** [Wichtige Erfindung.] Der Schreinermeister Rif. Schubert in Landau erhielt schon im vorigen Jahre ein königl. baiersches Patent auf einen Mechanismus an Clavieren, um das Gespielte sogleich in Noten zu setzen. —

** Bum Besten der italienischen Flüchtlinge hatte die Prinzessin Belgiojoso in Paris zum 31. Marz eine künstlerische Abendunterhaltung veranstaltet, in der sich auch die Hh. Chopin, List, Thalberg, Herz, Czerny u. A. hören liessen. Das Billet kostete 25 Fres. —

** Man hat das prachtige San Carlo Theater in Reapel in Brand stecken wollen, ist aber den Schuf=

ten zeitig genug zuvorgekommen. -

*** Der Tell ift bis nach Liffabon, ber Fauft bis

Marfeille vorgedrungen. —

** Leipzig d. 19. April .. Wir haben große Hoff= nung, Lipinski wieder einige Wochen bei uns zu sehen. Im Spatfruhling wird auch Hr. Kalkbrenner aus Paris hier erwartet.

Chronit.

(Cheater.) Paris. 1. Mourrit's lettes Auftreten in ber großen Oper (S. b. nachsten Artikel aus Paris.)

Wien. 31. Marz. Schluß der deutschen Oper mit Don Juan.

Berlin. 13. (Königsst.) Barbier. Figaro, Hr. Ummerlahn aus Wien, erste Gastrolle. Rosine, Mad. Pollert aus Wien.

Samburg. 5. Barbier. Frl. Tomafelli aus Brunn, Rofine.

Frankfurt. 9. Othello. Hr. Haizinger als Othello — lette Gastrolle.

Anzeige von Verlagseigenthum.

Bei bem Unterzeichneten erscheinen nachstens: Felix Mendelssohn = Bartholdy, Lieder ohne Worte. 36 Heft. Bonu a. N. N. Simrock.

Geschäftsnotizen. Februar. 2.'Zürich, v. N. — Prag, v. B. — 3. Paris, v. S. — 5. Rostock, v. R. Dank. — 8. Leipzig, v. W. — Jena, v. R. Gruß. — Braunschweig, v. Oblr. — 11. Lpz., v. B. — 13. Paderborn, v. G. Gruß. — 15. Augsburg, v. Oblr. — Grefeld, v. S. — 18. Göttingen, v. H. — 20. Rudolstadt, v. v. W. — Lpz., v. W. — Hamburg, v. Oblr. Gruß. — 22. Amsterdam, v. T. B. Gruß. — Lpz., v. F. — Meiningen, v. K. — 23. Gera, v. B. — Hannover, v. S. — 24. Dessau, v. Sch. — Berlin, v. M. Nehmen herzl. Untheil. Ueb. d. Vorschlag nächstens. — 25. Oresden, v. K. Gruß. — Musikalien v. S. in Bonn, B. in Breslau, S. in Berlin, B. u. H. in Epz., M. in Wien, K. in Carlsruhe, L. in Berlin, D. in Wien, L., K., W., S. in Lpz., v. Tr. in Wien, v. N. in Zürich, v. L. in Breslau. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochenklich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, dessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Runftlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichfeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Ng 32.

Den 21. April 1837.

Gesellschafts, od. Ziermusik. — 11eb. Kirchencompos. v. T. I. Pachaln, H. W. Stolze, P. v. Winter. — 21us London. — Bermischtes. — Chronik. — Anzeige. —

— Der Menge gefällt, was auf bem Marktplatz taugt Und es ehret der Knecht nur den Gewaltsamen, An das Göttliche glauben Die allein, die es selber sind. Hölderlin.

Gesellschafts = oder Ziermusik.

Daß wir alfo im Tonfaale wenigstens die Umgangs= und Gefellschaftsmenschen find, und vom Berge ber gu= ten hoffnung bis Torneo, von Uftoria bis Riachta und Batavia alle Keinwelt mit Umgangsbroden verfeben tonnen und muffen, ift ausgemacht, daß wir es ichon lange gethan haben, ift bekannt, aber vielleicht noch anzudeuten, bag biefe Gabe unter uns im Steigen, bag wir uns wahrscheinlich selber noch übertreffen werden. Früher namlich, als noch die Sorge fur die Umgangwelt auf dem Saupte einiger fingrirenden Abbe's lastete, mar felbst bas Umgangtonzeug bei uns Deutschen einer minberglangen: ben, wenn auch vielleicht funstlerischen, Behandlung gewidmet. Es mar die Zeit der großen Claviermeister: Duffek, Cramer, Steibelt, Clementi, eine Zeit wurdiger Runftler, bie burch unsern großen Meister hummel auf uns ge= kommen ift. Damals suchte überhaupt jeder Meister auf irgend einem Tonzeuge nicht nur feine maschinenmäßige Kertigfeit an Tag zu legen, fein Fingergeklapper, feinen langen Athem, oder die Schnelligkeit seines Urmes ein= leuchtend zu machen, sondern er erlauschte sorgfaltig die Natur seines Tonzeuges, und forschte ber Berrschaft nach, die er demfelben abgewinnen konnte; mar er vollkommen mit feinem Tonzeuge wie mit feinen Leiftungen bekannt, fo unterwarf er biefelben ben allgemeinen Befeben ber tonlichen Schönheit, und lieferte als schaffender Meister, wenn auch nicht wie in dem Tonspiele (der Symphonie), ein Wert der höchsten Runftvervollkommnung, in dem alle Mittel fich verhaltniggleich zur Tragung eines Ge= bankens verknupfen, boch eines, bas fich bem boben Biele

naherte, eine Art Genrebild, in dem die hochfte Runftler= freiheit freilich eingebußt, die Ginbufe aber burch bie Meifterschaft des Reigenführenden Prunktonzeuges in etwas erfett wird. Diefer alte Orben ber Meifter, fage ich, ift uns heute noch nicht ganglich ausgestorben, wie wir benn noch unter andern unfern hummel ftolg als einen murbigen Junger und Nachfolger Mogart's unter ben Clavierfunftlern, Lipinsti unter ben Beigern, und Romberg und Bernhard Breuer unter ben Kniegeigern anerkennen. Diefe Meifter funden fich den Runftfreun= den gleichschon auf den Unschlagzetteln der Tonabende. durch die Auswahl ihres Dargebotenen, indem fie noch ein tuchtiges Prunkspiel (Concerto) geben, dann mobil auch, um anzudeuten, daß sie als Tonmeister in ben Runftler ober gar uber ihn hinausragen, eine Duverture ober eine Symphonie ihrer eigenen Feber alter murbiger Prage in das Gewebe bes Abends einflechten ober gar fich zulett in einem freien Gebankenfluge aus bem Stegreife (in einer freien Phantafie) bem Augenblick und feinen Eingebungen überlaffen, und die Sorcher mit ben Bluthen ihres frifchen humore überschutten. Diefe Runftler und Tonmeifter find uns heut zu Tage felten geworden, ja drohen uns gar auszusterben, aber bafur haben wir der Meister der Conversationsmusit besto mehr, wahrhafte Musterreiter, welche die feinglanzenoste Modemaare vor allen luftragenden Feinweltburgern ausgießen. Da ist benn Studium des Tonzeuges, Studium eigener Leistung einmal fehr überflußig, Unterordnung berfelben aber unter Begriffe von allgemeiner Schönheit eher hinderlich als forderlich. Fingerfertigkeit an Lag zu legen, ist die außerste Aufgabe, und je ofterer und siegender man bie

Eigenthumlichkeiten seines Tonzeuges mighandeln kann, besto mehr gewinnt man in den Augen der Menge. Un eigene Gedanken benkt baher auch niemand gern, und nimmt die fremden, wo sie ihm unter die Sande fallen. Das Wort Concerto, Prunkstuck, verliert fich ebendes: halb nach und nach vom Unschlagzettel, wie die altvater= lichen Silberbeden von der Tafel, und dafür erscheinen buntgebruckte Dufttopfchen (pot-pourris), Ergogungen (Divertissements), Beranderungen oder Berbramungen (Variations) und folderlei Kleinwaaren, die mit Auber's schen Tanzelouverturen oder Straufischen Walzern murbig eingefaßt werden konnen; Concerte, die nicht allein die musikalische Conversation in ihrer fleigenden Bluthe beurkunden, fondern auch der andern gewöhnlichen auf bas erklecklichste vorbauen und Raum geben. Bei einem Summel'schen U= Concert kann man fein Wort hervor= bringen, sondern muß mit athemanhaltender Stille ba figen, bei Sunten'schen Kornblumlein (bluettes) jedoch, kann man icon seinem Nebenmann feine Gedanken mit= theilen, oder mit seiner Nebenmannin eine Bekanntschaft anknupfen, was benn viel einleuchtendes hat, bem ich Bebel. nicht widerbellen mochte.

Bemerkungen über

Vonstücke für die katholische und proteskantische Kirche. Gefang.

(Fortfegung.)

14) Hymne: »Groß ist der Herr« — von T. J. Pa; chaln. Op. 5. (Breslau, bei C. Cranz. 1 Thlr. 8 Gr.)

Bei Durchsicht einiger Orgelstücke von diesem Componisten erlaubten wir uns in d. 3. s. M. B. 5. S. 86. zu bemerken: »jedenfalls kann man sicher annehmen, der Componist habe nicht nur, was sich stets von selbst versstehen sollte, eine tüchtige Schule durchgemacht, sondern sei auch mit echt religiösem Gefühl von der Mutter Natur so reichlich ausgestattet, daß es ihm keinen Fehltritt thun läßt. Uuch hier sinden diese Worte aufs Neue volle Unwendung, denn nicht nur ein zweckmäßiger Gesbrauch der verschiedenen Tonmittel, sondern auch eine so richtige ästhetische Ausfassung des Gedichtes entfaltet sich hier so augenscheinlich, daß man den Sänger achten und lieben muß. Einige Worte zum nähern Verständniß dies ser Hymne mögen noch vergönnt sein.

Rraftig (Maestoso, C=Dur, & Tact) beginnt das Dr=
chester ein Ritornell von II Tacten und mit dem 12ten
Tact rufen die vier Stimmen im Chor: »Groß ist der Hert! « Dieser Ruf ertont noch dreimal, vom Orchester
burch kurze Sate unterbrochen, in einfachen Klangen,
worauf die Instrumente einen Ruhepunct bereiten. Le=
bendiger erhebt sich nun der Labgesang (Allegro) und bas Chor tritt mit bem Zurufe ein: »Lobt ihn, ben Allerhalter, ihr Creaturen seiner Hand. « Ein majestäs tisches Bagrecitativ (U=Moll, 4 Tact) unterbricht ben durch innere Kraft so ausgezeichneten Gesang und gibt Kunde von der Große und Macht des Herrn, »beffen Kuftritt macht den Grund der Erde bebend.« Doch seine Liebe zu allen Wesen offenbart sich Tag und Nacht und »die Sonne strahlt vom Abglanz feiner Milbe, « fo ertont, hochst melodisch geführt, eine Sopranstimme (Undante, F= Dur, 3 Tact). »Drum preiset ihn, ihr feiner Allmacht Werke« - fpricht das Chor (Allegro, C=Dur, & Tact) mit voller Ueberzeugung aus. » Laßt Harfen ruben, lagt Hymnen schweigen, fie find fur feis nen Ruhm zu flein« - fo ermahnen vier Soloftimmen ohne Begleitung bes Orchefters, und fahren bemuthig bann fort, nur burch ein feuriges » Sallelujah « bes Chors unterbrochen: »Lagt uns den Geist anbeten, den kein geschaff'nes Auge sah. Mun rufen die Baffisten: »Er fei mein Preis bei Fruh= und Abendrothen und in ber Nacht, Halleluja« (Moderato, C=Dur, & Tact). Die Tenorstimmen treten nach diesen Worten hinzu; auf gleiche Weise die Alt= und Sopranstimmen und eine Buge ift somit eingeleitet, die kraftig und meisterhaft ausgeführt wird und einen wurdigen Schluß diefer Symne bildet.

15) Cantate nach dem 118. Pfalm — von H. W. Stolze. Op. 30. (Wolfenbuttel, bei hartmann. 20 Gr.)

Ein fehr vorzügliches Werk, sowohl zu bem Gebrauch, wozu es zunächst bestimmt wurde (zur feierlichen Gin= führung eines Lehrers), als auch für die Rirche, und Freude macht es une, jum Schluß diefer Ueberficht der geistlichen Bocal : Compositionen barauf zu kommen, Der benkende, fleißige Componist verläugnet sich darin nicht und offen muß man bekennen, die Rirchenmusik ist noch nicht in Deutschland ausgestorben. Mit welcher Rube und Burde werden hier die schlichten, aber vielfagenden Worte des 118 Pfalm behandelt; wie vortheilhaft und zwedmaßig find die Stimmen geführt; wie ruhrend ift bas Vocalquartett; wie schon, ja wirklich wie neu, wird das prachtige Schlußchor begonnen; wie innig schmiegt sich daran die kunstliche Fuge und welchen beruhigten Schluß macht der so fromm gehaltene Choral: »Dies ist der Tag, den Gott gemacht« —! Wer seinen Stoff so ruhig und sicher auffaßt, der wird auch die Mittel immer so anwenden, daß sie bei der Ausführung keine Schwierigkeiten bieten und bies ift hier um fo meniger ber Fall, ba ben Singstimmen eine Orgel = ober Piano= fortestimme beigefügt murde, die das Directionsgeschaft wesentlich erleichtert und einigemal auch, z. B. in bem Quartett, neue Mannigfaltigkeit in bas Ganze 16) Offertorium: Domus Israel speravit in Domino — von P. von Winter. (Wien, bei Diasbelli. 16 Gr.)*).

Es schafft dem Kunstler, dem es gelang, sich durch einzelne seiner Werke die Achtung der Renner und Laien zu verschaffen, mahrlich selten Ehre, wenn nach seinem Dahinscheiden Blattchen und Stückhen von ihm mühfam zusammengesucht und der Deffentlichkeit übergeben werden. Auch das Offertorium vermehrt den Ruhm des Schöpfers des Opferfestes nicht und muß ihm sogar zum Nachtheil ge= reichen. Wenn man fagt, bas Ganze ift ein ganz gewohn: liches Solo fur bie Dboe mit Begleitung der vier Singstimmen, des Saitenquartetts und der Trompeten und Pauken, fo ift es mehr als hinreichend beschrieben. Satte der Componist dieses Machwerk des Druckes für werth gehalten, so konnte ihm die Gelegenheit bazu nicht fehlen, denn er erreichte ein hohes Lebensalter und gern wurden seine großen und kleinen Werke von dem Publicum an = und aufgenommen. Doch ihm felbst mußte es zu geringfügig erscheinen und nur als eine mahre musikalische Miggeburt bewahrte er es unter seinen übrigen Beistesproducten; murbe es aber gewiß gleich nach fei= nem Entstehen vernichtet haben, hatte er vermuthen ton= nen, es follte, viele Jahre nach feinem Tobe, noch burch den Stich verbreitet merben. C. K. B.

(Shluß folgt.)

Aus London.

Brief eines englischen Kunstlers an seinen Freund. (Schluß.)

In dem ersten Concerte der Ukademie (Royal Academy of Music) foll Mozart's Jupiter und Beethoven's Egmont zur Aufführung kommen. Dunsford wird ein Violinconcert und ein Schuler. Potter's ein Diano= forteconcert spielen; ben Namen bes jungen Runftlers habe ich wieder vergessen. Potter scheint bei dem British Concert im großen Unsehen zu stehen; es find von ihm eine Symphonie, zwei Duverturen, ein Befang zur Aufführung gekommen und im nachsten Concert, Freitags, wird er fein Concert in Es = Dur fpielen. Bor 14 Ta= gen erschien auch Barnett's neue Oper »bie schone Rofamunde«; fie ubertrifft bei weitem die »Snlphen.« Es mußte jedoch viel ausgelaffen werden, ba die Dper um 12 Uhr des Rachts noch nicht beendet war und fonft noch beinahe 2 Stunden gedauert haben durfte. Die Oper erlangte einen enthusiastischen Beifall. 218 Derr Barnett, der wie der zweite Paganini aussieht, am Schluß ber Oper auf bas fturmische Rufen erschien, brachte man ihm unter Schwenken der Hute ein donnerndes Lebehoch. Das haus war zum Erdrucken voll. Die Duverture mußte wiederholt werden, ift jedoch nicht befondere; aber

ein Terzett in Es = Dur, eine Arie mit Chor ebenfalls in Es = Dur und ein Quartett in B = Dur wie auch ein Duett zwischen Miß Romer und Miß Betts (die Scene, als die Königin der Rosamunde den Dolch oder den Giftbecher zur Wahl gibt), ebenso ein Trinkchor wie überhaupt der ganze dritte Act, der die Krönungsscene enthält, wobei die brillante Decoration der Westminster= abtei prangte — Alles dies ist schön und verdient das geerntete Lob. Den Tert sind' ich dagegen schlecht. Miß Romer sang und spielte ausgezeichnet.

Die philharmonische Gefellschaft gab bis jest zwei Concerte. Um 27. Februar: Symphonie in U= Dur von Onklow (zum ersten Male). — Duett von Bene: bict, gefungen von Catone und Ronconi. — Concert von Beethoven (C=Moll), gespielt von Moscheles. — Deh Vieni von Mozart, gesungen von Mad. Blasse, - Du= verture zum Sommernachtstraum von Mendelssohn. -Symphonie in D = Dur von Beethoven. — Urie aus der Bauberflote, gefungen von Catone. — Quintett in Es-Dur von Mozart, vorgetragen von den herren: Blagrove, Watts, Dando, Lyre, Lindlen. — Terzett aus Fidelio von Beethoven. - Duverture (Ruler of the Spirits) von Weber. — Onslow's Symphonie kam mir ziemlich trocken vor. Benedict's Duett ist nicht der Rede werth. Moscheles spielte wie gewöhnlich, himmlisch. Dagegen murde in Mendelssohn's Duverture formlich umgeschmissen. Im zweiten Theile entstand durch Nachläßigkeit der Ophy= fleiden und Kagotte eine Bermirrung, wie Gie fie noch nicht gehort haben. herr E... meinte, Gir G. Smart's goldner Tactirstab hatte bem Orchester die Mugen geblen: bet. Die zweite Abtheilung ging bagegen besto herrlicher und mog fo den Fehler wieder auf.

Im zweiten philharmonischen Concert am 13. Marg gab es: Symphonie (Jupiter) von Mozart. - Arie von Menbelssohn, gesungen von Sr. Philipps. - Concert in Es : Dur von Beethoven , vorgetragen von Mrf. Under: son. — Rondo (Il Trionfo) von Winter, vorgetragen von Mad. Scham. - Gine neue Duverture » L' Apparition « von F. Ries (Manuscript). — Symphonie von Sandn. Mro. 5. G=Dur. — Cantate von Beethoven. — Quartett in G=Dur von Beethoven. — Terzett aus Belmira von Roffini. — Duverture in D= Dur, von U. Romberg. — Mozart's Jupiter mar mundervoll, und wurde zum Entzucken gespielt. Mendelssohn's Urie murde gut gefungen und fehr applaudirt. Winter's Rondo schien dagegen altmodisch; Mad. Schaw transponirte es aus der Grundtonart E-Dur in D-Dur und fang dennoch fehr unrein. Die Duverture von Ries ift durchgehends trefflich, aut instrumentirt, aber in ber gange so ermu= bend, daß man bei dem Abagio in U=Dur einschkafen konnte; das Schluß: Presto weckt aber wieder auf. Handn's Symphonie gab wie immer einen großen Genug, obwohl sie wenig ober gar keinen Effect machte

^{*)} Auch unter bem Titel: Ecclesiasticon, neue Sammlung classischer Kirchenmusik in Partitur. Nr. 38.

übrigen Sabe bes Concerts gingen, außer Roffini's Ter-

gett, in gleicher Beife ichon.

Much haben wir ben »Paulus« von Mendelssohn in Exeter-Hall gehort. Sr. Novello dirigirte und fang gu= gleich ben Paulus. Die Chore fangen gut, das Orchefter aber fpielte Schlecht. Bor dem Beginn bes Dratoriums ersuchte ber Director bas Publicum, nicht burch bas Rlatschen mit ben Sanben, sonbern burch bas in die Sohe Halten berfelben den etwaigen Bunfch einer Dieberholung anzudeuten. Das Publicum ließ sich bas nicht zweimal fagen. Bieles mußte wiederholt werden. Rach bem letten Chor brach die Berfammlung in lauten Beifall aus. — In einem ber nachsten philharmonischen Concerte horen wir Beethoven's neunte Symphonie und Mendelssohn's Melusina. Dann mehr von Ihrem

Frances.

Bermischtes.

* * Wien. A. e. Br. Anf. April. - Um 26. Mart ftarb hier ber verdienstvolle Bioloncellift Sof. Linke in feinem 53ften Jahre. Er war ein genauer Freund Beetboven's, melder fur ihn Bieles fdrieb. Seine Art, beffen Compositionen vorzutragen, war auch einzig und ich horte bis jest keinen Bioloncellisten mit diefer Auffaffung, die nach Umständen bald schmeichelnd, bald abstoßend, capricios, leidenschaftlich ec., kurz ganz im humoristischen Er= fordernisse sich außerte und fo Beethoven's primare Manier wiedergab. Diefe Manier wurde nach Beethoven's Tobe zu einseitig und verfiel nicht selten in Bergerrung, murbe aber burch bas afthetisch schone Spiel ber Gebruder Muller aus Braunfchweig, trog bem, daß deren Auffassung von Beethoven's Quartetten manchen nicht ungegrundeten Unftof fand, wieder ins Gleichgewicht ge= bracht, und es ift daher jest ein mahrer Genug, von Sansa Quartette von Beethoven vortragen zu horen.

* * Cobleng. U. e. Br. Unf. Upril ... Ich habe Sh= nen zu berichten vergeffen, daß hier am 1. Februar eine neue Oper »Alfred«, Tert von Reiff, Musik vom MD Neumann aus Coln, jum erstenmal aufgeführt murbe. Die Duverture und einige Rummern erhielten vieten Beifall. Das Talent bes bescheibenen Componisten verdient

die vollste Theilnahme. -

* * [Francilla Pixis.] Um 20. März trat Francilla Piris in-Paris zum erstenmal in diesem Sahr in ber großen Oper als Arfaces in ber Semiramis und erntete großes und allgemeines Lob. -

- * * [Neue Opern.] Il Giuramento von Mercadante hat viel Gluck im Mailander großen Theater gemacht. — In Neapel gesiel eine Oper vil Conte di Savernox, Tert nach dem Holbein'schen Fridolin, mit Musik von Kabrizi. —
- *, * [Musikfest in Cassel?] Alle Beitungen berichten, daß mit dem Caffeler Musikfest, um das sich Spohr durch seine Vorbereitung so verdient gemacht, wahrscheinlich nichts werden wurde. Sochsten Ortes hatte man bie Erlaubniß verweigert. Ift bas Kunftsinn? —

, [Die hugenotten in Roin.] Um 21. Marg gab man in Koln, also zum erstenmal in Deutschland, mit einigen Beränderungen und unter dem Titel »Margaretha von Mavarra« die Hugenotten von Meperbeer. Leipzig folgte,

wie schon angekundigt, am 9. dieses nach. —

* * Leipzig d. 20. April.. Die Hugenotten ha= ben bis jest mit immer mehr abnehmendem Beifall drei Borftellungen erlebt. Die Zeitschrift wird spaterhin eine ausführlichere Kritik über bas an guter wie an schlechter Musit überreiche Wert bringen. -

Chronif.

(Concert.) Wien. 9 Marg. Concert bes f. f. Capell= musikers hrn. Proch. (Auf bem Programm findet man u. A. ein Schmiedelied mit Chor, Ambos: und Clavier= begleitung). - Am 19. und 20. Marg Aufführungen bes Dratoriums: Uthalia von Sandel, jum Bortheil des Penfioneinstitutes für Wittwen und Baifen von Tonkunftlern.

Berlin. 14. 3m Theater: Sr. Ghns.

Samburg. 8. Concert von Clara Dieck. - 15. Concert von Bernhard Romberg.

Anzeige von Verlagseigenthum.

Im Berlag bes Unterzeichneten erscheinen im Laufe biefes Monates:

Bennett, Wm. Sterndale. Op. 13. Sonate für das Pianoforte. (Felix Mendelssohn-Bartholdy gewidmet). spåter :

Bennett, Wm. Sterndale. Op. 14. Drei Romanzen für das Pianoforte.

Kalkbrenner, Fréd. Oeuv. 134. Duo brillant pour le Pianoforté et Violon sur un Thême Algérien. Le même. Oeuv. 135. Grand Sextuor pour le Pianoforté avec Accompagnement de deux Cors, Violon, Violoncelle et Contrebasse.

Leipzig im April 1837.

Fr. Kistner.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, deffen Preis 1 Rthlr. 16 gr. beträgt. — Alle Poftamter, Buch = Musit = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Nene

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Mg 33.

Den 25. April 1837.

Aus Paris. - Liederschau. - Vermischtes. - Chronik. - Reue Musikalien. -

Nur sorge, daß dir bei erhohter Stimme Für jeden Stufengang der Leidenschaft Ein reicher Wechsel noch an Tonen bleibe, Daß selbst sich auf der höchsten Stufe nie Des Wohllauts süßer Zauber ganz verliere.

.. v. Collin.

Aus Paris.

Theater der großen Oper. Nourrit's lette Vorstellung.

Mourrit's lette Vorstellung ist eine Erscheinung im Gebiete ber Kunst, worüber zu berichten bem menschlichen Herzen wohl thut. Alles was nur immer auf höhere Bildung in der großen Hauptstadt Anspruch macht, beeiserte sich, dem wahren Künstler die lette Huldigung darzubringen. Dieser mächtige Andrang von allen Seiten zeigt von dem ungeheuren Einflusse, den Nourrit auf seine Zeitgenossen ausgeübt.

Nourrit, gleich ausgezeichnet als Mensch und bramatischer Sanger, gehört zu ber geringen Unzahl berjenigen, welche von dem wahren Berufe des Künstlers durchdrungen, sich über jede gemeine Rücksicht erhoben und mit einer Gewissenhaftigkeit und Aufrichtigkeit dem Ideale der Kunst entgegenstreben, welche an religiöse Begeisterung grenzt. Erhabene Gedanken, erhabene Empfindungen in seinen Zuhörern hervorzubringen, sie für die Tugend und alles wahrhaft Große einzunehmeu, war der ganze Zweckseines Strebens.

Ueberzeugt von der Allmacht der Kunst, vermochte er es, seiner Stimme einen Reiz, eine Salbung zu verleizhen, welche die Gefühle seiner eigenen Brust in die der Zuhörer verpflanzten. Ja nie hat es ein Künstler besser verstanden, dauerhaftere Eindrücke hervorzubringen, als er.

Nur da ist mahre Runft, wo eine große Idee vorwaltet. Der Glaube hat in den vergangenen Jahrhunderten die großen Maler, Bildhauer und Musiker hervorgebracht; es war dies ein wahrer Glaube, kein erkun-

ftelter, tein erheuchelter. Gin Bittoria, ein Paleftring warfen fich, bevor fie ans Werk gingen, auf bie Rnie nieder und ergoffen fich in inbrunftigen Gebeten zu Gott: baber haben ihre Schopfungen jenes erhabene und bauer= hafte Geprage, bas auch uns noch in biefen Beiten bes Leichtsinnes mit Staunen und heiliger Chrfurcht erfüllt. Allein biefe Runftler folgten ber Richtung ihrer Beit und fanden sich durch dieselbe wesentlich in ihrem Beginnen unterftubt. Bang anders verhalt es fich mit Nourrit. Geboren und erzogen in einer Zeit, die von mahrer Große gang entblogt baftebt, wo ber Egoismus bas Triebrad in jeder Bestrebung, also auch in ber Kunft geworden ift, befaß er Rraft genug, sich uber bas niebere Treiben gu erheben und eine beffere Bukunft vorzubereiten. Daber bie Bereitwilligkeit, mit welcher man ihn bei jeber Be= legenheit alle Schate feines Talentes aufbieten fab, wenn es entweder die Runft ju fordern oder Werke der Bobl= thatigkeit auszuuben galt. Dieser heiligen Richtung ver= bankt er feinen Ruhm, ber tein vorübergebender fein kann, weil er zur Nachahmung auffordert.

Seine lette Borstellung glich einem Familienfeste, wo ein theures Haupt von seinen Freunden und Verwandten Ubschied nimmt. Der große Kunstler hatte zu derselz ben jene Werke gewählt, womit er begonnen, so wie diez jenigen, welche durch die Art und Weise, wie er die Rollen in denselben für sich geschaffen hatte, ihm einen Theil ihres Erfolges verdankten. Mit Gluck sing er an unschloß mit Meyerbeer. Mit seinem neunzehnten Jahre betrat er schwach und schüchtern in der »Iphigenia in Tauris« zum ersten Wale die Bühne und schließt als vollendeter Künstler, in der vollen Manneskraft, im

Glanze seines Ruhmes, in seinem fünf und dreißigsten Jahre, mit der Rolle Raoul's in den Hugenotten, seine an Erfolg und Lorbeeren so reiche dramatische Laufbahn. Es umfaßt dieselbe zu verschiedene Perioden der Musit, als daß wir es uns versagen konnten, bei seinem Abschiede von der Bühne einen Ruckblick auf dieselbe zu werfen.

Seine ersten Siegeskränze erlangte Nourrit in der fich burch Wahrheit und Große auszeichnenden Schule von Gluck; in »Iphigenia«, in »Dedipus« glanzte fein Benie. Mit gleich glucklichem Erfolge trat er in ben Werken der frangosischen Schule auf. Auch die Merke ber Anhanger Glud's verherrlichte Rourrit, ich meine »Tarare« von Salieri, und »die Bestalin« und »Ferdi= nand Corteze von Spontini. Als in der Folge die neue italienische Schule, die Schule Rossini's, Kuß faßte, ward abermals Nourrit ihr Dolmetscher. Denn mahrend die Stimmen ber Deutschen und Frangofen nicht Biegsamkeit genug befagen, um die an Noten und glanzenden Schmuck fo reichen Melodieen des italienischen Componisten wieberzugeben, drang Nourrit in das Geheimnig ein, das nur ben Stalienern zugänglich schien, und fang »die Be= lagerung von Korinthe, »Mosete, "den Grafen Drie und »Wilhelm Tell.« Mit gleicher Ginsicht, mit glei= chem Benie, trat er in den Schöpfungen französischer, ita= lienischer und deutscher Meister auf. »Die Stumme«, »der Zaubertrank«, »Gustav«, »Robert der Teufel«, »die Rudin«, die » Sugenotten« sahen ihn glangen, und glang= ten durch ihn.

Als in den Juli = Tagen der Kanonendonner das Volk auf die große Schaubühne rief, erfüllte Nourrit eine neue Rolle. Gluck's und Spontini's Gesänge wichen der Parisienne und der Marseillaise, die er an einem und demselben Abend in vier Theatern sang. Als Stras della am Pulte in Maria = Maggiore erinnert er und an das, was er beim Leichenbegängniß des Pantheons im J. 1831 war. Es ist unmöglich, den Eindruck zu besschreiben, den er auf die ganze Versammlung machte, als er die Worte: Tambours du convoi de nos frères sang. Die Männer weinten, die Frauen sielen in Ohnsmacht, die Greise wurden die Ins Innerste ihres Herzsens erschüttert.

Wir können bei dieser Gelegenheit das Fest der Handswerker nicht übergehen, welches den 27. November 1836 im Hotel-de-Ville Statt hatte, wo Nourrit den ersten Versuchen der Zöglinge des polytechnischen Vereins sein schönes Talent mit so vieler Vereitwilligkeit zugesellte. Wie groß war die Entzückung des Publicums, wie groß die Begeisterung und der edle Stolz der Handwerker, den ersten Sanger Frankreichs in ihrer Mitte zu sehen, um seine so durchdringende, so ausgezeichnete Stimme mit den ihrigen zu verbinden. »Ich schähe mich glücklich«, sagte der große Kunstler bei dieser Gelegenheit zu' mir, »meinen Namen an dieses Werk knüpfen zu können, und

ich wurde jeden Undern um die Ehre, dabei an meiner Stelle zu stehen, beneidet haben.«

Nourrit zeigte sich in seiner Abschiedsvorstellung in seinem vollen Glanze. In den Hugenotten hat er sich selbst übertroffen; nie sahen wir ihn so vortrefflich, nie so hinreißend. Das Ballet von Gustav war zur Ovation bestimmt. Als der Cortege vorbei zu defiliren begann, sah man alle Acteure der Comédie-Française, dann die der Opèra-Comique unter verschiedenen Gestalten erscheinen. Hinter Mad. Damoreau und Moll. Mars, welche mit dem lebhaftesten Jubelruse empfangen wuchen, erschien Nourrit. Unzählige Kronen slogen ihm entgegen und der Enthusiasmus des Publicums hatte den höchsten Gipfel erreicht.

3. Mainzer.

Liederschau.

Von E. E.

Wenn in einer Runftform, beren Gebiet im Gangen zwar eng begrengt, doch im Gingelnen der Freiheit ber Production, der Willführ felbst einen großen Spielraum lagt, und beren einfache Mittel sowohl von Seiten bes schaffenden Runftlers, als der Darftellenden einen fo magi= gen Grad mechanischer Ausbildung voraussegen, die Concurreng fo fart wird und ber Dilettantismus fo uber= hand nimmt, wie wir es gegenwärtig im Fache des Liedes feben, so ist das nicht zum Verwundern. Eben so na= turlich ift es, daß unter folcher Maffe von Mittelmäßi= gem und bedingt Gutem fich leicht gemiffe Stufen ber Runftbildung der einzelnen Erzeugniffe erkennen laffen, die somit eine die Uebersicht erleichternde Classification von selbst an die Hand geben. Eine solche ist benn auch fruher in diefer Beitschrift (1835. Dr. 23.) in ber Urt angewendet worden, daß drei »Stereotyp = Recensionen« gegeben murben, unter benen die burch fie charafterifir= ten Werke aufgeführt, und bie und da befondere Bemer= fungen beigefügt murben. Benn wir fur die in Kolgen= dem zu besprechenden Liedercompositionen im Wesentlichen denselben Weg einschlagen, so sinden wir doch für den vorliegenden Fall einige Modificationen in jenen Stereotyp=Recensionen nothig, die wir nun folgendermaßen fassen:

Erste Classe. Ihr allgemeiner Charafter ist: Un = bede utendheit. Die Lieder dieser Gattung gehören theils der flachsten Gewöhnlichkeit an, theils tragen sie das Gepräge einer schülerhaften Unbeholfenheit an sich, die auf das Talent der Componisten keinen sichern Schluß zuläßt. Die Melodie erhebt sich nicht über das Allerzgewöhnlichste, kann aber dessenungeachtet, oft gerade eben beswegen, etwas Zusagendes haben, entbehrt jedoch allen poetischen Gehaltes, aller Eigenthümlichkeit der Erfinzbung; die Begleitung begnügt sich in höchster Armuth mit den hergebrachten Formen und scheint oft nur da zu

sein, weil denn doch begleitet sein will; in Bezug auf Rhythmik und Declamation scheint oft nur das Metrum in Musik geseht zu sein. Schon die Wahl der Terte beurkundet entweder Unbehilslichkeit und Mangel an Ersfahrung, oder die Ubsicht, nur Gewöhnliches bringen zu wollen. — Kommen wir zur

Zweiten Classe. Conversation ist ihr Losungs= wort. Eine gewisse Gewandtheit im Gebrauche der Mittel, namentlich der harmonischen Effecte, ein Vertrautsein mit der Form charakterisirt die Lieder dieser Gattung. Die Melodie bewegt sich zwar größtentheils in Floskeln und Gemeinplagen, erinnert oft an icon Dagewesenes, hat aber guten Fluß, und im Nothfalle muß eine auffallende harmonische Wendung, ein eclatanter Accord der Wirkung auf die Beine helfen. Die Begleitung ist mannigfaltig, oft zu febr; in Rhythmik und Declamation gibt sich ein gewisser Tact kund, der den Componisten vor ganglichem Fehlgreifen sichert, ihn auch wohl manchen glucklichen Griff thun lagt. Rucksichtlich ber bichte= rischen Auffassung findet sich zwar nicht ein tieferes Er= faffen und felbstschaffenbes Wiedergeben des poetischen Rerns des Tertes, eine Wiedergeburt des Gedichtes im Tone, wohl aber ein geschmeibiges Unschmiegen. Die Musik will eben nur ein paffendes, auch wohl glanzendes Gewand sein, weshalb diesen Componisten auch die Wahl ber Terte wenig Kummer macht; doch find die Ballade und Gefange, bei benen bas sogenannte Durchcomponi= ren am Plage ift, das Feld, auf denen fie fich am lieb: ften bewegen. -

Die dritte Classe trägt das Gepräge der Rou= Manner vom Fach, gebildete Musiker sind es, mit benen wir es hier zu thun haben. Runfterfahrung, Renntnig bes herrschenben Geschmades, volle Beherrschung der Formen und Kunstmittel sichern ihnen immer einen gewissen Effect und es bedürfte bei ihnen nur der 216= wartung einer gunstigen Stunde, um auch in dem klei= nen Rahmen des Liedes mahre Kunstwerke zu schaffen. Allein die Leichtigkeit ber außern Darftellung, die Gelaufigkeit, mit der sie die Sprache der Tone handhaben, die Bereitwilligkeit, mit der ihre Werke vom Publicum aufgenommen werden, verleitet fie zu oft, jene Belaufigkeit ber Sprache fur Beredsamkeit, bluhenden Styl fur Poefie, Eigenthumlichkeit der Manier für Mahrheit der Empfin= dung zu geben. Oft nur schone Sulfen ohne Kern gemah= nen ihre Lieder an jene reizende Malereien auf Dofen, Serviertellern 2c., deren Farbenpracht, Lichteffecte u. dgl. das Auge feffeln und den Beifall herausfordern, sie aber bennoch zu dem Namen von Kunstwerken nicht berechtigen.

Mennen wir nun die Berke, die diese Erorterungen veranlagten. Bur erften Claffe gehoren:

Fünf Lieder für einen Mezzosopran mit Begl. des Pianof., von Jul. Melcher. Op. 12. 10 Sgr. Berlin, Frohlich u, Comp. Blumentraume, sechs kleine Lieber von Rud. Gerns lein. Berlin, Westphal.

Vier Lieder f. eine Soprans od. Tenorstimme m. Begl. d. Pf., von Rudolph Poler, Leipzig, in Coms mission bei R. Friese.

Auf der Grenze zwischen diefer und der folgenden Classe fteben:

Sechs Lieder von Bernh. Schabel. 16 Gr. Leip; zig, Breitkopf u. Hartel.

In letteren sinden wir die Rhythmik im Ganzen weniger vernachläßigt, obgleich die Declamation im Einzelnen sehr. Die Harmonik ist weniger unbedeutend, auch das Streben eines tieferen Eindringens in das Wezsen des Tertes bei den meisten der Lieder nicht zu verzkennen; offenbar bleibt aber überall die schöpferische Kraft hinter dem Willes zurück.

Unter Mr. 2. haben wir aufzuführen:

Auf dem Hügel. Gedicht und Musik von Heinr. Proch. Op. 30. 45 Kr. Wien, A. Diabelli u. Comp.

Cechs deutsche Liëder von Eman. Geibel, in Musik gesetzt v. C. Mosche. Op, 3. Leipzig, G. Schubert. Sangerfahrt von E. Schulze, componirt von Gust.

Nicolai. Berlin, Wagenführ.

Das Madchen am Ufer, Ballade nach dem Englischen, comp. von G. Nicolai. Verlin, Wagenführ.

Der zuleht genannten Ballade gibt der häufige Wechsfel in Tactart und Tempo einen potvourriartigen Unstrich, was aber, wie die reiche Begleitung, Vielen recht sein wird. H. Immerthal, Schläfer erwach'! Gedicht von Kosegarten; für eine Sopran; oder Tenorstimme. 12 Gr. Lübeck, E. Rubeck.

— — , 4 Gefänge für eine Coprans oder Tenorstimme. 12 Gr. Ebendas.

- - , 4 Gefänge für eine Alts oder Baßs
stimme. 12 Gr. Ebendas.

Erstlingswerke, wie es scheint, die ein Talent verrathen, das nur einer größern Strenge gegen sich selbst bedarf, um Bedeutenderes zu leisten. Möge der Componist vor Allem eine strengere Auswahl mit dem treffen, was er drucken läßt; er wird sich dadurch weit sichrer Anerkennung verschaffen, als es durch große Massen ges schehen kann.

(Schluß folgt.)

Bermischtes.

* * Breslau. A. e. Br. Anf. April. — Mit Oftern war die musikalische Saison beendet. Es gab in der Passionszeit viel zu hören. Cantor Kahl führte Schicht's

»Enbe bes Gerechten«, Cantor Siegert *) Rosetti's pfterbender Jesus«, Schnabel Handn's Dchopfung« auf. Graun's »Tod Jesu« ward an einem und bemselben Abende boppelt vom Cantor Pohener in Folge einer Stiftung, und vom Musikbirector Mofevius mit der Singakademie zu Gehor gebracht. — Bon hiesigen neuen Compositionen ift ein »hymnus an die Liebe« von Di= kolai, componirt von Rohler, als effectvoll fur Manner= gefangvereine hervorzuheben. Gine Operette von Ro = pisch, Musik von Philipp »Der arme Freier« hat wegen ber fehr lebenbigen und talentvollen Mufit Beifall erhalten. Fur hohere Musbildung des Mannerchorgefan= ges ift E. Richter durch Lehre und Composition er= folgreich bemuht, und die historische Forschung in dem Gebiete des katholischen Kirchengesanges lagt fich Musik= birector Wolf seit langerer Beit sehr angelegen fein. -Rammermusitus Schlid aus Dresben gab mit vielem Beifalle in Glogau und hier Concerte; er zeichnet sich als brillanter Bioloncellspieler ruhmlich aus. -- Um Theater ift bas Neufte ber Abgang ber Mab. Schobel, bie hier im Ganzen wenige Theilnahme gefunden hat. Wenn auch fur ben tragischen Uffect ihre Mittel und felbst ihre Manier gunftig find, so vermißte man boch ruhige und kunftlerische Musführung ber Partieen; ans bermarts, wo man sich an ihre Manier gewöhnt hatte, mar fie glucklicher als hier. Man erwartet Mlle. Piftor aus Caffel, als erfte Sangerin. Aubers »Liebestrant« gefiel burch gerundete Darstellung Seitens ber Mad. Mener und ber herren Schmidt, hauser und Wiebermann. Im Ganzen genommen ift man aber, was bas Opernwesen betrifft, nicht thatig genug. ben vorhandenen Mitteln konnte mehr geschehen. — Die Singakademie wird diesen Sommer hauptsächlich Men : belssohn's »Paulus« zum Gegenstande ihres Stu= biums ermablen. -

** Barfchau. 2. e. Br. - Das Gerücht geht,

im hiesigen Theatermusikrepertorium lagen noch ganz vergessene Hoffmann'sche (Callot = Hoffmann'sche) Com = positionen; ich habe schon alle mögliche Schritte gethan, um hinter die Wahrheit zu kommen und werde die Reliquien, im Fall sie da sind, fein heben und Sie sollen sie dann auch zur Ansicht und Verehrung haben. (Wir bitten sehr nachzusorschen und zu berichten).

** 3 wicka u. A. e. Br. 14. Upril... Zum Besten ber Abgebrannten in Annaberg hatte Hr. von S. hier ein Concert veranstaltet, bas mit der Duverture zum Freisschütz ansing und mit der zum Tell schloß. Hr. von S. trug außerdem den letzten Sat des Es=Dur=Concertes von Moscheles und Hr. von P. eine Caprice von Thalberg mit Geschmack und Fertigkeit vor. Hr. MD. B. Meyer zeigte sich in Mayseder'schen Bariationen als einem glänzenden Bravourspieler. Die Bocalpartieen, eine Arie aus Freischütz, eine von Righini, ein Chor von Bergt u. A. wurden von guten Dilettanten ausgeführt. Der Sinn für Musik und gute Musik fängt sich auch hier zu verbreiten an.

** Leipzig. 13. April... Die Direction ber Leipziger Gewandhausconcerte hat Hrn. William Stern = bale Bennett aus London in Anerkennung seines auszgezeichneten Talentes, mit dem er einige hiesige Concerte verschönerte, einen kostbaren mit einem Lorbeerkranz um=schlungenen silbernen Pokal überreichen lassen. —

Chronit.

(Hirche.) Koln. 24. Marz. Des Seilands lette Stunden. Passions = Dratorium von Drobisch.

Braunschweig. 24. Marz. Messias von Handel, unter Leitung vom Chordirector Parksch.

Gera. 24. März. Unter Direction von Cantor Lägel: Christus am Delberg, von Beethoven.

(Cheater.) Berlin. 20. (Königeft.) Jubin. Dlle. Groffer v. Th. zu Königeberg, Recha als erfte Gaftrolle. — 22. Barbier. Hr. Koch v. Josephstd. Th. in Wien, Bartolo als erfte Gaftrolle.

Neue Musikalien im Verlage von N. Simrock in Bonn am Rhein.

(Der Fres. à 8 Sgr. preuss. oder 28 Kreuzer rhein.)

Ch. Czerny. Op. 416. Rondeau grazioso sur l'air ital. fav.: Non giova il Sospirar p. Piano solo. 2 Frcs. 50 Cts. — Op. 433. 64 Etudes preparatoires et progr. pour servir au developpement du mecanisme et l'expression des Pianistes avancés Cah. 1. 2. 3. 4. à 3 Frcs. — Op. 435. Récreations Musicales p. les Pianistes — 6 Melodies choisies de V. Bellini av. Variat. dans le Style brill. Nr. 1. de la Sonnambula. 1 Frcs. 50 Cts. Nr. 2. de Norma. 1 Frcs. 50 Cts. Nr. 3. de la Straniera, 1 Frcs. 50 Cts. Nr. 4. de Norma. 1 Frcs. 50 Cts. Nr. 5. de Montecchi et Capuletti. 1 Frcs. 50 Cts. Nr. 6. de Norma. 1 Frcs. 50 Cts. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch= Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

^{*)} Das 25jährige Umtsjubilaum bieses um hiesiges Gesangswesen sehr eifrig bemühten Mannes ward auf herzliche und glanzende Weise kurzlich geseiert.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 34.

Den 28. April 1837.

Lieberschau. - Aus Paris. - Frühlingslieber. - Bermischtes. - Chronit. - Reue Musikalien. -

Also muß ein liebes Singen Innig Wie es flüchtig geistig schwebet, Kaum bewußt sich, daß es lebet, Das geliebte Herz burchdringen.

Tiect.

Liederschau.

(Shluß.)

Bur britten Claffe gehoren:

Fr. Aug. Reissiger, Lieder und Gefänge für eine Baß, oder Baritonstimme mit Begl. des Pianos. Op. 19. 16 Gr. Berlin, G. C. Crang.

— — , Gesänge u. Lieder f. eine Tenor; od. Sopranstimme mit Begl. des Pf. Op. 17. 16 Gr. Ebendas.

Obgleich beide Hefte an Werth einander ziemlich gleich stehen, so ziehen wir doch die Baßlieder vor. Sie sind meist humoristisch, und theils reichen hier Gewandtheit in Rhythmik und Declamation, und drastische harmonische Effecte weit eher aus, als im Sentimentalen und einsfach Ernsten, theils scheint der Humor das Feld zu sein, auf dem sich der Componist am freisten und leichtesten bewegt. Die Geschichte vom schlesischen Zecher und dem Teufel ist höchst ergößlich ausgemalt; wir wüsten ihr aus den Tenorliedern keines gegenüberzustellen. Um schwächssten und der Deffentlichkeit kaum würdig, ist unter diesen das letze: »Im Walde« von H. von Fallersleben.

Rulenkamp, Sechs deutsche Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Op. 48. 16 Gr. Hannover, Ad. Nagel.

Die Sammlung enthalt drei Lieder von Heine, wovon das erste: »Wenn ich in deine Augen seh'« ein kleines Genrehildchen ist, in welchem der große Aufwand von starken Lichteffecten in keinem Berhaltniß zu dem engen Rahmen steht. Es beginnt in Us: Dur, weicht nach 4

Tacten nach Es, dann nach Des : Dur aus, fällt ohne Weiteres nach U = Dur und gleich darauf nach Us = Dur und schließt in F = Moll; und das Ulles in 17 Tacten. Aber Terte wie der zum dritten Liede bleiben besser uns gesungen; für Stellen wie folgende: »Schlechten Wiß riß mancher Wicht« hat die Musik keine Sprache. »Aber es ist manche Musik in den Liedern«, meinte ein Dilettant, mit dem ich sie durchsang, und dessen Beifall namentlich »das Mädchen am Strande« (v. L. Meyer) sich gewann.

C. G. Reifsiger, Lieder und Gefänge für eine Baß- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Op. 114. 16 Gr. Dresden, Paul.

Meinem Dilettanten gefiel namentlich die »kuriose Geschichte« (v Reineck). Das »Standchen« (v. Theophania) kam ihm in die Beine; es ist ein hubscher Walzer.

Schließlich haben wir noch eine Reihe Compositionen anzuführen, die einer der obigen Classen nicht entschieden angehören, oder denen durch folch summarisches Berfahren überhaupt Unrecht geschehen wurde. Mit einem: Place aux dames! eröffnen wir den Reihen.

Lebewohl! Gedicht von Heine, in Musik gesetzt von Julie Baroni Cavalcabo. Op. 9. 30 Kr. Prag, Marco Berra.

Möchten wir dies Lebewohl auch nicht unbedingt obenanstellen, und läßt sich gegen die Declamation, und gegen die Auffassung im Einzelnen manches einwenden, (z. B. bei den Worten: »Doch du treibst mich selbst von hinnen, bittre Worte spricht dein Mund«, wo die Melodie zu gleichgiltig dem aufgeregten Baß und der tremolirenden Begleitung die Darlegung des Gemuthezustandes überläßt) fo ist doch das Ganze so sinnig und zart gesfühlt, und mit so viel Liebe ausgeführt, daß die Galanterie des Kritikers gerechtfertigt erscheinen muß. Bon einem Mezzo = Sopran seelenvoll gesungen kann das Lied seinen Eindruck nicht versehlen. — Eine Behandlung deselben Tertes sindet sich auch in dem folgenden Liederheft:

Sechs Lieder von Léon de Saint Eubin. Op. 36. 20 Gr. Berlin, Trautwein.

Finden wir in der weiblichen Behandlung ein gangliches Hingeben an den mit Liebe erfaften Gegenstand ausgesprochen, das alle Rraft eines reichen Gemuthe auf= bietet, um nur ihn im glanzenden Lichte erscheinen zu laffen, und fich felbst babei kaum genug zu thun scheint, fo feben wir den mannlichen Genius mit großerem Selbft. bewußtsein, mit einer weisen Sparsamkeit zu Werke gehn, Die doch keineswegs in Rarabeit, am wenigsten von geistiger Durftigkeit gebotene, ausartet. Damit haben wir überhaupt einen Hauptvorzug Diefer Lieder ausgesprochen: mit wenigen Mitteln ist Diel gewirkt. Gin zweiter ift die echt liedermäßige Selbstständigkeit der Melodie, die zwar nicht darin besteht, daß fie wie beim eigentlichen Bolkelied der Harmonisirung ganz entbehren konnte, die aber ihrer nicht bedarf, um erft eine individuelle Farbung zu erhal= ten, oder um überhaupt erft Mufit, Gefang zu merben aus bloser Declamation. Man verlangt dramatische Wahrheit auch vom Liede. Wir stimmen bei, nur unterscheide man dramatisch und theatralisch, was nicht immer geschieht. Die Sammlung enthalt brei Lieder von Beine: »die Kischerin, « — » Mein Liebchen, mas willft du mehr « — »Lebe wohl. In dem Trommligischen: »Liebe kann von Liebe nimmer laffen« wirken die funffußigen Berfe un= gunftig auf die rhythmische Symmetrie, was ber Rlar= heit einigen Eintrag thut; doch befreundet man sich bei oftrem Singen damit. Aus dem Mailied von Holty auden die verschmitten Gazellenaugen des Scherzo aus der Pastoralsymphonie und fragen recht naiv=pubig: Aber was geht's benn bich an? Ware aber nur ber fatale Hiatus in der Melodie nicht, der im ersten und zweiten Bers Die Strophen:

Alles was der grüne Walb — was der zarte Halm u f. w. Und der holden Nachtigall — liebejauchzendes Geschmetter so ungebührlich auseinander zieht! —

Eine bedeutende Ergiebigkeit der Phantasie, ein starkes Gefühl und eine Gewandtheit in der Technik, die bei einem ersten Werke überraschen muß, bekunden folgende Fünf Gesänge für eine Sopranstimme, von Otto Thiesen. Op. 1. 12 Gr. Berlin, F. S. Lischke.

Moge fich aber der Componist vor zu einseitigem Ansichließen an ein einzelnes Borbild bewahren, und um so mehr, je deutlicher ausgeprägt und in sich abgeschloßner beffen Eigenthumlichkeit sich darstellt. Die Gefange erin=

nern an Spohr's Weise, auf eine Art zwar, die keineswegs als blose Nachahmung der Manier dieses Meisters angesprochen werden kann, die aber doch schon zu leicht erkennbar ist, als daß sie nicht des Componisten Vorsicht und Wachsamkeit verdient. Die Bewahrung seiner Selbstständigkeit kann ihm nicht schwer werden bei so viel eignem geistigen Fond, bei so ernstem Streben und Gediegenheit der Schule, die in diesen Liedern unverkennbar sich darlegen, und zu schönen Hoffnungen berechtigen.

L L.

Aus Paris.

Concerte ber Bruber Tilmant.

Der gluckliche Augenblick ist endlich gekommen, wo auch in Frankreich die unsterblichen Namen der deutschen Musik zur vollen Anerkennung gelangt sind. Die Concerte ber Gebruder Tilmant theilen mit benen bes Con= fervatoriums, die nie von größerer Bedeutung als in diesem Winter waren, das lebhafte Interesse aller Kunst= ler und Kenner. Beide bestreben sich mit gleichem Gifer, bas Publicum mit bem Bortrefflichften, mas Mogart, Beethoven, hummel und Spohr hervorgebracht haben, bekannt zu machen. Im Conservatorium gibt man bie Symphonicen, hier die Quartette in einer Beise, die alle Renner befriedigt. Um 26. Marz hatte das Concert ein besonderes Interesse. Ferdinand Ries mar zugegen Rachdem man bereits eine feiner Symphonicen im Confervatorium gehort hatte, war man hochft gespannt, auch ein Septett bes großen Runftlers ju vernehmen. Ginen machtigern Eindruck hat selten ein Tonftuck auf die Buhörer gemacht. Gine folche Gewalt ber Instrumentation, eine folche Mannichfaltigkeit der Formen für einen und den= felben Gedanken, eine folche Lebhaftigkeit, einen folchen Farbenreichthum der Phantasie, sah man bisher nur bei Beethoven. Man weiß wirklich nicht, was man in die= fem Tonftude am meiften bewundern foll. Das Con= servatorium gebe nur einmal dieses Septett mit allen ihm zu Gebote stehenden Mitteln, und das Publicum wird ficherlich diese Compositionen mit demselben Beifalle, wie die des unvergleichlichen Beethoven aufnehmen.

Ries wird sich bald von hier nach Aachen begeben, um dort beim großen Musikfeste zu dirigiren. Hier wird sein großes Oratorium, die »Könige Israele, welches er in Paris vollendet hat, aufgeführt werden.

Die italienische Oper.

Am italienischen Theater haben wir in diesem Winfter blos zwei neue Werke zur Ansicht bekommen. Dem inneren musikalischen Gehalte nach, ware es besser gewesen, wir hatten gar keine gehabt. »Malek Ubel« von Costa, Musikdirector an der italienischen Oper in London, und »Idelgonda« von Marliani zogen spursos vorüber. Costa und Marliani sind beide gleich unersah=

ren in dem Reiche der Composition. Ihre Arbeiten ha= ben gar keinen Charaker; sie sind schwache Nachahmun= gen von Roffini und Bellini; enthalten weniger Gefang, jedoch mehr Rouladen und Solfeggien und nebstdem alle drei Tacte schuhlange Triller und Cabenzen. herr Costa namentlich zeigte eine totale Unkenntniß von dem Bu= stande der heutigen Musik sowohl was Harmonie als auch was Instrumentation betrifft. Das Werk von Mar= liani ift ungefahr auf derfelben Stufe wie fein Bravo und Solche Compositionen bunken fein Marchand forrain. mir die letten Stoffeufzer der Rossinischen Schule zu fein. Co lange ber Meifter felbst, mit feiner genialen Rraft, auftrat, mußte man freilich über die schönen, ent= zudenden Formen, benen Charakter und Wahrheit aufgeopfert murben, die Mangel vergeffen; indeffen immer= wahrend biefelben Phrasen, bei berfelben Gedankenleere, von talentlosen Nachahmern abspinnen zu hören, kann boch wohl nicht anders als das erfreuliche Zeichen des Ub= fterbens einer nur zu fehr auf ben Moment begrundeten Runftrichtung angesehen werden. Bei Dr. Cofta namentlich wurde die ganze Instrumentirung so mit Schlagen ber großen Trommel zugebeckt, daß auch nicht ein melo= bischer Gebanke durchdringen konnte. Rach dem ersten Acte war dieser große Trommelschläger so im Schweiße, daß er nothwendig wie eine Schildmache hatte abgeloft werden muffen. Runftighin, wenn die Runft noch einige Kortschritte macht, wird er wohl, wie die Schmiede und Baderknechte, im Demde arbeiten muffen. J. Mainzer.

Frühlingslieder von Alexander Fischer. (Hus einem Cyclus von 49 Frühlingsliedern.)

I.

Blumen = Luft.

Aurikel und Biole sproßt Gar lustig aus ber Erben Und Alles rings, in West und Ost, Will jest zur Blume werben.

Wie Rosen roth die Wolken gluh'n Im lauen West: Gesäusel Und Lilienweiß die Wellen bluh'n Im schäumigen Gekräusel.

Ganz voll bin ich ber Blumelein, Ganz ihrer Dufte trunken, Möcht nun ein Blumlein selber sein, — Und bin in's Gras gesunken. 11.

Frühlings-Empfindung. Die Blumen, die am grunen Strauch Erblüh'n im Maien=Glanze, Flicht eines sanften Windes Hauch Zum festlich=schmucken Kranze.

Shaut auch mein Auge niemand noch Im Felde und im Garten; If mir's, als ob ich jemand doch Mit Freuden wollt' erwarten.

Allmalig war ber alte Groll Gemindert und zerstoben; Auf ober Flur, von Sehnsucht voll Hab' ich die Arm' erhoben.

Socht mein Herz vor Wonne laut, Hoch flammen meine Wangen, — Als follt zur Stund ich eine Braut Als Bräutigam umfangen.

Bermischtes.

++ Paris. M. e. Br. Unf. April .. Br. Piris, ber erft die Frublingsstagion mit Frl. Francilla P. in Stalien zubringen wollte, hat feine Reife noch aufgeschoben, ba hr. Severini Frl. Francilla P. um Uebernahme bes Urface in ber Semiramis bat. Go fahen wir fie am 19ten in Tamburini's Benefiz, und als ich unsere Landsmannin so neben ben ersten Sangern und Sangerinnen der Welt stehen sah, war mir beinahe etwas bang, um fo mehr, als feit ber Pifaroni feche bis fieben Ur= saces Fiasco gemacht. Das Haus war zum Erdrücken voll; Tamburini und die Griff murden glanzend empfan= gen; auch Francilla P. erfuhr die freundlichste Aufnahme, die Schon nach ihrem ersten Rezitativ in laute Bravo's ausbrach. Wahrhaft enthusiastisch aber war der Beifall nach bem Duett mit bem Riefen Uffur, und im zweiten Ucte nach einem mit ber Grifi. Um Schluße wurden alle brei gerufen. Um 21sten und 23sten bar= auf gab fie dieselbe Stelle noch ausgezeichneter, ja bas lettemal ohne Vergleich. Um folgenden Tage schickte ihr die Udministration ein kostbares massives Theegeschirr in In der That ift es aber auch ohne Beispiel, wie sich ein Talent in so garter Jugend und in so kurger Beit zu folcher Kunsthohe aufschwingen kann. —

** Braunschweig. A. e. Br. Anf. April . . Um 26. Marz starb bahier in seinem Geburtsorte ber, im Inund Auslande ruhmlichst bekannte Geigenverfertiger Unt. Lubw. Christ. Schmidt im fast vollendeten 65sten Lebensighre an Entfraftung. Seine Biolinen, beren er im Lauf von 30 Jahren, bis zu den letten Augenblicken feines Lebens, im Durchschnitt wochentlich eine, ohne an= Derweitige Beihulfe, verfertigte, find feit ihrer E:fcheinung, porzüglich von den Orchesterspielern Deutschlands, wegen ibres farten, gleichartigen und doch auch eben Tones, immer gefucht und geschätzt worden, und wurde baher Diefe allgemeine Unerkennung allein schon' hinrachen, ihm im Gebiete ber Runft ein ehrenvolles Undenken zu fichern. Weit mehr jedoch ift die ausgezeichnete Bescheidenheit, Genügsamkeit und fast angstliche Gewiffenhaftigkeit Die: fes Mannes hervorzuheben, welche ihm nicht erlaubte, ben einmal fest gesetten, ungemein niedrigen, Preis feiner Instrumente auch nur um bas Geringfte zu erhöhen, obgleich ihm häufig bas Doppelte, ja Dreis fache deffelben angeboten murbe. — Ehre baber feinem Undenken. -

** [Musiksest in Orleans.] Der Congrès musical d' Orléans findet gewiß am 8. und 9. Mai Statt. Paris, Nantes, Ungers, Tours u. a. Städte tragen am Meissten von Künstlern bei. Aufgeführt werden: die Symphonie in U von Beethoven, die Duverturen zu Tell und Freischüß, Scenen aus Moses, dem Kreuzeitter, den Capuleti und zuletzt eine lyrische Scene zur Erinnerung an Jeanne d' Urc, mit Musik von Ruolz und Schneißehoeffer. —

** [Meisen, Engagements :c.] Frl. Carl war Ende Marz in Krakau angekommen. — Frl. Haffelt aus Munschen ging zu Gastrollen nach Stuttgart. — Der Biolinsspieler Haumann aus Bruffel spielte am 22. Marz in Vetersburg. —

** [Gluck.] Spontini erwirbt sich ein hohes Berzbienst, daß er die Gluck'schen Opern wieder in's Lezben ruft. Nachdem Iphigenia, Armide mit ungemeinem Enthusiasmus von Berlin aufgenommen, sollte am 12ten auch Alceste vorgeführt werden. —

** [Beethoven Denfmal.] Das in Munchen feit lange angekundigte Concert für Beethoven's Denkmal ift,

endlich am 5ten gegeben worden. Fürstinnen und Grafinnen spielten barin die Duverture zu Fidelio sechszehn=
handig, Frau von Schauroth. Handley überdies das Es=
Dur=Concert hinreißend, wie man liest. —

*** Dem Plan der Braunschweiger Theaterintendanz, den Frühling über in London Opernvorstellungen zu gesten, sind von London aus Hndernisse in den Weg gelegt worden. — Sanz oben im Norden, in Gothenburg, gibt eine unter einem MD. Häusser deutsche Operngesellschaft stehende Vorstellungen, die stark besucht werden. —

** [List.] Bum Iten hatte List sein lettes Conzert angekündigt. Er spielte darin das Septett von Hummel, Quintett von Beethoven, neue Etuden von Chopin, und zum Schluß mit Chopin zusammen einen vierhandigen Walzer. Später wollte er nach London. —

** [Auction von Blasinstrumenten.] Um 11. Mai soll in Mainz eine Versteigerung von Blasinstrumenten (barunter 27 Floten, 18 Clarinetten, 3 Hautbois, 2 Baffetshörner 2c.) aus der Werkstatt von J. F. Jehring gehalten werden.

Chronif.

(Cheater.) Frankfurt. 16. Marz. Bum erften= mal: die schone Flamanderin von Auber.

(Concert.) Berlin. 19., Unter Leitung von Sponstini und mit Unterstüßung der Capelle, der Königl. Ukasbemie 2c.: großes Concert im Opernhaus, in dem die B=Dur=Symphonie von Beethoven, und Samson von Handel zur Aufführung kamen. In mitten dieser Werke spielte Hr. Chys. —

Luneburg. 11. Sr. Dtto Gerke (Bioline).

Leipzig. 23. Musik. Matinee im Gewandhaus: Quartett v. Weber (Hr. Bennett, David, Queisser, Grenser) — Lieder v. Mendelssohn (Mad. Bunau, geb. Grasbau) — Sonate v. Beethoven f. Pf. u. Biol. Dp. 28. (Hrn. Bennett u. David) — Septett v. Beethoven — Gesange v. Rossini zc. (Mad. Bunau).

Neue Musikalien im Verlage von N. Simrock in Bonn am Rhein.

Ch. Czerny. Op. 438. Les Progrès du jeune Pianiste: — 8 thêmes fav. var. à l'usage des jeunes éléves àvancés. Nr. 1. Thême de Donizetti. Elisir d'amore. 1 Frcs. 25 Cts. Nr. 2. Thême de C. M. de Weber Jägerchor du Freischütz. 1 Frcs. 25 Cts. Nr. 3. Thême de Bellini, I Puritani. 1 Frcs. 25 Cts. Nr. 4. Thême de Auber, Le Cheval de Bronce. 1 Frcs. 25 Cts. Nr. 5. et 6. Thême de Bellini, Norma. à 1 Frcs. 25 Cts. Nr. 7. Thême de Donizetti. 1 Frcs. 25 Cts. Nr. 8. Thême, Romance française. 1 Frcs. 25 Cts. — Op. 440. 3 Mélodies choisies av. Variations dans le Style brill. et moderne. Nr. 1. Thême de Donizetti, Barcarole de Marino Faliero. Or che in Cielo. 2 Frcs. Nr. 2. Thême de Bellini, Cavat. de Bianca e Fernando: Ascolta o padre. 2 Frcs. Nr. 3. Thême de Donizetti; Jo l'udia de Torquato Tasso. 2 Frcs. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 35.

Den 2. Mai 1837.

Literatur. — Aus Danzig. — Comp. f. Orgel. — Bermifchtes. — Chronik. — Neue Mufikailen. —

Das Borzüglichste, was uns erhalten ist, warb nirgends durch den Geschmack des halbgebildeten großen haufens vom Untergange gerettet, sondern durch die Festigkeit einzelner Auserwählter. ueb. Reinheit d. Tonfunst.

Literatur.

Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Erste Periode, vom Ursprunge gesetzmäßiger Harmonie, bis auf Palestrina. Geordnet von Fr. Rochlitz. Erster Band. Mainz, bei Schott. 3 Thir.

Mit größter Erwartung nahm ich als inniger Freund ber altern Tonkunst ben ersten Band einer dem Titel nach vielversprechenden Sammlung vorzüglicher Gesangsstücke zur Hand; doch fand ich mich bei naherer Bekanntsschaft mit derselben auf eine ganz eigene Art getäuscht. Warum ich mir erlaube, darüber ein Wort zu sprechen und wiesern mir nun gerade bei vorliegendem Werke es zu thun erlaubt sein moge, wird sich im Verlauf der Beurtheilung, die mehr auf die Tonstücke, als auf die historischen und andern darin mitgetheilten Nachweisunzgen hingerichtet ist, ergeben und bedarf keiner nahern Auseinandersehung.

Ein Borbericht ertheilt Rechenschaft von der Entsstehung dieses Unternehmens. Anger dem, was der Bersfasser schon früher einmal in einer Abhandlung unter dem Titel: «Grundlinien zu einer Geschichte der Gesangmusset gesagt, berichtet er darin, daß das, was die Sammlung enthalte, »das Wesentlichste, Entscheidendste (auch historisch Entscheidendste), Schönste und Brauchbarste und aus Tausenden von Bogen gesschöpft sei. Der Verf. breitet sich sodann über den Zweckseitenstehmens aus und schließt mit dem Wunsche: »daß durch diese Sammlung den Zeitgenossen wahrhaft genüht werde und den Nachkommen, wenn die Tonkunst den Kreis ihrer jesigen Herrschaft durch-

laufen haben wird, ein Sulfsmittel bleiben moge, fich an ber Bergangenheit zu belehren und zu laben.«

Die Einleitung handelt über die Ausbildung der Tonkunft im Allgemeinen und steht in keiner nabern Beziehung zu ber Sammlung felbst.

Unter ber Ueberschrift: Inhalt bes erften Ban= bes, finden sich historische Notizen und Bemerkungen über mehrentheils bekannte Gegenstande. Zum Schluß wird angeführt, bag fich unter ben bier gelieferten Studen nicht wenige aus Sandichriften mufikalischer Archive (Wiens, Munchens, selbst Roms u. f. w) ober aus ben erften, feltenen Driginalbruden ber Stimmen entlehnt, befänden. Run kommt bas Inhaltsver= geichniß felbst, welches biographische Notizen über bie Componisten, von denen hier Berke mitgetheilt find, enthalt. Einige Worte über die Compositionen find bin und wieder beigefügt, g. B. unter Josquin: »bie brei Stude Josquin's, die ich abbruden laffe, find aus feis nen vorzüglich ften fo gewählt und geordnet, baf fie die drei Sauptstationen feines kunftlerischen Lebensganges einigermaßen bezeichnen konnen« - oder unter Laffo: »die zwei erften Compositionen gehoren ber erften Salfte feines Lebens, die zwei letten ber zweiten, die er in Deutschland verlebte.«

Diese verschiedenen Abschnitte, welche neun Bogen mit gegenüberstehender franzosischer Uebersetzung füllen, spannen gewiß die Erwartung sehr bedeutend. In wie weit nun dieser im vorliegendem ersten Bande entsprochen wird, d. h. ob wirklich diese Sammlung das Erhebendste, Schönste und Bortrefflichste enthält; ob wirklich diese Tonstücke aus reichen fürstlichen und kirchelichen Archiven mit Ueberlegung ausgewählt sind, ob sie

mit historischer Treue abgedruckt wurden, um noch einst die Nachkommen zu belehren; ob sie wirklich fahig sind bie einzelnen Perioden der Componisten zu charakteristen ober nicht, und was denn endlich überhaupt der Herausgeber für ein Verdienst bei der ganzen Sache hat, — dies wird sich bei Anführung der nun folgenden einzelnen Gesänge augenscheinlich kund geben.

- 1. Gefang. Kyrie von Guilielmus Dufan. Abgebruckt aus Riesewetter's Geschichte ber heutigen Musik (Leipzig, 1834), Beilage, S. 7. Die Worte bes Kyrie find von dem Herausgeber untergelegt, da jener grund= liche Forscher sie nicht, wie dies gewöhnlich der Fall ist, in ber alten Handschrift fand, und aus diesem Grunde ausließ. Doch burfte, trot der untergelegten Worte, sich der Gefang nicht zur Aufführung eignen, da die dritte Stimme in demfelben die Worte eines alten Bolkeliebes fingen soll, die der Herausgeber nicht kannte, und da= her nicht unterlegen konnte. Die von bem vielfach ver= dienten Riefewetter nur vorgefchlagenen und über die Noten gesetten Erhöhungs- und Erniedrigungszeichen find von bem Berausgeber vor die betreffende Rote gefest und somit, wie in ben meisten ber hier abgedruckten Befange, das Driginal bedeutend verwischt.
- 2. Gefang. Kyrie von dem felben. Ebenfalls aus Kiesewetter's Geschichte, Beilage, Seite 11. Auf gleiche Weise behandelt, d. h. die britte Stimme wieder ohne Worte gelassen.
- 3. Gefang. Kyrie von Jan Ockeghem. Aus Riefewetter's Abhandlung über bie Berbienste ber Nieber-lander (Umsterdam, 1829), Beilage, S. 26. Bon bem Herausgeber bie Worte untergelegt.
- 4. Gesang. Kyrio von dem selben. Aus Kiesewetter's Geschichte, Beilage, S. 19. Diese und die vorhergehende Composition ist eine und die selbe, nur mit dem Unterschied, daß jene vom Abt Stadler entzisfert im geraden, und diese von Kiesewetter selbst, vollkommen richtig, im ungeraden Tact geschrieben ist. Mur aus Unkunde von Seiten Stadler's konnte die erste Entzisserung entstehen. Dem Herausgeber ist diese Uebereinstimmung beider Gesänge entgangen, was allerdings auffallend genug ist.
- 5. Gefang. Hymnus: Tu pauperum refugium von Josquin de Près. Wahrscheinlich aus dem Dodecachordon des Glarean und von meinem verstorbenen Freund, Professor G. Billroth entzissert. Das Werk ist mir nicht zur Hand, um das Nähere zu bestimmen. Der Tert ist nur einer einzigen Stimme vollständig unztergelegt und das Ganze ein Theil eines großen Gefanastücks. Man muß sich wundern, sich hier mit Bruch stücken begnügen zu mussen, um so mehr, da vollständige Werke dieses Tonmeisters nicht zu großen Seltenheiten zu rechnen sind.
 - 6. Gefang. Et incarnatus est von bemfel=

ben. Aus meiner Sammlung und 1833 in meinen mehrstimmigen Geschagen (Dresden, bei Paul). Seite 32 mitgetheilt. Der Heransgeber sät in einer Note unter diesem Gesange: "Bon mir setost also entzissert; mas fortan, wo es geschehen, nicht weiter bemerkt werden soll. Gegen diese Worte muß ich einwenden, daß hier eine merkwürdige Irrung zum Grunde liegt, da der Herausgeber nur meine Ubschrift erhalten hat. Doch sollte derselbe eine Handschrift dieses Sabes aus dem 16ten Jahrhundert vor Augen gehabt haben, wie sie noch jest von dem Jahre 1554 vor mir liegt, so muß sie sehr salsch gewesen sein, da Josquin Tact 3, 7 u. s. f. nicht so schweisen konnte. Um zu sehen, wie Josquin diesen kleinen Sat wirklich geschrieben hat, vergleiche man meine angeführten mehrstimmigen Gesänge.

(Schluß folgt.)

Aus Danzig. (Der Binter 1835.)

Das Theater unter der Direction eines Hrn. von Ziethen : Liberati ward mit Boildieu's reizender Dame blanche eröffnet. Nur der erste Tenor, Hr. Eduard Köhler, und die Aussührung der Chöre wurden beifällig aufgenommen. Frau von Ziethen als Primadonna war als Person zu alt, als Sangerin und Schauspielerin zu mittelmäßig, um Giuck zu machen; — sie siel durch. Nicht besser ging es ihrem Gemahl als Marchese von Sorrento in Houwald's larmenanten Trauerspiel »das Bild«; — er siel durch. Welch ein Glück für die beis den Gatten, — das künstlerische Gleichgewicht war docus mentirt.

Der weißen Dame folgte unter der Leitung bes MD. Truhn Auber's Maurer, in welcher Oper aber= mals ein Acteur, Sr. Spreer als Roger Fiasco machte. Run hing die Oper eine Beit lang in schwebender Pein, benn es war keine erfte jugenbliche Sangerin ba. Enblich kam bie Erwartete, eine Schulerin Methfessel's aus Braunschweig, an. Sie hieß Emilie Benne; konnte aber aus mehren Grunden nicht fingen, wie fich bas bei ih= rem erften Debut als Grafin in Mozart's Figaro aus. Diese schülerhafte Leistung mard indes vom Publis cum, weil die Dame jung, hubsch und angstlich war, mit aufmunternbem Beifall aufgenommen; ja ein herr Regierungerath R., ber ale Recenfent im hiefigen Dampf= boot auftrat, und von Musik gerade so viel wie Dlle. Denne verfteht, entwickelte fogar einigen gedruckten En= thusiasmus und Dile. Henne ward vielleicht stolz.

Sie verging sich nun ferner noch an Mozart's Pa= mina, an Weber's Ugathe, an Cherubini's Constanze und ging endlich als Giulietta mit Frau von Ziethen (Romeo) gänzlich auf ben Strand, benn nun hatte das gequälte Publicum die Geduld verloren und äußerte laut seinen Unwillen. Auch der freundliche Recensent, der Regierungerath, schlug um und nannte fie in feiner Dans

ziger Dramaturgie eine Schulerin.

Run maren Dr. Kohler mit feiner schonen, fraftigen Stimme und Frl. Schreinzer, eine hochst gewandte und tuchtig = musikalische Soubrette, die inzwischen von Copen= bagen eingetroffen, die beiden einzigen Talente, die die Oper noch anziehend machten. 3mar leiftete bas Dr= defter unter ber Leitung bes Brn. MD. Truhn unb bes braven Borgeigers Dbuch fo Ausgezeichnetes, als die Rrafte nur irgend zureichten, es wurde jede Duverture, jedes Ensemblestuck lebhaft applaubirt, aber bas Interesse war fort, benn ein Tenor und eine Soubrette machen teine Oper. Neue Partituren waren auch nicht ba, es fehlte an Geld. Bellini's Pirat fiel burch — Mad Biethen sang die Imogen. Blum's Marn, Mar und Michel fiel durch, — Dlle. Henne sang die Mary. Ue= berall Mangel und Ungluck, und nun bas Schrecklichste: ein Sr. Girschner, der vor mehren Jahren fast alle Theater Deutschlands, namentlich aber die Berliner Sof= buhne, mit feiner Oper »Undine« bedrohte, hielt fich hier auf und bedrohte fortwahrend und energifch. Endlich ging fie auch in Scene, foll aber felbst fur eine Seestabt gu viel Wasserstoff entwickelt haben, woran vielleicht auch bas Sujet Schuld. Genug von den musikalischen Beftrebungen des Theaters. Nachsten Winter werden wir vielleicht gar feine Oper haben, denn die Gefellschaft ift wie Spreu vor dem Winde zerftoben und die Concesfion des Srn. von Ziethen ift ju Ende.

Un Concerten gab es wenig, denn was ist schrecklicher als eine Flote: — zwei: Hr. Gabrielsky aus Berlin und Hrn. Friede aus Breslau, beides brave Flotisten, gaben in pekuniarer Hinscht erfolglose Akademieen. En vogue waren die Soireen einer Gesellschaft von Dielettanten, die in historischer Reihenfolge Opern am Clavier aufführte, und hochst Achtbares leistete. Der oben erwähnte Orchesterdirigent, Carl Friedrich Obuch, brav als Künstler und Mensch, starb im Januar. Für unser Musikwesen ein schmerzlicher Verlust, denn ein guter Musiker ist viel werth in einer Stadt, wo die Kunst noch auf Kindersüßen schwankt.

Bemerkungen über

Vonstücke für die katholische und protestantische Kirche. (Schuß.)

Drgel.

- 1) Zwölf Orgelstücke von Julius Undré 9. Werk. Offenbach, bei Joh. André. 14 Gr.
- 2) Seche Vor: und Nachspiele von Demselben. 15 Werk. Bonn, bei Simrock. 8 Gr.
- 3) Fugen und Vorspiele von Kuhmstedt. 19. W. Mainz, bei Schott. 14 Gr.

- 4) Sechs Orgels Stude von J. G Meister. 11. W. Schleusingen, bei Glaser. 8 Gr.
- 5) Sechs Orgel: Stude von Demfelben. 12. W. Ebendaselbst. 8 Gr.

Diefe funf Sammlungen von Tonstucken fur bie Drgel find bekannten achtbaren Mannern gewidmet (zwei bavon dem vielfach verbienten Rinc in Darmftabt), und in bedeutenden Sandlungen erschienen; die Componisten haben sicher ihre Freunde und Gonner, und gewisse Leute, bie gern ben Mantel nach bem Winde hangen, werben nicht ermangeln, die Werkchen als fehr vorzüglich anguerkennen und zu preifen. Bas follte es baher mohl nuten, barüber etwa zu fagen: bag man bem eine Belohnung versprechen wollte, der einen einzigen neuen Gebanken in biefen Tonftucken finden murde; oder daß in dem Seft unter Nr. 3. eine mahre Ausstellung ber interessantesten Rosalien zu finden mare; oder bag in der Rr. 1. dem Runftjunger praktisch bewiesen wird, 1) wie es gut fet, mit jedem vierten Tacte einen vernehmlichen Ubschnitt zu machen und 2) wie man in einem Raume von zwei Tacten ben zwei = und achtstimmigen Sat zusammen= fügt? - Rein, fo etwas ift überflugig und baher nur noch schließlich die Versicherung, daß wir in einer spatern Uebersicht von Tonstucken für die Rirche derartige Werke nicht wieder berühren werden.

Nachwort. Um bem Berlangen bes Componiften, Sprn. A. Speffe, nachzukommen, bemerken wir, daß feine in dieser Revue unter Nr. 4. angeführte Cantate mit Begleitung bes Orchesters (2 Biolinen, Biola, Bioloncell, Contrabaß, 2 Dboen, 2 Fagott's, 2 Horner, abwechselnb mit 2 Trompeten, Paufen und Bagposaune) geset ift. Gewiß ist diese Instrumentirung so, daß auch an kleis nern Orten fich bas Werk Gingang verschaffen kann, mas wir herzlich munichen. Die Entschuldigung fur diese und andere Austassungefunden beruhen einzig und allein dars auf, daß wir nur Bemerkungen über Tonstücke für bie Kirche bestimmt, lieferten, und fritische Unzeigen und Recensionen sind ja wohl etwas ganz anderes, wie -Bemerkungen? Uebrigens vergleiche man in diefer und anderer Sinsicht bas furge Borwort in Dr. 20. diefes Bandes. C. K. B.

Bermischtes.

- †† Weimar. U. e. Br.... Lobe's neue komische zweiactige Oper: »Der rothe Domino«, Tert von Theophania, zum erstenmale am 22. April hier aufgeführt, hat großen Beifall gefunden. Klar und frisch, grundlich und solid, größtentheils eigenthumlich und neu, gehört die Musik den werthvollsten Erscheinungen der neuesten Zeit an. —
- ** [Neue Opern.] In Koln gab man eine Oper »das Stiergefechte von Efch born. Ueber die neue Oper von Lobe lauten die Nachrichten einstimmig beifällig

(S. oben). — Um 14. April ging in Stuttgart eine neue komische Oper » der Geisterthurm «, Musik von Ignaz Lachner, Bruder des Münchner Capellmeisters, in Scene, — am sten im Wiener Josephstädter Theater ebenso eine romantische in 3 Acten » die Höhle bei Wazverley«, Text nach Delenschläger, Musik von Conrad in Kreußer. — Mozart's Sohn in Lemberg soll ebensfalls eine komische Oper » der Kaiser von China« beenzbigt haben. — Die neue große Oper von Berliozheist: » Benvenuto Cellini«, und besindet sich bereits in den Händen des Directoriums der großen Oper. Vorher sollen aber erst eine von Halevy und eine von Auber zur Aufführung kommen. —

** [Paganini.] Einige Blatter theilen eine artige Anekote mit: Paganini habe während seines letten Aufenthaltes in Marseille des Abends, als er eben stubirt, im Ramin etwas wie knistern hören. In der Meisnung, es galte nur eine Kate zu vertreiben, hätte er Feuer im Ramin machen lassen. Wie groß war aber sein Erstaunen, als etwas Menschenähnliches aus dem Kamin zu seinen Füßen stürzte und ihm gestand, er wäre ein armer Musikus, Namens Abarti, der ihn (P.) verz göttere und nebenbei von ihm lernen wolle, und daß er, ihn in der Nähe zu hören, schon einigemal durch den Schornstein geklettert. Der Meister sei von diesem halsz brechenden Enthusiasmus so sehr gerührt gewesen, daß er ihm seinen ordentlichen Unterricht angeboten und ihn auch mit nach Amerika genommen hätte 2c.

** [B. Klein. — Radzivil.] In Koln wird eine große Aufführung des Dratorium »David« von B. Klein unter der Leitung des dortigen Capellmeisters Leibl veransstatet. — Zum 3. Mai will Hr. I. Schneider das Dratorium »Jephta« von demfelben Componisten in der Garnisonkirche in Berlin aufführen. — Unter Direction von H. Romberg, Sohn von Andreas, sollte in Petersburg der Radzivil'sche Kaust gegeben werden. — Ebenso sand am 27sten eine Aufführung derselben Composition in der Berliner Singakademie Statt. —

** [Reisen, Engagements ic.] Clara Wieck war von Hamburg nach Bremen gereist, da Concerte zu geben. — Thalberg gab zulett in Bruffel Concert. — Hr. J. Rosenhain aus Frankfurt trat in einer der letten philharm. Concerte auf. — Hr. Henselt wollte in Berslin offentlich spielen. — In Frankfurt sang eine Mad. Anna Fischer Maraffa aus Cadir. — Hr. Kaufsmann, der bekannte Ukustiker, hat in Hamburg 5 Soisteen gegeben. — Die Direction des Rigaer Theaters soll Hr. von Holtei übernommen haben. —

** [Auszeichnungen.] On blow hat das franz. Kreuz der Ehrenlegion erhalten. — Der Componist des Postillon von Longjumeau, A. Abam, in Paris, der seine Partitur dem König von Preußen zueignen wollte, hat einen kostbaren Ring erhalten: die Dedication ist indeß nicht angenommen worden. — Nourrit, der eben in Brussel gastirt, hat vom König von Frankreich ebenfalls einen Ring nachgeschickt bekommen. —

++ Berichten zufolge betruge die Summe ber für Beethoven's Monument in Bonn eingegangenen Beitrage gegen 6000 Thaler. Es ware wunschenswerth, etwas Genaueres von ber Comite selbst zu erfahren. —

Chronif.

(Cheater.) Berlin. 28. April. Nachtwandlerin. Umine, Frl. S. Lowe zum erstenmal als neuengagirtes Mitglied der Hofbuhne. — 1. Mai. (Königsst.) Judin. Frl. Große, Recha als lette Rolle. Brogny, Hr. Staudigl aus Wien. —

Frankfurt. 23. Fra Diavolo. Hr. Greiner von Berlin, Diavolo. — 26. Zauberflote. Pamina, Frl. Capitain als erster Versuch. — 27. Robert. Isabella. Mad. Janik von Pesth. —

Hamburg. 22. Romeo, Mad. Schröder-Devrient. — Rurnberg 25. Don Juan. Hr. Wild aus Wien, Don Juan als lette Gastrolle. —

(Concert.) Berlin. 24. Bum lettenmal im Theater: Sr. Ghys.

Neue Musikalien im Verlage von N. Simrock in Bonn am Rhein.

Hünten, François. Op. 84. Les fleurs d'Italie 3, Airs varies p. Piano. Nr. 1. Barcarole. 2 Frcs. 50 Cts. Nr. 2. Cavatine de Bellini. 2 Frcs. 50 Cts. Nr. 3. Air de Caraffa. 2 Frcs. 50 Cts. — Op. 86. Une chanson des montagnes, Air variè pour le Piano. 2 Frcs. 50 Cts. — Op. 87. Le prémier succès. 2 morceaux faciles et brillans sur des thèmes de Mercadante et Bellini p. le Piano. Nr. 1. La tête de bronze, Thême de Mercadante. 1 Frcs. 50 Cts. Nr. 2. La Norma, Thème de Bellini. 2 Frcs. 50 Cts. — Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 36. Paulus, Grosses Oratorium in 2 Abtheil. Partitur mit deutsch. u. engl. Text. 80 Frc. Die vollständigen Orchesterstimmen dazu. 72 Frcs. — Op. 19. 6 Lieder ohne Worte 1s Heft, Neue Ausgabe. 3 Frcs. — Op. 30. 6 Lieder ohne Worte 2s Heft. Neue Ausgabe. 3 Frcs. — Spohr, Louis. Op. 94. 6 deutsche Lieder für Alt oder Bariton, mit Piano. 4 Frcs. —

Leipzig, bei Joh. Ambr. Barth.

Won d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Ubnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch: Musik: und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Nene

Zeitschrift fü Musik,

Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichfeit von R. Chumann.

Sechster Band.

Den 5. Mai 1837.

Literatur. - Fragmente aus Leipzig. - Bermifchtes. - Anzeige. -

Wer auf die Welt kommt, baut ein neues Saus, Er geht und laßt es einem 3weiten. Der wird sich's anders zubereiten Und Niemand baut es aus.

Böthe.

Literatur.

Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Erste Periode u. f. w. Geordnet von Fr. Rochlig.

(Schluß.)

7. Gefang. Motette: Misericordias Domini von dem felben. Mus Riefewetter's Abhandlung, Beilage, S. 27. Diese Motette findet fich übrigens auch schon in Burnen's History of Music, Vol. 2, pag. 503.

8. Gefang. Regina Coeli von Orlando Laffo.

Aus meiner Sammlung. 🗡

9. Gefang. Salve Regina - von bemfetben. Aus meiner Sammlung.

10. Gesang. Angelus ad pastores - von bem =

felben. Aus meiner Sammlung.

11. Gefang. Hauptstücke aus dem Miserere von dem selben. Wie aus der, dem Gesange beige= fügten Note zu erfehen, hat biefen ber Berausgeber von ber königl. Bibliothek zu Munchen erhalten. Warum ift aber hier, wo so gang ber Ort bazu mar, nicht bas gange Werk abgedruckt und ber 2. und 3. Bers, des= gleichen die zwei ersten Beilen des vierten, sobann die vier letten Beilen bes funften uud die zwei ersten bes sechsten ausgelaffen? Wenn sieben Folioseiten mit diesen Saupt: ober beffer - Bruchftuden gefüllt merben durften, wer municht bann nicht lieber bas gange Werk vollständig, als einen folchen verstummelten Auszug zu befigen, wenn es anders ber Berausgeber felbst befaß.

12. Gefang. Motette: Domine, quid multiplicati sunt - von Claude Goudimel. Mus Bur:

nen's History, Tom 3.

13. Gefang. Kyrie und Christe - von Mo: rales. Aus meiner Sammlung und schon in meine mehrstimmigen Gefange Seite 17 aufgenommen.

14. Gefang. Gloria - von dem felben. Mus

meiner Sammlung.

Verba mea — von Thomas 15. Gefang. Tallis. Aus Thomas Busby's nichts weniger als clasfischer Geschichte ber Musit, überfest von Michaelis (Leipzig, 1822), Band 2, Seite 15. Der Gesang ist tiefer transponirt und mit lateinischen Worten verfeben.

16. Gefang. Choral von L. Senft. Aus mei:

ner Sammlung.

17. Gefang. Deus propitius esto - von bem : felben. Ift wieder ein Bruch ftud aus einem groffe= ren Werke des Componisten, welches der Berausgeber aus Munchen erhalten bat, wie in einer Note bemerkt ift.

18. Befang. Nunc dimittis - von demfetben.

Aus meiner Sammlung.

Betrachtet man dieses Verzeichniß genau, so erhellt baraus, daß, abgefehn von bem einen Gefang, ben ich nicht mit dem Glarean vergleichen konnte:

8 Gefänge aus meiner Sammlung;

7 Gefange aus bekannten, felbst neuen musikalischen Schriften;

2 Gefange und bies nur Bruchftucke, aus ber Bibliothet zu Munchen, bie übrigens jebem Gebilbeten täglich sich öffnet, entlehnt sind.

Diese Sammlung, die wichtige Periode vom Jahr 1380 bis zum Sahr 1550 umfaffend, geschöpft saus fo manchen Taufend Bogen«, enthalt bemnach bas Wefent= lichste, Entscheidenoste, Schönste und Vortrefflichste zur

Aufhellung des bis jest noch ziemlich dunkeln Stantpunctes ber altern Tonkunft, zur hohern Unebilbung bet Runftjunger und zum murbigften Genuß für tuchtige Runstfreunde. In der That, es ist geradezu unmöglich, die inhaltsschweren Worte des Vorberichts mit dieser Sammlung in Einklang zu bringen und was soll man von des Herausgebers fritischem Studium halten? Mird nun in diesem Werke überhaupt wenig Neues geboten, so mangelt ihm auch ber historische Werth, ba bie Tonstucke in einer solchen Art und Weise mitgetheilt find, daß die Urgestalt berselben fast ganglich verwischt ist. Diese Entstellung rührt vorzüglich von dem falschen Hinzufügen der Erhöhunge: und Erniedrigungezeichen ber. Aus welchem Grunde die alten Tonseger berartige Beichen nicht vorschrieben, foll hier nicht ermahnt werden, aber da sie fehlen, so ist es jest nothwendig, dieselben mit gehöriger Vorsicht hinzuzusegen. Jeber Entzifferer folcher Tonftucke hat fie bemnach in feiner Partitur angemerkt, aber über die jedesmalige zu verandernde Note gefett, damit bas Driginal bleibt wie es ift. Auf biese Weife foll bas Rreug ober Be nur ein Borfchlag fein, ber Jedem die Freiheit läßt, ihn anzuerkennen ober zu Much ich habe bies ftets gethan, wie bies meine verschiedenen Musgaben alterer Gefange beweisen. Der Herausgeber, bem ich nur aus meiner Sammlung zu feinem Privatgebrauche Werke gelieben, hat nun meine nur vorgeschlagenen, zu einer Beroffentlichung noch burchaus nicht sorgfältig genug gepruf: ten Accidentien treulich abgeschrieben und, gleichwie bei ben Gefangen aus den angeführten Buchern, vor bie Noten drucken laffen. Satte ich auch biefe Ge= fange, - zwei bavon fteben schon, und gewiß bedeutend abweichend, in meiner gebruckten Sammlung - bem musikalischen Publicum übergeben, mas demnachft ge= fchehen foll, ohne barum wohl ben Namen eines Nachbruckers auf mich zu laden, fo durften fich biefe wohl ganz anders ausnehmen, da ich so manches hinzugesette Kreuz und Be in diesen Sagen — fast sammtliche Beichen in dem zweiten Sat von Morales — als über= flußig, ja felbst ihnen zum offenbaren Nachtheil gereichenb erklaren muß. Die fklavischtreu übrigens ber Sausgeber mir gefolgt ift, beutet it. a. ber Choral von Senfl Nicht immer nach bem Entwerfen ber Partitur merke ich namlich die Accidentien sogleich an und bies war benn auch bei befagtem Choral unterblieben Um= fonst sucht man nun hier ein folches Beichen, benn ber Herausgeber traute boch wohl nicht seinen Dhren hinrei= chend, um fich zu erlauben, bem gewohnlichen Dominan= tenaccord im vorletten Tact ein — Kreuz vorzuseten, obgleich ber ungebilbetfte Discantift nicht g, sondern gis fingen wird.

Da diefer erste Band vorzüglicher Tonstücke auf andere noch hoffen läft, so breche ich hier die Anzeige

ab und wunsche in einer spätern Beutheitung nur Rubmliches sagen zu konnen, weil außerdem die Bemühungen des Herausgebers umsonst gewesen waren und er seinen großen Zweck, für die Gegenwart und die Zukunft zu sorgen, nicht erreichen durfte. C. F. Beck er

Fragmente aus Leipzig.

2.

Als ich heute die Zeddel der letten zwolf Abonnementsconcerte durchflog, und mir die Buchstaben Manzches der gehörten Musiken vollständig, Vieles halb zuruckeriefen, strebte die Phantasse Alles in ein Bild zusammenzusaßen und unversehens stand eine Art blühender Musenberg vor mir, auf dem ich unter den ewigen Tempeln der ältern Meister neue Säulengänge, neue Bahnen anlegen sah, zwischen durch, wie Blumen und Schmetterlinge, lustige Virtuosen und liebliche Sängerinnen: Alles in so reicher Fülle und Abwechselung durchzeinander, daß sich Gewöhnliches und Unbedeutenderes von selbst übersah.

Was in der Zeit von älteren Compositionen gegeben wurde, sindet man in den vorhergehenden Nummern in der Chronik notirt. Manche Leute glauben ihr Mögelichstes zu thun, wenn sie auf seinen Mozart«, seinen Haydn« 2c. als auf große Meister ausmerksam machen. Als ob man das nicht an den Sohlen abgeschliffen haben müßte! Als ob es sich nicht von selbst verstände, ob man ihre Musik nicht in= und auswendig kennen müsse! Nur die D= Moll = Symphonie macht ihnen noch zu schaffen und sie fragen, ob sie denn eigentlich nicht über die Grenzen des Kein = Menschlichen hinausginge? — Freilich soll man Beethoven nach Zollen messen (nach König Lear'= schen aber gewiß) und das Studium der Partitur thut das Uedrige.

Dankbar aber vor Allem muß man anerkennen, wie sich die Direction, namentlich in dieser Saison, angele= gen fein ließ, Manuscripte wenig Gekannteres, turg Meues vorzuführen In biefer hinficht mochten fich kaum die Weltstätte mit dem kleinen Leipzig meffen. Und wenn man sich auch in Manchem getäuscht fand, so wurden doch Urtheile angeregt, Meinungen festgestellt, hier und da auch freudige Aussichten eröffnet. So gab es neue Symphonicen vom Stuttgarter Molique, vom Capellm. Strauf in Carleruhe, von MD. hetsch in Beibel= Das Publicum stimmte in seinem Urtheil über fie fast zusammen, obgleich ohne Zweifel ber ersteren ber Vorrang gebührt. In allen geschickte Arbeit, mohlklin= gende Instrumentation, treues Festhalten an bie alte Form, sonst aber nachweißlich überall Unklänge an Das gemefenes, in ber von Strauß, besonders im erften Sab, fo auffallend, in Zon : und Tactart, Form und Ibee, daß man den ganzen ersten Sat der heroischen Sym= phonie wie eine Geftalt am Baffer abgespiegelt feben kann, aber freilich umgestürzt und blaffer.

Bang besondere Ermahnung gebührt der von Ebuar b Marrfen für groß Orchefter instrumentirten fogenann= ren Kreuzer'schen Sonate von Beethoven, von ber ichon Sr. Ritter von Senfried in biefen Blattern geruhmt, wie es die mit ungewöhnlicher Instrumentkenntnig, mit Liebe und Phantafie im Beethoven'schen Geist ge= schriebene Partitur verdient. Dagegen scheint mir ber Gedanke, das im Driginal fehlende Scherzo durch eines aus der großen, in einer ganz andern Lebens= und Runft= epoche entstandenen B=Dur=Gonate zu erseben, in fo hohem Grade ungludlich, ja auch die Instrumentation biefes Sates im Bergleich zu ben andern fo ungeschickt und wie von einer andern Sand herruhrend, daß ein ordentlicher Beethovener darüber eher muthend, als in die Beiterfeit des Leinziger Publicums einstimmen mußte; ber bithprambische Aufschwung im letten Sat machte bas verkehrte Ginschiebsel allerdings burchaus vergeffen. Seien hiermit alle Concertdirectionen um Aufführung biefer prachtvollen in's Große gemalten Copie eben fo angegan= gen, wie um hinweglaffung bes Scherzo's und machten fie fich ben reproducirenden Componisten jum Tobfeind dadurch.

Wenn sich die neugebrachten Symphonieen also in ziemlich gleichen Kreisen bewegten, so maren die neuen Duverturen ihrer innern und außern Berschiedenheit hal= ber um fo merkwurdiger. Florestan fragte neulich fchelmisch genug: »zu welchem Stud von Shakespeare benn bie meiften Duverturen gefchrieben murben zc. « *): bei ben vier fraglichen ware jedoch der Wig nichts weniger als gut anzubringen. Gine zur Oper Der Besuch im Frrenhaus« von J. Rosenhain in Frankfurt verrieth freilich viel Sympathie zu unfern westlichen Nachbarn, und Schones, Sonderbares und Gemeines wechselten barin fo raid, daß man nirgends Fuß faffen konnte; indeg zeugte sie auch von einem gewandten Talent, bem, wenn es noch Burdigeres leiften follte, nur mehr Bachfam= keit über einen angebornen Leichtsinn anzurathen wäre. In einem phantastischen Vorspiel zu Raupach's »Tochter ber Luft« von Spohr stellte sich feine bekannte Gigen: thumlichkeit mehr als je beraus, feine elegisch klagenden Biolinen, feine wie vom Hauch berührt anklingenden Clarinetten, der gange eble leidende Spohr; im Gangen bin ich jedoch nicht klar worden und die Partitur konnte ich mir nicht verschaffen. Um so genauer fenn' ich bie gegebene Duverture von Ferdinand hiller, Namens »Fernando«, fpanischen Charakters, ritterlich, burchweg intereffant, überaus forgfam und fein gearbeitet, nach Beethoven'icher Bedeutsamkeit strebend, im Sauptrhyth= mus aber leider Note auf Note auf einen Gedanken von

Frang Schubert (aus einen Marsch in C= Dur) so genau gebaut, daß fie mir (auch im Grundcharafter) wie eine größere Ausführung biefes Schubert'ichen Mariches vorkam. Mit nicht minder Freude habe ich oft »die Najaden«, Duverture von William Sternbale Bennett durch. lesen: ein reizendes, reich und ebel ausgeführtes Bild. Wenn fie fich allerdinge and bas Mendelsfohn'iche Genre anlehnt (wie ja auch Mendelssohn sich an die Duverture zu Leonore), ja wenn er Alles, mas fich von Anmuth und Weiblichkeit in Weber, Spohr und Mendelssohn findet, wie zu einer Tonfluth vermischt und bavon aus vollen Bechern reicht, fo ift es eben geiftige Bruderschaft, die die Vorzüge Anderer lebendig in sich aufgenommen und sich zu eigen gemacht hat. Welche blubende Poesie aber überdies in bem Werk, wie innig im Gefang und gart im Bau, welch' schone weiche Instrumente! Gegen ben Vorwurf einer gewissen Monotie fann man sie indeß kaum in Schutz nehmen; namentlich gleichen sich die zwei Hauptthema's zu viel.

Interessant waren die einzelnen Scenen aus Faust vom Fürsten Radzivil. Bei aller Sochachtung fur bas Streben bes erlauchten Dilettanten, will es mir icheinen, als hatte man dem Werk durch das allzu große Lob von Berlin aus eher geschadet. Die wirklich außerst unbehulflich instrumentirte Duverture schon mußte bem Dufifer die Augen offnen, wenn nicht die Mahl der Mogart'= fchen Fuge gleich vorneherein bem Beurtheiler. Menn fich ber Componist ber Aufgabe ber Duverture nicht ge= machsen fühlte und die gewiß großartige Idee, ein Fauftdrama mit einer Fuge, ber tieffinnigften Form ber Musik zu eröffnen, nicht auszuführen vermochte, so gab es boch gewiß noch andere *), mehr Faust'schen Charafters, als die von Mozart, die doch Niemand ein Meisterstuck nennen kann, wenn man anders welche von Bach und Sandel kennt. Der Gintritt ber harmonika und der nacheinander aufgebaute Dreiklang wirkt im Un= fang allerdings eigen und schauerlich, in der Lange aber geradezu qualend, daß man sich wegwunschte. Und bann meine ich, ift boch mit einem einzigen gewiß zwei Di= nuten aushaltenden Cis = Dur = Uccord zu wenig mufika= lifche Runft entwickelt. Bielem Ginzelnen ber folgenden Nummern kann aber Niemand ihren eigenthumlichen Werth absprechen, eine unbeflecte Phantafie, eine fo zu fagen fürstliche Ginfalt, eine Erfindungekraft, daß bie Sache oft an ber Wurzel pact.

Neu, d. h. erst hundert Jahr alt, war auch das D=Moll=Concert für Clavier von J. S. Bach, von Mendelssohn gespielt und vom verstärkten Saitenquartett begleitet. Bieles, was mir bei diesem erhabenen Werk, wie bei einigen Scenen aus einer der Gluck'schen Johi=

^{*)} Euseb antwortete gutmuthig: »zu Romeo und Julie.« Florestan meinte aber mohl zu viel Larmen um Richts.«

^{*) 3.} B. die bekannte fünfstimmige in Cis : Moll aus bem wohltemperirten Clavier, ber zufälligerweise bas Thema der Mozart'schen Fuge als Thema hatte bienen konnen.

genien an Gebanken beikam, mochte ich hier fagen. Gin Blick auf ben weiten Weg, ben wir noch zuruckzulegen haben, verhindert mich baran. Eines soll aber je eher ja beffer die Welt erfahren. Collte fie es mohl glauben, daß in den Musikschranten ber Berliner Singakademie, welcher der alte Belter feine Bibliothek vermacht, noch wenigstens sieben folcher Concerte und außerdem ungahlige andere Bach'iche Compositionen im Manuscript mohl= behalten aufbewahrt werden? Nur Wenige wissen es; sie liegen aber gewiß bort. Ueberhaupt war' es nicht an der Beit und von einigem Rugen, wenn fich einmal die deutsche Nation zu einer vollständigen Sammlung und Herausgabe fammtlicher Compositionen von Bach entschlöße. Man sollte meinen und könnte ihr vielleicht bann die Worte eines Sachkundigen, ber sich S. 76 biefes Bandes über bies Unternehmen ausläßt, als Motto voransegen. Dort heißt es namlich:

»Daß Sie Sebastian Bach's Werke herausgeben wollen, »ist etwas, was meinem Herzen, das ganz für die hohe »große Kunst dieses Urvaters der Harmonie schlägt, recht »wohl thut und ich bald im vollem Kause zu sehen »wünsche n.«

Man schlage nur nach. —

Und jest zu ben Sangerinnen und Birtuofen, bie biefe nie genug ju lobenden Concerte verschönerten als Arabesten. Gewöhnlicheres übergeh ich. Go find es benn von erfteren, Frl. Grabau, wie immer fertig, fest, funftlerifch, echt, und Frl. Auguste Berner, Rovigin, jung, frisch an Stimme und Gestalt, talentvoll. B. Mo= lique's meisterliches Spiel seines D= Moll = Concertes (Jemand meinte, B-Moll lage hier naber) ift ichon in biefen Blattern ermahnt worden, eben fo B. Bennett's innig mufikalisches Leben im Bortrag. 218 Runftgenuße erfter Urt bleiben noch zu ermabnen bas G= Moll = Concert von Spohr, von David auf eine Weise gespielt, Die bochftens zu munichen übrig ließ, daß man es eben fo kon= nen mochte (war' es nicht egoistisch gedacht), Posaunenvariationen von C. G. Muller, von Queiffer geblafen, bas Es : Dur : Concert von Beethoven und bas in G : Moll von Mendelssohn, von Menbelssohn gespielt, b. h. in Erz gegoffen nach feiner Beife.

Den Beschluß des diesjährigen Concertenklus machte bie neunte Symbonie von Beethoven. Das unerhort schnelle Tempo, in bem ber erfte Sat gespielt murde, nahm mir geradezu die ganze Entzuckung, die man fonst von dieser überschwenglichen Musik zu erhal= ten gewohnt ift. Dem dirigirenden Meister gegenüber, der Beethoven kennt und verehrt, wie so leicht Niemand wieder, mag diefer Ausspruch unbegreiflich scheinen, und endlich, wer konnte hier entscheiden, als Beethoven felbst, dem dies leidenschaftliche Treiben unter Voraussetzung eines makellofen Bortrags vielleicht gerade Recht gemefen? So muß ich benn diese Erfahrung, wie fo manche, ju meis nen merkwurdigften musikalischen gablen, und mit einiger Trauer, wie ichon allein über das außere Ericheinen bes Sochsten ein Meinungszwiespalt entstehen kann. Wie fich aber freilich im Abagio alle himmel aufthaten, Beethoven wie einen aufschwebenden Beiligen zu empfan= gen, da mochte man wohl alle Kleinigkeiten ber Welt vergessen und eine Uhnung von Jenfeits die Nachblicken= den burchschauern. -

Bermischtes.

** [Literarische Notisen.] Nro. 17. ber Gaz. mus. de Paris hat einen Aufsat über List und Thalberg von Fetis. — Nr. 61. des Comet bringt einen enthusiastisschen Artikel von G. H. Launter über Rossini. — Nr. 39. der Schikh'schen Wiener Itschr. theilt eine lesenswerthe biographische Stizze über John Field, von F. A. Gebhard, mit. — Bei Trautwein in Berlin ist so eben der Clavierauszug des von der Berliner Akademie gekrönten Gesangstückes von Flodoard Geperer

** [Conservatoirconcerte.] Im 7ten Pariser Conservatoir=
concert kamen die Pastoralsymphonie, ein Scene aus dem Dratorium » Tobias« von Handn, große Scene aus Ulceste von Gluck und die Duverture zu Freischütz zu Ge=
hor. Lasont spielte außerdem ein Violinconcert.

Sehr herabgesetzte Preise!

Bon folgenden anerkannt wichtigen Werken habe ich von der Eigenthumerin eine Partie kauflich übernommen, und erlasse bie Exemplare zu den hier angegebenen Preisen:
Nissen (C. N. von). Biographie W. A. Mozart's, mit vielen Beilagen, Steindrücken, Musikblattern und Facsimile 2c. gr. 8. Belinpapier 5 Fl. — Dieselbe auf Schreibpapier 4 Fl. — Dieselbe auf Druckpapier 3 Fl.
Wien u. Leipzig D. M. 1837.
Wietro Mechetti Qm Carlo.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon b. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlie. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 37.

Den 9. Mai 1837.

Sendichreiben an herrn Berlios. - Dbirbriefe aus Barichau. - Ungeige. - Neue Mufikalien. -

— Wilde Melodieenblige fpruhn: Aus dem Tode ruft er Strahlenblüthen Und zertritt sie kalt, sobald sie bluhn.

Th. Körner.

Sendschreiben an Herrn Hector Berlioz in Paris. Bon J. E. Lobe.

Mein Herr!

Um 19. März 1837 haben wir in einem zu Weismar gegebenen Concerte zum erstenmal eine Composition von Ihnen gehört. Es war die Duverture zu den Behmrichtern (Francs-Juges). Als ich barauf in meine Stube rannte, und den glühenden Lavastrom Ihrer Tone, der in meinem Inneren fortbraußte und zischte, homöopathisch löschen wollte durch phantasisches Nachstürmen auf meinem Pianosorte — es wäre den Saiten übel ergangen! — da warf es mich plöslich von dem Instrumente hinweg an den Schreibtisch zu etwas Besseren, zu dem nachsolgenden Briese.

Möchte ihn boch die ganze musikalische Welt lesen, und aufgereizt werden, Ihre Duverture zu hören!

Es gibt Musikwerke, bei beren unnaturlicher, gesichraubter Originalität ich ben Mund verziehen muß, als hätte ich in eine saure Holzbirn gebissen. Ich werde bann ein ganz dustrer, harter Mann, vor welchem sich seine Familie ängstlich in die Winkel verkriecht, und von dem ein Bettler durchaus nichts zu hoffen hat.

Es gibt ferner Musikwerke, bei deren unerträglich bekannter Physiognomie mich eine todesmatte Stimmung überschleicht, und mein Geist- auf Null fällt. Kaum daß ich eine Frage an meinen Nachbar herausbringe, was denn die Zeitungen gutes Neues enthalten, oder wie die neuste Oper von Auber heißt?

Und wieder gibt es Musikwerke — — boch ich will

mir die gluckfelige Stimmung diefer nachtlichen Stunde nicht burch bofe Erinnerungen truben, nein! benn:

Endlich erscheint ja auch zuweilen eine Tonschöpfung, beren tiefe, originelle Naturwahrheit und Kraft gleich rother Burgundersluth in mich hineinstürmt, daß ich aufsliegen möchte gerade auf die brennende Sonnenkugel zu, oder auch in die zuckenden Blize und rollenden Donner einer prachtvoll wuthenden Gewitternacht. Dann bin ich das Ideal eines guten Menschen, ein wahrer Erdenengel. Dann möchte ich zwei Urme haben, so, daß der eine den Süd-, der andere den Nordpol überragte, damit ich die ganze Erde umspannen und an mein Herz drücken könnte.

Eine folche tiefe, originelle, naturwahre, den ganzen Menschen emporwirbelnde Schöpfung ist Ihre Duverture zu den Behmrichtern! — D Fetis!

Daß manche unser beutschen Kritiker noch nie so gründlich als heutzutage geurtheilt haben, wußte ich, benn diese deutschen Kritiker machen Alles zu Gründen, selbst einen nicht abgezogenen Hut, einen unterlassenen Besuch, oder auch ihr eigenes Unvermögen, etwas zu schaffen. Daß aber auch in Frankreich die Kritik sich zu dieser Hohe emporgeschwungen, wußte ich wahrlich noch nicht, habe ich nur erst ersahren, nachdem ich Ihre Duverture gehört, und des Hrn. Fetis Geschreibsel über Sie mir wieder einsiel. Nach seinem Urtheile wären Sie Einer, der nichts von Regeln und Studium halte, und sormzlose Monstra hinkleckse mit ungeübter Hand. Allenfalls werfe der Zusall zuweilen einen überraschenden Blis in Ihre wirre Tonnacht.

Formlos! — Sa, die althergebrachte Form mit alther= gebrachten Ibeen hat sie nicht, aber eine ganz neue Korm

für ganz neue Ibeen, eine Form, wie sie die Natur bes schaurigen Bilbes, bas in Ihrer Phantasie entglühte, verslangt, hat sie ganz gewiß.

Und Sie verachteten Regeln und Studium? "Nur der Zufall führe Ihnen zuweilen einen Effect zu?

Ich aber behaupte, in Ihrer Duverture find mehr Regeln beobachtet, als wir bis jest kennen, und zeigt fich mehr Studium, als Viele ber gelehrten Theoretiker aus staubigen Buchern in ihren Kopf gestopft haben.

Du mein Gott! — Jene neuen überraschenden, die Seele wunderbar ergreifenden Harmonieenfolgen; jene oft in Erstaunen versetzende Geistersprache der Instrumente; jene großartigen, pragnanten Perioden, schlagenden Constraste u. s. w. — Alles das ware zufällig in Ihre Fester Gefallenes? —

Gine große Conception fassen, ist ichon etwas; aber sie durch das Medium irgend einer Kunst schlagend und ergreifend in's Leben zu rufen, vermag kein Genius, ber hinter ber Schule weggelaufen ist, kann nur einer, ber Es ist möglich, daß es faule Ta= tüchtig gelernt hat. lente gibt, ein faules Genie aber ganz gewiß nicht. Das man so oft Genie nennt, ist noch lange keins. Homer, Shakespeare, Gothe, Raphael, Gluck, Mozart, — find ihre Schöpfungen gluckliche Bufalle? Wer aber die Ruhn = heiten des Genius für Uebertretungen der Regeln oder für Mangel an Kenntniß berfelben halt, ber beweift eben nichts als feine eigene Beschranktheit. Das Genie ver= wirft keine mahre Regel, es erkennt nur nicht alle Fesfeln für Regeln; es macht neue Regeln, und wenn ihr sie barum noch für keine halten wollt, weil sie in eurem Lehrbuche fehlen, so wartet nur ein wenig, sie werden schon in einem folgenben erscheinen.

Was mich aber gegen Ihre Musik, ehe ich sie gehört hatte, vorzüglich einnahm, war, daß ich mehrmals gelessen, sie übersliege die Schranke unster Zeit, und könne erst in einer kommenden begriffen werden. Denn, Herr Berlioz, nichts in der Welt kann mich mehr erbosen, als der Ausspruch: das Genie eile seinem Jahr= hundert voraus.

Was heißt benn bas eigentlich?

Entweder heißt es: bie ganze Mitwelt ist fo blind, baß fie die Wahrheit und Große eines neuen Kunftgebile bes nicht begreifen kann, erft mit ber nachsten Generation kommen Gefühl und Berstand in die Welt; ober es heift:

Diefes Genie verachtet alle feine lebenben Mitbruber, und macht Gefchenke benen, die auf feinem Grabe fpazieren werben.

Nein! nein! die Wahrheit ist: es hat, so lange die Welt steht, noch keinen einzigen Künstler gegeben, der seinen Zeitgenossen nicht habe gefallen wollen, und es hat auch noch kein Kunstgenie gegeben, das seinen Zeitgenossen nicht gefallen hätte. Man blidte dem Dinge nur scharf

in's Gesicht. Man nehme nur das Stuten des Augenblickes über etwas wahrhaft Neues nicht für ein Sahrhunderte langes Misverkennen. Man schließe nicht von den kritischen Mäklern auf den Eindruck bei'm unverdorbenen Bolke. Man halte die Recensenten nicht für Volksdeputirte!

Die Journalistik z. B. makelte lange an Beethoven herum, während das gesunde Publicum sich in seinen Tonen berauschte. In den Journalen wurde er verworsen, die Verleger aber kauften ihm schon Gedanken ab, die er der Reihe nach erst nach Jahren aus seinem Wunderstopfe holen konnte. Die Verleger machen aber keine Jagd auf Gedanken, die erst von kommenden Jahrhunsberten begriffen werden, denn von Componistengedanken, die von der Nachwelt begriffen und folglich auch erst geskauft werden, dauen sich die Verleger keine Palaste, und kaufen sie sich keine Landguter.

In der Wissenschaft, ja, da kann es Geister geben, die einen Salto Mortale über mehre Jahrhunderte hinweg mit einer gefundenen Wahrheit machen, denn langsam wie ein Wurm schleicht der Geist der Mensch; im Ganzen genommen, seinen Begabten nach. Aber in der Kunst ist noch nie Einer ganz und gar aus seiner Zeit herausgesprungen. Das neueste, größte Kunstgenie ist nichts als eine leise Steigerung des letzt vorangegangenen. In der Kunst ist kein andres Steigen möglich, als über die Schultern seines Nachsten.

Bei Threr Duverture nun, so gewiß sie der Aussluß eines großen, seltenen musikalischen Talentes ift, hat bas weimarische Publicum nicht einmal gestutt, noch viel weniger fie unbegreiflich gefunden, wohl aber ift es im hochsten Grade bavon ergriffen worden. Ihre Duverture ist ein Blig und ein Schlag, und Alles rings herum steht in Flammen ber Begeisterung. Ihre Duverture ist achte Bolksmusik. Denn in einem Concerte horcht ein Bolk in allen Abstufungen vom Kindesverstande und Gefühle an bis zur bochften Intelligenz, und eine Musit, welche biefe ganze heterogene Maffe pact und zusammen= ruttelt, ift eine Bolksmusit im besten Sinne bes Worts. Das aber hat Ihre Duverture vollbracht. Denn sie war ein Faden, geleitet in bas Publicum, und bas Publicum war eine Pulvermine, und als der Faden abgeglüht, ba erfolgte die Explosion. Das nenne ich Applaudissement. Das war keins wie es einer Autoritat folgt, ober aus einem besondern Wohlwollen gegen einen Bekannten, einen Freund, einen Mitburger flieft, nein, es war ein unwiderstehliches Muß, ein peremtorischer Befehl, den Sie in Ihrer Stube zu Paris ausgesertigt haben an die Welt, und die Welt muß ihm gehorchen.

Sie haben in Ihrem Briefe an Hrn. R. Schumann ben Gedanken ausgesprochen, nach Deutschland kommen zu wollen, um Ihre Werke den Deutschen selbst vorzuführen. Halten Sie Wort; in Weimar klingt Ihr Name in vielen Seelen wieder, und daß in anderen deutschen Städten das auch bald geschehe, darum habe ich diesen Brief geschrieben. Die Deutschen sind nicht ohne Zaslent für Musik. Schon vor dreihundert Jahren schrieb ein in Deutschland reisender Bischof nach Rom: »Es ist zu verwundern, wie diese versoffenen wilden Bestien so schon singen und blasen.«

Dann habe ich diesen Brief auch noch geschrieben, um einen bosen Unflug von Bitterkeit aus Ihrem Gemuthe zu vertreiben, die sich in Ihren Aufsagen in der französischen musikalischen Zeitung zuweilen kund gibt, über den Mangel an allgemeiner Anerkennung; diese Bitterkeit aber mussen Sie verscheuchen, weil sie für die

kunftlerische Production ein mahres Gift ift.

Volle Unerkennung zu fordern, so lange sie leben, verzeihen Sie, das geht nicht. Haben Sie nur eine kleine Gebuld; warten Sie nur, dis man Sie auf den Père La Chaise trägt, — dann sollen Sie sehen den prächtigen Leichenzug, der Sie begleitet, und die stolzen Furchen des Ruhms, die sich durch alle Journale hinziehen, und den schönen Nekrolog in der Künstlergeschichte, und den Stein, Herr Berlioz, ich meine den aus den Marmorbrüchen von Carara! Sterben Sie deshald aber noch nicht!

Uebrigens dürften Sie sich wohl schon hier in manscher Hinsicht wenig zu beklagen haben, benn ich kenne zwar Ihre Verhältnisse nicht, doch müssen Sie, der freien Schöpfung Ihrer Duverture nach zu urtheilen, z. B. jeder Schuhmacherrechnung ganz dreist in's Ungessicht blicken können. Und das gewöhnen Sie sich ja nicht ab, denn schon manche freie Schöpfung, die sich entfalten wollte in irgend einer glückseligen Stunde, ist vor so einer Fraße auf den Tod erschrocken, davon gestahen, und niemals, niemals wieder gekommen!

Aber wer ist der Schreiber dieses Briefes? werden Sie fragen. Bielleicht ein junger Enthassaft, der leicht aufslammt bei großen Erscheinungen, und sie neidlos anserkennt, weil seine freie, jugendliche Seele die Hoffnung hegt, ihnen in der Zukunft nachklimmen zu können?

Ach nein, Herr Berlioz, ich bin keln junger Enthusiast, sondern zweiter Wiolaspieler in der Großherzogl.
Capelle zu Weimar. Ich din keine freie jugendliche Seele voll Hoffnung. Als am 14. October 1806 sehr viele Ihrer Landsleute Weimar besuchten, das sich bei Nacht, blos von einer brennenden Straße erleuchtet, recht hübsch ausnahm, und einer davon meinen Bater fragte: Quelle heure est-il? da verstand ich schon, was er damit sagen wollte! Daraus wird Ihnen klar werden, daß mich der nächste Monat in das vierzigste Jahr stößt. Zwei Jahre nach der Frage Ihres Landsmannes blies ich ein Flotenconcert in dem weimarischen Theater, und bann sing ich an zu componiren und zu träumen, gar herrliche Träume! Ich wollte sliegen, weit, weit hin,

und hoch hinauf, in die Welt, und über die Welt. Aber turz darauf wurde ich eingefangen, und bin es noch, und das ist meine Geschichte. —

Genehmigen Sie die Versicherung ber höchsten Uchtung, die ein Mensch bem andern zollen kann.

Weimar, am 1. Mai 1837. 3. C. Lobe.

Davidsbündlerbriefe aus Warschau. (Fraulein Carl.)

Unfern letten Bericht, ben wir mit bem Auftreten zweier Sangerinnen, Kraulein Carl und Frau Crescini. Schloffen, nehmen wir hier wieder auf, und knupfen unfre Bemerkungen an das weiter Borgefallene, bas biesmal. wenn nicht in einen Wartburgkampf ber Ganger, mes nigstens in einen Rampf ber Unhanger beiber Ganges rinnen hinausläuft. Bon dem außerordentlichen Gintritts: preis der Concerte ber Frau Crescini haben wir fcon geredet, ebenfo von der geringen Leiftung der Runftlerin: wir hatten uns aber auch mit so Bielen irren konnen. so baß wir bei nochmaligem Horchen einen Wiberruf zu erlaffen hatten. Um feine Gunde ber Berftocktheit zu begehen, folgten wir ber Dame aus bem Concertsaal ins Theater, und magten biesmal, obgleich einen magigern, doch immer noch einen Preis baran, für ben uns Krau Catalani und Krau Rossi gesungen haben murbe, ber also auch wohl den Bezahler zu verhältnißgleichen Er= wartungen berechtiget. Während der Vorstellung fiel es uns auch wie Schuppen von den Augen, aber tros bem follte die Sangerin in keinem befferem Lichte dafteben. Ihre Stimme fanden wir von ausgezeichneter Starke, felbst von Rundung in der Tiefe, aber in der Hohe schrill, überhaupt von geringem Umfange. In der Beschränkung zeigt sich erft ber Deifter, und in unscheinbarem Stimmkreise lagt sich Wunderbares leiften, wenn ich entweder die Rehle als Tonzeug schlechtweg betrachte nach italienischer Weise, ober nach beutscher Weise fie bem Gesange unterardne. Fran Emstini aber entsprach keiner Unforderung: nicht im Stande, einen Ton anhalten zu konnen, fiel sie durch das ewige Zittern und Manten unenblich zur Last, und besaß babei keine Geläufig= keit ber Ashte, die über ben mangethaften Ton hinübergetragen hatte. Dann fehite ganglich aller Lactfinn, wodurch jeder ihrer Gefange in ein langweiliges Rezitativ auseinandergezeret wurde, jede Melodie ganzlich verschwand, und alle Hulfe und Rraft bes begleitenben Orchesters gelahmt wurde. Wie bann Berr Kurpinsfi in der Probe gur zweiten Borftellung feinen Stab hinwarf, und die Unmöglichkeit des Begleitens erklarte. Das Publicum, welches burch ben hohen Gintrittspreis, wie burch die gedruckten Lobhudeleien, besonders ber andern Sangerin' gegenüber, außerotdentlich gespannt mar, fab sich auf bas empfindlichste getäuscht, und machte seinem Migbehagen auf die empfindlichste Weise Luft; mas auch

die Verehrer der Dame an Bravoruf leisteten, (und es gab in ber That viele, die eine schone Frau von einer Sängerin nicht unterscheiden konnten, und dichterische Bergen, für die Blide Tone maren), ein grauliches Gezische war das Ende von jedem Liede. Als ob das Miß= lingen an die Stelle gebunden sei, mahlte man zur folgenden Borftellung ben Museumsaal, und verband fie, um alle Geschmackliebende zu versammeln, mit einem großen Effen; aber auch hier wieder Bezische auf Gezische, und somit der Beweis, daß in Warschau doch nicht jeder breist Auftretende bem Publicum Sand in die Augen streuen kann. Mehr noch bewahrte sich die Gerechtigkeit bes Publicums in ben folgenden Vorstellungen bes Frauleins Carl, die trog ben Cabalen einiger Freunde ber Crescini immer bei überfülltem Sause Statt fanden; bis zur Begeisterung ging ber Jubel, ber Beifall, jeder Ge= banke ihrer Arien wurde mit Geklatsche eingefaßt und bes Rufens war kein Ende, und mit ber Sangerin triumphirte jeder Deutsche, der sich mit ihr zuruckgeset haben wurde. Eben fo hoch wie ihren Gefang, über ben wir uns fruher schon ausgesprochen haben, verehren wir die Bescheidenheit der Kunstlerin, und konnen ihr bezeugen, daß sie nach jedem Triumph nur noch schuch= terner auftrat, und sehen mohl ein, daß an allen Ueber= hebungen und Seitenblicken auf andere Runftlerinnen nur allein schwärmende Verehrer schuld, die sich für Freunde ausgeben, aber eigentlich bie schablichsten Feinde sind, benen leiber niemand wehren kann, und die immer bas Gegentheil bewirken, mas fie bezwecken wollen. Carl trat in allem eilf mal hier auf, und fang une, ba das Spiel mit unsern Kunstlern ihr wegen Nichtver= stehen der Landessprache zu lästig, auch unser Repertorium ihr weber genugend noch geeignet mar, mehre Stellen aus ihren Lieblingsrollen: Norma, Unna Bolena, und andern Erzeugnissen ber neuesten italischen Schule. Deut: sches konnte sie nicht in Scene feten, weil die Partituren der neusten Werke im hiesigen Theaterschake man= gelten, aber aus Don Juan gab fie uns die Ginleitung, die freilich eine ihr verhaltnifrechte Befegung verlangt hatte. Es ist schon ein großes Lob von der Kunstlerin

zu sagen, daß sie die Seichtigkeit des Tonwerkes vergessen macht. Welcher deutsche Stumper wurde ein junges keusches Mädchen, dazu eine englische Puritanerin, die ihren Geliebten im Mondenscheine erwartet, folgenders maßen ihrem Gesühle Luft machen lassen:



So klingt es in Bellini's Puritanern in der berühmten Wurde die Weise nicht besser in den Mund einer trunkenen Marketenderin paffen? Und boch wenn die Runftlerin sie fang, so schienen es ganz andre Tone zu fein, und die Stelle tutto tace intorno mußte sie nach bem kräftigen Einsage mit solchem Zarthauche (sotto voce) ju geben, bag unsereins an sich felber hatte irre werden konnen. Was kann widerfinniger fein, als mit Donizetti die Unna Bolena gerade vor ihrer hinrichtung in ihren Schmerzen eine ganze Tonleiter von Trillern singen zu lassen, als ob sie gerade aus dem letten Loch pfiffe, und boch, wenn sie sang, vergaß man Donizetti, wie man bei Talma's Sprechen den französischen Alexan= briner überhorte. Gine ber gepriesensten Leistungen ber Sangerin waren etliche Scenen aus Bellini's Norma, vorzüglich die Wahrsagerscene, und vor allen das einleis tende Recitativ, in welchem der Tonseger oft sich selbst übersteigt. (Schluß folgt.)

Drudverfehen.

Eine mehrtägige Abwesenheit von Leipzig verhinderte mich an der Revision des vorigen Bogens. Der Leser wolle daher folzgende Drucksehler entschuldigen:

S. 144, rechte Sp. 3. 16. von unten I. weniger Gekannter st. wenig Gekannteres. S. 148, linke Sp. 3. 4. 5. 1. sogenannten st. sogenammen. Ebenda rechte Sp. 3. 17. 1. Monotonie st. Monotie, ebenda lette 3. (in d. Anmerkung) Gegenthema st. Thema. D. Corrector.

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Berger, L., 15 Etudes p. Pfte. Oe. 22. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. — Berr et Fessy, 19e Fantaisie conc. sur des Motifs fav. de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. et Clarinette. 18 Gr. — Dorn, H., 4 Lieder f. Bass oder Bariton m. Pfte. Op. 36. 5te Sammlung. 12 Gr. — Gross, Quatuor, Nr. 2. p. 2 Violons, Alto et Vcelle. Oe. 16. 1 Thlr. 8 Gr. — Lindpaintner, Die Macht des Liedes. Komische Oper. Clavierauszug. Nr. 1. Duett 10 Gr. Nr. 2. Romanze 4 Gr. Nr. 3. Lied 4 Gr. Nr. 4. Duett 12 Gr. Nr. 8. Arie 10 Gr. Nr. 12 Arie 8 Gr. Nr. 13. Duett 10 Gr. Nr. 14. Cavatine und Romanze 6 Gr. —

Leipzig, bei Joh. Ambr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch= Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Verantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 38.

Den 12. Mai 1837.

An die Clavierspieler. - Dblrbriefe aus Marschau. - Dermischtes. - Chronit. - Neue Muftfalien. -

Mit diesen Menschen umzugehen Ift wahrlich keine große Laft: Sie werden dich recht gut verstehen, Wenn du sie nur zum Besten haft.

Göthe.

Vorrede an die Clavierspieler von Gottschalt Webel.

Will man irgend einen Hieb thun, so kann man wahrhaftig nicht weit genug ausholen, um seiner Sache gewiß zu sein, und so seine Vorrede zu meinen kunftigen thiget, der ich blos eine Vorrede zu meinen kunftigen Werken schreiben wollte, gar in einer Vorrede zur Vorrede sagen zu mussen: daß ich unter dem Worte Claviersspieler die ganze volle Heerde derselben verstehe, dann aber auch wieder deren Leithammel und Glockenvorträger besonders vornehme, und zu ihnen rede, wie folgt:

Lange Beit her, Berehrungswurdigste! hatte ich mir in ben Ropf gefett, hier von meinem Stubchen aus, auf euch in ber großen Welt wirken zu wollen, um euch und burch euch euren Boglingen einen bessern Geschmack anzubilden; eine Sache, die freilich viel für sich gehabt haben wurde; - jest find mir über all ben vergeblichen Muhen die Augen ziemlich aufgegangen, ich sehe, wie ich mich zu einer Urt irrender Ritterschaft be= kannt, wie ich gegenüber bem heißen Backofen der Zeit geblasen habe, und nehme mir vor, und das ernstlich: an= statt euch und die eurigen zu bekehren, kunftig mich selbst, und meinen eigenen Vortheil nur zu erwägen, und folchergestalt zu einem ordentlichen Manne in ber burger= lichen Gefellschaft mich emporzuarbeiten. Wie ein Knabe habe ich lange ben Kluß zu verdammen gesucht, und vergebens, und will nun als Mann mir eine Muhle bran bauen, und wo moglich gar Bannrechte in Unspruch nehmen.

Wie ich nämlich noch mit dem Fieber euch zu helfen und emporzuheben befallen war, habe ich nicht erman=

gelt, in Stachelschriften euch manches gepriesene Glied ber Fingererzunft (ich meine Clavierspieler, nicht etwa Unbere) lacherlich zu machen, und euch eine heilige Scheu vor seinen Werken einzuflogen, mas eigentlich vergeblich war, wenn bas Werk fich felbst nicht wie ein Alp über eure Bruft legte und eure Seele angstigte. Jest aber will ich nicht allein mein Wort freffen und euch zu Zeugen dieses blabenden Gastmahles herbeirufen, sondern gar manches zum Lobe bes fruber Getabelten fallen laffen, und mir babei ftets einen Rudblid auf meine Benig= keit erlauben. — Bitter habe ich es stets getabelt, baf ihr eure Schuler und Hutlinge nicht auf die Almen und Felsenwiesen eines Beethoven und ahnlicher Meister führet, sobald sie die gehörige Steigkraft befigen, sondern baß ihr sie auf die Almenden, Gemeinweiden und Sandbunen eines Czerny, Berg und Sunten treibt, bag ihr nie die Bilber der beutschen und italischen Schule vor ihre Seele führt, sondern sie in der flamischen gegen alles Schone und Eble abstumpft burch Farbenglaft; furk daß ihr sie behandelt wie Kagen in der Rüche, benen man nichts vorfest als eben ben Ubschaum von ber Fleischbrühe. Alles Tabel, ber mir nichts eingebracht nicht einmal eure Unerkennung.

Jest also bas Uebelgethane wieder gut zu machen, euch vollständiges Recht angedeihen zu lassen, die Meisster, die ich vorlaut geschmäht, wieder zu Ehren zu bringen, und auch, wie gesagt, mir selber nicht im Lichte zu stehen, kundige ich so umständlich wie möglich an: daß ich alle meine Systeme abgeschworen, ausgenommen jenes der fünf Linien, daß ich ausdrücklich gesonnen bin, zum Frommen der Kunst wie zum Ergögen der Menge, für

euch zu schreiben, nicht etwa langweile Lehren und Bermahnungen, sondern die kurzweiligsten Noten von der Welt. Ja daß ich mit nachster Michaelsmesse schon beginne, regelmäßig bei irgend einem Leipziger ober fonfti= gem Musikverleger die Kinder meiner Feber zum Ber= kaufe auszustellen, und daß ich es euch verdenken würde, wenn ihr da nicht zugriffet. Beethoven, der unsterbliche, erhielt, nach einem kurzlich in diesen Blattern abgedruck= ten eigenhandigen Briefe, für eine seiner Sonaten blos dreißig Thaler Chrenfold, mahrend Herr Frang Bunten, ben ich doch stets so weit unter Beethoven hinunter= geschoben habe, für eines seiner vielbekannten Werkchen wenigstens zehn mal dreißig Thaler erhalten soll, so daß bie Sache sich in ein andres Licht stellte, als wie ich sie gewöhnlich beleuchtet, wenn man vom Ehrenfolde auf ben Werth des Tonsekers schließen konnte, wie von ben Staatspapieren und ihrem Stande auf den Zustand und die Sicherheit der verschiedenen Machte. Gin Gedanke, ber mich vor Freude wirheln macht, tros dem, daß ich früheren Meinungen abschwören muß. Welche glückliche Borbedeutung namlich für mich armen Teufel, auch ein= mal in ein Land von Wilben zu kommen, wo man um kupferne Klingeln und Nürnberger Klappern Klumpen echten Goldes gibt, und um Nachtigallpfeischen Deman= ten wegwirft; wo man noch Gelegenheit trifft, etwas rech= tes zu werden oder sein Licht leuchten zu lassen, und nicht nothig hat, wie jener Parifer Apotheker, sich zu erschießen, weil man nicht wenigstens so groß wie Na= poleon werden konnte. Nein dort Napoleon, bier Beet= hoven, find urgranitne Felsengipfel, auf benen nur Moofe wachsen, indeß unfre Gold = und Silberadern in viel be= quemeren Sugeln leicht verbeckt liegen, fo daß man kaum ber Hand, oft nur eines Sufes bedarf *), um fie anzu= schurfen. Ich hoffe zuversichtlich, baß, ba ich gegenwar= tige Begeifterung beutlich fpure, es nicht gar zu vermeffen fein wird, einen Runftler wie herrn Frang hunten nachzumachen und mit ihm um die Gunft der Kunft= gonner wie um den erklecklichen Chrenfold zu buhlen, was für das gesammte Publicum ein außerst ruhrendes Schauspiel abgeben muß, wenn es zwei Manner mit folchem Diensteifer hinter jeder feiner Launen hersieht. Ich weiß eben so gut wie mein Musterheld, daß in der musikalischen Welt nichts willkommener und nichts heili= ger ist als das Neue, und daß die Mode auch in ihr den machtigen Deerstab führt, ja eben von Paris aus, von ihrer alten Hauptstadt her, obgleich bort eher bas Geräusch als der Ton zu Hause. Aber das weiß ich auch, daß von dort her uns so viele Dinge kommen, die felbst wieder fur die Menge zu umfangreich erscheinen, bie zu viel Schwerverbauliches in sich enthalten, und bas beliebte Maß überschreiten, die ihr durch ein Ausbeuteln,

burch ein Zuschneiben erft angepagt werben muffen; wozu ich ihr mich denn mit allem Fleiße hergeben will, indem ich mir zu größerem Verdienste rechne, einige hundert tonlicher Kinder in meiner Ifferten'schen Unstalt zum Mode= erforderniß zu erziehen, als ein paar eigne in die Welt zu seben. Jedes neue Singspiel, bas baber in Paris, oder in irgend einer italischen Stadt über die Buhne geht, es mag fo elend fein als es nur immer kann, jedes Ballet bis zum abgeschmacktesten hinunter, werd' ich unter meine Hande nehmen; und wenn es auch bettelarm an Gedanken fein follte, fo hat es beren boch fo viel als ber Sahn lange Schwanzfedern, aus denen ich noch ein Sträußlein zusammenseten mag. Demnächst zerfallen meine kunftigen Arbeiten zuerft in Phantafieen; unter benen ich nicht jene breiten altvåterlichen Arbeiten verstehe, wie alte Meister sie unter jenem Namen einge= schmuggelt, die sich aber in der That wenig oder gar nicht von der Sonate und andern Musikstücken unterscheiden lassen; nein! ich will die Phantasie in ihre ur= alte Rechte wieder einführen, so daß der, welcher nur ein mittelmäßiger Ropf ift, sie gleich herausfinden kann, und jeder Weinkupper den Grad der Rebe bestimmt, an bem fie fich emporgerankt haben konnte. Dann nenne ich Veränderungen (Variationen). Hier gibt es auch wieder eine alte schulmeisterliche Urt, irgend eine Aufgabe wiederklingen zu lassen und nur jedesmal in der Stimm= führung abzuweichen, wie benn vom feligen Gelinek bis zu Beethoven hinauf mancher Meifter Regelrechtes in ber Art lieferte. Ich weiß aber zu aut, wie lanaweilig dies auch fein wurde und wie viel langweiliger und schwerer Stimmführung ift alte Schulfüchserei, fur bie wir uns höflichst bedanken, ich gebe ein beliebiges Satchen, bas nicht ermangeln wird zu gefallen, weil es an ber Tagebordnung, und hinter demfelben einen Unhang von einem halben bis zwei Drittel Dugend Fingerflugen und Handverrenkungen über die schwarzen und weißen Taften. und bin überzeugt, daß ich ine Schwarze getroffen habe. Eine britte Gattung meiner Tonfotuffe bilden meine mu= sikalischen Schnippchen (Rondinos, Bluettes, Di= vertissements, Bagatelles, Notturnos u. f. m., wie sie anbere Meister zu nennen belieben), Sachelchen, in benen ich meine eigene Gebanken gebe, insoweit ein Mensch für selbige einstehen kann, und babei alle Fingerfluge ber größten und beliebteften Meifter wie farbige Flitter in einem Kaleidoskop, durcheinander werfe, um neue mun= berliche Tonblumen badurch für meine Freunde und Gonner zu Stande zu bringen.

Diese meine kunftigen Werke und Megartikel, die euch Meistern wie euren Schulern nicht das geringste Kopfsbrechen kosten werden (einiges Gelenkbrechen der Finger, und ein gelindes Radbrechen der Trommelhaut kann beisnahe gar nicht in Betracht kommen), nehme ich mir nochmals die Freiheit, euch bestens zu empfehlen, und

^{*)} Die Silberminen des Harzes sollen durch das Scharren eines Roßes entbeckt worden sein.

unter euren Schuß zu stellen. Es muß euch ja beinahe so wohl thun, einen großen Componisten aus mir zu machen, als mir selbst es thut einer zu werben, und ihr alle geleitet mich ja mit durch das Triumphthor und sonnt euch in der nämlichen Sonne, abgesehen, daß wir, ich wie Herr Hunten, nur die 300 Thir. per Stuck haben, die auf der Waage des Ruhmes sehr leicht wiegen. Kurz ihr Herren, wenn ich erscheine, wist ihr, was es an der Zeit ist, und ihr kennt mich, wie ich euch schon lange gekannt habe, der ich verharre

Eu. allerunterthänigster allergehorsamster Webel.

Davidsbündlerbriefe aus Warschau. (Fraulein Carl. — Miß Laiblav. — Kirchenmusik. —) (Schluß.)

Eine kleine Ubschweifung wurde mir hier wohl ver= gonnt fein. — Sch meine namlich, daß es von Beit gu Beit nicht zu verachten fei, jemanden singen zu horen, mas die Rehle vermag; wie man Geigconcerte, Floten= variationen und Schalmeibivertiffement's bewundert, sich an ben Concerten ber menfchlichen Stimme zu weiben. Gerne geb ich die Sache zu, meine aber : wie unfre Tonfeber aus unsern Symphonieen die Prunkstellen der verschiedenen Tonzeuge weglassen, so follten sie auch in dem Singspiele an ganz andre Sachen benten, und fur Runft= ler, die der Ueberfliegereien bedurftig, gang eigne Stucke schreiben, in denen sie sich frei ihrer Laune, ihrer Will= führ überlaffen könnten. Gben deshalb wurde ich auch rathen, gar keine Worte zu unterlegen, die boch immer einen bestimmten Sinn erforderten, sondern jedem Ganger zu überlaffen, wie er die verschiedenen Weifen befpelten will. Biel Gewinn für biefen, ba verschiedene Tone ganz eigne Mitlauter ober Gelbstlauter verlangen, und Gange fich beffer auf einem, als auf dem andern Buch= staben thun laffen; wie ich denn felbst einen Baffiften kenne, der die tiefen Tone nicht anders als mit der Spelle »ba« singt. Ba, bi, ab, ru, su, ma, sa, ka, bi, bo u. f. w. mar' ein Tert, den sich jeder Componist selbst machen, daher auch vorzüglich gut auffassen konnte.

Wieder zur Künstlerin zurückzukommen, so sang sie in kleineren Kreisen verschiedene Bolkslieder mit volksthumlicher Auffassung, Bluthen ihrer Reisen unter spanischem, italischem und hungarischem Himmel, unter allen aber am ausgezeichnetsten den Eurschmann'schen »kleinen Hans«, ein Lied, wie wir dis jest wenige besissen, das im Munde der Sangerin ein Dukend italienischer Arien auswog. Bor ihrer Abreise gab sie eine große Borstellung zum Besten der Armen, und verließ uns dann, einem Ruse nach den östreichischen Staaten solgend. Bor ihrer Abreise wurde sie noch von den angesehensten Bürzgern mit einer Erinnerungsgabe beschenkt, die aus einem Paar kostbarer Ohrgehänge bestand, das ihr die Aner-

kennung ihres Talentes in Warschau würdig versinnlichen mag. Von den verschieden Gedichten, die ihr Auftreten veranlaßt, füge ich der Seltenheit halber eines bei, das von einem jungen Perser, der sich gerade hier aufhielt und in dessen Leben die Sängerin keine kleine Spoche machen mußte, herrührt; das Lied war aus dem Persisschen ins Polnische übertragen, und in der Gazeta Warsschaft zu lesen.

Un Benriette Rarl.

Wie der Schwan über die vom Abendroth beleuchtete Fluth gleitet, so schwebst du durch das Reich der Tone; wie die Lerche in der Luft sich bewegt, so trägt dich singend dein Gefühl in ein reineres Element.

Der Wanderer steht starr und athemlos, und munscht die Stille zu sein, die Tone alle einzusaugen, munscht wie die Fluth dein Bild zu wiederstrahlen, wie die Luft dich gen Himmel zu wiegen.

Er hat nur Thranen, seine Gefühle auszusprechen, bir werden alle Thranen zu leuchtenden Perlen, jeder Seufzer dir ein Nachhall von Wohlklang, jeder Wonne=blick eine Kettenverschlingung hinreißender Accorde.

So lange du fingst, schweigt er, hat aber dein Gesang die Seele erfullt, und ist beine Stimme verhallt, wie ein Gruß der Liebe; dann greift er auch in sein Saitenspiel, um dem mächtigen Zauber zu antworten.

Aber zu lebendig lebt dein Lied um ihn, und in ihm. Obgleich unerlauschbar, tont es ihm fort und zeigt ihm wie unmöglich es ift, dich, dein wurdig zu singen.

So wie Dschelal Eddin seine Geliebte sang, wie Chapur Abharri, wie der gottliche Hasse — ich möchte alle Gedanken, die je den Dichterbusen durchbebt, in mir vereinigen, um dir danken zu konnen, die Wonnen, mit benen du mich überströmet, o Henrietta.

Mirza Muharem.

Miß Unna Rovena Laiblav, eine englische Clavier- künstlerin, betrat gleich nach den Sangerinnen die Bühne. Es ist wahr, daß Warschau selbst viel ausgezeichnete Clavierspieler, ja Clavierspielerinnen hat, aber dennoch hätte die fremde Concertgeberin Auszeichnung verdient, durch ihr kräftiges reines Spiel, ihre Kraft in der linken Hand, und die geschmackvolle Auswahl des Dargebotenen, besonders wenn man damit die Jugend der Dame vergleicht, da sie höchstens 16—18 Jahre haben wird. Insdessen, das Clavier nach den Gesangconcerten nicht mehr recht ergreisen, und das Publicum nicht mehr in Feuer und Eiser versetzt werden, was uns für die Künstlerin recht leid thut.

Um stillen Freitage wurde in der evangelischen Rirche

unter Leitung Sandmann's bas Stabat Mater von Neufomm von einem Sangerchor, bas ungefahr hundert und breißig Glieber gablen mochte, aufgeführt. Alle Erwartungen ber Menge wurden weit übertroffen, benn das Runftwerk mar in reinem Rirchenstyle geschrieben, frei von allem Inftrumentaleffect, gar nicht burch ben Blitterglang ein= gelner Stimmen, fondern burch bie Gewalt ber Chore ergreifend, blos von der Orgel begleitet, und aus einem tiefen religibsen Sinne hervorgegangen; babei war aber auch von Hrn. Sandmann alle nur mögliche Mühe ans gewandt worden, bas Burdige wurdig wiederzugeben, fo daß feit lange keine musikalische Aufführung sich biefer vergleichen kann. Erfreulich war in unferem fonst fo von Parteien zerriffenen Warfchau bie Gintracht und Bereit= willigkeit, mit ber andere anerkannte Runftler, felbst altere, bem Dirigenten entgegenkamen, und in feine Ibeen Erwägen wir die Begeisterung, die in ber eingingen. Horchermenge, wie in ben Mitwirkenben burch bas voll= kommene Gelingen entzundet, bann bas Berfchwinden aller kleinlichen Gifersucht, wie die Bekanntschaft, welche bie Singenben schon sich naher gebracht, so konnen wir für bie Bukunft gewiß noch vielen ahnlichen Aufführun= gen von noch großerer Wirkung entgegen feben, ja bie Moglichkeit ist wenigstens ba, baß sich unter grn. Sand= mann's Leitung eine Singakabemie, gleich ber Breslauer unter hrn. Mosevius, bilden konnte; die sicher die wohls thatigsten Folgen auf bas hiesige gesellige Leben außern wurde. Dr. Bichotefi, ber einmal ben Mufen fein Le= ben geweiht hat, will uns feine lange Abwesenheit auf bas glanzenbfte verguten: baburch, bag er bie Lowe'schen Siebenschläfer, wie den Mendelsohn'schen Paulus zur Aufführung zu bringen trachtet, wozu ihm jeder Runftler wie Runstfreund willig bie Hand bieten wirb. Wir, hoffen in funftigen Blattern baruber bie besten Rachrich= St. Diamond. ten geben zu konnen.

Bermischtes.

** Stargarb. A. e. Br. Ende April . . . Der auch in größeren Städten mit Beifall gehörte » Nordsbeutsche Liedersänger« Hr. Egersdorff aus Luneburg

veranstaltete hier vor Rurgem zwei offentliche Concerte, in welchen er durch seine kräftige und wahrhaft seelen= volle Stimme die Bergen aller Buborer fo zu gewinnen wußte, baß er noch lange in unferem Unbenten fort= leben wird. Er trug zwar nur einfache beutsche Lieber, biefe aber mit so viel Innigkeit und Wahrheit im Husbrucke vor, bag jedes nur einigermaßen empfangliche Gemuth bewegt und hingeriffen wurde. Dies gelang Srn. Egersborff felbst bei bem Bortrage folder Lieber, bie gerade nicht zu ben in musikalischer Sinficht ausgezeich: netsten Compositionen gehoren, und bie, von einem meniger begabten Sanger vorgetragen, mahrscheinlich kalt gelaffen hatten, wie bies z. B. ber Fall mar mit bem Liede »die lette Stunde des Hauses Napoleon«, und »die Bergangenheit« von Reifsiger. Br. Egersborff's Unmesenheit war nachher auch Veranlassung, daß von zwei hiesigen die Kunst eifrig fördernden Familien zwei musi= falische Soireen veranstaltet wurden, die für unsere Stadt wohl felten ihres Gleichen gehabt haben mogen, benn zur Erhöhung bes musikalischen Genusses vereinigten sich mit hrn. Egersborff nicht nur bie vorzüglichsten Dilet= tanten unserer Stadt, sondern auch Br. Dr. Lowe von Stettin war freundlich genug gewefen, einer an ihn er= gangnen Einladung zu folgen. Schauerliche Ballaben, von hrn. Dr. Lowe meisterhaft componirt und mahrhaft ergreifend vorgetragen, wechselten mit ben anmuthigen fanft ruhrenden Liedern des »Nordbeutschen Liederfangers« und diese wieder mit mehrstimmigen Gesangftuden un= ferer Dilettanten und einigen brillanten Pianofortecom= positionen u. f. w. Hrn. Egersborf folgen unfre besten Bunsche nach Danzig und Königsberg, wohin er von hier feine Kunftreife fortgefest bat.

Chronit.

(Chester.) Berlin. 3. Mai. (Königesst.) Die Ballnacht v. Auber. Olle. Henkel v. K. K. Theater in Wien, Page als Gastrolle.

Dresben. 14. Apr. Zum erstenmal: bie Jubin. Hamburg. 5. Mai. Lette Gastrolle b. Mab. Schrösber = Devrient als Amine.

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Liszt, Divertissement sur la Cavatine de Pacini (I tuoi frequenti palpiti) p. Pfte. Oe. 5. Nr. 1. 20 Gr. Lithorama, Auswahl bel. Gesänge m. Pfte. (m. Vign.). Nr. 11. Löwe, Mädchenwünsche. Nr. 12. Taubert, Das bairische Mädchen. Nr. 13. Banck, Wanderers Abschied. Nr. 14. Banck, Tanzlied à 4Gr. — Räusche, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 7. 8 Gr. — Richle, 4 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 7. 8 Gr. — Schubert, Fr., Souvenir de Norma. Variations p. Violon. Oe. 5. av. Acc. d'Orchestre 1 Thlr. 20 Gr. av. Pfte. 16 Gr. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von b. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Richtr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Nº 39.

Den 16. Mai 1837.

Liederfrühling. — Musikalisches Leben in Braunschweig. — Vermischtes. — Neuerschienenes. —

Segen ben Bluthen, Segen auch dem Jüngling, Wenn nur Spuren des flüchtigen Lebens bleiben. Und an edeln Früchten mit stillem Danke Wandrer sich laben. heidenreich.

Liederfrühling.

Liederfrühling nennen wir die biesmalige Liederschau. nicht als ob wir blos Fruhlinglieder, oder mit dem Fruhling erschienene Lieber anzuzeigen hatten, sondern weil es lauter Erftlingswerke find, die wir einzuführen haben, junge Knosspen, halb entfaltete Bluthen eines funftigen, reichen Blumenflord. Suchen wir zuvorderft einige all: gemeine Buge auf, bie fich bei ben einzelnen Werken, hier mehr, dort weniger ausgepragt, wiederholen, fo finden wir in Auffaffung und Behandlung im Allgemeinen, wenn auch nicht außergewohnliches, doch beachtenswerthes Lalent, bei ben meisten mit Ernst gemachte Studien. Im Einzelnen beweift manches Flache und Unbedeutende, man= cher Fehlgriff neben einem Treffer, und ein haufiges Sichbegnugen mit allenfalls Musreichendem einen noch schwankenden Geschmack, eine noch unvollendete Runft= Der musikalische Periodenbau erscheint oft zu bilduna. wenig frei von dem Ginfluffe bes Beremages, oder, mo Metrum und Declamation in Zwiespalt gerathen, weil bie Concinnitat ber Theile, und bas rhnthmische Gleich= maß zu wenig beachtet wurde, unklar und unwirkfam, bisweilen geradezu ftorend. Die mannichfaltigsten Ubstufungen in den einzelnen Werken finden sich in der harmonischen Behandlung, weshalb auch hierin am wenigsten allgemeingiltige Buge zu geben sind. Bahrend der eine Componist des Guten nicht zu viel thun zu fon: nen glaubt, und Ausweichungen und Tonmalereien in feinen Gefangen sich brangen, finden wir bei bem anbern eine Ginfachheit, Die oftere an Ginformigkeit, an Urmuth grengt, ober quch ju gemacht, ju absichtlich er= scheint, als daß sie bie berechnete Wirkung thun konnte. Bon ber lettern Gattung find:

Acht Lieder mit Begl. des Pfte. von Gust. Flügel. Magdeburg, bei Ernst Wagner u. Nichter. Op. 1. 4tes Heft der Gefänge. 15 Sgr.

Vor Allem ist dem Componisten für kunftige Falle eine zweck- und zeitgemäßere Wahl der Terte anzurathen. »Der Trost in Leiden«, und »der Bauerknabe am Abend«, und das »Friedensliedchen« von C. Schmidt sind gar zu veraltet.

Sieben Lieder mit Begl. des Pfte. von A. Reichel. Berlin, in Commission bei F. S. Lischke. Op. 1. Ladenpr. 20 Sgr.

Salten fich, mas die Harmonistrung betrifft, wie überhaupt, mehr in ber Mitte, freilich nicht immer in ber gerühmten goldnen, fondern oft nur auf ber begremen, gebahnten Mittelftrage. Doch versuchen fie bie und ba die Flügel zu hoherem Fluge. Das viel gesungene: Da broben auf jenem Berge« leibet an einer Dehnung gu Unfang jeder Strophe, die sich durch ben Dreivierteltact, ftatt des Biervierteltactes hatte vermeiben laffen. Es liegt diese Menderung so nahe und ist so leicht und un= gezwungen herzustellen, daß sie jeder Ganger ohne meiteres felbst ausführen kann gum großen Bortheil bes Liedes. »Der Lauf ber Welte von Uhland ift ein bub-Sches Liedchen, bem aber bas triviale Nachfpiel nicht zur Bierde gereicht. Man laffe es weg, oder wiederhole an feiner Stelle die 5 letten Tacte der Begleitung. In bem letten Liebe, von Platen, gibt fich bie Begleitung viel, doch vergebliche Muhe, die Wirkung scheitert an ber leblosen Melodie. — Im Ganzen tiefer bei ber Burgel gefaßt, und mehr die rechte Mitte in ber ermahnten Beziehung haltend, sind

Sechs Lieder von G. Reil, in Musik gesetzt von Ch. A. Tennskedt. Halle, bei Schulze u. Rein.

Die ersten 4: »Rastlos Sehnen — die Nacht — Lieb des Thurmers — Liebesliedchen« sind für Barison, die beiden letten: »Frühlingsliebe — Liebessuchen« für Tenor gesett. Nro. 1. 2. 5. und 6 verdienen den Vorzug. Nr. 5. weiß den kürzesten Weg ins Herz und ist das Beste des Ganzen. — Unter die vorzüglichsten der uns vorliegenden Liederhefte mussen wir

Ucht Lieder von Ferd. Desterlen. Hannover, bei Ud. Nagel. Op. 1. Heft 1. 8 Gr.

rechnen. Ein Blumenstrauß, der zwar auch einzelnes Unscheinbare, doch des Schönen weit mehr enthält. Die Terte sind von Heine, Uhland und aus Bulwers Rienzi. Den Preis verdienen: "Schäfers Sonntagslied« und das "Reh« von Uhland. Weniger unbedingt wirkend, aber als eigenthümlich auszuzeichnen sind: "Dschwöre nicht!« und "die Bergstimme« von Heine, "die Rache« von Uhland. Aermer an Ersindung, doch zart und recht für Mädchenslippen gemacht ist das Lied aus Rienzi; in "Holzmeyer« von Heine ist die Harmoniefolge in der zweiten Hälfte und namentlich die Rückehr in die Haupttonart am Schluß befremdend, aber gewaltsam und wenig schön.

Lieber und Gefänge von A. Ketschau. Erfurt, bei Mener. Op. 1. 15 Sgr

Die Texte sind von Otto von der Malsburg und von einem Ungenannten. Durchgängig sentimental, weich, oft recht zart, aber ohne Kraft und vollständige Beherrschung des Geistes im Gedicht vermögen die Lieder keinen nach= haltigen Eindruck hervorzubringen. Besleißige sich der Componist vor Allem einer größern Mannigfaltigkeit in der Wahl der Texte. — Das hier Gesagte ist ziemlich genau auch auf

Vier Lieder von J. J. Wachsmann. Magdeburg, bei E. Wagner. 10 Sgr.

anzuwenden. Sie enthalten 2 Lieder von Cosmar, von benen das zweite eine matte Versissication des Jean Paul'sschen »War ich ein Stern« ist. Wie diese hinter dem Original, so bleibt auch die Composition himmelweit hinster der von Wiedebein zurück. In dem Liede von Salissist das Gleichmaß der rhythmischen Glieder verleht, es sind in der Mitte zwei Tacte zu viel, oder zu menig. Dem Mangel hätte durch zwei Tacte Pausen in der Melodie bei fortgehender Begleitung abgeholfen werden können bei der Stelle: »stoher Runde, — diese Stunde«, wo der Text in allen Versen eine Unterbrechung des Stromes der Melodie nicht blos zuläst, sondern auch verlangt. Das lehte Lied: »An Sie«, von L...e, ist das beste der Sammlung.

Zwei Gedichte von Fr. Ruckert und die Nonne von Uhland, in Musik gesetzt von H. Esser. Manns heim, bei K. F. Heckel. Op. 1. 181. 3Kr. 14 Gr.

Ein warmes, fanguinisches Leben, leicht erregte Phan= tafie und Empfindung athmen biefe Lieber. Freilich ift es oft nur Strohfeuer, das da auflodert, ohne gerade einen Weltbrand zu veranlaffen, und mancher Unlauf zu einem ikarischen Sonnenflug nimmt einen recht erbnahen Ausgang. Doch finkt die Melodie nie bis zur wirklichen Gemeinheit oder Bedeutungslosigkeit herab, und bie Begleitung unterhalt ftete ein regsames Leben und fucht ber mattwerbenben Flamme zu Bilfe zu tommen. Bei bem ersten Liede: »Rose und Nachtigall«, von Rückert, kon= nen wir die Wahl des Tertes nicht gut heißen. Der Reiz des Gedichtes liegt in der wißigen Urt, wie vier Mal hintereinander daffelbe und mit denfelben Worten, nur in andrer Stellung und grammatischer Verbindung gefagt ift. Satte ber Componist etwas Entsprechendes in der Form feines Liedes barzustellen vermocht, so wurde es ein Meisterstuck gegeben haben. Aber eine blose lebhafte, gesangreiche und harmonisch gut unterstütte Melodie reicht hier nicht aus. In der Uhland'schen Ronne ftoren einige, bem Gebichte burchaus nicht ebenburtige melodische Wendungen, namentlich die zu ben Worten: »D wohl mir, daß gestorben ber suße Buhle mein«, die noch bazu recht zubringlich ist, und wenn man sie los zu fein glaubt, unversehens wieder jum Kenfter herein auct. Das dritte Lied: »Du meine Seele«, von Ruckert, wird sich die meisten Kreunde erwerben, an denen es dem gan= zen Heftchen nicht fehlen wird. Alle brei Gefange erfor= dern einen boten Tenor.

Das Berglied und die Capelle, Gedichte von Uhland, in Musik gesetzt von Bernhardine Slawik. Wien, bei Lob. Haslinger. Op 1.

Kast alle Tugenden und Gebrechen, die man von einem Op. 1. nur verlangen kann, vereinigen diese zwei ausgeführten Gefange in sich, wir gestehen freudig ein, die Tugenden in überwiegendem Mage. So gefühl= und phantastereich ist die poetische Auffassung und die hohere, so naiv nachlassig bie Wort = Declamation; so warmblutig, gart und innig hier, so unschuldig bedeutungslos bort, so gesangreich im Gangen, so unfangbar in manchem Einzelnen ift die Melodie, so jugenblich übermuthig, so liebensmurbig unbefonnen fauft die Be= gleitung durch bie Sarmoniemaffen, fo verschmigt benutt eine aufrührerische Octave in ben außern Stimmen einen Moment allgemeiner Aufregung, um sich ungestraft ein= juschmargen, so fcon weiblich incorrect ift die Orthographie, daß wir weiter gar nichts thun, als die Gefange Sangerinnen, die die Natur mit einer klang= und um=

fangreichen Mezzosopran= Stimme (as bis as) begabte, angelegentlich empfehlen wollen.

Bilder des Orients von H. Stieglit für eine Alts oder Baßstimme von Rud. von Hertberg. Berlin, bei C. W. Frohlich. 15 Sgr.

Fließende, bequeme, boch wenig eigenthumliche, an einzelnen Stellen zur Plattheit herabsinkende Melodie, eine das Gewöhnliche nicht überschreitende Harmonistrung sind ber Mehrzahl dieser Lieder eigen; nur zwei: »der Leu in der Buste«, und »der Eremit« dringen tieser ein, namentlich ist das erstere gut aufgefaßt und trägt eine eigenthumliche Färbung. »Das Gewitter« macht und erregt jedoch mehr Ansprüche als es befriedigt. —

Chenfalls nicht durch hervorstechende Driginalitat sich auszeichnend, boch einen fraftigeren Lebenskeim in sich tragend, sind die

Lieder und Gefänge von C. T. Senfert. Schleus fingen, bei Conr. Glaser. Op. 2. 9 gGr.

»Der Wandrer«, von Just. Kerner, und »das Frühzlinglied« von Brunold sind für die höhere, die übrigen mit Texten von H. Schulz, Tschabuschnigg, W. Müller und Heine, für die tiefere männliche oder weibliche Stimme berechnet. Die Melodie hat zwar manche Trivialitäten, und leidet die und da an rhythmischer Ungewandtheit, wie z. B. die erste Hälfte des zweiten Liedes, wird aber durch eine lebendige Begleitung gut unterstüßt, und der Sindruck ist im Ganzen nicht unbefriedigend. Für das einfachste und beste halten wir »Waldesruh«, von Schulz. Billig sollte aber im dritten Viertel des ersten Tactes ein andrer Accord stehen, die Melodie verlangt den Dozminantaccord, wozu der Baß immer liegen bleiben könnte. Das Frühlingslied mit den brummenden Maikafern hätzten wir aber dem Componisten gern erlassen. L. L.

April 1637.

Musikalisches Leben in Braunschweig.

Wenn wir in unseren früheren Berichten vielleicht allzustreng die öffentliche Ausübung der Instrumentals Musik beurtheilten, so konnte dieses nur geschehen, indem wir auf die Hohe der Kritik ein Orchester zu stelleit verssuchten, welches in seiner Mitte, vielleicht einzig in seiner Art, die ausgezeichnetsten concertirenden Mitglieder zählt. Daß sich die Anforderungen nach Maßgabe der Mittelsteigern, ist ein Geset, welches allgemein zur Geltung kam. Was wir an einem Schüler gut heißen, leicht wird es unter Aussührung des Meisters tadelnswerth. Wir wiederholen also von einem Standpuncte aus, welcher uns die höchste Meisterschaft des Orchesters in der Perspective zeigen möchte, hatten wir unsere Beurtheilung angelegt.

Außerdem erschien uns die Capelle keinesweges als Mebensache. Die nachtheiligen Folgen erwägend, welche sogleich eine Hintansehung ihrer Kräfte nach sich zieht, betrachteten wir dieselbe vielmehr als Hauptsache; nicht

fowohl in Ausführung von Duverturen, sondern auch in ber weit unscheinbarern Begleitung jum Gefange.

So wissen große Sånger und Sångerinnen ihr Spiel in genauste Berbindung zu setzen mit dem instrumentalen Theile einer dramatischen Oper. Selbst da, wo sie nicht recitirend auftreten, sind sie immer das lebendigste Spiegelbild des Orchesters, wohl wissend, wie der gute Componist keinen Character fallen läßt, sondern die Aeuße-rungen desselben im Instrumentalen ausprägt, wenn er im Bocalen ihn verließ.

Freilich wohl achtet der größere Haufen nicht so sehr auf die einzelnen Leistungen des Orchesters. Die Buhne selbst bietet für das Auge zu viel Reize; den viel seineren Sinn des Gehors besißen regelmäßig Wenige. Hat man sich hierdurch verführen lassen, die Capelle als Nesbensache zu betrachten, so vergaß man, was doch mit Siecherheit anzunehmen ist, daß die Masse auf indirectem Wege gar wohl berührt, wird von schlechten wie guten Ausstellungen des Instrumentalen, ohne sich in den bestreffenden Fällen gleich genügende Rechenschaft geben zu können.

Mit wenig Worten also: In einem Kunstwerke ist nichts Nebensache, sondern Alles, weil es zum Ganzen wirken soll, Hauptsache.

Galt uns die Wahl dieses Standpunctes in Bezug auf das Orchester der Oper, so fühlten wir uns um so dringender aufgefordert, die Symphonie = Capelle einer noch erhöhteren kritischen Beleuchtung zu unterwerfen.

Gewiß sind die mit so glanzenden Erfolgen gekronten Aufführungen großer Instrumental-Werke eine hochst ersfreuliche Erscheinung der Zeit, und, wie wir schon in unsern früheren Berichten andeuteten, wohl eine dieser Zeit ganz gemäße.

Es gibt fur uns kein tieferes Bild der großen Zeits interessen, in keiner Kunst, als solch' eine Beethoven'sche Symphonie. Man denke sich nur die verschiedenen Instrumental = Charaktere als eben so viele verschiedene Bolzkerstimmen, zusammengehalten durch das große Berständenis der Tone, und mehr noch durch das gemeinschaftliche Interesse an einer erhabenen erdumwälzenden Idee.

Aber auch nur bei Beethoven sind solche Suppositionen möglich. Versucht es mit Handn, Mozart! Ihr werdet das Köstlichste finden, lauteres Gold; aber nicht diesen in den Extremen furchtbar wechselnden Geist, dieses ewige Brechen von Ketten gegenüber einer ungeheuern, um jeden Preis zu erringenden Idee.

Welch' eine schöne, ehrende Aufgabe, das Organ dieser Aufführungen zu sein, und wie hoch kann die Kritik ihre Anforderungen stellen im Angesichte solcher Repräsentationen!

Unser Orchester war bis dahin vielleicht zu bescheiben, eine folche Stellung einzunehmen. Das Recht dazu er=

wirbt es fich freilich nur burch bas Befte, bas ausgefucht Trefflichste.

Baren wir zu ftreng, wenn wir biefes nur im Auge hatten, von Sochachtung burchbrungen für bie Leiflungen Einzelner nun auch das Ganze nach diefem Mage meffenb?*)

Heilig galt und die Sache, und mit Aufopferung aller personlichen Convenienzen haben wir dieselbe zu reteten gesucht. Mindestens war die Absicht eine gute.

In unferem Referate über die Muller'schen Quartette verschmahten wir es, in blindlobenden Gemeinplagen und auszusprechen, indem wir gleich im Gingange unseres Berichts die Leiftungen ber Gebruder als einzig in ihrer Art bezeichneten, eine Ermahnung ber großen Erfolge ihres unvergleichlichen Spiels hinzufügend. Daß sie aber auf bem hohen Standpuncte, welchen fie mit Recht behaup: ten, unerreicht von jedem Tadel fteben follten, ober, mas beffer auf den fruheren Bericht past, daß feine andere Meinung über Bortrag neben ber ihrigen aufkommen konne, - diefes zu glauben, mar unfere Liebe und Ber= ehrung boch nicht blind genug. Die Runftler find mit Lob überschüttet worben, sie zogen durch fast alle Stabte Deutschlands aus einem Triumph in den andern, fie maren ftets eine ber hervorragenoften Bierden großer beut= fcher Musikfeste - wer wollte bas leugnen? Sier galt 48 nun einmal nach ber ganzen Unlage unferes Berichts in's Ginzelne zu gehn.

Will man unser Raisonnement über die Vortragd= weise Beethoven'scher Quartette Tadel nennen, was vor= urtheilsfrei betrachtet, doch nur eine bedingte Ausstellung neuerer Unsichten war, so möchte dieser Tadel leicht als ein solcher zu betrachten sein, der dem Lobe näher steht, als so manches andere ihnen gewidmete Kunstraisonnement. Der ausübende Künstler hat den höchsten Stand punct erreicht, wenn er auf dem Gipfel des Technischen den freien Ausblick in die Regionen des productiven Genies gewonnen. Auf diesen Standpunct erhoben wir die Gebruder; für den reproducirenden Kunstler einen noch höheren zu finden, muffen wir Undern überlassen.

Leider können wir das in einer Unmerkung theilmeise modificirte Urtheil über den fraglichen Punct nicht weiter versolgen, da uns die Kunstler mit Uusführung der größezen Beethoven'schen Quartette nicht erfreuten. Doch wie wir hören, beabsichtigen sie für die Ferien eine Reise in's südliche Deutschland; da werden sie denn Fre mz den gewähren, was sie Einheimischen versagten, und überlassen wir also Fremden die weitere Versolgung des ausgenommenen Kadens.

Möchte ihnen so viel Liebe und Verehrung begegnen, als wir unausgeset ihrer mahren Kunstlerschaft gezollt haben. Wolfg. Rob. Griepenkerl.

Bermischtes.

** [Neue Institute.] In London soll eine große National Opera Society errichtet und dazu die Summe von 50,000 Pfund zusammengeschossen werden. Lord Burghers ist Director der Gesellschaft. — Zeitungen zusfolge hatte sich in Paris eine neue philharmonische Gezsellschaft gebildet, die ausschließlich Concerte zu milden Zweden geben und mit einem zum Besten der Lyoner Urbeiter den Ansang machen will. Die Gräsinnen Sparre, Merlin, sodann Meyerbeer, Habenek u. U. stehen an der Spike. Die Chore werden fast nur von vornehmen Dielettanten gesungen. —

* * [Schiasetti. Gustow.] Die tobtgesagte Schiasetti ist noch am Leben. Dagegen soll Gusikow in Bruffel ohne Hoffnung banieberliegen. —

** Leipzig, d. 16. Mai... Um Theater gastirte Mad. Mink, K. K. Opernsängerin aus Wien, als Norma und Donna Anna mit lebhastestem Beifall und wurde beibe Mal gerusen. — Hr. Eichberger aus Berlin ist bereits zu Gastrollen eingetroffen: die ausgezeichnete Kunstelerin, Frl. von Fasmann, erwartet man ebenfalls diefer Tage.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von b. n. Zeitschr. f. Musit erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, deffen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch= Musit= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

^{*)} Carl Muller, welcher mit den ersten jest lebenden Biolinspielern in die Schranken tritt, Ferling, dessen Oboessihrung und sehr geistreiche Compositionen weit über das Geswöhnliche sich erheben, die Namen Zizold und Tretbar für Flote und Clarinette. Außerdem junge Kräste auf dem Felde der Composition: G. Müller, Hartmann, Leibrock, Freudenthal — was läßt sich von solchen Mitteln erwarten und fordern! —

Neuerschieneues. E. Tauwis, 6 Lieber f. 4 Mft. 2tes Heft. — Auber, les Chaperons blancs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierauszug — E. F. Bockler, Gesangstücke a. d. rom. Oper »die Bergknappen« v. Korner. — Auswahl v. Liesbern v. standinav. Dichtern u. Comp. mit Grundtert u. Uebersetung. 2 hefte. — L. Burghard, 6 Lieber (4). — L. Dames, 6 Lieber (2). — C. Ectert, Lieber (10). — R. v. Herzberg, 6 Gebichte f. Alt od. Baß (3). — L. Huth, 5 Gesange. Op. 13. 14tes Heft d. Gel. — L. Lehmann, 4 Lieber v. Chamisso (34). — C. Lowe, 3 Balladen v. Gothe (59). — C. Rausche, 4 Lieber (7). — C. G. Reissiger, 8te Samml. d. Baßges. (118). — Richard, 3 Lieber. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Runstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 40.

Den 19. Mai 1837.

Bericht an Jeanquirit in Augsburg ic. — Bermischtes. — Chronif. — Anzeige. — Neuerschienenes. —

Mercutio: Rehmt meine Meinung nach bem guten Ginn,

Und sucht nicht Spiele bes Verstandes brin. Wir meinen's gut, ba wir zum Balle gehen,

Romeo: Wir meiner

Doch es ift Unverftand . .

Wie? Last boch sehen!

Shafespeare.

Bericht an Jeanquirit in Augsburg

Mercutio:

den letzten kunsthistorischen Ball beim Redacteur ***.

Lies und staune, Geliebter! Der Redacteur der »neu'sten mus. Zeitschrift« pflegt namlich alljahrlich we= nigstens einmal eine Urt kunfthistorischen Balles zu geben: Die Gelabenen benten ihretwegen; ber Fuche lachelt aber gang heimlich bagu, ba er fich baburch nur bes verbruß= lichen Durchgehens ber Tangliteratur überheben, vielleicht auch bes Eindrucks ber Musik auf bas Publicum um so ficherer fein will - mit einem Borte, ba er mit bem Feste Kritit, ja die lebendigste bezweckt. Du follst ben Datron noch kennen lernen. Zwar waren auch mir Ge= ruchte über die sonderbare wenig tangliche Dufit, die wir als feine Mafchinen bafelbft abschleifen muffen an ben Rufen, jugetommenn; indeg, wie durfte ein junger Runftler folche Einladung ausschlagen? Wallfahrteten wir nicht im Gegentheil geschmuckten Opferthieren gleich und schaa= renmeife in ben Festsaal? Sat ber Redacteur etwa feine Tochter, bei benen sich mit Vortheil zu insinuiren, eine ungemein lang, die viel recensiren foll in ber » Neuften«, und bann eine jungere, eigentlich Malerin, die Unschuld felbft, - Dabden, Jeanquirit, Die ein grenzenloses Unheil über mich gebracht! Ueberhaupt aber wunschte ich bich an jenem Abend mehr als je her. Aufund abwandelnde Componisten, zusehende schone Mutter von Dilettantinnen, ber ** iche Gesandte mit Schwester, Musikverleger in Roden, ein Paar reiche Jubinnen, an Saulen angelehnte Davidsbundler, - fury nur mit

Muhe konnte ich burch und jur Mitrebactrice (2 m = brofta heißt die Riefin), fie zur erften Polonaife aufzuziehen. (Unten kannft bu bas Tanzprogramm lefen *). Wiel fprachen wir zusammen, z. B. ich über bas eigent= liche Wesen ber Polonaife, und wie wir uns auch barin als Deutsche zeigten, daß wir felbst im Tang ben verfchiedenartigften Bolfern nachfußten, und daß Strauf in biefer hinficht (und vielleicht nur in diefer, schaltete Um= brofia ein) ein mahrer Beiland, und daß der lette Tact ber Polonaise mit seinem Schlußfall etwas Trauriges für mich habe u. dal. Seit ber Eroberung von Barfchau. bemerkte meine Tangerin, tange auch ich biefen Tang ims mer mit einer Furcht, es mochte etwa ein Rosak eintreten mit einem Berbict — die armen Polen! feufite fie, - meine Beda spielt Chopin nie ohne Thranen . . (3d) Die edel Sie fühlen, — und wie artig melobios ist auch die Polonaise dieses neuen polnischen Componi=

Tanzordnung. Erfte Abtheilung.

Große pathetische Polonaise v. I. Nowakowski. Op. 11. — Walzer von F. Chopin. Op. 12. Vier Mazurken von I. Brzowsky. Op. 8. Sechs vierhändige Walzer von C. H. Idliner. Große Polonaise von F. Ries. Op. 174.

In ber Paufe: Boleros von Chopin. Op. 19.

Zweite Abtheilung. Drei vierhändige Polonaisen von E. Krägen. Op. 15. Großer Bravourwalzer von List. Op. 6. Bier Mazurken von E. Wolff. Op. 5. Zwei Polonaisen von Chopin. Op. 22. ften, die wir so eben tangen. (Sie) In der That, bas Trio fpricht mich fehr an, aber wie fehr alle Cho: pin! - Go hatte fie benn bie romantifche Schule gum zweitenmal bei ben Haaren hergezogen, mich über foldbe zu erforschen. Mit aller Liebenswürdigkeit und Schlaubeit verfuhr ich, vortheilhaftesten Eindruck für mich und kunftige Werke aus dem Gesprache zu ziehen; immer laftiger murde mir's aber, je mehr sie mich mit ihren liebedurstigen Mugen beschoß. Bum Glud endigte der Raum abgetreten rief fie mich jurud und flu-Tanz. sterte: »die lette Polonaise von Chopin an so kunstlerischer Hand zu feiern, wurde mich« — mich gludlich machen, schloß ich mich verbeugend. Gine Schlacht mar gewon= nen, aber ber Roman begann erft. Mein Nachstes mar, Beda, die jungere Schwester, zum Chopin'schen Walzer aufzusuchen. Wunder nahm es mich, daß mir der Engelstopf, ben ich heute zum erstenmal fah, zusagte, ben Tanz nämlich und überhaupt, da mix Eusebius einen Augenblick zuvor verstimmt genug gesagt, sie hatte ihm ihn hocherrothend verweigert. Kurg, mit mir tangte sie. Schwebte und jubelte ich aber je, in diesen Augen= blicken war's. Zwar konnte ich nur einige »Ja« aus ihr hervorlocken, aber diese sprach sie so seelenvoll, so fein nuancirt in ihren verschiedenen Beziehungen, daß ich im= mer lauter fortschmetterte als Nachtigall. Beda, glaub' ich, schwiege eher, als daß sie ein widersprechendes Nein über ihre Lippen bringen konnte: um fo unbegreiflicher, Seanquirit, war mir ber Korb an Euseb. Als uns nun Chopin's Korper: und Geifterhebender Walger immer tie: fer einhullte in feine buntlen Fluthen, und Beda immer schwermuthiger in das Gedrange blickte, lenkte ich das Gesprach leife auf Chopin felbst. Raum, daß sie ben Namen gehört, als sie mich zum erstenmal ganz anblickte mit großen guten Augen. »Und Sie kennen ihn? « Ich gab zu. »Und haben ihn gehört?« Thre Gestalt ward immer hehrer. »Und haben ihn sprechen gehört?« Und wie ich ihr jest erzählte, daß es schon ein unvergeflich Bilb gabe, ihn wie einen traumenden Seher am Clavier figen zu fehen, und wie man fich bei feinem Spiele wie der von ihm erschaffene Traum vorkame, und wie er die heillose Ge= wohnheit habe, nach bem Schluffe jedes Studes mit einem Finger über die pfeifende Claviatur hinzufahren, sich gleichsam mit Bewalt von seinem Traum loszuma= chen, und wie er fein gartes Leben ichonen muffe, schmiegte sie fich immer angstlich freudiger an mich an und wollte mehr und mehr über ihn wiffen. Chopin, schöner Herzensräuber, niemals beneidete ich bich, aber in biefer Minute mahrhaftig fark. Im Grunde aber, Jean= quirit, war ich dumm, und nichts als der Pinfel, ber ihr das Bild ihres Heiligen erst recht kufnahe vor die Seele geführt, und wirklich bumm. »Bin ich kindisch«, sagte sie am Schlufstretto, wenn ich Ihnen gestehe, daß ich mir, ohne ihn je gesehen zu haben, sein Bild ge-

malt, — und holen will ich's Ihnen, und sagen Sie mir, ob ich recht getroffen, - und ja Niemandem et= was baven? Bei ben festen Worten fühlte ich ihren Handedradt. Um Abschied bat ich sie noch um einen Zang: »fie hatte ternen mehr, ale die lette Chopinghe Polonaise und mit Freuden tange sie mit mir. Crlaff mir, Befter, dir von meiner Langweile mahrend ber fol= genden Tange zu ergahlen. Uber eine Entbedung machte ich, die mich rachen foll an den doppelgungigen Redacteur und Ballgeber dieses Abends. Als ich nämlich in einem halberleuchteten Nebenzimmer auf- und abging, fiel mein Blick auf eine Stimmgabel und ein Blatt Papier. Bu meinem Erstaunen las ich barauf u. U.: »Mazurken von Brgowekn, - fomifches, unklares oft plattes Beug, mehr Rafen= als Brufttone, nicht ganz unintereffant. -Walter von Bollner, — etwas langweilig und untanglich, aber fleißig und eben zu aut als Tanzmusik: scheinen von einem Organisten für Collegenhochzeiten ge= schrieben u. f. w.« - Das Blatt wieder hinlegend, ent= fernte ich mich und sah bald durch eine Borhangspalte, wie der Redacteur zurudtam, sich niedersebend die Stimm= gabel ofters vom Schlag zum Dhr führte und ruhig schrieb. War ein Tangtheil vorbei, husch offnete er die Ballfaalthure, wahrscheinlich bie vox populi zu prufen, schrieb weiter. Der Mann dauerte mich: er recensirte. Im besten Lauschen hielt mir auf einmal Jemand rücklings die Augen zu. Beinah grob wurde ich, als ich im Scherzmacher einen flamanbischen Fagottvirtuosen, einen Hrn. de Knapp hinter mir erkannte, - ein Gesicht, das wie das offene Feldgeschrei des Scandals aussieht, seiner Glaße, seines moralwidrigen Nasenwurfes nicht zu gebenken, ein elender Fingerirer, der mich haft, weil ich ihm einmal in Bruffel von Weitem boren laffen, Dein Fagottkunstler, ber nicht nebenbei Violine spiele wie Pa= ganini, brauche sich vor mir ganz und gar nicht abzuarbeiten«; turz einen ganzen Shakespeare von treffenden Injurien entdeck' ich in mir, wenn ich nur an ihn denke. »Verzeihung für meinen Scherz,« entschuldigte er sich (er ist beiläufig Hausfreund im Redactionspallast und Ambrosia's Schawlträger), saber Frl. Beda fangt so eben den Boleros an.k. Grundes genug, ihm den Rucken zu kehren. Du kennst diese garte liebetrunkene Compofition, dies Bild von sublicher Gluth und Schuchternheit, von Hingebung und Buruckhaltung - und nun Beba mit schwärmerischer Lieblichkeit am Clavier, das Bild ihres Geliebten in und vielleicht am Bergen, mir, mir es zu zeigen .. Fort lief ich beim letten Be= danken und hoffte nur noch von der letten Polonaife. Die Begebenheiten drängen sich jest Schlag auf Schlag. Laß mich eilig über ein Paar Polonaisen hinweggehen (ber Componist war felbst zugegen, ein etwas fachter, aber angenehmer Mann wie seine Polonaisen). Den Bravour= walzer von List drosch Umbrossa mehr, als sie ihn

verstand, und schwiste sichtlich. » Nur mit Buth konne man fo ein Ungeheuer bezwingen, « fagte ich ihr in's Dhr sund sie thate gang gut, daß sie nicht schonte.« Sie lachelte mich liebend an. Noch maren einige Mazurken übrig bis zum Zang mit Beda, ber über bas Schickfal des Ubends entscheiden sollte. Die schonen Me= lodieen dieser Tanze verfolgten mich, als ich mich zufällig wieder vor dem Vorhang befand, wohinter der Redacteur freiste. Raum hatte ich einige Augenblicke gelugt, als mir, gerade wie vorhin, Jemand die Augen zuhielt. Als ich abermals de Knapp hinter mir fand, sagte ich ihm: Deinen Wit durfe man kaum wiederholen, keinen aber gewiß niemals.« Und da de Knapp nicht viel deutsch versteht, übersette ich es ihm flamisch noch einmal mit ben Augen. »Entschuldigen Sie, mon cher, eftotterte er, Daber Krl. Ambrofia marten zur Polonaife. . Sest aber gemahrte ich erfte meine schlimme Lage. War es benn nicht derfelbe Tang, den ich Beda versprochen ? Undrerfeits mie murde mir Umbrosia je verzeihen? Wird sie nicht bie Liebespfeile, mit benen fie mich jest besturmt, fpå= terhin in fritische Aqua Toffana eintunken, mich herunter= machen nach Noten? Gin Blick auf Beda und ich ließ den Lorbeer fahren und griff ihre hand zum Tanz. Freund, du weißt, viel vertrag' ich, Schmerzen wie Champagner, — aber sich in folder Musik an solcher Seite zu ergeben, auf Strahlenfittichen mit solchem Madchen durch's Blau zu schweben, - faum hielt ich mich vor Schwindel. Wohl hutete ich mich auch an Chopin zu erinnern, bamit sie mich nicht wie einen Berbrecher aus der einfamen seligen Sohe herabsturze. Als sie mich aber fragte, ob fie mir bas Bild zeigen durfe, griff ich mechanisch zu. Das Bild war trefflich gemalt, ber Kopf bis auf den revolutionären Zug um Chopin's Mund beinahe ahnlich, die Gestalt eher etwas zu groß. Den Rorper etwas zuruckgebogen, bedeckte er fich das rechte Auge mit der Hand, das andere farrte fuhn in das Dunkel: im hintergrunde fpielten Blige und gaben dem Gangen die Beleuchtung. »Gut« fagte ich, vielleicht et= was scharf, denn sie drang in mich, ob mich das Bild vielleicht an eine trube Vergangenheit erinnere. » Nein« antwortete ich, seher an die Bukunft.« Sart und stumm schritt ich fort. Umbrosia, die ohne Tanzer neben de Rnapp figend mit zuckenden Lippen zugefehen, entfernte fich eilig. Rurz barauf flufterte de Anapp Beda'n et: was in's Ohr; sie ward bleich und entschuldigte sich, daß sie nicht weiter tangen konne. Mein Befremben kannst bu ermeffen! Der Unblick de Rnapp's gab mir aber mei= nen ganzen humor wieder; ja als er nach Beendigung des Balls nicht weit von mir gegen einen Dritten etwas von »unanftandigen Benehmen gegen die Tochter bes Hauses« fallen ließ, forderte ich ihn ohne Weiteres, na= turlich auf Schuß. Denke dir aber, mas ich von Euseb hore, der mich mit geheimnisvollem Wefen in eine Nische

zieht und erzählt: san seinem Korb mare ich Schuld; der Bater Redacteur hatte Beda'n ausdrücklich verbo= ten, mit mir (Florestan) zu tanzen, da ich ein Erzromantifer, ein brei Biertel Fauft fei, vor bem fich gu huten, wie vor einer Lift'schen Composition, Beba uns aber mahrscheinlich unfrer großen lehnlichkeit wegen verwechselt und ihm ben Rorb gegeben, ber eigentlich mir bestimmt, - baber bas plogliche Ubtreten Beda's, bie von be Knapp nach bem Willen bes Baters vom waht ren Bestand der Sache unterrichtet worden ec. Und dieser Redacteur, dieser phantasielose Bopf, beffen kritts fches Stimmgabelverfahren ich ber Welt noch einmal aufdecken will, macht mir auf der Treppe noch ben Un= trag, daß ich ihm etwas fur feine »Reufte« über bie eben gehörten Tanzmusiken liefern mochte, versichert mit, daß er mich an sein Haus (an Ambrosia, der ein Mann fehlt, naturlich, ba fie ichon einer ift) zu ketten wunsche u. dgl. Jeanquirit, daß ich ihm etwas Dumpfes antwortete, mare zu ermarten gewesen; daß ich aber Be= da's wegen wie ein kamm vor ihm fand und nichts sagte, beim himmel, verzeihe ich mir nie. And boch hat an Allem nur Chopin die Schuld. FF.



Nach schrift. Wie ich's vorausgesehen! — Rr. 37. ber Neusten enthält eine Recension unsers Carnavals: »das wären einmal wieder Zwiedelmonstra, bei denen man vor lauter Mitleid nicht zum Weinen kommen könne: — Componisten sollten ihre Werke doch erst die Linie passsiren lassen, ehe sie entstöpselten, — sollten nicht denken, daß wenn sie ihren Rullen von Gedanken Schwänzchen anhingen, gleich Reunen daraus wurden 20.« —

NB. De Knapp hat sich in voriger Nacht aus dem Staube gemacht. —

Bermischtes.

** London. A. e. Br. Anf. Mai... Die Gebrüder Morit und Leopold Ganz aus Berlin, bisher kaum den Namen nach in England bekannt, spielten im letten Classical Chamber Concert am 28. April unter außersordentlichem Beifall ein concertirendes Duett und haben sich durch ihr brillantes Ensemble ein langes Andenken gesichert. Wie man denn in diesen Concerten immereine Auswahl der trefflichsten ältern und neuen Kammermusik zu hören bekam, so war auch das Programm des letten vorzüglich. Hr. Rosenhain aus Frankfurt, der sich seit einiger Zeit hier aufhält, spielte darin mit Mori und Lindley das Trio Op. 70. von Beethoven. Außerz

bem kamen ein Quartett von Spohr, Quartette von Beethoven und Haybn, Trio von Corelli u. A. vor. —

** Paris. A. e. Br. Mitte Mai... Berlioz ist beauftragt, für die Todtenfeier der von Fieschi's Höllensmaschine Gefallenen ein Requiem zu schreiben, was in den Julitagen in dem Invalidendom aufgeführt werden soll. — Ries ist nach Aachen, und Neukomm nach Birgsmingham abgereist; dieser um sein Oratorium »Davide in England, jener die »Könige Israel's« am Rheine zu dirigiren. — In einigen Tagen wird die neue Oper » le Duc de Guise« von Onslow an der komischen Oper aufgeführt. Onslow ist mit der Besehung der Rollen und der schlechten Leitung der Proben so unzusrieden, daß er sein Werk dem Schicksal überlassen hat und auf sein Landaut zurückgekehrt ist. —

†† Halle. A. e. Br. 10. Mai . . Borgestern gab die K. K. Hofopernsangerin, Frl. Kunth aus Wien, hier Concert, in dem sie eine Arie aus dem Freischüß, die Rode'schen Bariationen, mit Frl. Hagedorn ein Duett aus Norma, und mit Hrn. Nauenburg eines aus Cortez vortrug. Sammtliche Nummern wurden vom zahlreich versammelten Publicum unter dem lebhaftesten Beifall ausgenommen. Ueber die Leistungen unsers neuen Opern-

personals nachstens. -

[Musikfeste und Aufführungen.] Das Rheinische Mufiffest findet bestimmt am 14. u. 15. d. unter Di= rection von Ferd. Ries in Machen Statt. Um erften Tag werden die Duverturen jum Baffertrager und das Dratorium Belfazar von Bandel, am 2ten die C= Moll= Symphonie von Beethoven und das neue Dratorium von Ries bie Ronige in Ifrael«, Worte von Dr. B. Omets, aufgeführt. — Bu bem alljahrlich am 17. Mai auf ben Schlofruinen in Deibelberg gehaltenen Musikfest sollen biesmal die Sahreszeiten von Sandn gegeben werden. -Das vierte Gesangfest bes ofterlanbischen Manner: gefangvereins wird am 17. Mai in Pegau gefeiert. Der Cacilienverein in Frankfurt hat ben »Paulus« von Mendelssohn am 24. April unter Ferdi: nand Hiller's Direction zu Gehor gebracht und am 28ften wiederholt. - Bu einem milben 3wedt führte man in Frenberg in Sachsen am 5. Mai bas romantische Schauspiel: »Markgraf Friedrich«, mit Choren und Gefangen vom MD. Unacker unter bes Componisten Leitung auf. —

** [Für Mosart.] Bu bem in Hannover für Mo= gart's Denkmal veranstalteten Concert waren bas Re= quiem, ein Theil bes Titus, und eine Symphonie aus= gewählt. — Die zu bemselben Zweck in Prag und Copenhagen gegebenen Concerte trugen, bas erstere

600 Fl. C. M., bas andere 1200 Thir. ein. —

** Leipzig. d. 12. Mai... Im Orgelconcert, das vorgestern Hr. E. F. Beder als neuangestellter Organist an der Nicolaikirche in dieser gab, horten wir kostdare altere Werke, unter diesen einen der tiefgemuthlichsten Ehorale von S. Bach »Wenn wir in hochsten Nothen sind« und das sechsstimmige Ricercare aus dem »musistalischen Opfer,« eine der wunderbarlichst verslochtenen Phantasieen von Bach, als harmonisches Meisterstück vielleicht ohne Gleichen. Das lettere spielte Hr. Becker mit seinem Schüler, Hrn. Bastiaans aus Deventer, zusammen und ganz vortrefslich. Hr. Kammermusikus E. G. Belde begleitete einige Orgelcompositionen des Concertgebers mit der Flote. Das Concert war zum Besten des Taubsstummeninstitutes: Zweck, wie Kunstgenuß mithin der ebelste.

Chronif.

(Cheater.) Frankfurt. 3. Mai. Tell. hr. Reischel, babischer Hoffanger, als Tell. — 6. Jacob u. s. Sohne. hr. Seyler, Joseph als erster Versuch. Dile. Kathinka heinefetter, Benjamin. hr. Mich. Greiner von Berlin, Simeon.

Leipzig. 10. Norma. Mab. Mink von Prag, Norma. (Concert.) Hamburg. 2. Im Theater, Hr. Shys. — 6. Im Theater: Hr. Herrmann, Schüler von List, und L. Lee (Violoncellist.)

Ankundigung.

So eben ist neu erschienen ber vollständige Clavierauszug mit Tert, groß Format, von Gluck's Alceste. Preis 2 Thr.

N. Simrock in Bonn.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Neuerschienenes. J. Riehle, 4 Lieber (7). — W. Taubert, Ges. aus Shakespeare (37). — A. Thierfels ber, 4 Ges. (4). — D. Claubius, Lieber (18). — Herm. Nägeli, 28 2stge Lieber f. b. Jugend. — G. H. Mehlhorn, Dessauer Marsch: Walzer f. Pf. — F. X. Chwatal, Bar. f. Pf. z. 4 Hb. üb. bek. Th. (29). — J. U. Wehrli, 12 3stge Ges. f. b. Jugend. — E. Fuchs, Quartett f. Streichinstr. (10), Quintett desgl. (11). — Chys, Bar. f. Viol. m. Orch. (12). — Kalliwoba, brillant. Variat. f. Viol. m. Orch. (73). — Lipinski, 3tes Conc. f. Viol. (23). — G. Onszlow, Quintett Nro. 19. (44). — F. Schubert, Norma: Bariat. f. Viol. m. Orch. (5). —

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Sm Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

M 41.

Den 23. Mai 1837.

Rondo's für Pianoforte. — Aus Prag. — Neuerschienenes. —

Wisse, das mir sehr missällt, Wenn so viele singen und reden! Wer treibt die Dichtkunst aus der Welt?

Die Poeten.

Weftoftl. Divan.

Kondo's für Pianoforte.

R. F. Heckel, Vergismeinnicht, Rondo f. d. Pf. Dp. 11. 8 Gr. Mannheim, bei Heckel.

A. F. Mohs, Rondo in B. Op. 3. 6 Gr. Bers

lin, bei Westphal.

C. Erfurt, 3 leichte Rondo's nach Motiven von Auber. Op. 30. 10 Gr. Magdeburg, bei Leh: mann u. Quell

Abschied v. Magdeburg, Rondo f. Pf. Op. 32. 15 Ggr. Ebendas. Louise Farrence, Rondo in D (la grand mère).

8 Gr. Leipzig, bei G. Schubert.

A. Gutmann, leichtes u. brill. Rondo. 10 Gr. Mannheim, bei heckel.

K. Glanz, charakterist. Rondo (la tendresse). Op. 2. 12 Gr. Munchen, bei Falter u. S.

Abele Bratchi, gr. Rondo. Op. 2. 4Frcs. 15 Cts. Carlsruhe, Cabinet f. Literatur 1c.

R. v. Hergberg, brill. Rondo. Op. 11. 12½ Sgr. Berlin, bei Frohlich u. C.

L. Do hler, Rondino ub. e. Th. v. J. Strauß. Op. 19. 16 Gr. Wien, bei haslinger.

— , Rondino üb. e. Th. v. Coppola. Op. 20. 16 Gr. Diabelli.

J. F. Dobrynnski, Rondo a la Polacca m. Begl. d. Orch. Op. 6. 1 Thir. 8 Gr. Für Pfte. allein 16 Gr. hofmeister.

E. Röhler, eleg. Rondo mit Einltg. Dp. 47. 12 Gr. Hofmeister.

D. Gerke, Einl. u. brill. Rondo mit Begl. b. gr.

Dp. 26. 1 Thir. 15 Sgr. Drch. Bonn, bei Mompour.

C. U. v. Winkhler, brill. Rondo. Op. 45. 16 Gr. Wien, bei Mechetti.

- , brill. Rondo. Op. 46. 16 Gr. Ebend. C. Schunke, Rondo espagnol. Op. 47. 12 Gr. Breitkopf u. Hartel. —

C. Czerny, gr. Rondo (oder Allegro agitato). Op. 405. 22½ Sgr. Berlin, bei Frohlich.

K. Ries, Einltg. u. Rondo a la Zingaresco. Op. 181. 12 Gr. Schuberth u. Niemener.

F. X. Chwatal, Einl. u. Rondo (les Charmes de Magdebourg). Op. 27. 171 Sgr. Magdeburg, bei Lehmann u. Quell.

Stephan Heller, Rondo Scherzo. Op. 8. 10 Gr. Leipzig, bei Riftner.

Fr. Chopin, Rondeau a la Mazur. Dv. 5. 14 Gr. Hofmeister.

J. Moscheles, Rondo üb. eine schott. Melodie. 12 Gr. Haslinger.

, brill. Rondo m. Einl. üb. e. Th. v. Dessauer. Op. 94. 10 Gr. Kistner.

»Vergiß mein nicht!« »Du Jungling, ben ich meine,« »Zu welchem dieses Lied hier spricht,« »Um beffen Glude ich zu Gott oft betend weine,« »Vergiß mein nicht!«

The irret, Componistenjunglinge, wenn ihr meint, ich hab' euch so eben angesungen. Der Bers ist nur der Un= fang bes Gebichtes, bas man auf bem Titelblatt bes erften ber obigen Rondo's vollständig lefen kann, und scheint ber Componist somit auf eine neue Gattung (etwa »Rondo mit Worten«) zu benten, wozu ihm und uns nur Gluck zu wünschen. Man irrt aber wiederum, wenn man in der Musik abnliche Sentimentalität zu finden hofft; im Ge= gentheil fahrt diese so dick und rothbackig wie moglich hinterdrein. Ginem ordentlichen Recenfenten wird es nicht fchwer fallen, feine Gelehrfamteit an dem armen Rind zu zeigen und feine Uebermacht; bescheibenere vergleichen fich lieber gleich Menschen wie Lawrence Sterne, ber eben im Begriff eine Fliege tobtzumachen, sie zum Fenster hinausließ mit dem Bemerken, daß die Belt fur fie beibe ja groß genug. Entlassen wir mithin auch bas 2te Rondo, auch bas 3te, bas 4te, und bas 5te. Bei Dro. 3. und 5. fonnten Manche, namentlich Lehrer einwenden, daß fie ja offenbar fur Rinderhande gedacht maren, und baß Combinirteres und Tieferes ba am unrechten Drt 2c. Ich aber fage': feid nur immer hubsch geistreich; das talent= volle Rind will das, und spurt, wo es fehlt, eben so gut, wie wir alteren; mit fo burchweg matten Producten wird Daber gefällt mir bas Rondo von nichts geforbert. Butmann, bas »fur Kinder, die noch nicht eine Dctave spannen konnen«, geschrieben ift; in ihm ift mehr De= lodie und Leben.

Die drei folgenden Rondo's waren ebenfalls am be= sten ungedruckt geblieben. Das von Abele Bratchi gibt sich zwar Muhe, etwas mehr zu fein, als gewohn= liche Rondomusik, und verrath in seinen Reminiscenzen (fo in der Ginleitung an die Preghiera von Roffini, im ersten Thema an Field, im zweiten an Weber's Auffor= berung jum Tang) Bertrautheit mit vieler Musit, wird aber in der Lange immer klarer und langweiliger, des findisches Sates ber Harmonie nicht zu ermahnen. Bollig bedeutungslos sind die Stude von K. Glanz und R. von Sertberg; zwar hat das lettere feine fo fchreien: ben Quinten und Octaven wie das erftere, zeugt aber überall von noch gang unficherer Sand und von einem noch wenig gebildeten Dhr, bort im Bau bes Gangen, hier in der Harmonie; übrigens ist es schwer und will Dr. Th. Dobler gibt mit feinen zwei leidlich hubschen Rondo's abermals ben Beweis, wie es ihm um ben Ruhm eines Czerny bes 3weiten zu thun. Was Strauß und Coppola für große Leute, gewahrt man erst, wenn man die Dobler'sche Buthat bagegen halt. Es ist merkwürdig und traurig, wie ein so bedeutender herr= licher Clavierspieler so wenig als Componist zu leisten vermag. Wahrhaftig, junge Kunstler, hutet euch vor allen Grafinnen und Baroneffen, die Compositionen bedicirt haben wollen; wer ein Runftler werden will, muß den Cavalier laffen.

Das Rondo von hrn. Dobrznnski ift von geschickten Fingern componirt, correct geschrieben, nationell gehalten, in der Form etwas breit, aber in richtigen Verhältnissen. Eine eigentliche Idee sucht man jedoch auf den vierzehn Seiten umsonst, man mußte die Mezlodie S. 10. anschlagen, die wenigstens nicht so sehr, wie all das Undere, durch kleinliche Figurationen auseinander gezogen ist. Driginelles hat sie gar nichts. Un einem Rondeau élègant von Hrn. Köhler kann man, was das Aeußere, die Technik betrifft, ebenfalls nichts auszsehen. Ueberall vermißt man auch in ihm, wie in allen vorigen Rondo's, eigentliche Musik, schönen Gesang, seiznere Bildung. Ueber sein Talent hinaus kann freilich Niemand; aber die Kräfte bilden, veredeln sollte wenigzstens Jeder. Ich weiß nicht, wem mit solchen Compositionen gedient ist; für Dilettanten zu trocken, für Virztuosen zu wenig glänzend, für Musiker zu uninteressant, bieten sie Allen etwas, befriedigen sie Keinen vollständig.

Das brillante Rondo des Hrn. D. Gerke hat den Haupttitel » Souvenir de Weimar « und erinnert an hummel's Weise, bem es auch zugeeignet ift. In ber Mitte benugt Sr. Gerke ein ruffisches Lieb, bas, wenn ich nicht fehr irre, auch von hummel schon in ein größes res Rondo eingeflochten ift. Daß er es einigemal form= lich und in derselben Tonart variirt, gibt dem Rondo einen neuen Unstrich und muß mit dem Orchester zu= fammen von Wirkung fein; vielleicht mare bas Lied auch am Schluß gut anzubringen gewesen. Bis auf die Gin= leitung, mit ber mir boch zu wenig gefagt scheint, ift bie Arbeit von Werth. In der Cantilene hat fich der Com= ponist vielleicht vor einigen schwächlichen Borhalten, über= haupt vor ein gewisses weitschweifiges Sentimentalisiren gu huten; in ber freien unbelauschten Phantafie mag man fich in folder Beise ergeben, - ber Deffentlichkeit gebe man aber nur Schönstes und dies so furz und energisch wie moalich ausgedrückt. Frappant klingen die chromatischen Gange zum liegenden Bag G. 5. zu 6.

Die zwei Rondo's von Hrn. von Winkhler sehen sich wie Geschwister ahnlich, b. i. erheben sich nirgends über die bürgerlichste Prosa und wollen es auch nicht. Auffallende Fehler sind in ihnen so wenig zu finden, als Schönheiten; so ware denn diesem in einer mittleren Sphare sich gefallenden harmlosen Componisten nur noch mehr Sichtung dessen, was er für den Druck bestimmt, anzurathen.

Hr. Czerny nimmt mit seinem Allegro agitato einen romantischen Anlauf, Nur Wenige wurden auf ihn als Componist dieses Stuckes rathen, in einen so grauen Incognitorock hat er sich eingeknöpft. Dringt auch manchmal der Alte plötlich und mächtig durch, so kunn Einem doch die Veränderung, die in seinem Wesen vorgegangen zu sein scheint, kaum entgehen. Wie das enden wird, wer weiß es? Daß das Rondo hübsch und angenehm klingt, versteht sich.

Eben so schwer ware das folgende Rondo als eine Composition von Ries zu erkennen, eine so gewöhn=

liche allgemeine Physiognomie hat sie. Rechnet man bem Alter ben Nachlaß an Phantasie als natürlich an, so boch nicht den an Ernst und Fleiß als etwas Rühmsliches. Künstlerische Zwecke können es wenigstens nicht sein, die einen anerkannten Meister zur Veröffentlichung so gar unbedeutender Sachen bewegen.

Die Compositionen des Hrn. Chwatal sind schon ofters als nublich fur ihren Zweck ausgezeichnet worden. Sie sind meistens aus einer leichten zierlichen Feder gestoffen und haben tropbem etwas Ehrliches, Deutsches an sich. So auch das Rondo. Lehrer mogen es ihren

Schulern geben.

Im Rondo von Stephan Heller begegnen wir endlich einer aus wahrem Geiste kommenden Composition, einer echten Kunstlernatur, über deren Eigenthumslichkeit beim Erscheinen größerer Werke die Zeitschrift aussührlicher sprechen wird. Das Rondo, so klein es ist, sprudelt recht eigentlich von Geist und Wis über. Zart, naiv, klug, eigensinnig, immer liebenswurdig, scherzt es wie ein Kind herum, setzt sich uns auf den Schooß, bringt die wunderlichsten Einfälle vor, springt wieder fort — kurz man muß es lieb haben. Der Leser soll also bald mehr über dies ausgezeichnete Talent ersahren.

Das Rondeau von Chopin ist vielleicht schon im achtzehnten Jahre geschrieben, aber erst vor Kurzem erschienen. Die große Jugend des Componissen ließe sich höchstens an einigen verwickelten Stellen, aus denen er sich nicht so schnell herauszusinden weiß, errathen (so am Schluß der S. 6.), im übrigen ist das Rondo durch und durch Chopin'sch, mithin schon, schwärmerisch, voll Grazie. Wer ihn noch nicht kennt, wird am Besten mit diesem Stück den Unsang machen.

Die zwei Rondo's von Moscheles sind für mittlere Spieler geschrieben. Wer ein Meister einmal, faße an was er will; es hat Alles ein Ansehen. Die Rondo's haben keinen höhern Werth, als etwa Kreibezeichnungen, wie sie ein Maler mehr zur Belustigung auf Tisch und Wand hinwirft; verläugnen aber kann sich die Meistersschaft nirgends. In dieser Art erfreue sich Jedermann der kleinen Vilber.

Aus Prag. Ende April. (Akabemieen und Concerte. — Hr. Moris Milbner. — Dreischok. — Chysaus Paris. — Akabemieen zur Errichtung eines Denkmals für Mozart in Prag. —)

Die Anzahl der in der heurigen Concertsaison gegebenen Akademieen war so groß, daß durch einen Zeitzaum von mehr als zwei Monaten auf eine Woche 3 auch 4 kamen, ohne der Quartette des Hrn. Prof. Piris, der Privatunterhaltungen des Hrn. Proksch u. A. zu erwähnen Wenn man bedenkt, daß, bei dem Interesse, das unsere Oper wegen des baldigen Abganges der Dem. Luzer jeht erregt, sast alle zahlreich besucht, die

meisten aber überfüllt waren: so kann man unserm Publicum keineswegs Theilnahmlofigkeit an diesem Zweige ber Musik vorwerfen; benn auch die Einnahmen waren, wie es die nach den Ufademieen, zu wohlthatigen und andern offentlichen Zweden, erschienenen Danksagungen bewiesen, nicht unbedeutend und zeigten, daß nicht blos Freibillets die Sale gefüllt hatten. Den Unfang machte die erste Akademie des Conservatoriums; da ich aber über bie Concerte bieses nationalen Instituts insbesondere sprechen will, so beginne ich mit dem des Hrn. Moris Mildner. Dieser junge, talentvolle Runftler, ber, als absolvirter Zögling bes Confervatoriums, seine Studien unter der trefflichen Leitung des Prof. Piris vollendete, ift nun bei bem hiefigen Theater als zweiter Golospieler und Orchestermitglied angestellt. In einer Beit, wo man, bei ber ftete machsenden Bahl von Virtuosen, manches nicht unbedeutende Talent in ber Profa bes Lebens un= tergeben sieht, ift es bochst erfreulich, auf eines zu stoßen, das in feinem Gleiße nicht ermattet und auf der gewähl= ten Bahn ruftig fortschreitet. Sr. M. trug ben erften Sat des Concert militair von Lipinski und Variatio= nen von Beriot vor. Wir wollen, in Betracht ber Stufe, bie er bereits erklimmt, von der technischen Fertigkeit schweigen; benn wenn ihm auch einige Sprunge aus ben tiefen und mittlern Chorden ins Flageolet und ein Octavengang nicht gang gluckten: fo bleibt trot biefer kleinen Mangel, die, wie es auch der Vortrag einer andern Par= tie Bariationen von Beriot in einem spatern Concerte bewies, wohl nur zufällig waren, noch genug übrig, um bie Birtuositat seines Spiels im vollen Mage murbigen zu konnen und ich erwähnte ihrer nur beshalb, weil sie bem Correspondenten eines Leipziger Blattes Veranlaffung gaben, über hrn. M. mit einigen blos allgemeinen Worten schlechtweg abzusprechen. Richt blos der Berftand wird durch die Anhorung oder vielmehr Unschauung brillanter Passagen befriedigt; wer sein Udagio gehort, wird wohl zugestehen muffen, daß er seinen Tonen jene Poesie einzuhauchen weiß, welche, eben weil sie dem innerften Leben entquollen, belebt und ergreift. - Br. Dreischof, ein Schüler Tomaschek's, trug S. Thalberg's Phantasie über Motive aus Mozart's Don Juan vor und kann, was Technik betrifft, mit ben meisten, felbst berühmten Pianisten in die Schranken treten. Keine Schwierigkeit scheint ihm zu groß zu sein, sie mogen nun im tiefen Sat eines Beethoven, in den ausgesuchtesten Combinationen eines Chopin oder in der brillanten Coquetterie eines Herz liegen; seine Linke ist eben so ausgebildet als die Rechte; der Anschlag ist voll, bisweilen vielleicht zu kräf= tig, bie Octaven: und Terzengange, ber Triller in allen Lagen der Sand find bewundernswerth; von großer Wirkung aber ist sein chromatischer Lauf, ben wir vielleicht noch nie schöner gehort. Jugendliches Feuer reißt ihn bisweilen zur Uebertreibung bes Tempo hin, wodurch ber Bortrag an Klarheit verliert, ein Fehler, der spater wohl

verschwinden wird. Der enthusiastische Beifall, der ihm hier zu Theil wurde, wiederholte sich auch in einer spåztern Akademie, wo er sich im Isten Sat des E=Dur= Concertes von Beethoven und in Herz'schen Bariationen hören ließ. Beide Künstler wollen, wie wir hören, im künstigen Herbste eine Kunstreise machen und man kann mit Sicherheit annehmen, daß das Ausland selbst eines Jeden individuelle Borzüge anerkennen und senen, gezlinde gesagt, voreiligen und hämischen Correspondenzartikel Lügen strafen werde.

Die zum Besten ber Versorgungsanstalt für erwach= fene Blinde veranstaltete Atademie brachte uns außer Hrn. Dreischof in den oben ermähnten Piecen, außer Dlle. Luzer und hrn. Pot, einen Biolinisten, hrn. Ghys aus Paris. Daß Hr. Chys sein erstes Auftreten einem wohl= thatigen 3mede widmete, foll hier, als ein feltner Bug von Uneigennütigkeit, nicht unerwähnt bleiben, daß aber bas Publicum seine folgenden Concerte (er ließ sich noch breimal offentlich und in mehren musikalischen Privat= unterhaltungen boren) mit gesteigertem Interesse besuchte, ift ein hinlanglicher Beweis seines Kunftlerwerthes. Die Leichtigkeit und Gleganz, mit ber er über die größten, bisweilen etwas bigarren Schwierigkeiten hinweggleitet, die Fulle bes Tons, feine bewundernswerthe Bogenführung raumen ihm unter ben Birtuofen auf bem schwierigsten aller Instrumente einen bebeutenben Plag ein. Ensemblestucken horten wir die von ben Gleven des Confervatoriums ausgeführten Duverturen zu Semiramis von Catel und eine von Lindpaintner. —

Neben bem zur Errichtung eines Mozart = Denkmals bestehenden Salzburger Verein hat sich auch eine Gesell= schaft gebildet, um sein Andenken in der Ezechenstadt, wo und sur welche die Oper aller Opern, Don Juan, gebichtet wurde, durch ein Monument zu seiern. Die Sammtung von Beiträgen beschränkt sich blos auf Böhmen, den ersten Fond bilden die Einnahmen zweier Concerte, von denen eines der böhmische Verein für Kirchenmusik, das andere aber unser Conservatorium veranstaltete. Zu dem ersten Concert spirituell (am 5. März) componirte Hr.

Robert Kührer, E. Draanist an der Metropolitankirche zu St. Beit, eine zu biefem 3mede paffende Cantate. Daß Hr. Führer, der bereits mehremal den hier jährlich aus= gefetten Preis fur, gewohnlich großere, Rirchencomposi= tionen erhalten, ein in Form und Sat tabelloses Werk liefern werde, mar vorauszusehen; doch durfte die Wahl bes zur Componirung minder geeigneten, langen Gebich= tes, welchen Werth dasselbe, als solches, auch haben mag, zu tabeln fein. Außer ber von Ritter von Senfried außerst effectvoll instrumentirten, Mogart'schen & = Moll = Phan= taffe für das Clavier und dem Fragmente einer vom Meister unvollendet hinterlassenen Messe, murden mehre Nummern des Dratoriums: »Davide penitente « zur Aufführung gemablt, welche lettere meift außerst gelun= gen war. Insbesondre sei aber hier bes musterhaften Vortrags der Mad. Podhorefy erwähnt, welche mit der virtuosesten Bravour zum italienischen, auch alle zum ernsten, deutschen Gesange nothigen Gigenschaften verbin= bet und mit diesen einen Effect hervorbringt, deffen Rach: haltigkeit größer ift, als der einer mit den brillantesten Rouladeneffecten ausgestatteten frivolen Aria. — Das zweite bieser Mozartconcerte, bessen Programm brama= tische und andere, wie man fagt, nicht heilige Composi= tionen enthielt, murbe in bem schonen, großen Saale bes Walbsteinpalastes am 9. April gegeben. Wir fühlten ben Mangel eines Prags murbigen Concertsaales nie mehr, als hier, wo alle Forderungen der Akustik und des Raumes vollkommen befriedigt murben. Den Unfang machte bie Es=Dur=Symphonie, der sich die Duverturen zu » Cosi fan tutte « und zur » Entführung « anreihten. Die Energie, Pracifion ber Aufführung, die delicate Unschmie= gung aller einzelnen Instrumente an's Ensemble bewirkte ein Ganzes, bas nur einem Orchester, wie es bas bes Confervatoriums, moglich ift. Das Pianoforteconcert aus D=Moll, gespielt von Dlle. Elisa Barth, eine zum »Fi= garo« nachcomponirte Urie und eine aus dem »Titus«, gefungen von Mad. Pobhorsky, fullten nebst einem von unfrem beften Clarinettiften, Srn. Farnit, mit Birtuo-, fitat vorgetragenen Concerte, bie andern Nummern dieser Ukademie. — (Schluß folgt.)

Neuerschienenes. 3. B. Groß, Rhapsobien f. Vcello. u. Pf. (33), — brill. Duo üb. Th. a. b. Hugenotten f. Pf. u. Vcllo. (37). — Kalkbrenner, Septett f. Pf. zu 4 Hen. arrang. (132). — Piris, gr. bramat. Caprice üb. Th. a. Hugenotten (131), — gr. Var. besgl. (132). — F. W. Grund, Duv. zu »Mathilbe« 4hhg. f. Pf. — Ezerny, Phantasie mit Variat. üb. Walzer v. Strauß (449). — E. Schunke, span. Rondo f. Pf. (47). — Thalberg, gr. Phant. f. Pf. (22). — L. Kotter, 4 Kugen f. Orgel (9). — I. Blahak, Offertorium f. Sopran, m. Begl. v. Streichinstr. (1). — A. Diabelli, 4te Landmesse (165). — P. Grabeler, Kirchenges. f. b. 4 St. m. Org. Heft 1. — E. Köhler, Motette f. 4 Msst. m. Org. (57). — v. Seyfried, 2 Tantum ergo f. 4 Sgst. (m. Org.). — L. Maurer, Ges. f. 4 Msstmn. (77). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch= Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

N42.

Den 26. Mai 1837.

Das Leipziger und Berliner Album. — Aus Paris. — Aus Prag. — Neuerschienenes. —

und ich mußte den Plan loben Wie zu singen sie anhoben und im Tanz die Bahn stoben.

Rückert.

Anzeige.

Ein glücklicher Gedanke war es, eine Sammlung Compositionen in der Art zu veranstalten, daß die aus, gezeichnetsten Tonseher irgend ein neuestes Kind ihrer Muse als Beitrag lieferten, somit ein Diadem von Steinen des besten Wassers zusammenzureihen, wobei gleichsam dem Zufall die Anordnung eines Festgeschenkes überlassen wurde, das an äußrer Mannichfaltigkeit, wie an innerm Gehalt gleich reich ausgefallen. Auch scheint das Zwecksmäßige und Zeitgemäße eines solchen Planes nahe gelegen zu haben, da wir ihn gleichzeitig von zwei der bedeutendssten deutschen Musikhandlungen verwirklicht sehen; wir meinen in dem

Album musical. Sammlung der neusten Driginal/ Compositionen für Piano und Gesang von F. Cho; pin, F. Lißt, F. Mendelssohn, C. Lowe, G. Menerbeer, L. Spohr, Panseron, und F. Hünten, poetisch eröffnet von Fr. Kückert. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

und

Album. Neue Driginal: Compositionen für Gesang und Piano von Banck, Bellini, Eursch: mann, Eckert, Field, Mad. Hensel, Jähns, köwe, Mendelssohn, Mile. Pu; get, Reissiger, Rossini, Spontini, Taubert, poetisch eingeleitet von Fr. Förster. Berlin, bei A. M. Schlesinger.

Mußten wir die den Unternehmungen zu Grunde liegende Idee eine gluckliche nennen, so konnen wir einen Wunsch im Betreff der Ausführung nicht unterdrücken; ben Wunsch, daß dabei mit achtungsvoller Rücksicht gegen

Die Namen der besten Meister versahren sein möchte. Wir glauben diese Schuldigkeit in etwas verlett, wenn neben den tiessinnigen Gaben dieser Meister die Erstlingsversuche eines noch in der Bildung begriffenen, wenn immer anerkennenswerthen Talents, oder die Dußendarbeit eines Modecomponisten und ein Opernballet gestellt werz den, das höchstens einem Clavierlehrer für seine Schüler der ersten Stusen willsommen sein kann. — Ein Album erscheint nicht wöchentlich, der Preis ist hoch, und so möchte man, wenn sich schon Meister zu Beiträgen willig gefunden, künstighin auch einen zur Auswahl und Aussitellung der Beiträge veranlassen. — Nach diesen Besmerkungen geben wir in kurzen Worten eine Uebersicht des Inhalts beiber Werke.

Das Leipziger Album wird von einem heitren Gebichte &. Rudert's, Die Rlanggeiftere, eingeleitet, bas fich mit einer Freiheit und Meisterlichkeit in der funft= reichen Form bewegt, wie man es an biefem Sangmeis fter gewohnt. Ueber die Ballade von &. Chopin haben bie Lefer b. 3. mit Rachstem eine befondre Befprechung zu erwarten, auf die wir verweisen. Mendelsfohn= Bartholdn: zwei Lieder von Lord Bpron - gart, innig, fcon. Grande Valse par Liszt, phantaffereich, alle Tiefen der Harmonie aufgrabend, fehr glangend und fehr fchwer, letteres mehr fur die Sande als fur bas Berftandniß, wie es die gemeffne Rhythmik ber Balger= form mit fich brachte. Meperbeer: Le poete mourant, Elegie von Millevoie - in Tert und Musik bas Gefühl mehr folternd als ruhrend; die Selbstanflage eines Dichters, ber ben fruhzeitigen felbstverschuldeten Tob bejammert, ift vom Dichter und Componisten mit rober Mahrheit geschilbert. L. Spohr gibt ein Lied: Gefangeklust, das sich durch eine vierhandige Begleitung auszeichnet, und Lowe Gothe's Ballade: der Sanger, an der uns die hohe Stimmlage und die wenig sorgfältige Sylbendeclamation bei der Stelle: »ich singe wie der Bogel singt« 2c. nicht gefällt. Das Rondo von F. hun=ten ist ein Rondo von F. hunten. Das Album ent=halt noch ein wenig bedeutendes Ballet aus Meyerbeer's

Hugenotten und zwei Liedchen von Panseron-

Das Berliner Album, ausschließlich dem Gefange gewibmet, bringt von Spontini eine Ariette, vornehm aufgefaßt, reich ausgestattet, und eine Romanze, einfach aber nicht weniger schon. Der Reichthum des Inhalts gestattet uns nur eine summarische Uebersicht ber übrigen Gefange, aus benen wir vor Allen ein hochft gartes Lieb von Mad. Den set, geb. Mendelssohn, bas 2stimmige Bolkslied von Mendels sohn = Bartholdy, eine Can= zonette von Roffini, eine Romanze von Bellini hervorheben. Die übrigen der meist interessanten Beis trage find von Curschmann eine Canzonette und ein Beine'sches Lied, von C. Band ein Gebet an die Jungfrau Maria, von John Field eine Canzonette, von Lowe zwei polnische Balladen, von C. G. Reiffiger ein Lied und ein breiftimmiger Canon, von Loifa Puget eine Romange und ein Gebet, von C. Edert brei Lieber, von F. M. Sahns ein Lieb, von Taubert zwei Lieder.

Das Leipziger Album ist mit Mendelssohn's, das Berliner mit Spontini's Bildnis eingeführt; die Aussstattung, namentlich der Härtel'schen Prachtausgabe, von äußerstem Geschmack.

L. L.

Aus Paris.

Mainzer's Wirten bafelbft.

Herrn Mainzer gebührt das besondere Verdienst, ben Sinn für Musik, vorzüglich Gesang, durch seine unent= geltlichen Curfe zu Paris in der Menge geweckt und burch feine Méthode de Chant und eine periobisch in Deften erscheinende Liedersammlung die Ginführung des Gesangunterrichtes in allen Departementen moglich ge= macht zu haben. Aber auch auf die Kunftler und das eigentlich sogenannte kunftliebende Publicum wußte er sich ben wohlthatigsten Ginfluß zu verschaffen. Der Gewandt= beit seiner Feber ift es gelungen, die Aufmerksamkeit ber Frangofen fur die Mufit in einem bobern Grade, als biefes früher ber Fall war, in Unspruch zu nehmen, in= bem er in feinen Kritiken ber Composition und Ausführung ber Tonftucke Grundfage an bie Stelle allgemeiner Phrasen treten ließ. Bor dem Erscheinen seiner Artikel, querst in der Gazette musicale, bann im National, spielte die musikalische Kritik wirklich eine feltsame Rolle. Man kann sich einen Begriff von ihrem Werthe ma= chen, wenn man bedenkt, daß der fo gepriefene Jules Janin auch nicht eine Note kennt. Mainger, felbst Com= ponist und Theoretiker, machte biesem Unfuge auf eine eben so freimuthige als anftandige Beise eine Ende. Bei Gelegenheit der Concerte, namentlich der des Conserva= toriums, machte er seine tiefe Ginsicht in bas Wesen ber Composition, so wie seine grundlichen Kenntnisse in der Geschichte der Musik in einer Weise geltend, die Nichts zu munschen übrig lagt. Ihm ift es gelungen, Frank. reich für die ernsthaften Compositionen unserer großen Meister Mozart, Handn, Handel, Beethoven u. A. zu gewinnen. Seinen so herrlich motivirten Urtheilen über die Werke unserer dramatischen Componisten ist es zuzu= schreiben, wenn die deutsche Schule zur vollen Unerken= nung gekommen ift. Die Winke, die er in seinen Rri= tiken gewöhnlich ben ausführenden Runftlern gibt, konnen nicht anders als herrliche Früchte tragen. Auch zeigt sich ber Ginfluß seiner begeisterten Auffage in bem gangen Gebiete der Tonkunst auf eine unzweideutige Weise auch für Nichtkenner hinlänglich in den zahlreichen Besuchen und Höflichkeitsbezeugungen, welche ihm täglich und stund= lich von den Kunstlern ersten Ranges zu Theil werden. Großes Lob verdient insbesondere herr Mainzer dadurch, daß er, ohne der Eigenliebe des frangofischen Bolkes auch nur im Beringsten zu nabe zu treten, die Sinderniffe, welche der musikalischen Ausbildung des Volkes, so wie der Gestaltung einer eigenthumlichen National=Musik im Wege stehen, so scharf bezeichnet und die Difbrauche, welche schnober Eigennut in die Tempel ber Runft ein= führte, auf eine so ergreifende Weise gerügt hat, daß selbst die ärgsten Vertheibiger des Monopols errothen und von ihrer bisherigen Strenge und Hartherzigkeit gegen juns gere Runftgenoffen etwas nachlaffen.

Das Beispiel einer eben so gerechten als strengen Kritik war auch für die Kritik selbst von wohlthätigem Einflusse und fand Nachahmer, die ebenfalls im Gebiete der Musik einheimisch sind. Lift's Artikel in dem Journal: Le Monde liefern baju ben Beweis. Weit ent: fernt vom Neibe, ber in jedem aufgehenden Reim einen ungeheuren Baum erblickt, ber bas 3ch zu überschatten broht, mar Mainzer felbst ber erfte, ber die Gediegenheit berfelben laut anerkannte. Mainzer will die Musik um ihrer felbst willen. Nicht die Mode, nicht die Liebe gum Brode fpricht aus feinen schriftstellerischen Producten; fie find der Erguß berfelben Begeisterung, die sich auch in seinen Compositionen findet, welche nach dem einstimmis gen Zeugniffe aller Meifter, die fie gehort, zu bem Bor= trefflichsten in ihrer Urt gehören. Wir wollen hoffen, daß feine Fähigkeiten und Leistungen auch in diefer Be= ziehung Unerkennung finden werden. D. B.

Aus Prag.

(Schluß.)

(Hanbel's Meffias. — Concerte bes Confervas toriums. — Der Berwiesene aus Rom von Donis zetti. — Bellini's Puritaner.)

Un zwei Rormatagen wurde nach einem fehr kurzen

Zwischenraume Handn's »Schöpfung« und nach mehr als 20jahriger Aussetzung, Sandel's »Messias« aufgeführt. Biele tabelten bei letterem die Wahl der Mozart'schen Bearbeitung fatt bes Driginals. Allerdings verlor bas Dratorium baburch Manches von der dem Charakter des achtzehnten Sahrhunderts entsprechenden edlen Ginfachheit, von jener so tief aufgefaßten allmalichen Steigerung und Bertheilung von Licht und Schatten; allein durch die Benugung der Mittel einer Zeit, in der die Instrumen= talmusik auf eine weit hohere Stufe gebracht murbe, indem nicht nur die schon bestandenen Instrumente verpollkommnet, sondern auch neue erfunden wurden, ist bas Werk bem gegenwärtigen Intereffe naber gerückt und es bringt Mozart's Bearbeitung oder vielmehr Nachdichtung im Einzelnen Effecte hervor, welche bem Driginale, beffen großer Schopfer unter gang anbern Umftanben, fur eine andere Beit componirte, fehlen und allerdings beim jesigen Publicum mehr Unklang finden. Gine andere Frage aber ist's, ob die Aufführung dieses Riesenwerkes in der Urt, wie sie hier statt fand, überhaupt rathlich mar? Die Grunde zu erortern, welche meniger in artistischen als in andern Berhaltniffen liegen, gehört nicht hieher; wir glauben aber doch diese Frage, ohne unbillig zu er= scheinen, verneinen zu muffen, benn, obwohl einige Solo= stude (Mad. Podhorsky, Sr. Strakaty und Sr. Em= minger hatten die Solopartieen übernommen) tadellos ausgeführt murben: so horten wir boch kein Organisch= Ganzes und es mare, wenn schon die Abhaltung hin= langlicher Proben nicht möglich war, wohl besser gewesen, nur Fragmente zu bieten, ba auf biefe Urt ber Beschmack bes jungern Publicums schwerlich jenen altern, classischen Werken zugewendet wird, welche die Grundlage des von Mozart und seinen Zeitgenoffen erhauten Prachtgebaubes deutscher Musik bilben, ---

Wenn ich eine nicht unbedeutende Unzahl von Ukabemieen mit Stillschweigen und also gleich zu benen des Conservatoriums übergehe: so geschieht dies nicht aus Mangel an intereffantem Stoff, benn fie boten manches Neue und Gute; fonbern lediglich aus Mangel an Raum und in ber Hoffnung, baß fich auch fpater bie Gelegenheit finden wird, biefes und jenes Runftlers oder Componisten zu erwähnen. Bon ben in den Concerten der oben erwähnten Unffalt vorkommenden Solostucken bemerke ich jedoch im Voraus, daß ich sie mit Stillschweigen übergehe, ba wir hier Talenten begegnen, die erft in der Entwickelung begriffen find und die Stellung eines Prognostikons, so Borzügliches auch fast jedes= mal geboten wird, immer nur bedingungsweise moglich ift. Die Ensemblestucke, Duverturen und Symphonicen find es, beren Ausführung von dem jugendlichen Orche= ster dieses Instituts man horen muß, um einen Genuß gu haben, ben felbst ein Berein ber größten Runftler nicht immer bieten burfte. Ich berufe mich babei auf

bie Urtheile competenter Richter und nenne, um nur Eines zu ermahnen, Spontini, der bei feinem letten Be= suche in Prag den Salon des Conservatoriums mit offen ausgesprochener Bufriedenheit verließ. Mehr als 50 Jung= linge in dem glucklichen Ulter, wo man sich noch mit jenem gang reinen Enthusiasmus, beffen schonste Blu= then theils spatere Sahre, theils andere Intereffen bes Lebens abstreifen, der Runft widmet, werden hier, mit ihren Lehrern an der Spige eines jeden Instrumentes, von dem erfahrnen Tactirstabe des hochverdienten Direc= tors, hrn. Friedrich Dionis Weber, geleitet, ber bas jugendliche Feuer, wenn es einmal die Schranken brechen wollte, zu bannen weiß und so ein Enfemble erzielt, bas Renner und Laien zum bochften Entzuden entflammt. -Man wunderte sich, daß die ersten zwei Ukademieen min= ber gefüllt waren, als andere und schob die Schuld auf die für Prag unzweckmäßig sein sollende Stunde (12 Uhr Mittage); wir verweisen aber auf einige um diefelbe Beit gegebenen Concerte und auf bas britte jener selbst, welches fast überfüllt mar! - Wir horten von Ensemblestücken in ben zwei erften eine gediegene und effectvolle Gym= phonie von weil. Rrommer, eine Duverture des 19iab= rigen, zu großen Erwartungen berechtigenden, Bioliniften und Zoglinge I. Sokoll; ferner die große Handn'sche Symphonie in G=Dur, eine bisher hier unbekannte Du= verture von Winter, einen großen Chor vom f. bairi= schen Hofcapellmeister Stung und ein Hallelujah von J. von Senfried. — Dhne die Wahl dieser meift vortreff= lichen Compositionen im Geringsten tabeln zu wollen, glauben wir ben Grund ber glanzenden Frequens ber 3ten Ukademie aber doch im Programme selbst zu finden, da bas lettere Beethoven's Symphonie (VII. U=Dur) ent= hielt und das Interesse des Publicums bei bem Neuern und Neuesten, wenn es auch gut, weit reger ift, als bei bem Alten = Guten; benn ber Gindruck ift ber Gegenwart abaquater. Daß dieses mit Beethoven's epischen Ries sendichtungen der Fall ist, muß auch derjenige zugeben, ber einige geniale Ausschweifungen in bas Gebiet bes Unmaßlichen mit scheelem Muge ansieht. Inebefonbre aber ist es die kolossale U=Dur=Symphonie, bei beren Unhörung man von dem kuhnen Udlerschwunge der Ideen, von der glanzenden Pracht der Instrumentation hinge= riffen, alle Kritik vergift und in jenen Buftand gezaubert wird, win welchem« wie man sagen konnte, »man nicht mehr sein eigen. Bwar wird mancher einwenden, daß dies nicht Aufgabe der Musik; hier ist aber nicht von blosem Larm, leerer Betaubung die Rebe, ber Geift, der unenbliche Geift ift es, ber uns zur Bewunderung bin= reift, vor bem wir uns beugen. Die Begeifterung eines Jeben der Mitwirkenden, die haarscharfe Markirung und Ruancirung vom braufenben Tutti bis zum leifesten Piano, kurz alle die Vorzüge, beren ein Orchester nur burch oftmaliges, stetes Busammenspielen und burch forg=

faltig geleitete Proben, ba Virtuositat ber Gingelnen wohl nicht hinreicht, theilhaftig werben kann, verkorperten, wenn ich fo fagen barf, die Ideen bes großen Meifters auf eine wahrhaft wurdige Urt und man kann sich ben Beifallsjubel benken, ber nicht alsogleich nach Beendigung bes letten Tactes, sondern erft nach einer bedeutenden Paufe — endlich losbrach. Eine an schonen Ibeen und intereffanten Instrumentationscombinationen reiche Du= verture von J. U. D. Kleinwachter beschloß unter lebhaf= ten Beifallsspenden die Ukademie. Wenn wir am Schlusse Diefer Bemerkungen einen Bunfch aussprechen burften, fo mare es ber, bag es bem Srn. Director gefallen moge, uns im funftigen Sahre auch mit den großern Werken ber Gegenwart bekannt zu machen. Wir wollen nicht Berliog nennen; die Unmöglichkeit ber Aufführung feiner Werke kann in unzubefriedigenden, nicht artistischen Grunben liegen, aber ben Munsch, Menbelssohn=Bartholon kennen zu larnen, theilen gewiß die meiften Musikfreunde, da wir, auf magere Clavierauszuge seiner Duverturen und Symphonie beschrankt, die Vortrefflichkeit derselben nur eben fo beurtheilen konnen, wie etwa ein Delgemalbe aus ber lithographirten Copie beffelben. -

Im Theater war nach einer langen Pause Donizet= ti's: »Der Berwiesene aus Rom« die erste neue Oper, welche vom Publicum schleunigst auch aus dem Repertoir verwiesen murbe. - Ein junger, hiefiger Dilettant, Dr. von Rittersberg, hat fein erftes Wert, eine breiactige Oper »Ibamor« im Saale bes Conservatoriums aufführen laffen; daffelbe bietet, ale erfter Berfuch, in der That manche Schonheit, die vom innern Fonds zeugen und es ware vielleicht fehr lohnend, fein Talent an ber Sonne ber Publicitat kraftigen zu laffen; hr. Emil Titel, Capellmeifter bes hier garnisonirenden Regimentes Graf Latour, hat die Partituren zweier Opern, von denen Die eine, » die Burgfrau«, bereits in Brunn gegeben wurde und, trot ber mangelhaften Aufführung, allgemein angesprochen haben foll, vollendet; warum bringt man nicht lieber vaterlandische Werke auf die Buhne? Wenn auch ber Erfolg berfelben kein anderer mare, als jener bes » Verwiesenen«, mas übrigens schwer zu glauben, fo batte die Direction, bei nicht größern Auslagen, nicht bedeutenderer Muhe bes Ginftudirens und gewiß großerer Einnahme bas Berbienft, einheimische Talente ermuntert zu haben. - Ginen gunftigen Erfolg hatten Bellini's

»Puritaner « Der Componist verleugnet feine Indivi= bualitat auch hier nicht, nur fcmiegte er fich, mas Instrumentation betrifft, in einigen Nummern, wie g. B. im Finale des erften Uctes, einigermaßen ben Forderun= gen bes frangofischen Gefchmaches an; ber Typus ber Melodieen, die Architectur der meiften Soloftucke blieb diefelbe wie in feinen fruhern Werken. Das Finalbuetto des zweiten Actes zwischen Hrn. Pot und Strakaty erregte außerordentliche Sensation und wird fast immer Da Capo Das lette Motiv in Us=Dur hat zwar eine begehrt. auffallende Familienahnlichkeit mit einem frubern beffel= ben Componisten, macht aber hier, obwohl baburch in jenem ein Liebesmoment zwischen Romeo und Julia cha= rafterifirt werden foll, hier aber ichon die Worte: "Suoni la tromba e intrepido « auf eine von jener verschiebene Gemuthebewegung binweifen, eine gang andre Wirkung. Die koloffale Kraft bes Gefanges unfere Dok, in beffen Stimmlage bas Motiv gerade gelegen ift, indem es fich zwischen ben End= und Unfangspuncten ber fleinen und eingestrichenen Octave bewegt, ließ die Reminiscenz vergeffen. Dlle. Luger reihte in der Partie ber Elvira durch Diese eine neue Glangrolle ihren fruhern an. ftetes Auftreten in allen biefen macht bem Publicum ihren Abschied fehr schwer; denn es ift feine Soffnung eines nur einigermaßen erträglichen Erfages denkbar und wenn es mahr, bag eine Sangerin bereit engagirt ift: fo wird und um sie bange, ba sie, ohne allen Ruf, als Unfangerin unmöglich ihre Borgangerin wird vergeffen laffen, trog dem, daß fie von einer fogenannten Sofbuhne gu einem blogen Provincialtheater übertritt.

Auch Hr. Bezdek, der in einem Concerte Abschied nahm, verläßt uns und folgt einem Rufe als Professor der Bioline am neu errichteten Conservatorium zu Trient.

Als Neuigkeiten erwarten wir A. Abams "le Postillon de Lonjumeau", Spohr's Berggeist und das erste Auftreten der Tochter unsers ersten Capellmeisters, Hrn. Tribensee, welche eine sehr schone Stimme haben soll und, bei der vorzüglichen Lehrmethode ihres Baters, dem Frl. Sonntag (Gräfin Rossi) den größten Theil ihrer Berühmtheit zu danken hat, Großes erwarten läßt.

Für Soubretten in den Oper= und Solopartieen in der Posse ist die, unter den Namen Burgbardt, bekannte jetige Mad. Schumann vom Königsstädter Theater in Berlin, engagirt. — —

Neuerschienenes. Spohr, 2tes Concertino f. Biol. m. Orch. (92). — B. Romberg, Concerto Suisse f. Bcello. (44). — Tulou, 3 gr. Duo's f. 2 Floten (72). — S. Padowię, Bar. úb. e. Th. a. Robert f. Guitarre (25). —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wochentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Ubnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Klusik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

 $\mathcal{N}_{\mathcal{I}}$ 43.

Den 30. Mai 1837.

Literatur. - Mus Umfterbam. - Mus Paris. - Bermifchtes.

Was je in der Zeiten Bilbersaal ist vortrefflich gewesen, Wird immer wieder einer auffrischen und lesen. Goethe.

Literatur.

Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orland de Lassus. Aus dem Franzosischen von S. W. Dehn. Berlin, bei G. Crant, 1837. 8. IV. 139 Seiten nebst 2 Ubbildungen.

Wenn von einem Componisten über 2300 Werke bekannt gemacht wurden; wenn diese, in einem mit gro-Ben Tonkunstlern reich ausgestatteten Zeitalter, mit kei= nen ober boch nur mit wenig andern hinsichtlich ihres inneren Gehaltes verglichen werden konnen; wenn Fürsten sich bemühen einem solchen Mann zu huldigen, und Runftler, Gelehrte und überhaupt alle Gebildete feiner Beit ihn gern und unaufgefordert mit dem Beinamen: Fürst der Tonkunstler — krönen, da sollte man wohl vermuthen, daß wenigstens der Rame, das Ge= burts = und Todesjahr eines solchen Beroen der Nach= welt aufbewahrt worden ware und allgemein bekannt sein mußte. Doch dem ist leider nicht so! Die Man: ner, die vor einigen Jahrhunderten so Großes und Ruhm= liches schafften, deren Werke mit unerschütterlichen Saulen zu den Tempeln zu vergleichen sind, die wir jett noch auszubauen versuchen, diese Manner sind haufig so der Vergessenheit anheim gefallen, daß wir oft nichts als den Namen, und ofters diesen nicht einmal genau wissen. Gilt das Gesagte den Kunften und Wissen= schaften überhaupt und läßt es sich leicht mit tausend Beispielen beweisen, so findet es insbesondere in Bezug auf die Tonkunst Unwendung. Darum Dank allen denen, die unermudlich das schone Ziel zu erreichen su=

chen, das Dunkele aufzuhellen, und nicht nur die Denkmaler vergangener Zeiten an das Licht bringen, um baran zu erstarken, sondern auch die Meister uns selbst vorführen und mit ihnen ihre Zeit. Nur auf folche Weise ist es möglich, die Geistesproducte der Vorfahren ein= gånglich und wahrhaft genießbar zu machen. Unfer Sahr= hundert steht auch in dieser Hinsicht glanzend da und durch Forschungen eines Winterfeld, Riesewetter, Rand= ler, Baini u. v. a. find glanzende Resultate hervorgegan= gen, die nur hochst fordernd fur bas Studium ber Tonkunst sein können. Auch der Verfasser vorliegender Schrift, Heinrich Delmotte, Schriftsteller und Bibliothekar zu Mone (geb. daselbst am 20. Juni 1798, geft. am 6. Marz 1836), hat sich durch dieselbe ein großes Verdienst erworben, und schon aus dieser Unzeige, die des beschrankten Raumes wegen nicht so aussührlich sein kann, als wir wohl wunschen, wird der Leser leicht erkennen, wie viel des Neuen sich ihm hier auf wenigen Bogen dar= bietet.

Der Name, das Geburtsjahr und der Ort, wo Orzland de Lassus das Licht der Welt erblickte, geben dem gelehrten Verfasser Stoff zu genauen Untersuchungen. Hinsichtlich des Namens, so ist allerdings Roland de Lattre wohl einzig der richtige, doch nahm der Meister in seinem 16. Jahre den Namen Orland de Lassus an, da sein Vater sich der Falschmunzerei schuldig gemacht hatte, und als solcher verurtheilt und bestraft ward. Das Geburtsjahr setzt der Versasser auf 1520 und nicht nur die Stadt (Mons), sondern selbst die Straße und das Haus darin, wo der Künstler geboren wurde, weiß er aus einem bis setzt noch unbenutzten Manuscripte des Vinchant (Unnalen des Hennegau) anzugeben. Diese

Untersuchungen nehmen 9 Seiten ein und widerlegen aufs Genaueste so manche irrige Angabe, z. B. daß Laffus 1524, 1530 oder gar 1532, wie G. Polchau irrig meinte, geboren sei. So forgfaltig nun alles hier bargethan ift, so konnen wir doch nicht umbin, den Ber= faffer des bohmifchen Runftlerlerikons, G. Dlabacz zu rechtfertigen, der den Lassus in seinem Werke (B. 2, S. 182) für einen — Bohmen erklart haben foll. Da ber gange Artikel nur einige Zeilen einnimmt, so mag er hier wortlich mitgetheilt werden: "Laffus, Drlan= "dus, von Geburt ein Niederlander, ließ sich am Hofe "R. Maximilian II. mit so vielem Beifalle horen, daß "ihn dieser Monarch in den Adelstand erhoben, und seine "Gefange von feiner Hofcapelle fehr oft auffuhren ließ. "Mehreres fann man in Balthers musikalischem Leri= "kon, S. 355 nachlesen." Wie demnach der Berf. S. 4 und 6 diesem fleißigen Sammler, der gerade nur gab, was für seinen Zweck hinreichend war, solcher Unwissen= heit beschuldigen konnte, ist nicht zu erklaren.

Seite 10 wird die von mehren Schriftstellern er= wähnte dreimalige Entführung widerlegt und bewiesen, daß Laffus freiwillig als 16jahriger Jungling dem Ferdinand von Gonzaga nach Italien gefolgt fei. In feinem 21. Jahre (1541) erblicken wir ihn schon als Capellmei= fter an der Kirche S. Giovanni in Laterano zu Rom. Doch die Sehnsucht, seine Eltern noch einmal zu sehen, bewogen ihn; nachdem er zwei Jahre seinem Umte mit Einsicht und Ruhme vorgestanden hatte, dieses zu verlaffen und in seine Baterstadt zuruckzukehren. Den Schmerz über den Tod seiner Eltern, suchte er durch eine Reise nach England und Frankreich, die er in Besellschaft eines Kunstfreundes, Cefare Brancaccio antrat, zu mildern, und ließ fich nach Berlauf einiger Jahre in Untwerpen beimisch nieber. Sein Ruf als ausgezeich= neter Tonfeter murde von hier aus weit verbreitet, und Albert V., Herzog von Baiern, berief ihn 1557 an fei= nen Hof nach Munchen. So bedeutend dieser ganze Zeitraum vom Jahr 1541 — 1557 hinfichtlich der Runft= bildung des Laffus ift, und so erwunscht gerade hier insbesondere die Aufklarung und Auseinandersetzung ware, so war es doch dem Verfaffer trot aller Bemühungen nicht möglich, mehr als was schon Undere erzählt haben, mitzutheilen, und diese Periode bietet daher einem kunftigen Biographen des Laffus noch vielen Stoff zu wich= tigen Nachforschungen. Doch von dem Jahre 1557 bis an die letten Tage bes Meisters werden hier dem Geschichtsfreunde Materialien gegeben, wie sie noch nie veröffentlicht wurden. Alles, was sich nämlich in den königl baierischen Archiven und der königl. Bibliothek zu Munchen an Papieren, Werken, Zeichnungen, Wappen und dergt. über Laffus vorfand, wurde dem Berfaffer mit einer nicht genug zu ruhmenden Bereitwillig= keit verabfolgt, und so konnten denn auf solche Beise die bestimmtesten Nachrichten zusammengestellt werden. Dieser Abschnitt, der Aufenthalt des Lassus in München, beginnt Seite 18. Wir finden ihn hier hochgeehrt in seinem Wirkungetreis, nahestehend feinem Fürsten, dem die Musen selbst so hold waren, glucklich an der Hand einer geliebten Gattin und umgeben von einer Zahl von funstsinnigen Sohnen, Tochtern und Enkeln. Seine Capelle war, denkt man an das Zeitalter zuruck, febr bedeutend zu nennen, und 1562 bestand sie aus 92 aus= gezeichneten Mitgliedern aller Nationen. Das in ihm wohnende Compositionstalent mußte durch folche gunstige Constellationen immer neuen Aufschwung erhalten, und er schrieb Werke, welche seine fruheren bei weitem übertreffen. Bon diesem kunstliebenden Sofe verbreitete sich sein Ruf über ganz Europa und Kaiser Maximi= lian ertheilte ihm und seinen Kindern aus eigenem Un= triebe 1570 den Reichsadel, desgleichen beehrte ihn 1574 der Pabst Gregor XIII. mit der Ritterwurde des goldes nen Sporns, eben fo der Ronig von Frankreich mit dem Maltheserkreuz.

1571 unternahm Lassus mit Erlaubniß seines Fürsen eine Reise nach Frankreich, um ein Musikinstitut,
welches in Paris 1570 unter Karl IX. eingerichtet ward,
kennen zu lernen. Die Aufnahme, die er an diesem Hose fand, war glänzend und er erhielt Belohnungen und Ehrenbezeugungen, wie sich kein anderer zu erfreuen
hatte. Hinsichtlich der 7 Bußpsalmen, die Lassus zur innern Beruhigung dieses Königs geschrieben haben soll,
wird hier Seite 27 gezeigt, daß dies nicht der Fall sein konnte und daß sie von ihm auf Besehl seines Fürsten Albert bearbeitet wurden.

Seite 30 u. ff. werden so intereffante und ruhrende Buge aus dem Leben des Mannes mitgetheilt, daß wir bedauern, fie hier, des Raumes wegen, übergeben zu muffen. Beweise barzulegen, das Todesjahr des Laffus zu bestimmen, beschäftigt den Verfasser Seite 37. Jedenfalls ist wohl das Jahr 1595 als das richtige anzu= nehmen. Das Denkmal, welches ihm in dem genann= ten Jahre auf dem Kirchhof der Franziskaner zu Munchen errichtet wurde, wird hierauf genau beschrieben und Notizen über die Familie des Laffus, bestehend aus 12 Sohnen, Tochtern und Enkel, beschließen diesen Ub= schnitt, dem noch zwei genealogische Entwürfe beigefügt sind. Seite 51 wird dargethan, wie Lassus von seinen Zeitgenossen sowohl, als auch von allen spätern Kunft= verständigen hochgeehrt wurde; dann werden die vorhan= denen Abbildungen von ihm beschrieben, darauf wird bewiesen, daß ihm nie, wie in so manchen Beschreibun= gen steht, eine Statue in seiner Baterstadt Mons er= richtet worden ware, und endlich der im 16. Jahrhun= bert gebräuchliche Ausbruck: "welche Drlandiade" erklärt.

Seite 63 beginnt das chronologische Verzeichniß der Compositionen des Lassus, welches vom Jahre 1545 —

1625 die Titel von 191 gedruckten großen Sammlun= gen enthalt, nebst sorgfaltiger Ungabe, wo bieselben noch jest aufbewahrt werden. Diefes Berzeichniß wird von ben gebruckten Werken seiner berühmten Sohne Rudolph und Ferdinand unterbrochen. Darauf folgt die Beschreis bung der handschriftlichen Werke des Lassus, welche mit bem Prachtcoder, die 7. Bufpfalmen enthaltend, beginnt, worauf noch 193 andere große Werke angereiht find. Die handschriftlichen Compositionen des Rudolph werden Seite 125 angeführt und mit einem Generalverzeichniß von 2337 Werken des Lassus die Schrift geschlossen. Ungehängt ift das Abelsdiplom, welches vom Raifer Mari= milian dem Lassus ausgestellt wurde; zwei Urkunden des Herzogs Wilhelm von Baiern und das Verzeichniß al= ler Gefange und Compositionen des Kerdinand Laffus, Enkel des berühmten Meisters. Außerdem finden sich als werthvolle Beilagen, das Portrait des Letteren in ganzer Figur, aus dem Prachtcoder S. 2. S. 188 entlehnt, und die genaue Abbildung des prachtvollen Denkmals, welches ihm 1595 zu München errichtet wurde und noch jest vorhanden ist.

Betrachtet man den reichen Inhalt dieser Schrift, so ergiebt sich wohl zur Genüge, wie sehr man dem Verfasser für diese Gabe verbunden sein muß; aber auch dem Ueberseger gebuhrt nicht minder unfere Uchtung, da er durch zahlreiche Noten und Bemerkungen, durch Bergleichungen und Durchsicht vieler Driginalbrucke von Werken dieses so fruchtbaren Componisten, welche der kunstsinnige G. Polchau in Berlin gesammelt hatte, wesentlich zur Vervollständigung des Ganzen beigetragen hat. Und so ist denn wiederum ein Gegenstand in der Runstgeschichte erhellt worden, der es langst verdient hatte! Mochten achte Musikfreunde durch rege Theilnahme an folden literarischen Erscheinungen die bazu befähigten und geeigneten Manner immer aufs Neue anregen, mit Feuer und hohem Interesse für solche wich= tige Untersuchungen muthig fortzuarbeiten, denn: wir ehren une felbst in bem Unbenten unserer Borfahren.

C. F. Beder.

Aus Amsterdam.

(Die Borftellungen ber beutschen, frangofischen und hollandis ichen Oper.)

Mitte Februar.

Seit dem Unfange dieses Jahres hat sich auf der hiesigen deutschen Opernbuhne wenig Erhebliches zugetragen. Es wurden gegeben Romeo und Julie, Hans Heiling, Titus, Opfersest, Tancred, Othello, Joseph und seine Brüder, Fra Diavolo und Oberon. Nur wenige Vorstellungen gewannen entschiedenen Beifall. Hr. Nieser, erster Tenorist, welcher von seiner Geschäftstreise vor einem Monate zurücksehrte, hat wegen oft wies

der eintretender Heiserkeit nur erst einige Mal und zwar als Othello und als Fra Diavolo auftreten konnen; in der ersten Rolle wurde er jedoch bei zwei Vorstellungen herausgerufen. Diese Ehre ward auch Hrn. Albert, ebenfalls erster Tenor, als Fra Diavolo einmal zu Theil. Fast alle Mitalieder dieser Gesellschaft wurden nach und nach von der hier graffirenden Influenza heimgesucht, so daß wenig Neues einstudirt und gegeben werden konnte, und daß sogar an einigen Spielabenden die Buhne ge= schlossen bleiben mußte. Nachstens soll die Stumme von Portici, welche bis jest noch nicht erlaubt worden war, in Scene geben. — Die franzosische Gesellschaft hat sich burch fortwährende Mitmirkung der Mad. Pradher bedeutend gehoben. Sie gab neu L'Eclair von Halevy und le Cheval de Bronze von Auber. Beide Stucke haben Beis fall erhalten, am meisten letigenanntes; wegen einge= tretener Unpäglichkeit ber Mad. Pradher und anderer Mitglieder hat jedoch diese Oper nur erst einmal geges hr. Teffeire, erfter Tenor vom ben werden konnen. Bruffeler Theater, gab hier einige Gaftrollen, geftel als Masaniello wenig, desto mehr aber als Robert le Diable und besonders in einer einzelnen Scene aus La Juive von Halevy, welche Oper hier noch unbekannt ist. Man sagt, daß die Direction der französischen Buhne für die nachste Saifon von herrn Bautrin auf herrn Coeuriot übergehen werde. (Nachschrift. Eben hore ich, daß Hr. Vautrin sich neuster Tage heimtich entfernt hat, und daß Hr. Coeuriot jest schon die Direction übernehmen wird.) Dieser Sanger, welcher vor zehn oder zwolf Jah= ren hier sehr beliebt mar, ist seit einigen Monaten wie= der hier und fungirt als zweiter Tenor. Seine Stimme ist fast ganz abgenutt, und nur selten hört man von ihm noch einen reinen Ton. Unausstehlich ist seine Dar= stellung des Mar im Freischütz (Robin des Bois), welche Oper von den Franzosen jammerlich verhunzt wird. — Auf der hollandischen Buhne oder dem Stadttheater hat man die Stumme von Portici wieder hervorgesucht, und mirabile dictu, wie elend die Besetzung auch ist, hat sie schon funfzehn Mal nach einander ein übervolles Haus gemacht. Bor sieben Sahren wurde diese Dper auf die= fer Buhne funfundzwanzig Mal hinter einander bei vollem Sause aufgeführt, und hatte noch eben so viele Borstellungen erdulden mussen, wenn nicht der Aufruhr in Belgien losgebrochen ware, und man diesem nicht ber schuldlosen Stummen zugeschrieben hatte. Der Bunder lag aufgehäuft da; ohne Masaniello's Freiheitsruf mare auch wohl ein anderer Funke hineingefallen. Wie dem auch sei, seit jener Beit murde die Aufführung ber Stummen als dem Staate gefahrlich untersagt, und nur im frangofischen Theater wurde sie aus besondern Grun= ben gestattet. Wie gesagt, ift sie jest wieder im hollan? bischen Theater erlaubt, und hat sich als vollig unschad= lich bewiesen. Die Besetzung aber ift unter aller Kritik, einen solchen Masanielle gibt es wohl in der Welt nicht mehr, keine Stimme, kein Bortrag, keine Figur, kein Spiel; auch Alphons, Pietro, Borella und Velva sind schwach; nur Elvira, Mad. Stoet, und die Stumme, Mad. Engelmann, sind einigermaßen lobenswerth. Einige leichte Chore gingen mitunter ziemlich gut, die Finales aber herzlich schlecht. Dazu werden nun noch die Recitative gesprochen, welches freilich bei einer solchen Besetung Gewinn ist. Decorationen und Costüme sind mittelmäßig, dagegen die Länze und der feuerspeiende Aetna prachtvoll; diese und die Neugierde bewirken, daß die ganze Bevolkerung aus Amsterstam dahin wallsahrtet.

(Soluf Holgt.)

Ans Paris.

Malek Abel. — Ilbegonda. — Strabella. — Dupré.

——— Seit langerer Zeit schon haben wir nichts Neues von ihrischen Werken erscheinen sehen. Die italientssche Oper gab im letten Winter zwei Werke, wovon keins von besonderer Bedeutung gewesen. Malek-Adel von Costa, Musikdirector der ital. Oper in London, enthielt nichts als Janitscharenmusik statt Instrumentation, convussive Mosdulation anstatt der Harmonieen, und Rouladen und Vokalisen anstatt der Melodieen. Die Oper Ildegonda von Marliani steht nicht weit höher. Es sind dies die letten Seufzer der auss und abgesungenen Rossinischen Schule.

Ein Werk von größerer Bedeutung eines unserer deutschen Landsleute ist an der großen Oper zum Vorsschein gekommen; ich meine Stradella, große Oper in 5 Acten von Niedermayer. Dies Werk enthält ganz herrtiche Scenen, ob auch kein eigentlicher Hauptcharakter darin zu erkennen, weder ein nationaler noch indivisueller. Der Styl von Niedermayer ist kein bestimmter, d. h. er ist ein Gemisch von deutscher und itatienischer Schreibart, nie ganz das eine, nie ganz das andere. Die Musik ist leicht und gefällig, voller schoner und glänzender Melodieen; was ihr fehlt, ist Größe und Tiefe.

Die Decorationen zu dieser Oper waren mit ungesmeinem Lurus und großer Sorgfalt ausgestattet. Die Campagne von Rom mit der fernen Peterskirche war ein treues Gemalde des Standpunctes, von dem der Fremde zuerst den neuen Sionstempel aus der oben Buste heraussteigen sieht. Das Innere der Kirche Maria

Maggiore war mit unendlicher Treue gegeben. Stradella an dem Chorpulte, hoch über der zur Erde gebeugten Bolksmenge erhoben, bot einen der imposantesten dramatischen Scenen dar. Allen Theaterauswand übertrassjedoch die letzte Scene, die ripa grande vor dem Palaste des Dogen zu Benedig. In keiner einzigen neuen hier aufgeführten Oper habe ich eine solche Decorationspracht aufgeboten gesehen.

Mourrit als Stradella war in dieser Rolle unvergleichzlich. Der ihn ersezende aus Italien zurückgekommene Sänger Dupré, hat es nicht gewagt ihm in dieser Rolle nachzusolgen; die Oper mußte mithin seinem Willen aufzgeopfert werden, und nach etwa 6 oder 8 Vorstellungen vom Repertoir verschwinden. Ein Duell zwischen dem Componisten und dem Director der Oper war die Folge dieser Zurücksebung.

Ueberhaupt ist es dem Sanger Dupré noch nicht gelungen, sich die Gunst des Publicums ganz unbesschränkt zu gewinnen, und Nourrit vergessen zu machen, ob auch dazu alle Maschinen in Bewegung gesetzt wurz den. Dupré, Schüler von Choron, hat eine schöne, volle Stimme, eine ausgezeichnete Methode, neigt sich jedoch ganzlich nach dem italienischen Style, in dem er sich ausgebildet, hin. Wahrscheinlich wird seine Singweise den künftigen Opern eine andere Schreibart ausz drängen, und den Rossinism von Neuem auf den Thron seben.

Bermischtes.

- * E [Tobesfälle.] Um 19. d. starb in Dresden in seinem 39. Jahre der ausgezeichnete Künstler und Concertmeister an der Capelle, Rolla. Das Journal des Désdats berichtet den am 5. Mai erfolgten Tod des alten Zingarelli in Neapel. Gusikow soll sich wieder außer Gefahr besinden und auf dem Wege nach Umsterzbam sein. —
- * * [Sängerinnen.] Mad. Schröber Devrient ist glücklich in London angekommen und am 15ten als Fidelio aufgetreten. Mad. Pa sta hat im Drurylanez Theater Scenen aus Zingarelli's Romeo und Julie gezgeben, der Lordkämmerer hat dies jedoch als einen Einsgriff in die Rechte des Kingstheaters betrachtet. Mad. Schubert, geb. Maschinka Schneider vom königl. Theater in Dresden, ist zu einem Cyklus Gastdarstellungen in Dresden engagirt. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, bessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buchs Musiks und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 44.

Den 2. Juni 1837.

Bariationen f. Pf. - Aus Amfterdam (Befchluß). - Gefang. - Bermischtes. - Chronif. - Geschäftsnotizen.

Pring: Was macht bie Kunft?

Conti: Pring, die Runft geht nach Brod. Pring: Das muß sie nicht, bas soll sie nicht:

aber der Rünftler muß auch arbeiten wollen.

Lessing (E. Galotti.)

Variationen für Pianoforte.

- J. Riste, Thema mit Bariationen. Op. 44. 12 Gr. Bunglau, bei Appun.
- C. G. Kulenkamp, brill. u. leichte Bar. ub. e. Fanbango. Dp. 51. 8 Gr. Hannover, bei Nagel.
- 3. Rudgaber, Bar. ub. e. Driginalthema. Op. 32. 16 Gr. Haslinger.
- J. Stocks, brill. War. üb. e. Th. v. Auber. 20 Gr. Schuberth u. Niemener.
- C. Haslinger, brill. Bar. ub. e. Thema v. Auber. Dp. 6. 16 Gr. Haslinger.
- E. Bohner, Bar. ub. e. bek. Th. Op. 99. Hildburg= hausen, bei Kesselring.
- X. Chwatal, Einltg. u. Bar. üb. e. Th. v. Wolfram. Op. 11. 12 Gr. Schuberth u. Niemener.
- —, leichte Variationen. Op. 28. Nr. 1. über ein deutsches Th. Nr. 2. über ein polnisches Th. Nr. 3. über ein deutsches Th. à 10 Sgr. Magdeburg, bei Lehmann u. Quell.
- —, Einl. u. Bar. über e. bek. Th. zu 4 Handen. Op. 29. 12 Gr. Magbeburg, b. Wagner u. Richter.
- , Bar. üb. e. bek. Th. Dp. 33. 7½ Sgr. Ebos.
 , Bar. üb. e. Th. v. Strauß. Dp. 34. 10 Sgr. Ebendaselbst.
- W. Haud, gr. Bar. üb. e. Thema aus Uschenbrobel. Op. 36. 20 Gr. Berlin, bei Schlesinger.
- C. Czerny, Einl. u. brill. Bar. ub. e. ital. Thema. Op. 302. 16 Gr. Halle, bei Helmuth.

- G. A. Dsborne, brill. Bar. ub. e. Th. v. Halevy. Op. 21. 10 Gr. Berlin, b. Schlesinger.
- , brill. Var. üb. e. Th. v. Meyerbeer. Op. 24. 16 Gr. Leipzig, b. Breitkopf u. H.
- C. Stamaty, brill. Bar. üb. e. Driginalth. Op. 3. 7 Fres. 50 Cent. Paris, b. Prilipp u. Comp.
- H. W. Stolze, Einl. u. Var üb. e. russ. Th. Op. 29.

Unsterblich ist keines der obigen Werke, hubsch mansches. Es kame nur darauf an zu wissen, was die resp. Componisten selbst über ihre Werke urtheilten. Hielten sielten sie solche für ewig, so müßte man sie von ihrer Idee abzubringen suchen: gaben sie aber lachend zu, daß es ja Kleinigkeiten, über die nicht viel Worte zu verlieren, so müßte man ihre Bescheidenheit loben; denn Bach's können wir nicht in jeder Stunde sein, obwohl solches wünschenswerth.

No. 1. u. 2. gehören der blanksten Gewöhnlichkeit an. Hr. K. schrieb der Red. d. Itsch. einmal einen Brief, in dem er sehr auf sie loszieht, und den zurückges setzen großen Künstler überall durchscheinen läßt. Wären wir seine Feinde, wie könnten wir uns jetz rächen? Denn wer Compositionen, wie Op. 51. herausgiebt, darf keine anmaßenden Briefe an Redactionen schreiben. Uber wozu Feindschaft? Schreibe er also nur nicht noch einmal und ähnlich, sonst müßten wir ganz anders mit ihm reden.

Die Bariationen des Hrn. Ruckgaber find hubsch, etwas fade, aber nicht um darüber in Sarnisch zu kom=

men. Quinten und Octaven, die gräulichsten, könnte man nachweisen; — als ob das die größten Sünden der Variationisten wären! Die so gerne von einer Versschmelzung von Deutsch und Italienisch sprechen, können ihre Träume hier verwirklicht hören. Nehmt einen Baß mit einer Triolensigur in der Decimenlage, singt dazu eine Melodie, werft einige schwindsüchtige Vorhalte hinsein, und die deutschsitzlienische Schule ist fertig.

In Hrn. Stocks lernen wir einen angehenden Saloncomponisten kennen. Fehlt ihm noch manches an seinster Tournure, so läßt sich das durch eifriges Stubium der Herz'schen Werke ja nachholen. Ein junger Pariser, der mit hohen Begriffen von der deutschen Musik hierher gekommen, und sich weiter bilden wollte, gestand mir, wie er sich nicht genug verwundern könne, daß in Deutschland Musik gedruckt erschiene, die in Frankreich schon wegen Mangels an modischer Eleganz nicht gespielt werden würde. Das ist eben das Unausstehliche, antwortete ich ihm, diese geschmacklose Solidität, in der wir unsere Salonkünste tauchen, gegen welche Herz ein wahrer Engel an Musik. Daß wir indeß unserem Componisten nicht Unrecht thun: — er kann Talent haben: wenigstens hat das Finale Bewegung und guten Jug. —

Ein bekann ter deutscher Componist antwortete einmal auf die Frage, wie ihm eine neue Oper von Auber gefalle, die gerade in Paris gegeben wurde: "die Taglioni tanzt wunderhübsch." Aehnlich würde ich, wollte Jemand mein Urtheil über die Bariationen des Hrn. E. Hablinger haben: die Wiener sind ein lustig Volk. Loben muß man schon, wenn ein heutiger Componist, der ein kleines scherzhaftes Thema vorhat, nicht mit einer Einleitung anfängt, als gält' es die Mauern von Jericho umzucomponiren. So hält sich denn das ganze Heft in einer natürlichen heiteren Stimmung, die sich nur in der Zten Variation etwas erhöht, dann aber sogar Werthvolleres hervorbringt. Der Schluß ist überzaschend.

Mitten unter den jungen Gesichtern sieht uns auf einmal eine alte Ruine an. Die grunen Zweige, die sie noch trägt, wolle man ihr lassen; sie erzählen von alten Zeiten und großen Menschen, die sie gesehen. Nicht ohne Theilnahme kann man's betrachten.

Die Variationehefte bes Hrn. Chwatal sind sast sammtlich instructiven Charakters und enthalten, weniges Trockne abgerechnet, allerliebste Sachen, Stübchenmusik mocht' ich sie nennen. Musikalischen Gehalt hat Dp. 11. am meisten, und in diesem wieder die Einleitung. Bei der 2ten Variation fällt mir das unleidliche Quinquiliren zwischen kleiner und großer None auf, das noch vor etlichen Jahren zu den Feinheiten des Tages gezählt wurde. Der Componist, sonst ja ein gesunder Harmoniker, erinnere uns nicht mehr an jene Zeiten! Von den drei Nummern Variationen Dp. 28. wird No. 1.

am besten gefallen, namentlich Bariation 3. In der Einleitung zu No. 2. versucht er sich in Darstellung höherer Zustände: das Thema betrifft "die letzten Zehn vom vierten Regiment;" indeß geht Alles leicht und lusstig von Statten. No. 3. und Dp. 28. ist eins mit Dp. 29., jenes zweis, dieses vierhändig. Die Bariationen Dp. 33. und 34. unterhalten weniger, das letztere ist offenbar das schwächste Heft.

Wenn man die Variationen über ein Thema aus Uschensbrobel demselben Componisten zuschreiben muß, der vor Kurzem gestorben, und ein schätbarer Künstler gewesen sein soll, so scheint diese Composition einer früheren Periode anzugehören, in der sich noch keine edlere Kunstansicht in ihm entwickelt hatte. Die Variationen sind unter jedem Gesichtspunct unbedeutend, und nicht einmal mit der Leichtigkeit geschrieben, die die Trivialität ähnlicher Werke in etwas vergessen macht. Hätte man sie lieber ganz unterdrückt.

Hrn. Czerny kann man nicht einholen, mit aller kritischen Schnelligkeit. Hatte ich Feinde, nichts als solche Musik gab' ich ihnen zu hören, sie zu vernichten. Die Fabheit dieser Variationen ist wahrhaft remarkabel.

Die zwei folgenden Componisten sind Schüler von Kalkbrenner, und vortreffliche Virtuosen, ihre Variationen keine Kunstwerke, aber elegante Pariser Modearbeiten, und immer noch erträglicher, als diese deutschen Plumpsäcke, die oben flüchtig berührt wurden. Gut gespielt müssen die Variationen des Hrn. Osborne, Op. 21., in Entzücken setzen; sie scheinen mit einer gewissen Selbstgefälligkeit geschrieben und haben den Vorzug, leichter zu sein, als sie klingen. In den Variationen über ein Thema aus den Hugenotten kommt im Finale mehr als überraschend der Choral "eine seste Burg 2c." Bleibt Meyerbeer leben, so werden wir's noch von den Lerchen in der Luft hören.

Besonderer, ausgesuchter, eigenthümlicher sind die Bariationen von Stamaty über ein Driginalthema, das
freilich selbst wie eine Bariation scheint, übrigens aber
von weichem, zerfließenden Ausdruck ist. Talent sindet
man durchgängig, in der zweiten Bariation auch viel Empfindung. Die vielen vorkommenden Octavengänge
haben ihren Grund wohl mehr in der Bravour, mit
der sie der Componist spielt, als in einer aesthetischen
Nothwendigkeit.

Sehr schäßenswerth, wie Alles was uns von den Arbeiten des Hrn. Stolze bekannt, sind auch die oben erwähnten Bariationen, und zeichnen sich durch interessantere Stimmenführung, eignen Zuschnitt und durch etwas Geistigeres aus, was manchen seinen anderen Compositionen abzugehen schien. Wünschte ich dem Componisten etwas, so ware es ein Verleger, der seine Werke zeitgemäßer ausstattete. Ein so graues Kleid schadet dem ersten Eindruck beim Durchspielen ungemein. In der Phan-

taffe habe ich mir das Werk aber möglichst schon nachgesun= gen, und ber nachdrucklichsten Empfehlung werth gefunden.

22.

Aus Amsterdam.

(Frembe Runftler: Br. Servais, Lafont, Gebr. Gichhorn.)

Unter den fremden Tonkunstlern, welche sich seit Unfang biefes Sahres hier horen ließen, zeichneten sich vorzüglich Hr. Servais, erster Violoncellist des Konigs der Belgier, und Sr. Lafont, der beruhmte Biolinist, mit feiner siebenjahrigen Schulerin, Theresia Milanollo, Hr. Servais, 27 Jahre alt, geburtig aus dem Dorfe Hallé, drei Stunden von Bruffel, ein Zogling erft des Bruffeler, nachher des Parifer Confervatoirs, hat hier in der That Erstaunen und Entzuden erregt. Ginen so kräftigen, kernhaften und zugleich wohlklingen= ben Ton auf seinem Cello von besonderer Große, einen fo leichten und festen Bogenstrich, so viele Fertigkeit und ein so gartes Spiel meint man hier seit Srn. Rom= bergs Hiersein nicht gehört zu haben. Dabei der roman= tische Schwung seiner schönen Compositionen und seines hinreißenden Vortrage; Alles vereinigt sich, den hochsten musikalischen Genuß zu verschaffen. Man nennt ihn hier einen Paganini auf dem Cello. Referent hat diefen vortrefflichen Runftler zu einer Reise nach Deutschland auf nachsten Commer beredet, und er ist überzeugt, daß Hr. Servais dort die hochste Unerkennung und Burdi= gung findet. Es wird nicht überflussig fein zu bemerken, daß er ein enthusiastischer Berehrer Beethovens, mit fast allen beffen Compositionen vertraut ift, auch fur bas Cello ein Hommage à Beethoven componirt hat, welches Musikstuck eines seiner Lieblings = Concertstucke ift. -Dr. Lafont ist der Kunstlerwelt bekannt; er hat hier viele Verehrer. Seine obengenannte Schulerin, Theresia Milanollo, auf welche er sein Spiel vererben zu wollen scheint, bezaubert jest schon Alle, die sie sehen und ho-Ihr freies ungezwungenes Wefen, ihre unschuldigen lieblichen und anspruchslosen Züge, ihr Unstand beim Spiele, ihr freier, ziemlich kraftiger und zugleich auch garter Bortrag machten hier einen folchen Gindruck, daß die Gebruder Eichhorn, welche zu gleicher Beit hier waren, nur einige wenig befuchte Concerte geben konn= ten, und schnell wieder abreiften, obgleich sich zu den zwei hier ichon bekannten Biolinvirtuofen ein dritter jun= gerer Bruder von sieben Jahren gesellt hatte, der wirklich schon recht hubsch das Violoncello spielt. — Unsere hiesigen ersten Tonkunstler gaben alle der Reihe nach ihre gewöhnlichen jahrlichen Concerte, die wie immer stark besucht wurden. Es kam aber nichts Neues zum Gehor. das der Erwähnung werth wäre. **I.** B.

Gefang.

Pensées de Malibran. Collection d'Airs et Duos pour Chant et Piano par Madame Malibran. Bonn, N. Simrock. 9 Francs.

In der vollsten Bluthe des Lebens, auf dem Sipfel kunstlerischen Ruhmes dahingerafft, gleich als ware, wie ein Berichterstatter fagt, bas Schone nur bestimmt, zu entschwinden, wenn es am schonften ift, hinterlagt die gefeierte Sangerin, außer ber Erinnerung ihrer genialen Leistungen als solcher, in diesen Liedern auch ein Unden= fen, das schon als Beweis einer bei Sangern und nas mentlich Sangerinnen nicht eben haufigen theoretisch= musikalischen Ausbildung alle Anerkennung verdient, trugen die Lieder auch weniger das Geprage eines reichen Geistes und Gemuthes, als es in der That der Fall ist. Naturlich aber ist es, daß an diese Gefange nicht ein allgemeiner Makstab der Beurtheilung gelegt werden kann. Sat sie ja doch die Sangerin zunächst fur sich, für ihre Stimme und Vortrageweise geschrieben und für die Eigenthumlichkeit beider berechnet. Namentlich ist eine Stimme, die bei metallreicher Fulle in den tiefen und Mitteltonen, doch einer leicht ansprechenden Sohe, wenigstens bis g, nicht entbehrt, also nicht die eigen= thumliche Schonheit einer Contraalt = und Mezzosopran= stimme in sich vereinigt, wesentliches Erforderniß. Nicht weniger nothwendig ist eine forgfaltige Ausbildung, die, jenach dem Bedürfniß, eine vollkommen gleiche Tonleis ter durch den gangen Umfang der Stimme, wie einen abgesonderten Gebrauch beider Stimmregister, ein unmerkliches Uebergehn, wie ein horbares Ueberschlagen aus dem tiefern in das hohere Register (Jodeln) gleich möglich macht. Eine Rehlgeläufigkeit, wie sie der sogenannte Bravourgesang verlangt, ist nicht erforderlich, wohl aber die Fähigkeit, den leichten Duft eines naiven Humors, die Jovialitat eines Matrosenliedes, die Sehnsucht nach ber heimath, die Schwermuth eines Abschiedes aufzu= fassen und wiederzugeben. Sångerinnen also, die diese Eigenschaften besigen, werden sich und Andern mit diesen Gefangen, viel Freude und Genuß bereiten. — Bei ben zweistimmigen Gefangen ist die erste Stimme einer jeden Sopranstimme zugänglich. — **L**. **L**.

Bermischtes.

*** [Musikfeste, Concerte ic.] Das vierte Gesangfest bes ofterlandischen Mannergesang vereins ist glücklich am 17ten von Statten gegangen. Es wurden dabei eine Hymne von C. G. Müller, eine von Habler, ein Te Deum von Schicht, zwei Psalmen von Feller und Berner, und Chorale von J. Otto gesungen. — Um 18. und 19. Mai feierte der markische Verein sein

fünftes Musikfest in Brandenburg und brachte den Samson, ein Te Deum von Fr. Schneider, der selbst gegenwärtig war, und Compositionen von J. Handn und B. Rlein zu Gehor. Den kirchlichen Aufführungen folgte ein Instrumentalconcert. Die Bahl der Mitwirkenden belief sich auf 450. — Das zweite oftpreußische große Musikfest wurde am 17. und 18. in Konigsberg abge= halten. Das Programm enthielt den Judas Maccabaus von Handel, Crucifirus von Lotti, Psalm von Fasch, und das Gloria aus der großen Messe von Beethoven. — Beim Beibelberger Musikfest maren gegen 320 Mitwirkende. Man ruhmt, daß die Sangerinnen tros des Regens fortsangen. — Der Bromberger Musikverein will ebenfalls am 28. und 29. Juni ein großes Fest veranstalten, das erste der Urt im Großherzogthum Posen. Um ersten Tage soll die Schöpfung, am zweiten Sage aus dem Meffias, und eine Cantate: ", das Friedensfest" gegeben werden. Der Componist der letteren Cantate, Hr. Stadtkammerer Lowe, leitet das Ganze. Der Ueber= schuß ber Einnahme fällt ber Waisenanstalt zu. — Um 14ten wird unter Direction des Cantor Hasenmener in Ronneburg ebenfalls die Schöpfung gegeben. — Das große Concert des neuen philharmonischen Bereins in Paris zum Besten der Lyoner Arbeiter soll gegen 30,000 Fres eingebracht haben. Doch tadelt man die unbedeutende Musit, die darin gemacht wurde. — Das in der Beitschr. als bereits in hannover gegeben angezeigte Concert für Mozarts Den em al fand erst am 25sten in der Egidienkirche Statt. — Um 10ten Mai wurde Jephta von Klein noch einmal in Berlin unter Di= rection des Hrn. J. Schneider gegeben. —

* * [List und Thalberg.] Nro. 17. der Schlesinger's schen Gazette brachte einen Artikel vom Kapellm. Fetis in Brussel über List und Thalberg, in dem er letterem in sehr langweiligen Redensarten die Palme zuerkennt. In Nro. 19. antwortet nun List. Findet sich Raum, so werden wir später das Interessanteste der beiden Arztikel unsern Lesern überseten. Die allgem. mus. Zeitung hat es schon mit dem Fetis'schen gethan und selbigen unterschrieben. Zum Schluß der Uebersetung war die Nachricht mitgetheilt, daß in Paris so eben eine: Grande

Fantaisie p. Piano, dediée à Mr. S. Thalberg par un Expianiste de S. M. l'Empereur de Maroc erschienen ware, die 2 Free kostete.

* * [Henselt.] Der ausgezeichnete Clavierspieler A. Hen felt gab am Sten in Berlin Concert unter größtem Beifall, soll jedoch in einer weniger glucklichen Stimmung gespielt haben. Bor einigen Tagen reiste er burch Leipzig. —

*** Die romantische Oper "Ablers Horst" von Glaser erlebte vor Kurzem ihre 50ste Darstellung auf ber Konigsstädter Buhne in Berlin. Sie soll auch auf dem James = Theater in London zur Aufführung kom= men.

** Das lette ber Pariser Conservatoirconscerte war am 21. April, und brachte, außer einem Oboessolo von Brod, die E-Moll-Symphonie, ein Fragment aus einer neuen Messe von Cherubini, die schon früher gespielte Scene aus Armida, und die Duverture zum Freisschütz.

* ** On blow's Oper sollte endlich am 15. Mai in Paris gegeben werden. — Halevn schreibt an einer neuen großen Oper: Cosmo de Medicis, eben so Meyerbeer an einer größeren und einer kleineren. Meyerbeer beenbigt auch eine von Weber nicht ganz vollendete Partitur einer komischen Oper. —

* * Leipzig. 28. Mai. Hr. Eichberger ist am 24ten als Othello mit Enthusiasmus von seinen hiesizgen zahlreichen Freunden aufgenommen worden. — Frl. v. Faßmann tritt diese Woche als Donna Unna auf. — Von Fremden wird dieser Tage die englische Clavierzvirtuosin Miß A. Rowena Laidlaw erwartet. —

Chronif.

(Cheater.) Hamburg. 19. Don Juan. Hr. Berfing, Don Juan; Frl. Tomaselli, Zerline.

Frankfurt. 24. Opferfest. Murnen, Hr. Schmezer aus Braunschweig.

Mainz. 11. Zampa, Hr. Wild in der Titelrolle.

Leipzig, bei Joh. Ambr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Thir. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch=, Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Geschäftsnotizen. Februar. 22. Braunschweig, v. S. — März. 1. Warschau, v. Oblr. — 2. Braunschweig, v. Oblr. — Mailand, v. N. — 3. München, v. Oblr. — Copenhagen, v. E. — 4. Lp;., v. F. — 6. Naumburg, v. S. — Augsburg, v. Oblr. — Paris, v. M. — 7. Berlin, v. W. — 8. Oresden, v. K. — 11. Warschau, v. W. Können leider nicht benutzen. — 15. Lpz. v. P. — 18. Göttingen, v. S. — 19. Lpz., v. N. — 20. Unclam, v. K. Dank u. Gruß. — 22. Warschau, v. Oblr. — Wien, v. F. — Berlin, v. N. — Königsberg, v. Oblr. — Prag, v. v. N. Nächstens Untwort. — 24. Paris, v. Oblr. — 25. Prag, v. G. — Weimar, v. M. — 29. Braunschweig, v. Oblr. — Warschau, v. Oblr. —

Neue

Zeitschrift für Musik.

3 m Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Verantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 45.

Den 6. Juni 1837.

Das musifalische Element in ber Sprache.—Schweizerische Alpenklänge.—Bermischtes. - Anzeige.

Worauf kommt es überall an, Daß der Mensch gesundet? Jeder höret gern den Schall an, Der zum Ton sich rundet.

Goethe.

Das musikalische Element in der Sprache von Dr. August Kahlert.

Die Gesehe, welchen die Musik unterworfen ift, sind so unendlich tief in der Natur begründet, daß sie sich fortbauernd mitten unter dem verworrenen Gerausch, bas vom fruhen Morgen bis spaten Abend unser Ohr be= ruhrt, geltend machen, ungeachtet sie freilich nur von dem aufmerksamen Beobachter, der zugleich für hohere Speculation gebildet genug ift, erkannt werden mogen. Ich sage hier nichts von dem geheimnisvollen Flustern der Blatter im Walde, dem Rauschen des Bergstromes, bem Summen zahlloser Insecten auf offnem Felbe, nichts von den verschiedenen Stimmen des Windes und des Donners, von den Naturtonen, welche von Reisenden in den Kluren Indiens mit Staunen belauscht worden find, nichts endlich von dem Gefange der Bogel, der naturlichsten Musik; nur auf Gines, das fehr nahe liegt, will ich hier etwas naher eingehn, auf die menschliche Sprache. Es ist nicht überflussig, nachzuweisen, wie vielseitig und bedeutend sich der Abdruck musikalischer Gesetse in der Sprache darstelle, denn eben in der Sprache, bie ja bas ewige Band ber Geister ausmacht, ift unfer gesammtes Denken und Fühlen unzweideutig niederge= legt. Es wird sich hoffentlich in diefer Untersuchung er= geben, daß dem, was zunächst nur den Philologen an= zugehen scheint, ein ungleich allgemeineres Interesse fich abgewinnen laffe.

Herder hat in seiner noch unübertroffenen Abhand:

lung: "Bom Ursprunge der Sprache" den Satz ausgesführt, die Sprache sen dem Menschen so wesentlich, als die Besonnenheit, welche ihn von dem instinctmäßigshans delnden Thiere unterscheide. Der Ausdruck "Besonnensheit" ist noch etwas unbehülslich; besser ware überhaupt "Denken" gewählt worden; Herder hat damit nur diesenige Eigenschaft des Menschen gemeint, die ihn über den Instinct des Thieres erhebt, und das unterscheidende Merkmal der menschlichen Natur ist.

Von spåteren Philosophen sind einzelne Puncte in jener Abhandlung schärferer Kritik unterworfen, und manches bei Herder noch Unbestimmte näher begränzt worden; die ganze Arbeit aber hat ihren bleibenden Werth behalten. Es wiederholt sich z. B. bei Hegel (Logik Bd. III. p. III.) die Ansicht des großen Vorgänzgers in den Worten: "Die Denkformen sind zunächst in der Sprache niedergelegt, durch das Denken unterscheidet sich der Mensch vom Thiere; in Alles, was ihm zu einem Innerlichen zur Vorstellung wird, hat sich die Sprache eingedrängt u. s. w.; so sehr natürlich ist ihm das Logische, oder vielmehr es ist seine eigenthümliche Natur selbst."

Ohne Zweisel ist das Logische in der Natur der Sprache niedergelegt. Dhne Worte sind keine Begriffe noch Urtheile möglich, wir können nichts denken ohne unsern Gedanken selbst sogleich in der Gestalt eines Wortes anzuschauen. Allein der Mensch fühlt sich gedrungen, dies innerlich angeschaute Wort zu etwas Aeußerzlichem zu machen, er spricht es aus, und es tritt also nun als vernehmbarer Laut in die Welt, und sosort in

Bezug zu dem Ohre. Der Gedanke gewinnt eine sinnliche Gestalt, das Wort, und zwar eine solche Gestalt, welche zunächst nur durch das Ohr wahrgenommen werden kann. Erst Reslexion hat ihn nach und nach darauf gebracht, Worte durch sichtbare Zeichen sestzuhalten, den Laut im Buchstaben darzustellen, das Sprechen hat er nicht durch Reslexion gelernt, er hat nur eine wesentliche Fähigkeit seiner menschlichen Natur entfaltet, und indem er dies that, einem Naturgesetze gehorcht.

Cicero bereits fagt (im: "Redner" cap. 49) das Wort habe ein Berhaltniß zur vernunftigen und zur finnlichen Natur des Menschen. Genauer fann man unterscheiden das Wort als Zeichen des Begriffes und des Gefühles. Je kunftlicher die Begriffe werden, besto zusammengesetter werden die Worte. Je wichtiger das Gefühl in Worten spricht, desto einfacher sind biese, ja sie sinken zu scheinbar begriffsleeren Interjectio= nen herab. In einem "D" liegt oft eine Welt von Entzücken, in einem "S" eine unaussprechliche Ber= wunderung, in einem "U" eine Furcht, die fast die Sprache lahmt. — Diese wenigen Beispiele fuhren von selbst darauf, daß unter den Buchstaben die Vocale am meisten die Meußerungen des Gefühles find, mahrend fie zur scharferen Begrenzung von Begriffen zu arm erscheinen. Daher tritt der Consonant mit der erwachen= den Besinnung des Menschen zu dem Vocal und bildet mit ihm das Wort. Die Deutschen haben gang folge= richtig den Vocal Selbstlauter, den Consonanten Mitlauter genannt.

Der Ausdruck "Laut," obgleich er eine ausgebehn= tere Bedeutung hat, ist ziemlich übereinkommlich nur von der Sprache des Menschen gebraucht; er bezeichnet die Modificationen des Schalles durch die Sprach= werkzeuge. Die Sprache ist etwas Borbares insofern fie eben aus Lauten besteht. Alles Borbare im weitesten Sinne nennt man Schall*); Gottfr. Weber zieht dafür den Ausdruck "Laut" vor, welchen ich lieber der menschlichen Sprache vorbehalten mochte. Dagegen stimme ich seiner Unsicht in Betreff anderer genauerer Bestimmungen des Horbaren ganglich bei. Auch ich nenne einen Schall von erkennbarer Bohe einen Klang, und einen Klang von erkannter Sohe ei= nen Ton, wahrend andere z. B. Marr (in deffen "Kunft bee Gefanges") unter Rlang nur die Eigen= schaft des Tones ohne Rucksicht auf Sohe oder Tiefe, mithin das, was man Tonfarbe nennt, verstehen wollen. — Wir haben also in der Sprache es nur mit Lauten zu thun, d. i. mit dem Schalle, der sich zum Rlange ober Tone runden kann, diese Bervollkommung jedoch noch nicht erfahren hat. hieraus schon ergiebt sich, daß in dem Laut, wie in jedem Schalle der Ton gleichsam noch als Embryo schlummernd angenommen Jest unmerklich, dann wieder vernehmbarer klingen in den Lauten Tone hindurch, wie sich dem todten Solze, deffen Berührung gemeinhin nur einen gleichgiltigen Schall hervorbringt, in diefer oder jener, freie Schwingungen begunftigenden Lage zuweilen ein Ton entringt. Der Ton liegt in allem Borbaren. Wie und auf welche Weise er erzeugt und modificirt werde, gehort in die Akustik und barf nach Chladni's und Gottfr. Webers scharffinnigen Untersuchungen als allgemein bekannt vorausgesett werden. Es liegt in seiner genetischen Entwickelung ein Parallelismus mit der der Farbe, - eine oft und besonders von Gothe in der Farbenlehre angeregte Bemerkung, die aber die Phyfifer noch nicht in ihrem gangen Umfange gewürdigt zu haben scheinen, wenn auch die einsichtigen nicht mehr laugnen, daß die Tongefete mit denen der Farbe in der nachsten Verwandtschaft stehen, wie sich benn in der gangen Natur die getrenntesten Erscheinungen oft über= raschend auf dieselben Principien zurückführen laffen.

In der Sprache also liegt ein musikalisches Element nicht minder, als in allem Sorbaren. Was es aber bindet, ift das logische Element. Beide erganzen einander, ihr Product ist eben die Sprache. Jenes hat feinen Bezug auf das Gefühl, diefes auf ben Begriff, jenes hat sein sinnliches Kennzeichen im Bocal, bieses im Consonanten, jenes gehört mehr der empfin= benden, biefes der denkenden Ratur des Menschen an. Wie Denken und Sein, Seele und Leib, Erkennen und Begehren ben Dualismus der menschlichen Natur ausdrucken, so liefert davon das Wort in seinen Bestand= theilen, Vocale und Consonanten ein niederes Abbild. Der Bocal allein giebt uns keinen Begriff; was ihn bindet, begrangt, beseelt ift der Consonant. Darum fagt Belter sehr richtig, jener verhielte sich zu diesem, wie die Glocke zum Kloppel. Es ist darum allerdings auffallend, daß z. B. im Sebraifchen die Bocale gar nicht ge= schrieben werden, da sie doch den eigentlichen Urstoff des Wortes ausmachen. Gewiß richtig wird dies von Her= der also erlautert, daß ihr Klang in jenen ersten Zeiten noch so geistig, atherisch, noch nicht so scharf gesondert gewesen, als bei uns. Der Klang der Vocale war man= nigfaltiger, dieselben verschwammen mehr in einander. Die vorschreitende Cultur, die überall Ordnung und da= ber Geset erforderte, schied erst allmählich die Vocale, und so entstand in der Welt die Lautfarbe. Unders wüßte ich nämlich den Unterschied der Vocale nicht zu bezeichnen. Der Vocal an sich ist ja noch kein Klang, benn eben nur ausgesprochen, ift von bestimmbarer Sobe nicht die Rede, und doch wird das Dhr durch unsere

^{*)} Der Reichthum an Ausdrücken für das Hören und das Hörbare in der deutschen Sprache ist sehr bedeutend, viel besteutender als im Lateinischen und in den romanischen Sprachen. Die lateinische hat dafür mehr Ausdrücke für das Seshen und das Sichtbare.

fünf Vocale sammt Doppellauten verschieden berührt. Mus allen kann der Klang, der Ton sich herausgestalten, aber demfelben bleibt immer etwas von der Natur des Stoffs beigemischt, wie dies ja bei den verschiedenen musikalischen Instrumenten berselbe Fall ift. Man singt auf den Bocal: "U" lieber als auf alle übrigen, aus bem einfachen Grunde, weil bei feiner Bervorbringung die Sprachwerkzeuge am wenigsten der Tonbildung im Wege find. Er ist der reinste, einfachste, deshalb aber auch der am leichtesten zu verfalschende. Bei feinen Ertremen nach beiden Seiten bin, bem "3" wobei der Sals sich zusammenzieht, und bei dem "U" wobei man Die Lippen Schließend, fast alle Luftstromung hindert, ist bie Aussprache ungleich bestimmter, sie sind aber eben barum der Tonbildung hinderlicher. Das "U" ist der= jenige Laut, der an der Granze zwischen Laut und Rlang steht. Indem wir ihn aussprechen, strebt unsre Sprache bereits jum Gefange. Marum außert benn das Kind sich sobald es das Tageslicht erblickt mit dem "A;" es ist der wahre Laut der Empfindung, aber der der aller unbestimmtesten, ungetrübtesten.

Wie bei dem Kinde, so auch bei den Naturvolkern herrschen die Vocale vor. Dies hat die alte Behauptung, die Sprache der ersten Menschen sep Gesang gewesen, oftmals unterstüßen sollen. Ullein diese schone Hypothese ist ziemlich unnug. Von den Vögeln hat der Mensch den Gesang gewiß nicht gelernt, er handelt seiner Natur gemäß nie nach Instinct, sondern handelt spontan; das Denken macht sich neben dem Empsinden unmitetelbar geltend, und treibt sosort zu dem Streben,

Worte zu bilden.

(Fortsepung folgt.)

Pianoforte.

Schweizerische Alpenklange:

Nro. 1. Impromtu sur: l'Air favori: Sehnsucht nach bem Rhigi, comp. p. C. G. Kulenkam p. Op. 47. 12 Gr.

Nro. 2. Improvisata sur le Ranz de Vaches "Depart pour les Alpes" de Ferd. Huber, comp. p. F. Liszt. Op. 10. Nro. 1. 29 Gr.

Nro. 3. Divertissement sur deux Airs suisses comp. p. A. Späth. Op. 151. 12 Gr.

Nro. 4. Air suisse vari
è p. J. Schad. Op. 3. 12 Gr.
Nro. 5. Introduction et Rondeau comp. sur un Air favori de F. Huber par F. Ries. Op. 182. No. 1. 12 Gr.

Nro. 6. Nocturne sur le Chant Montangnard d'E. Knop, comp. p. F. Liszt. Op. 10. Nr. 2. 12 Gr.
Nro. 7. Introduction et Rondeau sur le Ranz de Vaches de F. Huber, comp. par F. Ries. Op. 182.
Nro. II. 12 Gr.

Nro. 8. Rondeau Suisse comp. sur une Chanson d'Appenzell p. J. Schad. Op. 4. 20 Gr.

Nro. 9. Rondeau sur le Ranz de Chevres de F. Huber comp. p. F. Liszt. Op. 10. Nr. 3. 16 Gr.

Sammtlich erschienen bei E. Knop in Bafel.

Alles, was auf eine solide Basis gegründet mit Con= sequenz durchgeführt wird, fordert uns Achtung ab; und aus diesem Grund auch die obige Sammlung, zunächst für das Land bestimmt, in dem sie entstanden, durch die Mitwirkung ausländischer Componisten aber auch ei= nes Jeden Intereffe in Unspruch nehmend. Wir wunschen ein frohliches Gedeihen. Daß aber die Musik von neun über Themen deffelben Bolkes geschriebenen Com= positionen, hinter einander gedacht oder gehort, der Gin= tonigkeit ihres Charakters wegen etwas ermuden muß, liegt in der Natur der Sache. Dazu ist sie aber auch nicht; man foll sich heute und morgen an ihr ergogen, einmal die Erinnerungen auffrischen, die man vom Un= schauen der herrlichsten Natur in seine Beimath mitgebracht, oder den Muth, einmal dahin zu gelangen, — wie denn jeder Musiker die Schweiz gesehen haben mußte.

Die Beitrage von List berühr' ich nur fluchtig, da er als Componist in einer neuen Entpuppung begriffen scheint; in die man nicht voreilig greifen darf. Die her= vorstechendsten Compositionen der Sammlung werden sie unter seinen Kingern gewiß Wunderstücke von Klang= malerei. Echo's, Ruhglodengelaute, jodelnde Jungen's, goldgrüne Matten, dies und noch mehr wird uns der große Virtuos und feine fruchtbare Phantafie in der Improvisata vor die Augen bringen: dagegen im Not= turno Capellenglockhen, Alphorner am Ubend, nahenden Sturm, sturzende Wasserfalle und Lawinen, bis zu= lett die ersten bekannten Glockchen rufen und ber alte Köhn sich murrend wieder in seine Schluchten verkriecht. Eine seiner besten Compositionen überhaupt aber scheint mir das Rondo Nr. 3., welches von Guß uud guter Form und wirklich gedankenvoll und humoristisch ist, einige Gemeinpläte abgerechnet, die sich leider in allen seinen Compositionen neben den kuhnsten Kraftstellen finden. Als etwas Charakteristisches muß man noch die hochst forgfam angegebene Vortragsbezeichnung auszeichnen. — Im Componisten von Nr. 4. u. 8. machen wir die erste Bekanntschaft eines, scheint es, jungen Talentes, auf den List's Nahe in Genf nicht ohne Einfluß gewesen zu sein scheint. In Dp. 3. gefällt mir Manches; bas an= dere ist dagegen kaum zu Ende zu bringen vor lauter Anfängen, und in aller Hinsicht migrathen. Die Harmonien S. 3. jum Schluß klingen gut und konnen gerechtfertigt werden, dagegen die gleich folgenden S. 4. wahrhaft fürchterlich und platt obendrein. Der Com= ponist arbeite dennoch fleißig fort; es lauft eine musika= lische Aber in ihm. — Die Beitrage des hrn. Ries

find wahrscheinlich auf den Wunsch des Verlegers geschriebene Arbeiten, über die sich nichts fagen lagt. -Den Zweck der Sammlung, der doch zunächst auf Bergnügung und Bildung mittlerer Spieler ausgeht, erreicht das Impromtu des Hrn. Rulenkamp mehr, als bie im Anfang genannten Compositionen, zu benen Birtuosenhande gehören. Es besteht aus einer artigen wohlklingenden Einleitung, von der man lieber ohne das unterbrechende und aufhaltende Allegro in das Thema kommen mochte, dem vier leichte Variationen mit einem tleinen Finale folgen. Liefere der Componist nur herr= lichstes; wir werden's anerkennen und tragen ihm nichts nach. — Das Divertissement des hrn. Spath ift aut und ernsthaft angelegt, fällt aber bald in einen phleg= matischen Charakter, aus dem einen erst das erste Thema inet was wieder herausreißt (NB. In T. 14 des Thema muß es durchgangig C heißen). Das Ganze gehort einer vergangenen Zeit an.

Nachträglich. In der letten Rondoschau vergaßich beim Abschreiben des Manuscripts das Rondo von E. Schunke zu erwähnen. Das alte Brouillon vorsuchend fand ich darüber: "Das Rondo des Hrn. C. S. kann man Schülerinnen auf's Beste empsehlen; es' ist über eine Cacucha aus einem neufranzösischen Ballet gearbeitet, nett, leicht, lieblich, die Finger bildend."

22.

Bermischtes.

* * Caffel. A. e. Br. v. 7. Mai. Leider werden wir den Paulus von Mendelssohn nicht zur Aufführung bringen können; die hiesigen Singvereine haben deshalb die

Proben dazu beendiget. Unser ganzes Musiksest tost sich in ein Concert auf, in dem wir außer der Sten Symphonie von Beethoven auch Spohr hören werden. Am 2ten Pfingstag zum erstenmal "die Weißmützen" von Auber. Gestern wurde die Oper "Aline" nach langjähziger Ruhe wieder zur Darstellung gebracht.

* * * Prag. A. e. Br. 12. Mai. Den 11. Mai ging hier (in Deutschland wahrscheinlich zum erstenmale) der "Postillon von Lonjumeau" von Abam in die Scene und hat ungemein gefallen. Demoiselle Luter und Berr Demmer find 6 Mal gerufen worden. — In langstens 14 Tagen kommt die Ambassadrice von Auber zur Aufführung; die Direction will noch vor Abgang der Dem. Luber dem Publicum einige genufreiche Abende verschaffen. Sonntag den 14. Mai wird jum Vortheile des Pen= sionsfonds für Tonkunstler im Gartensalon des herrn Grafen von Waldstein, die lette Symphonie von Beethoven mit Chor, Schillers Dbe an die Freude, zur Aufführung kommen; wir Prager haben diesen Genuß zum erstenmal zu erwarten. Spohrs Berggeist geht erst im Juni nach Abgang der Dem. Luper in die Scene, ob= gleich die Generalproben bereits vor fich gegangen find. Lipinsky wird hier erwartet, sowie auch der junge Vieur= temps.

** [2tes Requiem von Cherubini.] Nr. 19. der Gaz. mus. de Paris enthält einen ehrfurchtsvoll geschriebenen Artikel von Halevy über das zweite Requiem von Chezubini, das so eben gestochen werden soll. —

* * [Neues Instrument.] In einem Berliner Concert producirte Hr. Baedekerl ein neuerfundenes Instrument: Bombardon, das die Bastuba an Klangfülle noch übertreffen und sich leicht behandeln lassen soll.

Anzeige.

In Paris erscheint und wird für Deutschland von Fr. Kistner in Leipzig in monatlichen Lieferungen durch alle solide Buch = und Musikhandlungen zu beziehen sein:

Revue et Gazette musicale de Paris,

redigée gar MM. Adam, Anders, Berton (membre de l'institut), Berlioz, Castil-Blaze, Alex. Dumas, Fétis, F. Halevy (membre de l'institut), Jules Janin, Lesueur (membre de l'institut), Mainzer, Marx, Panofka, Seyfried, George Sand etc. etc.

Der vierte Tahrgang bieses interessanten Journals hat mit dem 1. Januar begonnen, und es dankt der so thatigen Mitwirkung obengenannter Männer den großen Succes den es erhalten. Da es seiner Tendenz nach nicht allein für jeden Musiker, sondern durch interessante Rovellen, die auf Musik Bezug haben, und von den ersten Schriftstellern Frankreichs geschrieben werden, für jeden Gebildeten von Interesse ist, so kann es allen Journalzirkeln ganz besonders empsohlen werden.

Der Preis für Deutschland ist:

ohne Musikbeilagen jährlich 8 Thaler wofür es alle Buch = und Musikhandlungen liefern werben.

In den nächsten Rummern erscheint: La voix humaine, Nouvelle par Balzac. — Le ton Des, par George Sand. — Une nouvelle par Jules Janin. — Cimarosa par Alexandre Dumas.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Rummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, dessen Preis 1 Athlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Künstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 46.

Den 9. Juni 1837.

Das mufikalische Element in ber Sprache (Forts.) - Mehrstimmiger Gefang. - Aus Paris. - Bermischtes. - Reuerschienenes.

Vocabula sunt notae rerum.

Cicero.

Das musikalische Element in der Sprache 2c. (Fortsesung).

Die Verbindung der Consonanten mit den Vocalen ist für alle Gesanglehrer ein Grund ewig wiederkehrender Qual. Kaum haben sie dem Schuler den Character jedes einzelnen Vocals anschaulich gemacht, ihn bas "U" von dem "D", das "E" vom "I" trennen gelehrt, als die Consonanten neue Schwierigkeiten bringen; und viel bedeutendere; denn der reine Selbstlauter ist zwar noch nicht Klang, aber doch Stoff des Klanges, der Mitlau= ter aber ist ein Feind des Klanges, ist antimusikalisch. In der Sphäre der Sinnenwelt offenbart sich jett der Widerspruch, dessen tieferen Grund wir bereits kennen gelernt haben. In der innersten menschlichen Natur haben wir denselben bereits als den Widerspruch zwischen Verstandes= und Gefühlsthatiakeit erkannt. Die Geschichte der Sprachen liefert noch weitere analoge Thatsachen. Der Reichthum, der Klang der Vocale ist bei den der Musik am meisten ergebenen Bolkern zu Hause. Die unmusikalischeste Nation Europa's, die Englander haben fast nur Bisch = und Gurgellaute. Herrscht bei ihnen nicht der Begriff, dagegen bei den Stalienern das Gefühl vor? Wahrlich, die Sprache ist für den Geist eines Volkes charakteristisch, der Araber hat unzählige Namen für Lowe, Schlange, Schwert, der Deutsche hat eine Menge Ausdrude fur "Betrunkenfenn" ober fich "Beit nehmen," er borgt von dem Frangosen "coquett," der wieder keinen Ausdruck fur "Gemuth" besitt, - ratio et oratio! Wie unzählige Worte malen im Klange den Sinn, man bente nur an : fluftern, rauschen, knarren, brummen u. s. w. Wir haben hier eine Symbolik im

Kleinen, die sich in der Verwendung der Sprache zu hoheren 3wecken im Großen zeigt.

Die Kunst insofern sie zur Losung ihrer Aufgabe das Schone hervorzubringen, sich der Sprache als ihrem Mittel, und insofern die Sprache wieder die sinnliche Erscheinung unseres Denkens ift, sich unserer Begriffe und Gefühle als ihrem Stoffe bedient, heißt die Dichtkunft. Es liegt schon in diesem Worte, daß ihre Aufgabe eine andere fei, als die Sprache zu einem regelmäßigen Spiel mit Lauten zu verwenden, sonft murbe man gewiß lieber Sprach = oder Wortkunst mahlen. Das Reich der Dichtkunst ist, wie Schiller unübertrefflich fagt, bas unermefliche des Gedankens, nur ihr Werkzeug ist das Wort. hier sehen wir gleich, worin der haupts unterschied zwischen der Wirkung der Poesie, und etwa ber Tonkunst liegt. Lettre hat den Ton, den Klang von bestimmter Sohe, zum Werkzeuge, mithin ein un= gleich kraftigeres Mittel zur Bestechung, als die arme Sprache, beren sinnliches Element ber Laut, auf weit nies berer Stufe stehend, von dem Begriffe gezügelt ift. Die Poefie ftrebt, fo arm ihr finnliches Werkzeug ift, indem sie eine außere sinnliche Form schafft danach, in dieser so viel als moglich den Inhalt fich abspiegeln zu laffen. Sie unterwirft die Sprache den allgemeinen Naturgesegen, und diese sind, da die Sprache etwas Horbares ift, die in der Musik in hoherem Grade giltigen, namlich Rhythmus und Harmonie. Sie schafft aus ihren tonlosen Mitteln, aus den blogen Lauten gewissermaaßen Musikstucke. Der, will man leug= nen, daß etwa ein Sonnett das Petrarka auch fur ben, der kein Wort vom Italienischen versteht, sich als etwas fehr wohlklingendes dem Ohre einzuschmeicheln wisse? Es ist keine Frage, daß man hier eine Melodie mehr

ahnt, als wirklich hort, aber es ist doch immer hier ein ahnlicher Fall, als wenn jemand auf einem Korkstöpsel, den er zwischen den Zahnen trägt, eine Melodie mit den Fingern abschnellt.

Die rhythmischen Gesetze auf die Sprache angewandt, haben die Metrik, die harmonischen den Reim erzeugt. Das Alterthum kannte mit wenigen Ausnahmen den Reim nicht, bildete aber die Rhythmik ungleich höher aus, als unsre neueren Dichter. Die romantische Poesie, die man der antiken entgegenstellt, und die in der Weltgeschichte jene verdrängt hat, wendet wenig rhythmische Abwechselung an, verschwendet aber den Reiz des Reimes. Es wird mit Recht also sür das Wesen der einen die metrische Vollendung, für das der andern der Reim als äußeres Symbol betrachtet. —

Vielleicht bezweifeln manche den Bezug, der zwischen Reim und Sarmonie statt findet. Diese mogen sich baran erinnern, daß der Reim aus Wiederholung bes namlichen Bocale und einzelner Consonanten, nicht aller, in correspondirenden Silben besteht; haben zwei Silben nur den Vocal, aber keinen Consonanten mit einander gemein, so entsteht die Uffonang, haben sie keinen gemeinsamen Bocal, nur gemeinsame Consonanten, so alliteriren sie. Es reimen sich also: Pein und Sein, es assoniren That und Maaß, es alli= teriren: Frisch und Frosch. Der Reim ift also unter allen Gleichklangen, die die Sprache erzeugen kann, der wohlklingenoste, indem er bei verschiedenen Worten nur ein schwaches außeres Unterscheidungszeichen im Rlange zuläßt; die anderen genannten Gattungen bezeichnen vorbereitende Stufen. Die sogenannten rei= chen Reime vernichten das Wesen des Reims überhaupt, da sie in der Wiederholung genau desselben Wortes also auch Klanges bestehen, sie bringen ganz die Wirkung hervor, welche man durch Wiederholung desselben Tones in der Musik, nicht eines harmonisch verwandten erreicht. Der Reim vor Allem manifestirt ein Streben, den Laut zum Klange zu erheben, ihn dem Tone zu nähern; ber Vocal ist sein wesentlicher Bestandtheil; das musi= kalische Element in der Sprache sehen wir im Reime jum fünstlerischen Schmucke erblüht.

(Schluß folgt.)

Mehrstimmiger Gefang.

A. Lieder und Gesänge für Männerstimmen. Ludwig Berger: "Was ist im Wein?" und "Klage und Trost." Zwei Humoresken v. A. Kopisch, für Männerchor mit Solostimmen. Op. 23. Leipzig, F. Kistner. 1 Thtr. 12 Gr. Eine bei Mannergesangen selten und nicht leicht auszuführende Vielstimmigkeit, nicht blos Accordsülle, zeichnet diese beiden, launigen Gesange sehr zu ihrem Vortheile aus, und sie tritt um so wirkungsreicher hers vor, durch ihren Gegensatz zu den Stellen, in denen eine dünnere, aber immer gut fließende dreis, zweis und einsstimmige Stimmenführung angewendet ist. Auch Aufsassung, Declamation, Periodendau verrathen die kunstzgeübte Hand. Nur die zu weite Aussührung, die Wiesderholungen, nachdem man die eigentliche Spise des Witzes schon vernommen, kann namentlich bei dem erssten der beiden Gesange der Wirkung nicht förderlich sein; auch ist die Behandlung des "Ziegendocks" doch wohl etwas zu grotesk.

Auf andere Weise ist der bei so beschränktem Stimmenumfang schwer zu vermeidenden Einförmigkeit in den Sechs Liedern f. vier Männerstimmen von D. Gerke. Heft 1. Op. 19. Bonn, bei F. J. Mompour. $22\frac{1}{2}$ Sgr.

entgegengearbeitet, nämlich durch starken Harmonieen= wechsel, doch mit weniger Glück. Zwar beurkunden auch diese Lieder eine hinreichende Gewandtheit in der technischen Behandlung, allein die Freude an der allerdings sehr gesangreichen Oberstimme, wird dem Sänger und Hörer zu sehr durch schwülstige Ausweichungen in entsernte Tonarten verkummert. Die enharmonischen Verwechselungen gefährden dei Gesängen ohne Begleitung und namentlich in so enger Stimmenlage, die Reinheit der Intonation, und machen dadurch die Wirkung wenig= stens ungewiß. In dem Zten und 5ten Gesange ist das Gleichmaß der rhythmischen Gliederung verletzt, was wenigstens dei Liedern leichten, heiteren Inhalts, wie bei dem angeführten einen hemmenden Einstuß auf die Wirkung äußert.

Ein Mangel, der den meisten Mannergesangen anklebt, ist das zu häufige, durch die tiefe Lage der Oberstimme erzeugte stufenweise Fortschreiten des Basses, und die dadurch entstehenden unbefriedigenden Sert- und Terzquartaccorde, wodurch der Bas theilweise das Ansehn einer Mittelstimme erhalt, wie das in den

Sechs Liedern für vier Mannerstimmen von Eb. Zauwit. Breslau, bei Leukart. 2tes heft der 4stimmigen Lieder. 16 Gr. ob. 20 Sgr.

namentlich in dem 2ten und 4ten, und in dem

Lebewohl ans Vaterland von dem felben und ebendaselbst. 12½ Sgr.

ber Fall ist. Die sechs Lieder glauben wir am deutlich= sten zu charakteristren, wenn wir sie als Conversations= musik bezeichnen; als solche erfüllen sie ihren 3weck. Bei dem Abschiedsgesange vermißt man jedoch Tiefe und Eigenthumlichkeit der Auffassung und Ersindung.

Von dem obengerügten Mangel in der Führung des Basses sind die

Seche Lieder fur ben vierstimmigen Mannergesang von Carl Band. Berlin bei Schlesinger.

Dp. 17. & Thir. zwar ebenfalls nicht frei zu sprechen, allein die übrige gewandte Behandlung der spashaften, zum Theil durch quodlibetartige Sinnlosigkeit lächerlichen Terte läßt dies vergessen.

Alle bisher genannten Werke find in Stimmen und

Partitur erschienen, von den folgenden:

Vierstimmige Lieder für 2 Tenor = und 2 Baßstim= men von Ed. Genast. Op. 8. Leipzig, bei Jul. Wunder. 14 Gr.

liegen uns blos die Stimmen vor, wir muffen daher auf ein vollständiges Urtheil verzichten, und konnen hoch= stens die richtige Declamation und den sangbaren Fluß der Oberstimme bezeugen. Dasselbe ist bei der

Tübinger Liedertafel, Chore und Quartette f. Mannerstimmen, herausgeg. v. F. Silcher. 2 Hefte.

Dp. 15 u. 16. Tübingen, bei H. Laupp.
ber Fall. Sie enthält außer mehren arrangirten Gessängen aus der Zauber flote, Preciosa, Freischütz, und 3 ebenfalls arrangirten Liedern von himmel (Baster ich ruse dich), Zelter (König in Thule), Klein (Göthes Nachtlied), noch Beiträge von Kreutzer, Fr. Schneiber, Spohr, Rungenhagen und dem Herausgeber, deren Beurtheilung wir aus dem genannten Grunde ablehnen mussen.

(Schluß folgt.)

Aus Paris.

Lift. — Thalberg. — Maffart.

—— Was das Conservatorium für die Symphonieen ist, das waren die vier Concerte von Lift für die Beet-hovenschen Claviersachen. In Verbindung mit Urhan und Batta gab er die Trio's von Beethoven. Die Compositionen und die Aussührung derselben, namentlich von Seiten Lift's theilten den Beifall des Publicums.

Das Concert von Thalberg hatte alle Kritiker und alle Partheien der beiden großen Clavierspieler im Saale des Conservatoriums versammelt. Der Beifall, den Thalberg durch sein unglaubliches Talent in der Aussührung hervorrief, ging bis zum Enthusiasmus. Auch konnte es nicht anders sein; Thalberg ist auf eine fabelhafte Weise Meister der Mechanik seines Instrumentes. Diese kolossale Aussührung mußte natürlich das Parifer Publikum, die Anbeter des Materialismus, bestechen, um im Rausche des ersten Augenblickes Thalberg als König des Clavierspiels zu proclamiren. List, der ehemalige Liebling und Göge, mußte dem Anstürmen des ersten En=

thusiasmus weichen. Allmählig erhoben sich einzelne Stimmen, als der Reiz der Neuheit vorüber war, und man in den verschiedenen Compositionen Thalbergs, dieselben, rein nur mechanische Tendenz verrathenden Phrasen wiederfand; der Enthusiasmus erkaltete so schnell, wie er gekommen.

List hatte freilich selbst vielen Anlaß zu der Heftigseit der Partheien gegeben; ungewohnt mit andern den ersten Platz zu theilen und als Liebling des Publicums seit 12 bis 14 Jahren verwöhnt, und noch zu stürmisch, ja zu unbändig, um mit Ruhe und Geduld die letzte Entscheidung der Kritik abzuwarten, warf sich selbst zum Kritiker auf und das wandte ihm auch seine Freunde von seiner Seite ab. Indesen sein Künstlertalent steht nichts desto weniger sur sich allein da und kann von dem Tadel an dem Menschen nicht erreicht werden.

Unverkennbar liegt in dem Streben Beider etwas sehr Mangelhaftes. Lift hat sich der Berliozischen Ton= malerei hingegeben und malt in seinen Compositionen, wie jener, ganze Lebensbeschreibungen, Meer, Thaler und Gebirge, Tiefe und Höhe, Zeit und Raum, Schwarz und Weiß. Unstatt die innere Gemuthswelt, die wahre einzige Quelle der Musik sich zum Wirkungskreise zu wählen, sucht er die außere Natur zu schildern. Le Contrebandier, worüber George Sand eine ganze No= velle schrieb, ist nichts anderes als ein Kind solcher Ausschweifungen. Thalberg dagegen scheint sich den mechanischen Theil seines Instrumentes zur hochsten Aufgabe gemacht zu haben. Bei ihm scheint Alles berechnet, die vollkommene Selbstständigkeit eines jeden seiner zehn Fin= ger zu Tag zu legen. Bei ihm ift bas Mittel 3meck; der Gedanke erliegt in seinen Compositionen unter der Form. Wer so sist, daß er auf die Finger Thalbergs feben kann, muß unwiderstehlich zum Erstaunen hingeriffen werden; wer nicht so glucklich ift, glaubt hochstens eine gewöhnliche vierhandige Composition ausführen zu hören. Für den Mechanismus hat Thalberg unendlich viel, nichts aber für die Kunst gethan.

Anders ist es jedoch mit List. List kennt den technischen Theil seines Instrumentes wie Thalberg, sucht
jedoch denselben blos als Mittel zu gebrauchen, um seine Gedanken und Ideen daraus zu entwickeln. List ist voll
reicher Phantasie und ein warmer, ein wahrer Künstler,
ein Künstler mit seinen Vorzügen und Schwächen, ein Künstler trot aller seiner Verirrungen. In ihm liegt
eine reiche Zukunft sowohl als Componist als auch als
Schriftsteller. Als Clavierspieler ist List für mich immer noch ohne Nebenbuhler.

Außer den Concerten von List war das von Massart, einem belgischen Biolinspieler, eins der besten und gesuchtesten. Hr. Massart, der in diesem Winter fürs erstemal vor dem großen Publicum auftrat, hat sich mit einem Male auf eine wurdige Weise in die Reihe der ersten

Biolinspieler gestellt. Ueberall, wo er auftrat, wurde er mit vielem Beifalle aufgenommen.

In der Charwoche wurden die Sale von Musard, die bisher nur zu Walzern und Quadrillen bestimmt, gleichsalls zu einem musikalischen Tempel umgeschaffen. Hier wurde Händels Alexandersest, ein Theil aus Messias, eine Motette von Palestrina und Neukomm's Hymne: "An die Nacht" an drei verschiedenen Abenden aufgesührt. So schwach auch die Chore in diesen großen Werken auftraten, so ist doch dies allmälige Erscheinen ernsterer Musik als ein schones, bedeutungsvolles Zeichen anzusehen.

Bermischtes.

- * * [Denkmal f. Mozart.] Die Salzburger Comité für Mozarts Denkmal hat eine Unzeige und Danksagung erlassen, worin sie über die dis jett eingegangenen Beiträge Rechnung ablegt. Wir bemerken darunter: 330 Kl. vom Kärnthner'schen Musikverein in Klagenfurt, 95 Kl. von Dr. Heinroth in Göttingen als Ertrag eines Concertes, 822 Kl. aus Grät, 1155 Kl. (incl. 200 Kl. vom Großherzog) aus Darmstadt, 623 Kl. aus Dresden als Ertrag einer Theatervorstellung, 180 Kl. von der philharmonischen Ges. in Laidach ic. Im Ganzen sind 3500 Kl. eingegangen. Ein ähnlicher Bericht der Bonner Comité für Beethovens Denkmal würde gewiß Vielen erwünscht sein. —
- * * Deutsche Oper in Paris.] Biele Zeitungen schreisben, daß Hrn. Haizinger die Einrichtung einer deutschen Oper in Paris gestattet worden sei. Das Journal des Debats widerspricht dem. —
- * * [Moscheles.] Das Programm zum Morgenconcert, das Moscheles am 30sten Maigibt, enthält u. A.
 bas alte herrliche D= Mollconcert für drei Claviere von
 Bach, das der Concertgeber mit den HH. Thalberg
 und Benedict spielen wird. Auf Verlangen wird er auch
 Scarlatti's "Ratenfuge" auf dem Harpsichord spielen.
 Außerdem singen die Schröder = Devrient, die Griss, Miß
 Clara Novello, Lablache 20.

- ** [Neue Opern.] Nach dem Piquillo von Monpou soll am Theater de la Bourse in Paris eine von einem Hrn. Batton aufgeführt werden. An demselben Theater probirt man an einer kleinen Oper " l'An Mils von Grisar. "Malek=Udel" von Costa gab man auch im Londoner Kingstheater am 18ten. In Neappel war neu eine große Oper "die Heren von Benevent," Musik von Balducci. —
- ** [Josephine Masson.] Das Journal des Debats berichtet aus Alençon, daß sich in dieser Stadt eines der größten musikalischen Talente befande, ein 18jährizges Bauermädchen, Josephine Masson; eine Mad. de T. habe ihre Wunderstimme gehört, sie ins Haus genommen und ihr Unterricht ertheilen lassen. Jüngst wäre sie zum erstenmal öffentlich aufgetreten und habe Alles entzückt zc. Sie soll nach Paris. —
- ** [Literarische Notizen.] Bei Dalp in Bern ist ersichienen: Theoret. = praktisches Handbuch der Orgelbauskunst von E. Kühing. Pr. 2 Fl. 16 Kr. Nro. 95. der Abendzeitung gibt eine Phantasie "Musikalisches Märtyrthum" von Tsidor. Nro. 99. der eleg. Zeistung bringt einen scharfen Artikel über die Hugenotten. Der darin ausgesprochenen Aufforderung wird nachgekommen werden. —

Chronit.

(Cheater.) Berlin. (Königst. Th.) 2. Juni. Zum ersten Mal: Der Postillon von Lonjumeau, kom. Oper von A. Abam.

Frankfurt. 29. Mai. Nachtwandlerin. Amine, Mad. Fischer Achten. — 1. Die Fremde. Alaibe, Mad. Fischer Achten, Arthur — Hr. Schmezer, Wallburg — Hr. Biberhofer aus Breslau.

Leipzig. 2. Don Juan. Donna Unna, Frl. v. Faßmann. (Wir konnten der Aufführung leider nicht beiwohnen. Die Sangerin soll sich indeß großen allgemeinen Beifall erworben haben.)

Neuerschienenes. I. Widerhofer, Brandmesse v. Mariazell f. 4 Sgst. m. Orch. — A. M. Storch, des Idegers Haus, Lied m. Pf. u. Horn. — A. Bertelsmann, 12 Ges. f. 4 St. Op. 3. — F. Rucken, 3 Ges. f. Alt u. Baß. (18.) — E. doewe, 5 Oben b. Horaz f. Msten. (58). Frauentiebe. Liederkranz v Chamisso f. Alt. (60.) — G. W. Teschner, ital. Bolksmelodien. Lief. 1. 2. — Lindpaintner, die Macht bes Liedes. Komische Oper in 2 Acten v. Castelli. Clavier: ausz. v. Compon. — H. Dorn, 4 Lieder f. Baß od. Barit. (36). — A. E. Grell, 5 Ges. (1). — 5 Lieder (14). — C. Grünbaum, 5 Lieder (2). — C. Kalow, 7 Lieder (10). — G. Köpke, 6 Gedichte (1). — F. Krug, 6 Gesange. — A. Lorging, Figaro. Sammlung scherhafter Gesange. (Hft. 1). —

Leipzig, bei Joh. Ambr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Thlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch-, Musik- und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Künstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 47.

Den 13. Juni 1837.

Das mufikalifche Giement in ber Sprache (Befcluf.) - Phantofieen, Capricen ze f. Pf. - Bermifchtes. - Anzeige.

Sei das Wort die Braut genannt, Bräutigam der Geist.

Goethe.

Das musikalische Element in der Sprache 2c.

Wer den Reim erfunden, bei welchem Volke er zu= erst Aufnahme gefunden habe, und ob er mit der Ent= wickelung des innern poetischen Lebens in der Literatur in nothwendigem Zusammenhange stehe, hat schon viele Forscher, die die Erscheinungen ber Literatur = und Runft= geschichte nicht gedankenlos betrachteten, sondern auf ihre inneren Grunde zuruckzuführen, bestrebt geme= sen sind, beschäftigt. Es unterliegt nach den Unter: suchungen von Fr. Schlegel, St. Schüte, und C. Poggel keinem Zweifel mehr, daß auch der Reim das Streben andeute, in der außeren Form den Inhalt des Gedichtes abzuspiegeln. Warum verschmahte ihn das Alterthum, fragt man, und warum finden antike Bersmaße in der romantischen Literatur feinen Beifall? Weil das Wefen der antiken Kunst die Plastik, die mit der Rhythmik nahe verwandt, weil das Wesen der Ro= mantit die Musik ist. Dies naher auszuführen, kann hier um so mehr unterbleiben, als mir wohl auf einen früheren Auffat von mir: Ueber die Bedeutung des Romantischen *) zu verweisen, erlaubt ist.

Nur einen leicht erregten Zweisel mochte ich hier noch beseitigen. Es wurde erwähnt, daß die Rhythmik mit der Plastik verwandt sei; dies wird vielen, die zunächst nur ihre Verwandtschaft mit der Tonkunst zugeben würden, nicht einleuchten. Man wird sagen, Rhythmik habe es mit Bewegung, Plastik mit Ruhe zu thun. Hierauf ist zu entgegnen: Rhythmik ist durchaus kein

ausschließendes Element einer Kunft. Sie ist allerdings ein Theil der Musik, insofern sie die Bewegungen des Tones ordnet. Aber Rhythmus ist auch in den Bewe= gungen des Sichtbaren zu bemerken, ja, es hat hier der Rhythmus durch Vereinigung mit einem andern Elemente eine eigene selbstftandige Runft, die Mimit hervorgebracht. Der Rhythmus enthält also weit allge= meinere Gesete, als die einer Kunft allein angehorten. Er kann mithin für die Musik nicht das charakteristische Moment enthalten, ba er etwas ift, bas biefe Runft mit andern gemein hat. Dem Plastischen muß also etwas ganz andres gegenüber ftehen, wodurch die Musik von ihm geschieden wird. Dies andere ist der Ton. ber seiner Natur nach, nur durch's Dhr aufgenommen wird, wie die sichtbare Gestalt durch's Muge. Die franzosssche Phrase: c'est le ton, qui fait la musique enthast einen tiefen Sinn. Das Wefen des Tones haben wir bereits definirt. Bewegung erschöpft daffelbe nicht, benn auch Berausch und Rlang haben eine bestimmte Dauer.

So hatten wir denn das musikalische Element in der Sprache sich bis zu kunstlerischer Zierrath erheben sehen, indem dersenige Theil derselben, der es allein entshalt, der Selbstlauter in einer Weise von den Dichter angewendet wird, daß er dem Ohre eine an harmonischen Reiz erinnernde Berührung verschafft. Damit ware nur ein Theil unserer Aufgabe geloset; denn auch in noch ganz anderer Weise kann man das musikalische Element in der Sprache, richtiger freilich in der Rede wahrnehmen. Jedermann weiß, daß die Buchstaben nur durftig die Beschaffenheit der einzelnen Laute andeuten, daß die Art sie auszusprechen, höchst verschieden modiscirt

^{*)} Bergl. Cacilia Bb. 16. S. 235. ff.

wird. Sprache ist das Allgemeingiltige. Rede bezeich= net deren Modification durch die Natur des Individuums.

Der rebende Mensch hat zunächst zum Zwecke seine Begriffe Underen kund zu thun; der sin gen de offensbart seine Gefühle. In der Rede ist es der Laut, bei dem Gesange der Ton, der unser Ohr berührt. Ze leis denschaftlicher nun die Rede wird, desto mehr nähert sich der Laut dem Klange; dem Tone, je nüchterner der Gesang ist, etwa blos ein sinnlicher Schmuck des wizigen Gedankens, wie in vielen Couplet's, desto tonloser wird er, wie dei den Franzosen häusig sich in Ersahrung bringen läßt. Gesang und Rede gränzen oft an einander, am nächsten berühren sich das Recitativ und die Deschamation, sie schlagen in einander, oft mehr, oft weniger bemerklich über.

Man bemerkt, daß die Rede des erzählenden, des bittensen, des zurnenden Menschen durch den Ton seiner Stimme charakterisitt werde; der Ton, nicht das Wort selbst, giebt den wahren Sinn kund. Die Schnelligkeit oder Langssamkeit der Rede, das Zeitmaß also, ist dabei gleichfalls wichtig. Der Uffect skeigert die Kraft, die Hohe und die Bewegung des Tones, der der menschlichen Redezum Grunde liegt, mithin durste darauf hingewiesen wersden, daß der Uffect das musikalische Leben der Sprache sodere, hervorruse, aber er erzeugt es nicht, er macht nur das eine Element der Sprache zu dem das andere überwiegenden, er ruft die schlummernde Fähigkeit hervor.

Hote man einem berufenen und geübten Redner zu, so bemerkt man bei einiger Uebung leicht, daß ein Ton festgehalten wird, von welchem er sich mehr oder weniger steigend oder sallend entsernt, um darauf zurück zu kommen. Man sindet dann zwei schädliche Verirrungen, in welche sein Vestreben leicht außarten kann; entweder wird seine Rede monoton (eintonig) oder singend, d. i. durch zu vieles Wechseln des Grundtones, zu häusiges Entsernen und Zurücksehren von und zu demselben verzerrt. Diese Ertreme lehren die Wahrheit erkennen. Der musikalische Theil der Sprache darf nicht die Oberhand gewinnen über den logischen, auch im Aeußerlichsten muß der Begriff seine Rechte geltend machen können, er darf durch die Aeußerungen des Gefühles nicht verdunkelt werden.

Beispiele für unste Behauptungen bieten sich in Menge dar. Das geübte musikalische Ohr nimmt bei einer aus tonreicher Brust strömenden Rede die Annähezung des Lauts zum Ton sehr deutlich wahr. Auch die Anerkenntnis der harmonischen Gesetze sogar tritt hervor. Man hört Grundton und Quinte, auch wohl die Terz, oder andere Intervalle leise hindurchklingen. Das "Amen" einer Predigt muß einen musikalischen Schluß bilden, es muß im Grundtone erklingen; während bei jeder Bitte, also bei einer solchen Rede, die eine Antwort zur Befriedigung verlangt, die Stimme um einen oder mehre

Tone in der Scala steigt, Thatsachen, auf welche Beethoven, wie aus seinen handschriftlichen Notizen hervorgeht, großes Gewicht gelegt, und die Gluck febr beachtet hat. Das "Wer da?" der deutschen Schildwache, nicht ber französischen, geht von einem hohen Ton zu beffen unterer Octave. Der Unomalieen sind tausenbfaltige. Das bekannte Lustspiel des Herrn von Elsholt: "Komm her!" — ist es nicht gang auf die Hervorhebung der Mannigfaltigkeit, worin bas musikalische Element ber Sprache sich hervorthut, berechnet? So weit indessen der Laut vom Tone entfernt ist, so weit auch entfernt sich bas Auf= und Absteigen der Stimme bes Redenden vom melodischen Fall in der Musik. Die Intervalle durfen nicht in ihrer Reinheit vernommen werden, sonst ware Gesang, nicht Rede mehr vorhanden, aber so verwischt sie sind, so sehr sind sie doch fur die Wirkung, die die Rede macht, von Einfluß.

Von Gebirgsvölkern pflegt man zu sagen, daß sie in ihrer Rede sangen. Bekanntlich sind sie für Musik vorzugsweise empfänglich. Sie artikuliren minder als andere. Hier zeigt sich gleich die Bestätigung von dem, was über Bocale und Consonanten gesagt wurde. Auch diese herrschen bei verschiedenen Völkern nach Maßgabe ihres musikalischen Beruses vor. Der Franzose ist minder musikalischen Beruses vor. Der Franzose ist minder musikalisch, als der Italiener. Seine Aussprache verräth dies; er liebt den Nasenton, der Italiener spricht aus voller Brust. Wie sehr unterscheidet sich das Oberdeutsch vom Niederdeutschen, schon durch den musikalischen Gehalt in der Aussprache!

Wie weit ließe sich, wenn auch immer nur annähernd verfolgen, was hier angedeutet worden ist. Das tägliche Leben bewahrheitet in seinen wechselnden Erscheinungen fortwährend die ewigen geheimnisvollen Naturgesetze, die wir gelten lassen mussen, weil unser ganzes Daseyn durch sie bedingt ist. Beschränken wir uns darauf, in der großen Kette aller sinnlichen Erscheinungen den Zusammenhang einzelner Glieder zu erkennen, oder selbst nur zu ahnen, wenn auch Ansang und Ende in Dunskel gehüllt bleiben. Dr. August Kahlert.

Phantasieen, Capricen 2c. f. Pianoforte. Erste Reihe.

J. Tebesco, Phantasie ub. Motive aus Robert ber Teufel. Op. 6. 16 Gr. Berlin, Schlefinger.

C. Schunke, gr. charakt. Caprice ub. Th. v. Meyerbeer. Dp. 46. Breitkopf u. Sartel.

J. Nisle, brill. Allegro. Op. 45. 12 Gr. Bunzlau, bei Appun.

J. Sch mitt, gr. brill. Phantasie (Douleur et triomphe. Inspiration musicale) Dp. 225. 1 Thir. Schuberth u. Niemener.

- Hommage à Clara Wieck. Recueil p. l. Pf. 12 Gr. Breslau, bei Cranz.
- D. Gerke, Amusement. Op. 16. 20 Sgr. Bonn, bei Mompour.
- J. P. E. Hartmann, vier Capricen. Dp. 18. Lief. 1. 14 Gr. Hofmeister.

Wer weiß, wie Hr. Tedesco mit obiger Phanta= fie in Leipzig wenigstens in Erstaunen gefett, ja wer sogar jener Erecution selber beigewohnt hat, kann es dem Componisten nicht verargen, daß er ein bescheide= nce: "Executée par l'Auteur dans ses concerts" auf dem gedruckten Titelblatt beifugte. Ueber gewiffe Dinge sprache man nicht, wenn man nicht oft gegen seinen Willen dazu gezwungen wurde. Wer wird einem jungen reisenden Kunstler übel wollen, ihm nicht forderlich sein! Rur das "executée ic." hatte ber Birtuos weglaffen follen, diefes "executée ic." lagt mir feine Ruhe und Raft, verfolgt mich seit einigen Tagen in meine Traume, ver= fest mir den Uthem. Und dann lefen wir in einigen nordbeutschen Blattern von einem Bunderspieler, dem Hannibal der Octaven 2c. Auch dies mochte sein und verdiente keine Widerlegung.. Aber dies executée, dies einzige Wortchen - - Ich kann nicht weiter.

Ueberhaupt wer hat die Schuld am Glucke so vieler junger Componisten? — Menerbeer. Ich sage nichts vom unmittelbaren Ginfluß feiner Werke auf den ganzen Men= schen, nichts von dem europäischen Universalstyl, in wels chen sich durch Bearbeitung seiner Themen am sichersten einzuschießen; ganz materiell beute ich nur auf bas Golb, bas gottliche, bas eifrige Junger aus ihm schlagen, auf den Vortheil, hinter den Fegen eines großen Man= nes sich mit in die Unsterblichkeit einschmuggeln zu kon= So auch Hr. C. Schunke. Mit Wonne walzt er sich in bes Meisters Tonen, reicht vom großen Gesammteinbruck noch einmal aus duftenden Schnapsglaschen, sich tausenbfach zu berauschen: kurz Meperbeer's tapferster Herold ist er. Fragt mich nicht genauer, was ihr auf den 20 Seiten Musik fur welche bekommt, ge= wiß gute Unfange, verwehende Clavierseufzer, eine Menge belicater Kleinigkeiten, dann das Meyerbeer'sche und allerliebste Ausführung, jum Schluß endlich, worauf ich langst gepaßt, eine Undeutung des Luther'schen Chorals. Doch find dies nur Worte, Winke, die nur schwach wiedergeben, mas ich mir bei ben Sugenotten felbst vom Rleiderausziehen der Madchen an bis zum Choral hinauf aedacht. Daher schwelge man nur von der Quelle selbst!

Beinahe traurig gegen solche Freuden musik nimmt sich eine unschuldige Polonaise von Hrn. Niste aus, der die Welt indeß wenig kennt, wenn er solche mit Palestrina'schen Dreiklangen zu packen meint. Das Trio allein hat etwas mehr Farbe und angenehmen Charakter:

bas Uebrige ergeht sich in den gewöhnlichsten Harmonieen; bas Ganze scheint wie eine Composition aus Banhal's Zeiten.

Un der Phantasie des Brn. J. Schmitt mißfällt mir allein das bombastische Aushängeschild. Warum: Douleur et Triomphe? Warum Inspiration et musicale? Warum grande Fantaisie brillante? Gewiß bleibt deshalb die Musik dieselbe: aber warum als altes bemoostes Haupt thun, was man beim Schüler belå= chelt, wenn er in verzeihlicher Selbstbegeisterung seine Schriften mit zolllangen Buchstaben bemahlt! Und daß es mit dem Schmerz und gar mit dem Triumph nicht so weit her ist, merken gewiß auch die, auf welche sel= bige Schilder etwa vorn herein einen Eindruck machen. Nennen wir die Sache also beim Namen : "Introduction, Thema und Bariationen," und urtheilen von dieser Sohe, so erhalten wir in der Phantasie ein sehr angenehm flingendes mit Geschick und Geschmack gesetzes Musikftuck voll einnehmender Melodie und wenn nicht tiefem, doch anmuthendem Charafter. Von Bertini's Composi= tionen, mit benen unser Componist in harmonischer Behandlung, wie der des Instrumentes, viel Aehnliches hat, zeichnen sich seine durch etwas Deutscheres, Handse= steres aus, während man bort freilich mehr Modisch= Neues antrifft. Das Stud wird sich ohne unser Buthun beliebt machen.

Scheint es doch als hätten die sämmtlichen fünf geschätten Componisten der großen Kunftlerin, der sie mit der fünften der obigen Nummern ein Undenken gebracht, zu tief in das Auge gesehen, in so romantischer Weise ergehen sie sich; ja selbst zwei ehrenveste Organisten schwankten einen Augenblick. Im Ernst die Sammlung ist interessant. Gleich das erste Stuck, eine Caprice von G. Frank fallt durch Rurge, Frische, Rraft und Ginheit auf, wahrend sich die Rhapsodie v. E. Sesse un= ter dem romantischen Einfluß noch etwas verlegen be= nimmt, aber mit Talent aus ber Schlinge zieht. Die Vision unsers geschätten Dr. Kahlert bekenne ich nicht gang zu verstehen, ja bekenne, bag ich fie erst Adagiosissimo spielte, ale ich zu meinem Erstaunen Presto als Tempo fand: nun war es vollends dunkel um mich. Ein kleines Ungeheuer von Romantik halt man sicherlich unter ben Handen. Die Toccata von E. Kohler ist auf eine lebendige Figur gebaut und klingt, rasch gespielt, gut und brillant. Dag im zweiten Theil im= mer bieselben Harmonicen vorkommen, fallt etwas auf. Ein Nocturno von B. E. Philipp schließt; es ist eine Copie, aber mit einem Talent gemacht, das mehr Nahrung und Aufmunterung verdient, als es villeicht er= halten hat.

Aus dem Amusement des Hrn. Gerke wünschte ich nur den Walzer und die Polonaise weg, um es als ein gutes empfehlen zu konnen. Wahrhaftig man sollte eine be= soraus Tod und Verberben jungen, talentvollen Componisten schwören, wenn sie offenbar Verbotenes mit ihren besten Gaben in die Welt einzuschwärzen trachteten. Dhne jene Stücke, bei denen die Achtung, die er sich bei dem Kritiker und Künstler erwerben muß, wiesder zur Gleichgiltigkeit und zum Verdruß herabfällt, welche werthvolle Sammlung hätte es gegeben; die andern Säte, ein Marsch, ein Scherzo, das freilich sehr an das Hummel'sche in der Doute Sonate errinnert, ein Rondo und eine Mazurka gehören zu dem Gedanskenvollsten, das mir jest von den Arbeiten dieses Componisten zu Gesicht gekommen. Halte er daran sest: die elegante Sphäre lasse er in Gottes Namen Anderen.

Die vier Capricen von hrn. P. E. hartmann find wohl gearbeitet, verstandig, ernst, ja finster. Es scheint aber, als wolle er des Guten zu viel, als hafte er zu lange am Ginzelnen; seine Musik spricht noch nicht frei, gleich als ob ein Dampfer darüber lage. Wo man hinfühlt, Formen und Gedanken, aber - mit einem Wort kein Gesang. In der britten Caprice, die melo= discher werden will, zeigt sich bas am starksten: sie hat wohl Melodie, schweift aber unlustig und unsicher auf und nieder; wo man rechts zu kommen glaubt, geht fie links, wo man in die Tiefe, strebt sie in die Hohe. Die zarte melodische Uder, die sich in den Werken der Meister durch die verwickeltsten Labyrinthe der Harmonie hindurchzieht, kann freilich Niemand mit Gewalt in sich bringen; gewiß lagt sich aber burch stetes Aufmerken, der Harmonie nicht eine zu große Herrschaft über die Melodie einzuräumen, diese von jener nicht ganzlich un= terdrucken zu laffen, gar Manches erreichen. Darauf scheint mir ber Componist achten zu muffen. War' es, daß wir mit unserm Rathe zu spat kamen, und daß er mit freier leichter Bruft bas Biel verfolge, beffen gludliche Erreichung wir jeder mahren Bestrebung von so ganzem Bergen gonnen. 22.

Bermischtes.

- * * [Iubilaum.] Der Bater dreier Organisten, von benen zwei von größtem Ruf, seierte am 16ten Mai sein 50jahriges Umtsjubilaum als Organist in der Gemeinde von Alt= und Neugersdorf. Der Tag wurde natürlich festlich begangen und Freuden= und Ehrenbezeugungen wechselten nach einander; der 84jahrige Greis spielte sogar selbst auf seiner Orgel: "Nun danket Alle Gott." Sein Name ist Johann Gottlob Schneider. —
- * * [Gustow.] In Brussel hat ein Sprachlehrer, Rosenstein mit Namen, Gusikow's Strohinstrument zu stehlen gewußt und ist auf und davon nach Amerika. Besser hatte er gleich Gusikow mitnehmen sollen: ohne ihn bleibt es Holz. Gusikow soll indeß untröstlich über den Verlust sein. —
- * * Leipzig. 10. Juni. Wir bedauern, Frl. v. Fasmann nur in einer Mannerrolle gesehen zu haben, und noch bazu im Fidelio, wo die Schroder nun einmal das denkbar Hochste gibt. Und dann thut es auch bei ihr nicht der reine Genius; hier will's Reflerionen, reifes Alter, Kenntniß verwandter Lagen, Welterfahrung; ja der Umstand, daß diese große Kunstlerin gerade von ihrem Satten getrennt lebt, kann von Einwirkung auf bie Darstellung sein. Bei so vielen Gunftbezeugungen aber, die Frl. v. Fagmann von der Natur erhalten, eine schone hohe Gestalt, ein abliches Wesen, ein eigen= berührendes, aber wohlklingendes Organ und kurz un= verkennbar musikalisches Talent, kann es ihr nicht schwer fallen, Rollen zu finden, die ihrer Jugend, ihrer Gi= genthumlichkeit burchaus zusagen. So als Agathe, wo fie vollkommen wirken muß, so in ben Gluck'schen Opern, wo sie Treffliches leiften soll. Un eine Aufführung der Iphigenie ist aber leider in Leipzig nicht zu benken, un= ser Urtheil mithin unvollständig. Jedenfalls haben wir von der Sangerin Schonstes zu erwarten.

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage der Hofmusikalienhandlung von Adolph Nagel in Hannover. Enckhausen, H., Variationen über den Huldigungs-Walzer von Strauss, zu 4 Händen. 49tes Werk. 1 Thlr. 4 Gr.

Franchomme, A., Var. sur un thême de Boieldieu p. Vlle. Op. 2. av. Quat. 14 Gr., av. Pf. 12 Gr. Heinemeyer u. Stowiczeck, Concertino mit Var. über: Gott erhalte Franz den Kaiser, für Flöte mit Orch. 2 Thlr. 4 Gr., m. Quart. 1 Thlr. 8 Gr., m. Pf. 1 Thlr.

Kastendieck, 6 leichte Duetts f. 2 Singst. m. Pf. 12 Gr. "Die Betende," Gesang m. Pf. u. oblig. Flöte 8 Gr. —

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch = Musik = und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 48.

Den 16. Juni 1837.

Die beutsche Drer. - Ueb S. Geb. Bach's tom. Cantaten. - Bermischtes. - Anzeige. -

Die Wahrheit ber musikalischen Rebe, erscheine sie unter welcher neuen Form sie wolle, behauptet boch endlich siegend ihre Rechte. Die Schicksale aller Epochen schaffenber ober bezeichnenber Runstwerke bes weisen bieses hinlänglich und häufig.

C. M. v. Beber.

Die deutsche Oper.

Erster Artikel.

Welche Anforderungen ich an eins unserer neuen Singspiele machen barf, lohnte wohl der Muhe zu er= ortern, zumal wenn ich keins brüber verfaume, und wenn dazu heut' solch truber Fruhlingstag ist, an dem alle Knospen sich wieder in ihre Hullen verkriechen moch= ten. Wolben wir daher unfern geistigen blauen himmel aus, wie einen Traghimmel, unter ben wolkengrauen verdusterten, und zaubern wir die Welt der Bretter um uns herum. — Steh' ich namlich vor dem Vorhange und schaue in die malig sich fullende Tonbuhne, so erwarte ich von der nachsten Stunde ein Runstwerk, zu bem sich Dichtkunst, Schauspielkunst und Tonkunst schwesterlich die Hand reichen, ja in welchem lettere wenigstens die Reigenführerin ist. Ich verlange ein Buhnenspiel (Drama, Handlung), dessen Rollen sich zur tonkunstlerischen Bearbeitung eignen, dessen verschiedene Lagen und Auftritte tonliche Anknupfepuncte gemahren; furz ich erheische vor Allem einen tonwurdigen Stoff. Viel mehr als mancher benken mag, liegt daher an der Wahl des Gegenstandes, den der Kunstler bearbeitet, gewiß mehr an der Mahl, als wie das Ausgewählte bearbeitet ift, ba die Tonkunft, wenn der Stoff einmal ihr Spielraum gibt, alle anderen Mangel vergeffen machen, alle Blosen mit ihren uppigen Lianengeflechten übergrunen, überbluhen kann. Daher befriediget uns die Bauberflote trot ihrer Ungereimtheiten mehr, als

manches neuere Singspiel, das aus eblerer Feber als der Schikanederschen geflossen; und eben daher verzeihen wit dem Freischützen so viele Maschinengotter und Luktenbüßer. —

Bolksthumliche Sagen, die uns in eine ferne Zeit zurudführen, in benen noch Jugendglut die Bolker belebt, sind die angemessensten Stoffe bes Singspiels, Tausend und eine Nacht eine unerschöpfliche Kundgrube für Singspielbichter und Tonkunftler. Aber fast tiefer noch als jene Schape eines fremben Bolfes, fprechen uns unsere volksthumlichen Ueberlieferungen an, verfegen uns in jene Beit, wo und noch Alles Lied und Gesana mar. Die Tonkunst kann erst hier das Wunder lofen, das wir dunkel ahnten, und uns felbst ein Zauber in jene Zauberwelt einführen, wohingegen die Dichtung allem. uns nicht nur ber ftarren Jettwelt gang zu entführen vermag. Das Rothkappchen, der Blaubart, die Melusina, die Genoveva, die Lurlei, Held Siegfried, sind Dichtungen, die nur des Runftlers harren, des Ers weckers, um wie jene alte Sagenbilder in verjungter Bestalt wieder ins Leben zu treten. Geschichtliches leiht' ich so unbedingt nicht bem Tonbildner zum Gewebe; erst wenn ber Geschichtshelb von seinem Bolke mit bem Feienschmucke des Marchens bekleibet ift, wenn ihm die Lieder der Elfen und Nipen tonen, kann der Tonkunbige versuchen, in den Reigen einzustimmen. So mögen Rarl und seine Helben, Friedrich und seine Geifter im Riffhäuser ihm keine unwürdigen Gebilde abgeben. Alte hellenische und romische Belden aber (erstere jedoch eher als lettere) auf die Buhne zu bringen, und borten

fingen zu laffen, murbe ich keineswegs anrathen. Gi= nestheils war Gesang in unserm Sinne diesen Bolkern gar zu fremd, so daß wir immer in unserm Beifte ar= beiten mußten, wo wir dann wieder das Eigenthumliche des Alterthums beeintrachtigen 'wurden; bann nehmen fich überhaupt schon unsere Schauspieler zu neu und unbeholfen in der Toga aus, es ist ihnen zu schwer, in die Denke und Handlungsweise des Romers und Griechen einzudringen, welches wir vollends nicht von dem Sanger fordern durfen. Stoßt die altelassische Zeit unser Singspiel schon gurud, so wird bies noch viel mehr unsere neueste Frackrock = und Cravattenzeit thun. Der Uebergang vom Gesprache zum Liede, der dem Dammer der Marchenwelt so naturlich, mit der Minnesangerzeit so vereinbar, murde hier gezwungen erscheinen, ja albern und lacherlich, und nur zum Scherzsingspiele (zur tomischen Oper) ware solcher Stoff wahlbar. Bielleicht gar nur zur plattkomischen, weil immer der Beld nach der Tagsmode geschniegelt, eine traurige langweilige Rolle spielen muß. Sollen aber einmal die Handlungen aus unsern Tagen genommen werden, so muß der Tonmeis fter darauf sehen: uns wenigstens in der Mehrzahl die Rollen aus einem Rreise zu mahlen, der mit Befang noch inniger vertraut ift und zu dem Gefange paßt. Fifcher z. B. werden immer als Naturfinder jener Welt der Lieder und Liederfeen nahe stehen, ebenso Schiffer, Jager, und warum nicht auch Kriegsleute, besonders wenn sie durch große Gedanken, oder fur eine große Sache begeistert sind. Korner mit seinen Lupowern wurde schon einen Tonfeger wie seine Horcher fesseln konnen, die schwarze Reitertracht eben keinen üblen Eindruck machen, und nicht so gar kahl in die blühende Gesangwelt hineinragen. Alphirten sind auch schon mit Gluck sin= gend unserm Dhr vorübergeführt worden, und in Weigls Schweizerfamilie haben uns die Kuhreigen angeklungen; ein Tell aber, ein Hofer, ist und bis jest keiner er= schienen, denn in jener Arbeit Rossinis, obschon sie mehr Fleiß als alle andern Werke seiner Hand barthut, weht kein Schatten jenes Schweizerhelden; so leicht mochte auch kein jest lebender Tonkunstler das hohe Bild auf unsere Buhne einführen konnen, wenn nicht etwa ber geistreiche fraftvolle Dichter des Paulus. In neueren Zeiten ist es vielfach versucht worden, uns Rauber, Seerauber und ahnlichen Auswurf der menschlichen Gesell= schaft im Gesange vorzuführen, ja bedeutende Tondich= ter haben versucht, bem "Gott sei bei uns" und an= bern verhangnifvollen Machten ihre Stimme zu leihen; ich kann mich aber nie überreden, daß erstere nicht Ekel erregende, nicht abstoßende Gestalten waren, die billig nie als Hauptrollen im Singspiele auftreten durfen, und daß die Tonkunft, wenn sie fortdauernd das finstere Reich berühren will, nur das Gegentheil bewirkt. Ihre Kraft ist eine verschnende, beruhigende, troftende,

bei all' ihrem Hauche der Schwermuth, und nur auf wenige Augenblicke vermag sie das Reich der Nacht und Rache herauf zu beschworen, wie es uns Mozart in seinem unsterblichen Don Juan gethan.

Sind wir einmal darüber einverstanden, aus wetschen Stoffen uns das Spiel zu weben, so konnen wir über die tonliche Bearbeitung uns berathen, und erwäsgen, wie die Gebilde uns vorgeführt werden sollen.

Im Beginne des Kunstwerkes, der in die Mitte des sechszehnten Sahrhunderts fallt, wenn er nicht höher ins Mittelalter hinauf geführt werden fann, wurden in Stalien wie in Deutschland nur liedliche Stellen in Schau: und Luftspielen gesungen. Go horen wir ums Sahr 1486 von Johannes Sulpicio Berulamo, der auf dem Markte zu Rom kleine liedervermischte Spiele aufführte. ums Jahr 1530 von den Fastnachtspielen Sans Sache fens, die beinahe gang gefungen murden. In Deutsch= land verkummerte die frischauffprossende Bluthe durch den verhängnisvollen Glaubenskrieg, mahrend sie sich in Italien schon zu vollerer Pracht ausbildete; wie aber die Denkfreiheit unferm Bolke errungen mar, und das verodete Land sich allmalig erholte, da erhob sich auch das niedergetretene Blumchen und überstrahlte bald die hesperische Schwester. — — In Italien hatte sich balb die Musik, nachdem sie als Lied sich in das Buhnen= spiel gedrängt, über dasselbe ausgebreitet und alle sangs baren Stellen eingenommen; für jene, die noch übrig blieben, und fich nicht zur Gesangweise bilden ließen. wurde dann der Redesang (das Recitativ) erfunden, während in Deutschland das Singspiel an seinen zum Gesange unpassenden Stellen mit Gesprächen durchflochs ten blieb, die sich zum Hauptwerke verhalten, wie die lustigen Rollen in der Shakespeareschen Buhne ju den ernsteren Hauptrollen. Beide Arten der Ginrichtung mogen ihre Vorzuge haben. Das durchweg gehaltene Singspiel ohne Gespracheinschiebsel, die große italieni= fche Oper, bietet durch ihre ununterbrochenen Gefang= darstellungen eine vollige Ginheit, ein abgerundetes Gange, und ist daher auch der Tauschung, der sich jeder Buhorer hingeben mochte, um so machtiger, baneben ift sie für ben Sanger bequemer, ba diefer nicht nothig bat. vom Sprechen zum Singen, wie wieder vom Singen jum Reden überzugehen; dafür ift fie aber durch die anhaltende Dauer für den Zuhörer ermüdender, wie ihre Redesange (Recitative) für den Tonseger, dadurch, daß fie die Faben werden, die das Stud zusammenhalten, und nicht deffen tonliche Prachtseiten bilden, Schwierig= keiten bieten, an denen seine beste Rraft erlahmen muß. Das gemischte Singspiel, die deutsche Oper, stellt sich uns auf den ersten Augenblick viel zerriffener, mit einer schwerer aufzufindenden Einheit dar, und erheischt vom Sanger Rede = wie Gefangfertigkeit; indessen bietet es aber auch wieder durch feine Ginschiebsel Ruhestellen,

in denen der Zuhörer seine Aufmerksamkeit herunterstimsmen, von denen er das Ganze besser übersehen kann, und nach denen ihm das Tongewebe mit neuer Frische und Lebendigkeit entgegentritt. Der Humor erhalt einen freien Spielraum in den eingestochtenen Gesprächen, wirkt wohlthätig auf die Spannkraft der Zuschauer, und gibt dem Recitativ, statt es gerade zum Lückenbüßer und Nothanker herabzuwürdigen, eine edlere Stellung, das Höchste und Leidenschaftlichste auszudrücken und die Tiefen der Seele zu erschließen.

Wie schon gesagt, war das Lied (die Aria) der Ansfang und erste Keim unseres Singspieles, die Handlung des Stückes ruht eine Weile, während die Rolle sich dem Strome ihres Gefühles überläßt, und so entspricht es dem Selbstgespräche (Monologie) unserer Bühnensspiele, es kann wie dieses eine Handlung erklären, einsleiten, ja selbst eine begleiten und aus der Beschauung zum vollsten Bühnenleben sich steigern; nur dürste diese Steigerung nie statt sinden, wenn noch andere sangsähigere Rollen auf der Bühne ausgetreten und deren Schweigen nicht hinlänglich nothwendig ist; da die Bühne nichts weniger verträgt als stummes Bolk, das nicht weiß wie es sich gebährden soll, während der eine singt oder redet.

In den Worten des Liedes (der Aria) muß ber Dichter fich selbst verläugnen, und dem Bruder Tonseber dienen; die sinnscharfe Spike, wie sie in den Liebern unser neueren reich begabten Dichter fast überall hervortritt, muß er möglichst vermeiden, und nur dem Gangen einen allgemeinen Sinn, ein paffendes Gefühl eingießen, welches der Tonfeper in feiner Ausarbeitung, mit seinem Lebenshauche beseelen und steigern muß. Nur felten darf auf einem Sage, auf einem Worte das ganze Gewicht des Gedichtes beruhen, und nur dann wann dieses Wort, diese Stelle hochft selten vorkommt, kann sie der Tonseter, vorzüglich wenn es der- Drang ber Sandlung erheischt, mit seinen fraftigften Sulfemit= teln hervorheben. Sonst thut er am besten, nur den allgemeinen Sinn des ganzen Liedes zu beachten und dem Worte keine zu große Aufmerksamkeit zuzuwenden. Beachtet der Tonseper aber in Stellen, die den Drang ber Handlung, die hochsten Seelenspannungen und Rampfe bezeichnen, die einzelnen Worte, die Stellen außer dem Gesammtzusammenhange, so kann er nicht mehr dem Strome seiner Weisen, nicht dem ruhigen Klusse des Tactes folgen, so muß er jedem Gefühle mit Schnelle folgen, in Begleitung und Stammklangen die Seele spiegeln, und so wird sein Gewebe unser Rede= sang, unser Recitativ sein, das bei uns Deutschen im= mer nur auf der rechten Stelle stehen, nie migbraucht werden darf. Zwischen dem Liede und dem Redesange sind, wie begreiflich, unzählige vermittelnde Abschattun= gen möglich, und jeder Kunstler bricht sich da gewöhn=

lich nach seiner eigenen Ansicht bestimmte Bahnen. Diese Mittelgattungen zählen sich aber dadurch noch ims mer zum Liede, daß sie wie jedes Tonstück aus einem, oder zwei zu einander passenden, in einander verschlungenen Gedanken kunstgerecht verwoben bleiben, wo hingegen der Redesang mit dem Verschwinden der Weise auch dieses Gesetze entbunden ist.

Der Zweigesang (das Duett) unterlag bei den alteren Meistern der nämlichen Behandlung wie das Lied, ja jest erblicken wir noch vielfach in Werken der itali= schen Schule die Liederordnung beibehalten. Unbekummert um den Geift der Rollen, beginnt eine der Stimmen einen Gedanken, nachdem fie ihn ausgesungen, greift die andere denfelben 'auf, und nun wiederhohlen sie ihn beide erst zweistimmig. Selbst der Dreigesang und Viergesang, die aber schon außerst selten vorkamen, bewegten sich in diesen steifen Formen, bis die deutschen Meister die mumienartigen Glieder von dem Leibe meg= sprengten, und Gestalt und Regung in die todtahnlichen Formen goffen. Glude und Mozarte Rollen laffen Geift wiederklingen. Die Werke dieser Meister tragen achte Prage (Styl) an sich, und sind von allen fruheren Runftkniffen (Manieren) rein. Mit Mozart besonders flieg das Singspiel zu seiner glanzenosten Sobe, da er in Don Juan und Figaro die Fulle der vielbewegten mehr= stimmigen Auftritte an die Stelle Schob, wo fruher nur Lieder und Zweigefange gehort wurden, und so bas Liederspiel eigentlich zu seiner buhnlichen Wurde erhob. In diesen vollstimmigen Auftritten haben die großen Meister fich, was innere Ordnung betrifft, an die Befege des Wohlklanges gehalten und wie früher schon in dem Liede und im freien Tonspiele, wenige Hauptgebanken ausgesponnen und verknupfet; mehr Freiheit erheischte jedoch das Buhnenleben, die fortschreitende Handlung, das Auftreten und Schwinden neuer Rollen; besonders in den großen Schlußsätzen der Aufzüge, die nach den einzelnen liedlichen Bluten und Straugern, wie volle uppige Blumengewinde blenden und umstricken, die nach den Bruftbildern der Helden selben in vollem Kampfe im Ge= schichtgemalde zeigen, darf die Fulle neuer Gedanken, au= bergewohnliche überraschende Harmonien wohl zugelassen werben.

Den Reigen (den Chor), der höchste Kraftausdruck des Werkes, haben diese Meister aber eben so einfach wie das Lied behandelt, da er eben wieder der volle Gestühlstrom der Gesammtheit, die viel weniger als der Einzelne dem Spiele und Wechsel der Gefühle unterworfen bleibt, einmal aber in einem Gefühle bewegt, schnell bis zur leidenschaftlichsten Höhe sich steigern mag. Nur bei den ergreisendsten Handlungen durfte der Tonseher hier den Gesammtwillen aus seinem fortschreitenden Weben heraustreten lassen. Diese verschiedenautigen Auftritte und Theile des Singspieles verlangen wir nun nach

Maßgabe ihrer Rollen, und beren Gefühle, mit passenze ben Weisen ausgestattet, und bas Ganze burch zweckmäßige untergeordnete Begleitung der Tonbühne, eingefaßt, welche Begleitung nur im Einleitungsspiele, in der Eröffnung als selbstständig hervortreten, und nie, wie so oft leider der Fall ist, über den Gesang sich emporschwingen darf. Forderungen in der That, die leicht den Künstler zurückschrecken können, wenn er sich nicht von der höchsten und regsten Kraft durchdrungen sühlt, die ihm aber dann auch, wenn er den Kranz gewinnt, in reichstem Maße unsern Dank und unsre Ausmunterung erwerben sollten. — Gottschalk Webel.

(Fortfegung folgt.)

Anzeige.

Joh. Seb. Bach's komische Cantaten.

No. 1. Schlendrian mit seiner Tochter Ließgen (Coffees Cantate). Herausgegeben von S. M. Dehn. Berslin, bei G. Crang. 1 Thlr. 8 Gr.

War auch in alterer Zeit die Kirchenmusik die Gattung, welche man von den Künstlern mit größter Liebe gepstegt sah, so wurde doch die Tonkunst außer der Kirche ebenfalls nicht vernachlässiget. Man freute sich an ihr in der Rosenlaube, wie in dem stillen Zimmer; muntere, kräftige Lieder erschallten beim hellen Becherklang im frohen Freundeskreise, und sicher wurden vor Jahrehunderten schon die Worte anerkannt: Ernst ist das Leben, heiter sei die Kunst. Warum haben sich aber solche kleine Tonstücke, in der sich die Zeit mit ihren Verhältenissen so offenbart, in so geringer Unzahl nur erhalten, und warum sinden sie sich nicht so häusig wie die Werkt für die Kirche?

Vielleicht aus dem Grunde zunächst, weil die Unlage derselben stets so eingerichtet war, wie sie gerade die Zeit und das Haus verlangte. Auch in den vergangenen Jahrhunderten übte die Mode ihren machtigen Einfluß; die Tonstücke für das Haus waren ihrem Scepter stets unterworfen und wechselten, wie in unseren Tagen; doch auch in der früheren Zeit entdeckt man einzelne geistreiche Tonstücke, die noch jett erfreuen, wie bei ihrem Erscheinen. Nur Nachsicht muß man mit der Form haben. Aber macht man sich mit ihr vertraut, so verleugnen sie sicher das Classische nicht.

Wahrhaft verdienstlich ist es daher gewiß, aus den vielen vorhandenen Sammlungen die schönsten Blumen auszuwählen und den Componisten, den man schon längst in der Kirche durch seine ergreisenden Klänge so lieb gewonnen hatte, nun so gutmuthig tändeln und scherzen zu sehen. Wer nun das verschmitzte, schelmische Liedchen: "Ich war bei Chloe ganz alleine" für würdig hält, Beethovens Namen an der Stirne zu tragen, und hier den genialen Meister wie in seinen Symphonieen erstennt, der wird auch dieses Joh. Seb. Bach'sche Werkzu würdigen wissen.

Mit Vergnügen sehen wir den übrigen komischen Santaten des Meisters entgegen, und um so mehr ist ihre Verbreitung zu wünschen, da nur wenige von ihrer Eristenz etwas ahnen. Forkel, der dem großen Tonzdichter sorgsättig folgte, konnte ihn doch nicht in dem Zimmer antressen, denn er schreibt: "Kür die kleinere, "der geselligen Unterhaltung gewidmete Kunst hat Bach, "nichts, wenigstens gewiß nicht viel gethan, ein so gez"selliger und freundlicher Mann er auch sonst war. "So soll er z. B. nie ein Lied gemacht haben."

C. F. B.

Vermischtes.

** [Spistorische Concerte.] Im Haag veranstaltete Hr. Dr. Kist historisch = musikalische Soireen, worin Compositionen von D. Lasso bis auf Mendelssohn nach einander aufgeführt wurden. —

* * Leipzig. . Letten Montag ging Sr. William Bennett in sein Vaterland zurud. Mit Trauer sehen wir bem von Allen geliebten hochgehaltenen Kunftler nach. —

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage der Hofmusikalienhandlung von Adolph Nagel in Hannover.

Kulenkamp, G. C., Nocturnes p. Pf. Op. 53. 16 Gr.

Maurer, L., Gesänge f. 4 Männerst. 77tes Werk, Part. u. Stimm. 16 Gr. Tscherkessenlied m. Pf. od. Guit. 2 Gr.

Schmitbach, C., Andante et Var. p. Basson. Op. 2. av. Orch. 1 Thir. 10 Gr., av. Quat. 1 Thir. Tedesco, Ign., Grande Marche à 4 mains. Op. 5. 6 Gr. Volkslieder mit Pf. od. Guit. No. 13 u. 14. à 4 Gr.

Leipzig, bei Joh. Ambr. Barth.

Von b. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis 1 Thtr. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch=, Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Neue

Zeitschrift für Ausik.

3 m Bereine

mit mehren Runstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 49.

Den 20. Juni 1837.

Die beutsche Dper (Fortf.) - Mehrfimmiger Gefang. - Bermifchtes. - Anzeige.

Manchmal ist ein Wort von Nöthen. Goethe

Die deutsche Oper.

(Bortfegung.)

3weiter Artikel.

Eben habe ich Dbiges in mein Tag- und Gebenkbuch eingetragen, als mir der Bote die neueste musik. Zeitschrift (Nr. 25) hereinbringt, in der mich ein Landmann aus Stalien her, auf die seltsamfte Weise berührt. Much dieser hat über das Singspiel nachgedacht, unser deutsches mit dem hesperischen verglichen, ist unsanft davon berührt worben: daß man unserer Kunft in Stalien nicht mag Gerechtigkeit widerfahren lassen, und geht darüber zu Rathe, wie ihr Eingang zu erringen mare. Gewiß find jedem verehrlichen Lefer unter feinen Betrachtungen ei= gene Gedanken aufgestoßen, und gewiß wollte manchem das Mittel, unsere Kunstwerke allgemeiner zu machen, nicht gefallen, daher wird es ihnen nicht unangenehm fein, wenn ich die Betrachtungen des mackern Tonkunft= lers in etwas beleuchte, wie deren Verfasser, dessen gu= ter Wille unläugbar ist, mir nicht verargen wird, wenn ich einige seiner Sate hervorhebe, und an solche The= ma's meine Variationen knupfe. Buerft also zu:

Ich finde manches Schone in italienischer Musik. Schreiber dieses, wie seine Leser werden gewiß nicht nur manches Schone in italienischer Musik, sondern sogar recht viel Schones, wenn nicht gar die italienische Musik, schon sinden. Bon Carissimi bis auf Rossini zu, haben viele Meister Herrliches geschaffen, das theilweise sogar noch Gesammtanerkennung bei uns in Deutschland genießt. Paisiello, Salieri, Cimazrosa und Paer sind keine so gar seltene Namen in uns fern Bühnenalmanachen ob sie gleich in ihrem Bater-

lande vom Buft des Neueren erdruckt, und mit andern Namen, die mir minder gewichtig klingen, vertauscht worden find. Was Roffini betrifft, fo tenne ich zwei des Namens, einen Kunftler und einen Handwerker. Beide theilen fich bruderlich in ein und daffelbe Werk, bald aucht der Handwerker in die Kunstlerarbeit, wie z. B. durch das Ungewitter im letten Aufzuge des vortrefflichen sevillischen Keldscherers, bald blist der Runst: lergeist durch die Handwerkerarbeit in so vielen andern Studen, so daß kommende Jahrhunderte die Sache nicht anders erklaren konnen, als im Ernst zwei ge= meinsam arbeitende Tonkunftler, wie ich jest im Scherze, anzunehmen. Die neueste Nach-Rossinische Schule aber hat wenig von feinem Geifte, alles von feiner Fertigkeit, von seiner Manier. Ewig über denselben Leisten ge= schlagene Weisen, dieselben Gurgeleien, dieselbe Empfind: samkeit und Weichlichkeit, bieselbe Bermaschung aller Rollen, dieselbe Liederlichkeit und Vernachläßigung in ben eigentlichen Schularbeiten, uber die ein Meifter, ber folche Werke schreiben will, hinaus sein sollte. Dag auch diese Tonseter mitunter einen guten Gedanken haben mogen, und aus ihnen manches Schone sich aufgabeln ließe, will ich nicht in Abrede stellen; mochte aber nicht gern sehen, daß man ihre Erzeugnisse mit dem Namen: italienische Musik belegte, ihre Arbeiten, Sternschnuppen unter den Sternen, für ewig ausschrie. Wer sich mit ihnen begnügen will, nehme sie, Freiheit muß wenig= stens in deffen Willen herrschen. --

Uber ein Theil ber deutschen Musiker verwirft die ganze italienische Musik ist eine Behauptung, die ich ohne hinreichenden Beweis nicht glauben kann. Alle Tonkunstler, derenUmgang ich genoffen, haben mir bisher immer mit der größten Bur-

digung von den alten Meistern genannter Schule ge= sprochen, sia selbst in ben entarteten Neuern bas Unerkennenswerthe anerkannt; daß aber das Berwerfenswerthe verworfen wird, kann für Kunst und Wissen= schäft nur Vortheit bringen. Der Umstand, daß viele Musikwerke, die in Stalien selbst schon verschollen, auf unsern Buhnen noch fortleben, wie die Aufführung neuerer und neuester Werke, zeugen offenbar von der Vielseitigkeit unserer Tonkunstler, die jene Sachen zur Aufführung bringen, wie der Menge, die ihnen ein gun= stiges Dhr leihet. Im Verwerfen des Schlechteren sagt uns herr N., haben unsere Tonkunftler freilich Recht; sind aber demungeachtet einseitig. Moge sie der Sim= mel stets in dieser Einseitigkeit bestärken! Go ift alles Gute einseitig, weil es nicht zugleich auch schlecht, alles Tugendhafte, weil es nicht zugleich gottlos, alles Geist= reiche, weil es nicht zugleich lappisch sein kann, - Sum= mel, weil er nicht schreibt wie Hunten, - Berber, weil er nicht denkt wie Guttow. Uber horen wir weiter; sie sind einseitig, weil sie nicht bedenken, welche Unforde= rungen der Italiener an feine Componiften macht, und fie nicht von italienischen Rehlen singen horen: Grunde, die die Sache in ein anderes Licht segen konnen! Wirklich! Vielleicht! Aber Einer muß doch Unrecht haben, entweder herr Otto Nicolai oder die italienischen Ton-Die Lettern, wenn sie tuchtige Leute sind, die etwas Besseres schreiben konnten, und um Janhagel zu kigeln, Gemeinheiten liefern, oder herr Nicolai, der diese Manner, die er trot allem guten Willen doch schon halb sinken laßt, und, wenn sie schlecht schreiben, weil fie nichts Befferes leiften tonnen, als Mufterbilder vorstellen mochte. Lieber Gott, wir sollten einen Botokudischen Goben mit durchbohrtem Nasenknorpel und aufgedunsener Pferflippe schon finden, weil die Botokuden folchen einmal von ihrem Bilbschnißer wollen; ware so nicht alles Verzerrte, alles Krankhafte, aller Schund uns entschuldiget und angepriesen, der von den Beiten Noahs bis auf die heutigen die Erde überflutet! Nein! erklaren laßt sich so Alles, aber nicht entschuldi= gen, nicht so bas Falsche anpreisen. — Mit dem Soren von italienischen Sangern ift es aber nicht viel beffer bewandt. Ein Roch Ludwig's XV. von Frankreich ruhmte sich, aus einem Schleifsteine eine recht angenehme Brühe machen zu konnen. Jene Sanger find folche geschickte Roche, sie bebrühen das Unverdausiche, zeigen alle ihre Runst dabei, die Steine bleiben aber immer Steine! Erst soll das Werk aus der Gesammtstimme (ber Partitur) beurtheilt werden, kalt und strenge, dann, wenn es rein befunden, wollen wir es aufgeführt wissen, und von andern Kunstlern unterstütt sehen, wir wollen nicht die Kunst der Darsteller mit dem Dargestellten verwechseln.

In Italien glaubt die Nation, daß sie

nur Musit machen tonne, sie verwirft besonders alles Deutsche als unmetodioss und ist nicht hierin einige Wahrheit? Die Ber= achtung des Fremden bezeichnet alle Zeitraume bes gesunkenen Geschmacks; jest, da die Franzosen vom langen Schlummer fich zu erholen beginnen, ihren Unfehlbarkeittraum atgerüttelt haben, jest würdigen sie ihre Nachbarn, und unter andern auch uns. Daß wir noch für Underer Verdienst Augen haben, mag uns unseres wohl am sichersten verburgen. Wenden wir uns nach Italien, so finden wie ebenfalls, daß zur Zeit, da bie Kunst in seinen Landen blühte, da seine unsterblichen Meister lebten, auch andere würdige Geister allenthal= ben Eingang und Unerkennung fanden. Handel sette damals für italienische Bühnen Opern, Rodrigo für Flo= renz, Ugrippina für Venedig, die mit Begeisterung aufge= nommen, 20 — 30 Mal hintereinander aufgeführt wurs ben; Haffe, unter dem Namen des Sachsen, wurde geliebt, als ob er jenseits der Alpen geboren und aufge= faugt, Gluck arbeitete feinen Orpheus fur Rom, glangte in Parma, Mailand, Neapel und Florenz, Naumann gewann manchen Kranz auf italienischen Buhnen, ja fogar Ditteredorf erzählt in seinen Lebensdenkwurdigkeiten, daß seine Werke in's Stalienische übersetzt worden und allgemein willkommen gewesen; und Mozart errang sich in Hesperien den Namen des Ritters der Tone (cavaliere filarmonico), wie nach ihm Simon Manr und Winter noch Würdigung und Aufmunterung fanden, trot daß sie Deutsche waren, und deutsch schrieben. Daß unsere heutigen Italiener nichts von beut= scher Tonkunst missen wollen, ware erklart durch den Berfall; wollen sie doch von ihren alten herrlichen Meis stern auch nichts hören; daß sie aber trog dem oft noch etwas Deutsches horen, sogar singen und spielen, ohne es zu wissen, ist wohl möglich; hat mir doch ein glaub= würdiger Maler berichtet, daß er bei Gelegenheit der lets ten Papstwahl feierlich den Weber'schen Sagerchor, aus Freischut in der Petersfirche habe anstimmen horen, dessen Weise den Sängern doch wohl darum nicht gar unmelodios geklungen haben muß. Und Sie, Sr. Dito N., widersprechen nicht, wenn man Beethoven, Weber, Spohr und Marschner als unmelodios wegwirft? Sie finden darin eine Wahrheit? Marschner und Weber, deren Werke aus lauter Liedern zusammengereiht, Spohr? Ich habe mich oft gegen diesen Runftler tadelnd ausgespro= chen; eingewandt: daß er zu fuß, zu gart, daß seine Werke zu fehr das Geprage (man erlaube mir den Beraleich) des Miniaturbildes an sich tragen, da besonders die Buhne tuchtige, kraftige Pinselstriche der Delmalerei erheischt, kein neues franzosisches Frescoeffecthaschen, ich habe mich geärgert, daß diefer wurdige Mann nicht aus einem gewissen elegischen Schwunge herauskommen kann, den er inur in seinen Rammercompositionen ab-

legt, aber ihm zu fageng er fei melodielos, melodiearm! - Wo in aller Welt findet ihr solch reichen Born lieb= licher Weisen; solche neue frische Durchführung berfel= ben, als bei Spohr. Bei Spohr, wo nicht die Oberftimme fingt, wie in jenen Flatterliedern, wo aller Ge= fang, wo Lied in Lied sich flechtet, jedes Tonzeug fingt, und nicht blos dreinschnattert! Und Beethoven, Fidelio: Notenerercitium! Konnten wir nicht mit mehr Recht alles Italienische dieser Zeit Notenerercitium, Rehl= exercitium nennen! Ist in Beethoven eine Note zu fin= den, von der nicht jeder Runstkenner sich strenge Re= chenschaft geben konnte! Welche Wahrheit findet dann Nicolai in den unbedingten Betwerfungsgrunden! Daß in unserm Baterlande ju Beiten Stumper arbeiten, barf doch wohl den Meistern keinen Gintrag thun. Wo viel Licht ist, ist ja viel Schatten.

(Fortfegung folgt.)

Mehrstimmiger Gefang.

Befchluß ber Lieber für Mannerstimmen.

Des frohen Sangers Symbolum, Mannergesang für 4 Solo= und 4 Chorstimmen. Gedichtet von Koler, componirt von H. B. Stolze. Op. 33. Wolfenbüttel, Hartmann'sche Kunst= und Musikhand= lung. 14 Gr.

Das Thema: Cantores amant humores ist vom Dichter mit so viel kaune und Wis, und dabei so singgerecht durchgeführt, daß der Componist kein schweres Spiel hatte. Er brauchte nur im Allgemeinen den Ton zu treffen, und der war kaum zu versehlen, und eine bequem sließende Melodie zu geben, um der Wirkung gewiß zu sein. Allein er hat mehr gethan, und sein Humor bleibt hinter dem des Dichters nicht zurück, und beide haben jenes Symbolum des frohen Sangers auch in einem andern Sinne, als dem im Gesange gemeinten bewährt. "Sänger sind gute Humoristen," gab einer, um die Deutung jenes Symbolums gestragt, zur Untwort.

Driginalbibliothek des deutschen Männergesanges. Herausgegeben im Bereine mit Hafer, Grund, Zöllner, Anacker und Andern von D. Elster.

1. Band 1. Heft 7½ Sgr. oder 27 Kr. Rhn. Schleusingen, Conrad Glaser.

Die Sammlung enthalt vom Herausgeber zwei Liezber: Waldlust und Alphornklange, von Zöllner ein Tonkunstlerlied und ein Trinklied, von Haser: Gothe's "Ueber allen Wipfeln ist Ruh" und "Auferstehung." Sammtliche Gesange dieses ersten Heftes sind bei Weiztem von mehr Gehalt, als es bei ahnlichen Sammlungzen, die durch "beispiellose Wohlseilheit" sich geltend machen

wollen, der Fall ist. Die Originalbibliothek verdient also um so mehr Berücksichtigung, da sie außer der ensten Tugend auch die Lettere in hohem Grade besitzt. Aus einer Bemerkung der Verlagshandlung geht hervor, daß die einzelnen Stimmen nur 1½ Sgr. kosten. Sie bittet um Unterstützung des Unternehmens, da die Wohlfeilheit des Werkes nicht ersaube, viel Geld für Unkundigungen in öffentlichen Blättern auszugeben, welchem Wunsche wir durch unsere Empfehlung entgegenkommen wollen.

Die Betende. Gedicht von Matthisson. In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen und mit wilkfürlicher Begleitung des Pianoforte, oder der Physharmos nika von J. Schgraffer. Op. 4. Wien, U. Diabelli u. Comp. 1 Fl. C. M.

Der Gesang erhebt sich, was Auffassung und Erfindung betrifft nicht über das Gewöhnliche, doch ist an ihm Reinheit und guter Fluß der Harmoniefolge und Stimmführung zu rühmen und er wird, so wie er ist, den meisten Liedertafeln und Mannergesangvereinen gerade recht sein.

Der Feldmarschall. Preußischer Volksgesang für 4 Männerstimmen, componirt von Jul. Met. Berlin, bei Wagenführ. Partitur und Stimmen 15 Sgr. (12 Ggr.)

Gehort durchaus der gewöhnlichsten Mittelmaßig-

Fünf Oden des Horaz auf den lateinischen Tert mit deutscher Uebersetzung von Woß für Männerstimmen componirt von D. C. Löwe. Berlin, Wagenführ. Op. 58. Partitur u. Stimmen 1 Thir. 15 Sgr.

Die größte Schwieriakeit bei der Composition alt= classischer Gedichte liegt in der fortwährenden Collision des Sprachaccentes mit der Prosodie und dem Metrum. Wollte der Componist blos die letteren berucksichtigen, so wurde freilich aller Zweifel ein für allemal beseitigt sein, und die Composition fur alle Strophen deffelben Sedictes nicht nur, sondern auch fur alle Gedichte def= felben Metrums und ahnlichen Inhalts passen, wie ein Leisten für alle Suße gleicher Große. Lon einer finn= und vernunftgemäßen Declamation könnte bann nicht die Rede sein. Wollte er aber blos ben Sprachaccent in seine Melodie aufnehmen und das Metrum gang fallen laffen, so hieße das ebenfalls das Rind mit dem Bade ausschütten. Es bleibt also nur übrig, den gol= benen Mittelmeg aufzufinden, mas eben schwer, und bei ber eisernen Strenge bes Tactmaßes in der heutigen Musik nur bedingt und bei den wenigsten der altclassis schen Gedichte ausführbar ift. Immer wird bem Geschmacke und der Geschicklichkeit des Sangers bei der Ausführung ein großer Spielraum bleiben muffen, und

hierdon die Mirkung großentheils abhängen. Hrn. Lowe kann man bas Zeugniß nicht versagen, diesen Mittel= meg im Ganzen mit Glud eingeschlagen zu haben; mit vielem Geschick ist der musikalische Periodenbau mit dem Metrum verschmolzen, so daß ohne Verlegung des Gleich= maßes im ersteren doch das lettere immer durchschim= mert, und die Wirkung seiner Eigenthumlichkeit nicht abgeschnitten ift. In Betreff der Declamation im Ginzelnen bleibt dem Sanger freilich sehr oft überlassen, manches Ungewohnte, Widerstrebende zu mildern und auszugleichen, namentlich bei der Behandlung der durch Elisson ausfallenden, oder in einander fließenden Sil= ben. Sanger, denen die hierzu nothige classische Bil= bung abgeht, werden sich beshalb an die deutschen Terte zu halten haben. Was die rein musikalische Arbeit in diesen Oden anbelangt, so versteht sich von selbst, daß pon einem so geubten und vielseitig gebildeten Componisten, wie gr. E., nichts gang Gewohnliches ober gar Verfehltes zu erwarten ist. Ueber manches Einzelne mochten wir mit ihm rechten; g. B. daß er, ba er boch ben Karbenschmuck bes melismatischen Gesanges in ber 4ten, und felbst die Runfte des fugirten Contrapuncts in ber 3ten Dbe nicht gang verschmahte, ben übrigen Befangen burch die fo folgerecht burchgeführte, streng fillabische Behandlung einen so gar einfarbigen Unstrich gegeben. Doch in Erwägung der mancherlei Schwie: riakeiten und hemmnisse auf einem neuen, so gut wie gar nicht angebauten Felde begnugen wir uns mit dank= barer Anerkennung des Geleisteten, die Dden Manner= gefangvereinen angelegentlich zu empfehlen. Die Oden find aus dem 3ten Buche die 3te: Justum et tenacem etc., die 12te: Miserarum est etc., die 29ste B. 29-56: Prudens futuri temporis etc., die 13te: O fons Bandusiae etc., und aus dem 2ten Buche die 16te: Otium divos rogat etc.

Bermischtes.

* * [Auszeichnungen.] Die Preise für Compositionen ber Zöglinge des Pariser Conservatoirs wurden am 27. Mai vertheilt. Den ersten erhielt Hr. Beszozzi, Schüler von Lesueur und Barbereau; zweite Hr. Chollet, Schüler von Berton und Zimmersmann, und Hr. Gounod, Schüler von Lesueur und Halevy.

** Mab. Schröder war mit dem Director des Drurplane-Theater uneins geworden; die Sache ist aber jett beigelegt worden und sie bereits wieder als Fidelio aufgetreten. Für das Mitwirken am Birminghamer

Musikfest hat sie 4000 Pfund verlangt. —

** [Reisen, Concerte ic.] Franzilla Piris ist von Paris nach Italien. — Lipinski gab am 4ten Mai in Wien Concert; er kömmt leider nicht nach Nordbeutschland. — Vieurtemps, der den Winter in Wien zubrachte, reiste nach Petersburg. — In Todolsk gab ein 16jähriger Liesländer, Jerome Gylamy, Vioslinspieler, besuchte Concerte. — Frl. Schebest gastirte zulest in Strasburg und entzückte, wie die Blätter segen. — Mad. Crescini gab in Petersburg Concert; Miß Anna R. Laidlav in voriger Woche in Oresben. — Hr. J. B. Groß besuchte auf der Rücksehr von seiner Kunstreise über München, Wien ic. auch Leipzig. —

** [Für Mozart.] Auch Stockholm steuert für Mozarts Denkmal bei; am 10ten Juni sollte ein Concert, das größte, das man je in Schweden gesehen, in einer dortigen Kirche gegeben werden. Gegen 240 Musiker

wirken zusammen. --

Drudverfeben. G. 177, rechte Spalte, 3. 23 hat fich nach bem Bort ,, alfo" ein verkehrtes ,, nicht" eingeschlichen, was wir auszustreichen bitten. —

Anzeige.

Die wohlfeilste Ausgabe von

Bluck's grosser Oper Armide

im vollständ. Clavierauszug mit deutsch. und franz. Tert, arr. v. J. P. Schmidt erschien so eben complet in 3 Lief. Der boch st geringe Subscriptionspreis ist 2 Thlr., b. i. 16 Gr. für die Lief. und auf 12 Exempl. das 13. gratis. Durch Correctheit, Schönheit des Stiches und treffliches Arrangement zeichnet sich diese Ausgabe aus. Der herabgeseite Preis von 3 Thlr. für die große Folio-Ausgabe von Gluck's Iphigenie und Orpheus in den anerkannt guten Arrangements von Rlage und Hellwig bleibt nur die Ende d. J.

Schlefinger'sche Buch: u. Mufikalienhandlung in Berlin.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon b. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Rummern, dessen Preis 1 Athle. 16 gr. beträgt. — Alle Postämter, Buch= Musik= und Kunsthanblungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift

Bereine I m

mit mehren Kunstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

Den 23. Juni 1837.

Die beutsche Drer. (Forts.) - Bermischtes. - Chronit. - Anzeige.

Stalienische Musik. Instrumentation. Oboi coi Flauti. Clarinetti coi Oboi. Flauti coi Violini. Fagotti col Basso. Viol. 2do col 1mo. Viola col Basso. Voce ad libitum. Violini colla parte.

C. M. v. Beber.

Die deutsche Oper.

(Fortfegung.)

Un den Stalienern schate ich, daß die ge= sammte Nation dasselbe Urtheil fallt. Gewiß eine kuhne Behauptung. Ich konnte mich nimmer freuen, wenn ich ein ganzes Bolk bas verwerfen fahe, was ich selber achten und verehren gelernt håtte; mich würde erquiden, wenn ich einen Theil beffelben bem Befferen zugewandt, wenn ich wenigstens einige Wenige erblickte, die das Edlere erkennten, es verkundeten und ihrem Ba= terlande einen kunftigen schoneren Morgen bereiteten *). Da lobe ich mir, wie Herr Nicolai auch seine Uchseln zucken mag, unser Vaterland in seiner bunten Vielsei= tigkeit, - lobe, daß hier welche ju finden, die fur Bandel schwarmen, für Pergelose und Carpentras und Marzello und Leo und Senfel und Bach etwas fühlen, daß Mozart seine Kreise entzückt wie Beethoven und Sandn, daß Spohr und Winter, Weber und Marschner, Schneiber und Rlein, Rossini und Cherubini, Auber und Boieldieu, Martini und Salieri, sogar Strauß und Lanner nach Verbiensten gewürdiget werden. Wir fra= gen nicht, aus welchem Lande ber Canger tomme, nur ob er singen kann, nicht aus welcher Schule er hervorgegangen, und ob er barin etwas Tuchtiges gelernt. Lieber will ich mich da mitverführt sehen, ein Schein= werk des Auslandes unverdient zu würdigen, als kalt und einseitig alles Fremde auszuschließen und zu verstoßen, welches Wegwerfen unser Autor an den Stalienern schätt, uns aber gerade das Gegentheil anrath, und doch wieder zugiebt, daß sie von uns mehr zu ternen hatten, als wir von ihnen, ein Wirrwar, aus dem alsobald Keiner klug werden mag, — wenn wir Herrn D. Nicolai nicht gerade mit unserer deutschen, oft zu weit getriebenen Bielseitigkeit entschuldigen.

Werkann Weber, Spohr, Marschner ihre Berdienste absprechen. Das kann wohl keiner, und wird feiner! Ich murbe es aber den Herren, die ich jest verehre, übel nehmen, wenn sie es versuchen woll= ten, auf Rosten ihrer Runst und ihrer Einsicht allge= meiner zu werden. Ihre Werke erfordern ein fraftiges, genaues Zusammengreifen aller Stimmen, keine einzelne Ueberflieger und Herenmeister, und daher kann auch keines so leicht von einer Bande umherstreifender Abenteurer aufgeführt werden. Für tuchtige Runftler haben jene Meister geschrieben, für folche, die den allgemeinen Handwerksgriffen entsagt und fich dem Auffassen eines wahren Kunstwerkes gewidmet, furz die Meister schrieben für die Runft. Daß man ihre Werke nicht aufführt, wo man die Runft nicht sucht, ist nicht zu bedauern, nicht zu beklagen. Daß Deutsche für Deutsche schreiben, ift naturlich und lobenswerth. Sophofles mare nicht der große Dichter geworden, hatte er fur die Buhne von Efbatana arbeiten wollen, Schiller seinen Wallenftein nicht geschrieben, wenn er die Unforderungen der

^{*)} Konnte es einem eblen Manne Freude machen, von ei= nem Bolke im Wahneifer irgend einen Martirer vers bammt zu sehen, sollte bas Allgemeine bas Schreiende milbern? Und ist das Verbammen ber Werke nicht Verbammen ber Beifter?

Parifer zu seinem Maßstabe gemacht. Daß es aber mit dem Rufe genannter Runftler so gar schlecht stehe, mochte ich doch nicht behaupten; in Italien mogen fie zwar noch keinen Unklang gefunden haben, in Moskau horte ich dennoch schon Weber's Freischütz, in Petersburg *) kennt man Marschner und Spohr, in London hat Bemire und Uzor des genannten Kunftlers besonderes Ent= zucken erregt, wie in Frankreich unsere Meister, Beethoven und Mozart an der Spike, taglich mehr Ein= gang finden, obgleich der große Haufe noch schlecht weiß, was er an ihnen bewundern soll. Demnach hatte deutsche Kunst von Moskau bis gen Newpork und Phi= ladelphia zu, einen ziemlich bedeutenden Kreis, sollte ich benten; aber wenn er ihn auch nicht hatte, follten wir von dem Pfade des Schonen darum abweichen? hat das je der mahre Kunstler gethan? Gerade die um die Gunft der Menge buhlten, sind gefallen, nie wieder zu erstehen, und jene, die man wenig achtete, sind die Lich= ter der Jahrhunderte geworden. Der Umstand, daß ita= lienische Werke in so vielen Landern aufgeführt werden, und italienische Buhnen in einigen sich befinden, ruhrt theils von der Vielseitigkeit der Volker her, theils von der Gute der alten und neuen Meister (nicht der neu= sten), ja in vielen Landern noch von dem Wihne: daß Italianer die besten Sanger, Geldwechsler und Butkerbacker sind, ber sich ziemlich fortvererbt, ber aber boch allmählig schwinden muß bei den Bolkern umher, wenn sie in den italienischen Buhnenverzeichnissen selbst so viele beutsche Sangernamen, wie z. B. Carl, Beinefetter, Schoberlechner, Unger, Schut u. f. w., lefen.

Meierbeer — ein Deutscher hat nie eine beutsche Dper geschrieben. Der Berfaffer verzeihe mir auch hier, wenn ich ihn eines besseren berichte. Meierbeer's erfte Oper, die in Munchen, wenn ich nicht irre, 1812 gegeben wurde, war eine deutsche und hieß: "Jeftas Gelübte", die zweite, die in Wien zur Auffüh= rung kam, und in Prag barauf allgemeinen Beifall er: hielt, mar wieder eine deutsche, nach Wohlbrud's Dich: tung, betitelt die beiden Ralifen, oder Wirth und Gaft; jest erst wandte sich der Kunstler nach Italien und huldiate dem Gestirn Rossini, wie er spater wieder im Robert dem Teufel, der deutschen Weise, und vorzüglich Weber'n sich zugewendet hat, dessen unvollendetes Singspiel, Pinto, jest von ihm beendet werden soll. Daß ber Kreuzritter an vielen Orten großen Beifall erhielt, will ich nicht laugnen, aber solche Feste, wie der Robert, bat er nicht gefeiert, burch ihn erft ist Meierbeer wohl europäischer Tonseger geworden; und hat besonders das frangofische Bolt, das bisher für Musik kalt geblieben, burchgedrungen und belebt. Daß die frangofischen Meifter eben auch teine Unerkennung gefunden hatten, mocht' ich dem Freunde auch hier noch in Abrede stellen, fogar behaupten, daß sie, wie manches der Modegegen. stande, mehr gefunden als sie verdienen. Sat boch bie Stumme die Reise um die Welt gemacht, und felbft das jett alles Auslandische abstoßende Stalien zu faffen gewußt! Klingt nicht Auber auf allen ruffischen, polnis schen, hungarischen, schwedischen, deutschen, englischen Buhnen, ist Boielbieu minder dort bekannt, und Dehul nicht auch der Liebling Europa's gewesen? mochte fast sagen, daß nicht Stalien, daß Paris die Rednerbuhne der Welt ift, auf die jedes Bolk horcht; der Pugladen, aus dem jeder sein Zeug holt; oder baß jeder Fleck der Erde am Ende folche Buhne wird, wenn der Prediger nur etwas taugt, und mehr ist als ein Modemann. -

Was soll ich von den Grundsäten denken, nach denen die Musik zu beurtheilen, wenn ich sehe, daß das, was hier tief empfunden, dort als lächerlich angesehen wird. Hier geht es der Tonkunst nicht besser wie den andern Schwestern, und der beste Trost, den ich Jemandem geben könnte, wäre der: zu erwägen, zu wählen und dann statt sich zu ärgern, zu lachen. Welcher Baugeschmack hat nicht in der Jesuitenzeit die rein griechische und edle deutsche Korm verdrängt? Welche Bildsäulen haben wir nach desnen von Buonarotti gesehen! Ist das Urtheil nicht bekannt genug, das Voltaire und sein wiziges Volk über Shakespeare und Salderon fällten. Des wahren Kernzhaften muß man sich bewußt sein, dieses wird zulest durchdringen, wenn das Eitele verweht.

Der Staliener geht in's Theater, um sich zu vergnügen. Daffelbe thut der Kamtschadale auch, wenn er ein Theater hat. Der Italiener geht aber in's Theater nicht um ein Singspiel zu boren, wie wir Deutsche es verlangen, sondern um singen zu hören, ihm überwiegen die Darsteller das Dargestellte. Die Oper ist ihm eine Schnur, an der allerliebste Cavatinen, Urietten, Urien, Scenen, Preghieras und Barcarolen aufgereiht sind, von denen er sich die gerade auswählt, bie ihm am meisten zusagen. Und diese sind wieder nur Stude, in benen fich allerhand tangelnde Bange, Hopse, Hahnenschreie, allerhand Gerolle und Getriller auf die wunderlich bunteste Weise verweben. Einer ist dort der Pafta halber, während der Undere der Griff huldigt: jener will den ersten Tenor horen, wahrend dies fer des Baffes wegen gekommen. Der beste Tonsetzer ist ihnen der gerade, der ihrem Sanger zu den halß: brechendsten Läufern, Rollen und Trillern Gelegenheit gibt, und ihm zu seinem Eier: und Schwertträger auf: leiert. Daher sigen sie benn auch in ihren Logen, plau= bern zusammen wie auf einem Sahrmarkt, und passen nur auf, wenn das Borspiel ihnen gerade bas ankun=

^{*)} In Petersburg giebt es kein italienisches Theater und fr. D. Nicolai ist auch bahin zu berichten.

biget, mas sie horen wollen, wie Leute, die auf der Berfteigerung etwas erharren, ober wie jener sonderbare Gemaldeliebhaber, schneiden sie sich dann den Ropf, die Sand, ober das fonst Gefällige aus dem Gemalde weg, fteden es ju fich, und reifen in Frieden. Daher murbe ich ben Italienern anrathen das Singspiel ganz fahren ju laffen, und blos Concerte zu veranstalten, wenn nicht bie schönen Theatertrachten, das Erscheinen der beliebten Damen und Herren auf den Bretern, ihr Neigen und Beigen nebenbei auch manchen Reiz hatte, wegen dessen man fich schon die langweilende Form gefallen laffen Der Sanger halber schießen auch so viele Opern jahrlich wie Pilze aus der Erde hervor, um eben so schnell wieder vergessen hinzusinken; jeder Sanger will so etwas Neues, etwas nie Gehörtes aufbringen, und die= fes fraht er nun ben Horchern im Belbenpanger, ober wie es eben der Zufall geben will, herunter, so lange bis er, wie die Menge, es überdruffig, und eine neue Seifenblase an die Stelle der geplatten tritt.

Entblogen wir ein Stuck einer italieni= schen Oper von Worten, und tragen es in= strumentaliter vor, so wird noch eine wohl= flingende Mufit ubrig bleiben. Menn ich ei= nige Dugend Quintenfortschreitungen und Octavengange nicht gar zu hoch anschlagen will. Die deutschen Werke follen aber hier allen musikalischen Werth verlieren! Ich muß gestehen daß dies Verfahren keinen recht zuverlässi= gen Probierstein abgeben kann, da mit der Bewortung der Maßstab wegfällt, nach dem ich die Arbeit einzig beurtheilen konnte, da deutsche Musik eben dekhalb so groß dasteht, weil sie ausdrucksvoll, gefühltief ist; aber aut! Wir wollen bavon absehen. Ich habe Gelegenheit gehabt in vielen deutschen Stadten die Hautboisten der dort liegenden Besatungen zu horen und von diesen, wenn sie gerade etwas mehr als Marsche spielen woll= ten, deutsche und italienische Singspiele aufführen bo= ren. Ich erinnere mich noch deutlich Spohr's Jeffonda und seinen Faust vernommen zu haben, ich entsinne mich des Freischüten, des Oberon, des Marschner'schen Vampyre und mancher andern namhaften Oper; und mein Urtheil? Es blieb immer nicht nur eine neue frische Melodie, sondern ein Strom vereinigter Melodieen, es blieben schone Gedanken auf das kunftgerech= teste ausgesprochen, es blieb eine Gewalt der Harmo= nie die zur Seele sprach, und von den italienischen blieb — eine Weise, die nicht immer neu war, die sich ewig in denselben Tonen, in denselben Schnorkeln bewegte, und sich selbst widerharig für kunstlerische Bearbeitung an eine andere ahnliche in buntem Flitter locker anreihte, alle zusammen aber mit einem gewöhnlichen sogenannten Bierbasse begleitet. So hat sich die Sache mir dargestellt, und gerne will ich widerrufen, wenn man mich eines befferen überführt.

Die deutsche Musik enthält demnächst Philosophie genug, aber nicht Musik - bie italienische: Musik genug, aber nicht Philofophie. Stellte sich aus allem nicht hervor, daß hr. Otto Nicolai ein Deutscher, so wurde ich aus diesem Sate geschlossen haben, er sei einer jener neueren Franzosen, die uns als eine Art eigener philosophischer Geschöpfe ansehen, welche nichts thun konnen, als philo= sophiren, immer neue Systeme aus sich heraus=, und fich selber in Systeme hineinspinnen; einer jener herren, die meinen wenn eine unserer Frauen einen Strumpf strickt, so geschahe bies nach Rant, Sichte, Schelling ober Hegel. Und klingt wirklich nicht ber Sat etwas hegelianisch? In der deutschen Musik soll nicht Musik genug sein? Was benn? Klingklang? Gerausch? Da meine ich, frage man lieber bei herrn Roffini, bei Herrn Spontini an! Kann Musik aus etwas Underem bestehen, als aus Harmonie und Melodie? und bas follte bei uns felten sein? Philosophie aber sollte ei= gentlich bas ganze Leben durchdringen und leiten, wenn ich Weisheit unter dem Worte verstehe, also auch thas tig an unsern Partituren mitwirken, gesunder Menschenverstand soll in ihnen wie in Allem zu finden sein, gesunder Menschenverstand, den ich so fehr in neuita= lischen Werken vermisse. Heil uns, daß er bei uns noch so reichlich vorhanden, mag der Italiener ihn Phi= losophie nennen, wir wollen ihm bafur danken, aber unter dem Worte nie leere Grubelei und Linsenzahlerei, kein müßiges Spielwerk mit Worten verstehen. —

Ich kenne in Deutschland berühmte Tonsset, die nicht wußten, daß solche Form in Beethoven's, in Mozart's Erzeugnissen besstehe. Dies ist eine Behauptung, die ich nicht glausben kann, hier bin ich ein Thomas und sage nicht eher bis mir Herr Nicolai diese berühmte Tonseter nennt, daß ich aus ihren Werken mir Rath erhole, damit ich so ersühre, ob sie ihm es nicht etwa im Spaß versichert, vielleicht gar um ihm einmal auf den Zahn zu fühlen, vielleicht um sich über ihn lustig zu machen, nur gesagt, daß sie keine solche Ordnung erkannten.

Außer der Form genial zu sein, ist etwas Leichtes, aber in der Form es zu sein!!! Hier vermissen wir das, was unser Autor allen deutschen Componissen und Tonkunster in so reichem Maße zuspricht, Philosophie! Wie wir keinen Geist ohne Leib bis jest gekannt haben, so kenne ich kein Genie ohne Form. Was außer der Form genial sein soll, kommt mir vor wie ein Justinus Kerner'scher Geist, über den funfzig Zeugen verhört werden mussen, und der dann noch immer sehr zweiselhaft bleibt. Der Kraftgeist bilbet sich aber seine Formen, wie er sie nothwendig hat, um sich auszusprechen; je reiner, je geläuterter er ist, um so schöner, erhabener werden die Formen dastehen.

Er wirft Peruce, Manschetten, Halsbinde und Frack, Alles ab, und fteht ein Belvedere'scher Apollon, ein Farnefischer Herakles ba; aber nur der Schuljunge, bei dem es zu dammern beginnt, glaubt, daß das Wegs werfen aller Form, aller Kunftgesete zu etwas Großem führen könne. Zu etwas Neuem führt es wohl! Neu kann ich sein außer der Form, abgeschmackt auch, aber genial? Ich mußte benn bas Fremdwort so nehmen, wie Lessing, welcher einst jenen, der ihn so nennen sollte, injuriarum belangen wollte.

(Shluß folgt.)

Bermischtes.

- * * [Musikaufführungen.] Um 26. Mai wurde in der Ereterhalle in London der Messias von Ban= del von der Sacred Harmonic Society aufgeführt. Ge= gen 400 wirkten zusammen. - Bei beni letten Du= sikfest in Uachen waren gegen 500 Mitwirkende, darunter 80 Soprane, 75 Alte, 88 Tenore, 98 Baffe, 52 Biolinen, 15 Bratschen, 20 Cellis, 12 Baffe, 4 Barfen, 7 Borner u. - Much die kleinen Stadte bleiben nicht zurud. In Crimits chau soll am 28, die Schöpfung unter Leitung des dortigen Cantors Molff gegeben werden, und in Zwickau wird an Mendels fohn's Paulus studiere. — Auffallen mußes, bag man in einem am 7. Juni in Berlin gegebenen Concert einzelne Cate aus Mendelssohns Dratorium, die Chorale mit Posaunenbegleitung gab u. dgl. —
- * * [Ehrenbezeigungen, Beforberungen.] Um 1. gab die allgemeine schweizerische Musikgesellschaft eine Tobtenfeier fur ben jungft verstorbenen S. G. Na= geli. — Der herzogl. Sachsisch=Coburg=Gotha'sche Ca= pellmeister Laurenz Schneiber hat für langiahrig geleistetes Verdienst die goldene Verdienstmedaille bekom= men. Vor langer als 40 Jahren hat er bie bortige Capelle organisirt. — Donizetti ist an Zingarel:

li's Stelle Director des Confervatoirs von Neapel geworden. — Die durch U. Bergt's Tod erledigte Stelle des Organisten an der Hauptkirche zu Bauben hat Sr. C. E. Hering (durch Composition mehrer Dratorien bekannt) erhalten. --

- -* * [Aufruf.] Nr. 6. des Stuttgarter artistischen Wochenblatts enthalt unter ben Gesuchen : "C. W. Frohlich u. Comp. suchen: Schonfeld, Bariationen über schone Minka f. 1 Flote." Sollte das Werk nir= gende aufzutreiben fein? -
- *_* [Neue Compositionen.] Um 27. Mai wurde im Drurylane=Theater eine neue große Oper v. Balfe ,, Ca= tharina Gren" gegeben. Der Componist sang felbst mit. - Die Oper von Onslow foll nun erft im Septem= ber in Paris daran kommen. — hr. Capellm. Lachnet in Munchen hat eine neue Symphonie beendigt, ebenfo hr. Baron C. U. v. Klein in Maing. -
- *** Leipzig .. Hr. Hammermeister wird uns biese Woche durch einige Gaftvorstellungen erfreuen. — Sr. Eich berger gab am 12. als lette Gaftrolle ben Kra Diavolo. —

Chronit.

(Theater.) Paris, 5. In der gr. Oper: Don Juan. Hr. Derivis als Don Juan.

Berlin, 16. 3m tonigl. Theater: Freischut. Br. Hoppe aus Munchen, Mar. —

Darmftadt, 11. Bestalin. Br. Wild, Licinius.

Anzeige.

Bei dem Unterzeichneten sind so eben erschienen: R. Schumann, Etudes symphoniques p. l. Pianoforte. Oeuv. 13. 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Juni.

Tobias Haslinger, R. R. Hofmusikalienhandler.

Anzeige.

Tänze aus ber Oper: ber Postillon von Conjumeau, v. Abam, 18 Heft: 1) Ister Schot= tischer Walzer, 2) Masurek, 3) 1ster Galopp, 4) Redova. 10 Sgr. (8 Ggr.) 25 Seft: 1) Pausen-Walzer, 2) Ister Langsamer Walzer, 3) 2ter Galopp (Nachtigallen = Galopp), 4) 2ter Schottischer Walzer, 5) 2ter Langsamer Walzer. 10 Sgr. (8 Ggr.) 38 Heft: Contretanze. 10 Sgr. (8 Ggr.) geben wir in fester Rechnung mit 50%. Berlin im Juni 1837. C. W. Fröhlich et Comp.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jebe zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Banbes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Thir. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch=, Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

3 m Vereine

mit mehren Künstlern und Kunstfreunden

berausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

 \mathcal{N}_{2} 51.

Den 27. Juni 1837.

Die beutsche Oper. (Chlug.) - Mehrstimmiger Gefang. - Bermifchtes. - Gefuch. - Anzeige.

Bekanntmachung.

Der Berlag der neuen Zeitschrift für Musik geht nach einer freundschaftlichen Uebereinkunft mit Hrn. J. A. Barth, vom künftigen Band an, in den des Hrn. R. Friese über. Wir ersuchen daher, alle Zusendungen, die man durch Buchhändlergelegenheit an uns befördern will, unter der Adresse der Buch: und Musikalienhandlung von R. Friese zu schicken. Die Zahlung der Honorare gesschieht vor wie nach durch die Redaction, und zwar nach dem Schluß eines Bandes, also immer in den ersten Tagen des Juli und Januar. Briese und Beiträge von uns unbekannter Hand werden nur franco angenommen.

Die Redaction.

Die deutsche Oper.

(Befdlug.)

Erst kommen etwa 8-16 Tacte Ritornell u. f. w. hier find wir auf der Gedankenhobe bes gan= zen Auffates angelangt. Der Berfaffer fagt uns, baß von italienischer Instrumentalmusik gar keine Rede sein konnte, daß wir in Auffassung des Stoffes nichts lernen wurden, im Ginuben und Aufführen der fertigen Werke wie in der Stimmführung weit vor unsern Ne= benbuhlern voraus maren, — nur mas die innere Ordnung anbetrafe, da sollten wir bei ihnen in die Schule geben, und nun theilt er uns diefe Form furz und gut mit. "Erft 8-16 Tacte Ritornell, dann die Canti= lene, nachher der sinnlose Zwischensatz des Chors immer wachsend, bis der Sanger mit seinem "ah" hinein= fällt, das Thema mit einigen Beranderungen aufgreift, hierauf tritt eine ellenlange Cadenz ein, wobei der Chor mitschreit — und die Sache ist fertig!" Dies sind unsers Berichterstatters eigene Worte, womit er uns bas Geheimniß der innern Ordnung hesperischer Singspiele enthullt, die er uns armen Hyperbordern zur Richt= schnur machen will. Ware biese Ordnung wirklich zwedmåßig, so läugne ich boch, daß sie eine innere sei, nach des Verfassers Sinne, sie verhält sich gerade zu der, die er bei der Symphonie erwähnt und äußere nennt, wie er diese in Allegro, Andante, Scherzo und Finale zerlegt; die innere Ordnung der Singspielsäte darf von der allgemeinen tonlichen Ordnung nicht abweichen, muß in Verslechtungssähigkeit und Uebereinstimmung der verschiedenen Gedanken bestehen, in deren Wiederkehr in verwandten Tonarten, wie sie, wie öfter schon gesagt, in unsern besten Künstlern genauer zu ermitteln, als in den italienischen, so daß wir, Gott sei Dank, noch nicht nothwendig haben, hierin Herrn Nicolai's gut gemeinzten Rath zu befolgen.

So etwas kann in Italien nicht gescheshen, bas ganze Publicum urtheilt einstimmig und sogleich. Ich bin hier auch ganz Gegentheil, ganz Deutscher, ich hore Alles an, trage die Sache einige Zeit mit mir um, bespreche mich mit dem Einen oder dem Andern darüber, hore noch einmal, ja zum drittenmal, wenn's Noth thut, und rücke dann erst mit meinem Urtheil und sicherer heraus. Zwar können Sachen so jammerschlecht sein, daß man sie gleich auf das erste Gehor verwersen kann, andere so leuchs

tend, daß man sie anerkennen muß, aber bei dem schnellen Borüberrauschen der Musik verlangen oft die Formen Beit, die Gedanken mehrmaliges Anhören, um in ihrem Sbenmaße, in ihrer Wechselbeziehung gehörig hervorzutreten, und das ganze Werk im besten Lichte zu zeigen. Wohin das rasche Urtheil der gepriesenen Hesperier führt, beleuchtet der Berichterstatter selbst: Rossini in seinem Barbiere, dem besten Werke der neuitalischen Schule, wurde zum erstenmale ausgepsissen und mußte doch später anerkannt werden, wie sie uns vielleicht in hundert Jahren auch Gerechtigkeit widersahren lassen werden.

Bei der Oper in Italien ein gutes En= femble zu erreichen, ift fast nicht moglich. Wie ich oben gefagt habe, bleibt sie also eine Unzahl Arien 2c. an eine Schnur gereiht, nicht bas gewaltige Ineinandergreifen fo vieler gemuthverschiedenen Rollen, nicht der Kampf mehrer Stimmen vom vollen Reigen unterstüt und getragen. Wie sollte sich ba nun einer unserer Meister Eingang verschaffen? Uber halten wir unsere Arien blos neben die italienischen um zu fehen, ob wir une nicht zu schamen haben. Gilt es das Ge= fühl ber Trauer auszudrücken, nehmen wir aus Mozart's Zauberflote "Uch ich fuhl's, es ift verschmunden", gilt es Freude, laffen wir aus Don Juan erklingen "Treibt ber Champagner u. f. w." Wir haben Rache in ber Bauberflote "Der Solle Rache"; gleich wieder den Frieben "In Diesen heil'gen Sallen". Wollen wir Muttermit, wir haben im Freischut ,, Kommt ein fchlanter Burfch gegangen"; wollen wir Shakespeare'schen tollen Humor, wir haben Marschner's Templer "Die Welt ift rund" und den "Bruder Tuck"; wollen wir atherische Bartheit, wir haben Spohr's Roschen, Spohr's Jeffonda; suchen wir Rlage, so haben wir sie von Cherubim im Rigaro bis zur Vitellia im Titus; suchen wir die fin= stere Seite, so haben wir von Rasper im Freischut bis zu der Beisterstimme aus Don Juan, den lappi: schen, drolligen Teufel bis zur furchtbar ernsten Nemesis; furz, wir besigen die unendlichste Abschattung aller nur erdenklichen Gefühle, denen wohl schwerlich die italieni: sche Schule, selbst die altere, Seitenstücke verzleichen konnte, aber wir haben mehr als dies alles, wir haben diese inrischen Stromungen alle in dramatischem Gusse vereinigt. Schönheiten, die dem Italianer verschloffen bleiben muffen, wie die Farben dem Blinden, weil er eben sie aus Mangel der Darsteller und der Darstellung nicht heraushören kann.

Wo die Citronen bluben — da feben die Leute das Denken für Arbeit an. Hier scheint mir unser Autor dem schönen Italien recht sehr Unrecht zu thun, um nur seine Musik zu hatscheln. Die Sitronen können mit den Geistern bluben, und der Weinkann mit den Kunstwerken, mit den Wissenschaften ge-

deihen. Die Erfahrung langer Jahrhunderte fpricht für Griechenland und Spanien hatte seine Blutenalter; und Italien nicht minder. Lesen wir die Werke Palestrina's, Pergolese's, Leo's, Carissimi's, Marzello's, Lotti's, Durante's und Scarlatti's und fragen wir und, ob diese Manner nicht gedacht, geforscht, gefühlt und gestrebt haben; nehmen wir Salieri und Cherubini, um uns darzuthun, daß der Stalianer zu allem Großen und Schonen fahig. Unter benselben duftenden Citronen ersann Buonarotti seine Peterkuppel, Galilai feine Fern= rohre, Ariosto seinen Roland, Dante seine Solle, und ersinnt noch jest Thorwaldsen Gebilde für die Ewigkeit. Das Entartete der Tonschöpfungen mag wohl mit einer allgemeinen Erniedrigung Hand in Hand gehen, aber diese ift keine Frucht des Himmelstriches; die gewaltis gen Romer und die sinnigen Stalier des Mittelalters lebten unter demselben lauen himmel, und am Rhein und in Schwaben ift der Wein billig, und doch sind die Leute fleißige Denker — und benken Gutes und Schones.

Deutsche mußten eine Beit lang (aber nicht zu lange - allzuviel ift ungesund!) in Italien Musik studiren. Das ift unser Ki= nale! Deutsche mußten in Italien ftudiren, behauptet Herr Nicolai. Ich nicht geradezu dasselbe! Doch gebe ich zu, daß ffe vieles von den Stalienern lernen kon= nen; erstens Vieles zu vermeiden, was jene Schlechtes und Aberwißiges thun, dann eines zu lernen, eines das ihnen besonders Bortheil brachte, und dies ware nichts Underes, als die Beachtung der Stimme. Die mensch= liche Rehle als Tonzeug zu behandeln, zu wissen, daß biese Stelle sich gut singt, jene widerharig liegt, daß hier der Sanger eine Pause zum Athemholen haben muß, bies thut unfern Tonfunstlern größtentheils Noth. Sie follten selbst Sänger werden, so würden sie die Menschenstimme schicklicher behandeln, und nicht oft als Clarinette, oft als Beige migbrauchen, fo wurden fie wiffen wie weit die Kraft des Darstellers reicht, und wo fie geschont werden muß, um der bestmöglichsten Wirkung gewiß zu sein. Db aber dazu gerade eine ita: lische Reife nothwendig ist, laffe ich hingestellt sein. Guter Sänger und Gelangschulen hat Deutschland nicht wenige, alle italienische Partituren sind zu verschreiben, und Deutsche gibt's überall, die für Gesang ebenso zweckmaßig geschrieben, von benen ich hier nur Mozart und Winter nenne. Wenn wir aber einmal durchaus den Kunstler nach Stallen fenden wollen, was ihm wie alles Reisen und Vergleichen nur nugen kann, so ver: lohnte es sich wohl der Frage: auf wie lange wir ihm Urlaub geben konnten, ohne ihm den Magen in dem Citronen: und Weinlande zu verderben. Die Lombar= den, die Gothen haben eine gute Zeit, ihre vollen 600 Jahre, in den Fluren gehaufet bis fie zu ihrer Blute

stiegen, aber in ihren Zeiträumen ging alles Aufblühen wie Verfallen einen viel schneckenartigeren Gang, jest muß Alles dort viel schneller sich ausspinnen, und Herr Nicolai könnte sich um manchen angehenden Künstler äußerst verdient machen, wenn er für ihn ein Marimum feststellte, vorausgesetzt daß er es nicht schon übersschritten, und also auch das Auge nicht klar genug hat in der Sache ein Urtheil zu fällen. —

Moge Herr Otto Nicotai diese harmlosen Bemer= kungen eines beutschen Landsmannes zu seinen italieni= Schen Beobachtungen fur nichts Underes nehmen, als mas sie sind. Im Geiste der Wahrheit und des Rechts schrieb ich sie, und werde widerrufen, sobald ich sehe daß ich gefehlt, und Unrecht gethan. Herrn Nicolai zolle ich alle mögliche Hochachtung, und freue mich, ihn bald mit den Schaben der papstlichen Capelle, die er und verheißen, heimkehren zu fehen, die ficher bei den Hopperbordern Burdigung finden werden, und Entschädigung für die Zeiten der Vernachlässigung. Ist der Wanderer erst wieder unter uns, so wird ihm Man= ches wieder in einem andern Lichte erscheinen, und so wird ihn der hohere Ernst beutscher Kunft, den man wohl verspotten aber nicht entwurdigen kann, über Bie= les was ihm jest bedeutend, hinüber heben.

Gottschalk Wedel.

Mehrstimmiger Gefang.

B. Gefange für Sopran, Alt, Tenor und Baf.

Wierstimmige Lieder für Sopr., A., E. u. B. von W. Taubert. Op. 26. 1 Thir. Berlin bei Schlesinger. Partitur und Stimmen.

Das erste der funf Lieder ist: "Die Capelle" von Uhland, ein inniges, zartes Liedchen, und so einfach in jeder Art, daß es allerdings nur durch seelenvollen Bor= trag wird, was es sein will, aber auch so einleuchtenb in dieser Hinsicht, daß Sanger, die nur einigermaßen über die Noten hinaus zu denken und zu empfinden gewohnt find, das Rechte nicht verfehlen konnen. Dr. 3 und 4 find volksliedermaßig mit Tirili und Duiba, auch Nr. 5 ist in ahnticher Weise gehalten. Die Melodie erscheint bemgemaß selbstandiger als es bei mehr= stimmigen Liedern gewöhnlich ober nothig ist, wie denn das Mailied von Rellstab und das Spinnstubenlied von Fürst auch einstimmig mit Pianofortebegleitung im Berliner Album aufgenommen sind. Damit sei keineswegs gesagt, daß harmonie und Stimmenführung fehr untergeordnet oder gleichgiltig waren, vielmehr werden auch biefe beiden Lieder, namentlich bas Mailied 4stimmig sich immer am schönsten ausnehmen. Die schönste Blume dieses anmuthigen Strauschens ist aber ohne Zweisel der Brautgesang von Uhland. Er ist in seinem lebenskräftigen, fast dithprambischen Flusse, seiner hars monischen und rhythmischen Besonderheit — überzeus gend schon, würde oder könnte Florestan sagen. Was das Technische betrifft, so wollen wir dem Componisten nicht Unrecht thun dadurch, daß wir Gewandtheit und Gediegenheit in der Arbeit hervorzuheben noch für nösthig hielten. Nur eine Eigenthümlichkeit sei erwähnt, weder tadelnd noch unbedingt lobend: nämlich die stellenweise Octavenverdoppelung der Melodie durch eine der beiden Mittelstimmen; ein Kunstgriff, der sparsam und mit Auswahl angewendet, wie hier, seine Wirkung nicht versehlen wird.

Vier vierstimmige Gesänge für Sopr., A., T. u. B. von F. W. Sahns. Op. 19. Berlin, Fröhlich u. Comp. 12 Gr. Partitur und Stimmen.

In Auffassung und Ersindung sind diese Lieder nicht geradezu ganz arm, aber gewöhnlich, sentimental ohne Tiese. Alle fünf Schritte begegnet der Sanger einem dolce, dolcissimo, con molta anima, con molta grazia (der Comp. zieht aber vor: molto anima, molto grazia zu schreiben), und selbst das Lalalala am Schlusse des Zten Liedes soll er con molta anima assai dolce singen. Im ersten Liede sinden sich auch Verstöße gegen Declamation und Reinheit des Sates, wie z. B. die Duinten im Zten und 5ten Tacte, die Declamation des Wortes "Freundschaft", und die steise Dehnung auf der letzen Sylbe des Wortes "Götterkind."

In tednischer Sinficht bedeutender find folgende:

3wolf vierstimmige Lieder: Die Jahreszeiten, ein Lieberkranz von Treumund Wellentreter, für Sopr., Alt, Tenor und Baß componict von C. G. Müller. Leipzig, Robert Friese. Partitur. 10 Gr.

Und wenn ihr poetischer Gehalt dem musikalischen auch nicht die Wage halt, und letterer die Nüchternheit der Auffassung nicht gang verdecken kann, so bietet er boch einen immerhin in Anschlag zu bringenden Ersat. Reiseerinnerungen. Istes Heft: 12 Lieder für C., A.,

B. u. B., auch einstimmig mit Begleitung bes Pianoforte, von Aug. Muhling. Op. 52. Magbeburg, Erent'sche Buchhandlung.

Meist altere Terte, so wie auch hie und ba einige Wendungen der Melodie an eine frühere Zeit erinnern. Uebrigens sindet das bei dem vorhergehenden Liederhefte Gesagte auch hier Anwendung.

Zwolf Gesange für S., A., E. u. B., von A. Berstelsmann. Essen bei Babecker. Op. 3.

Das Heftchen stellt sich in so unscheinbarem, fast kummerlichen Gewande dar, daß man sich eines ungunsstigen Vorurtheils beim ersten Anblick kaum erwehren kann. Desto mehr wird man durch den Inhalt überzrascht. Nicht als ob die Sammlung durchweg Vortress

liches enthielte, sie ist vielmehr, obwohl nirgends ganz gehaltlos, doch von ungleichem Werthe, und selbst in den bessern Stucken sinden sich Stellen, wo der gute Homer schläft. Aber ein so ernstes Streben nach dem Besten bei hinreichendem geistigen Fond läst sich in diesen Liedern, und schon in der Wahl der Texte — bis auf 2 oder 3 — erkennen, daß bei fortgesetzer Wachsamkeit und Strenge gegen sich selbst, es. dem Comp. nicht schwer werden wird auch gesteigerten Anforderunz gen zu genügen. Hervorzuheben sind folgende Lieder: "Wanderers Nachtlied", "Nachtlied" und "Wonne der Wehmuth" von Göthe, "die Capelle" von Uhland, "Trauerchor" und "Walbesruhe" von ungenannten Dichtern.

Grabgesange für S., A., E.u. B., von J. G. Er üm= pert. Erstes Heft. Hildburghausen, Kesselring'= sche Hosbuchhandlung.

Hu, wie schauerlich! Ein Sargmagazin für alle Lebensgrößen und Lebensalter! "Grablied — Wiederssehn — Bei Einsenkung des Sarges — Bei Beerdigung eines Kindes, einer Jungfrau, eines Gatten und Baters." Die Gesänge sind zweckmäßig und brauchbar, kommen aber als Kunstwerke in keinen Betracht.

C. Mehrstimmige Rinderlieber.

Vierzig dreistimmige Lieder, herausgegeben von Fr. Thiel. Heft 1. Frankfurt a. M. bei F. Ph. Dunst. 1 Thir. Pranumerationspreis 12 Gr.

Die Lieder können auch 2stimmig mit Weglassung ber Unterstimme gebraucht, und bei einigen diese durch eine Mannerstimme ausgeführt werden. Sie sind von Undre, Berls, Feska, Harder, Hering, Mozart, Reich= hardt, F. Schneider, Sorensen, Zelter u. A. und sammt= lich in C=Dur, F=Dur, G=Dur und A=Moll gesetzt, bei ben aus einer andern Tonart übergetragenen ist die ur= sprüngliche Tonhöhe in der Ueberschrift bemerkt. Das Borwort sagt und noch, daß ein 2tes Heft 60 dreis und 12 vierstimmige Lieder vermischten Inhalts und ein 3tes 40 dreis und 8 vierstimmige Lieder religiösen Inhalts enthalte, welche uns nicht vorliegen. Auswahl und Beshandlung sind in diesem ersten Hefte als zweckmäßig zu loben.

Mehrstimmige Gesange für die Jugend, Lief. 1. 5 2stimmige Gesange mit Begleitung des Pianoforte, von P. J. Fournes. Op. 12. Leipzig, bei F. Whistling. 16 Gr.

In musikalischer Hinsicht verlangen diese Lieder schon ziemlich vorgeschrittene Schüler; solchen können aber Terte wie der zum dritten unmöglich mehr genügen, eben so wenig als sie an den moralisirenden Terten des vierten und fünften Gefallen finden werden. Die musikalische Behandlung ist wie gesagt nicht so einfach, als man bei Kinderliedern gewohnt ist, hat aber manche veraltete Wendungen und Formen.

Bermischtes.

*** Dresden. A. e. Br. vom 18ten. Miß Unna Robena Laidlav hat am 16. vor den Majeståten gesspielt und einen außerst kostbaren Schmuck erhalten. Sie kommt in diesen Tagen nach Leipzig. —

Gefuch.

Ein tuchtiger Musiker, der die Bentiltrompete mit Fertigkeit blaßt, kann eine vortheilhafte Unstellung in der Königl. Hannover'schen Garde du Corps finden. Untrage unter Borlegung desfallsiger Zeugnisse erbittet sich in frankirten Briefen

A. Krollmann, Musikbirector ber Garbe bu Corps in Hannover.

NEUE MUSIKALIEN.

So eben sind bei Unterzeichnetem mit Eigenthums-Recht erschienen:

Bennett, W. St., Op. 13: Sonate (in F moll) für Pianoforte (Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy gewidmet). Preis 1 Thlr.

Op. 14: Drei Romanzen für Pianoforte. Preis
 1 Thlr.

Leipzig, im Juni 1837.

Heller, St., Op. 7: Drei Impromtu's für Pianoforte. Preis 18 Gr.

Op. 8: Rondo scherzo für Pianoforte. (Florestan und Eusebius gewidmet). Preis 10 Gr.

Fr. Kistner.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Von d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, bessen Preis 1 Thlr. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch=, Musik= und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

Zeitschrift für Musik.

Im Bereine

mit mehren Künstlern und Kunstfreunden

herausgegeben unter Berantwortlichkeit von R. Schumann.

Sechster Band.

№ 52.

Den 30. Juni 1837.

Phantafieen, Capricen ze. f. Pianoforte. - Fragmente aus Leipzig. - Bermifchtes. - Anzeigen. -

Und zulest ist unerläßlich, Daß der Dichter Manches hasse: Was unleiblich ist und häßlich Nicht wie Schönes leben lasse. Westöstlicher Divan.

Phantasieen, Capricen 2c. f. Pianoforte. 3 weite Reihe.

E. Schuberth, gr. Phantasie in Form e. Sonate (Souvenir à Beethoven). Op. 30. 1 Thir. Schuberth und Niemeyer.

C. M. v. Weber, Phantasie (les Adieux). 1 Thir.

Schuberth u. N.

I. P. Piris, gr. dram. Caprice üb. Themas von Meyerbeer zu & Hon. Op. 131. 1 Thl. 12 Gr. Breitkopf u. Hartel.

S. Thalberg, 3 Mocturns. Op. 21. 20 Gr.

Breitkopf u. H.

— —, gr. Phantasie. Op. 22. 1 Thir. 4 Gr. Breitz kopf u. H.

W. Taubert, brill. Impromtu üb. e. Th. v. Meyersbeer. Op. 25. 14 Gr. Schlesinger.

— —, brill. Divertissement (Bacchanale). Mit Begl. des Orchesters. 2 Thir. Op. 28. Schlesinger.

Sollte Einem der obigen Componisten vor einigen Augenblicken das linke Ohr so stark geklungen haben, daß er vor sich selbst hatte fliehen mögen, so ist das natürlich; benn ich ließ mich eben so gegen einen Bekannten aus: Freund, du weißt, ein ganzer Jean Paul'scher Walt von Sanstmuth stedt in mir; in gewissen Fällen aber könnt' ich denn doch getrost aus der Haut fahren. Wir hatten neulich eine Symphonie vor, deren Verfasser so tapfer zusammengestohlen, daß wir und die einzelnen Sähe recht gut zurückrufen konnten, wenn wir sie bezeichneten mit "Eroica-Sah, Sommernachtstraum-Sah" ic.

Der Symphonist ist aber ein Kind gegen unsern Beethovenverewiger . . . Sind wir denn dahin gekom= men, daß wir Componisten, ebe sie componiren, erst fragen muffen, ob fie Knigge's Umgang mit Menschen gelesen, — dahin, daß wir sie aufmerksam machen musfen, daß man in gebildeter Befellschaft die Stiefel nicht ausziehen durfe? Rennen sie nicht den Unfang bes UBC der erften Bildung? Sollen wir fie an die ariedischen Schulen erinnern, in welchen den Schulern ausbrudlich gefagt, daß fie bie Melodieen ihrer Bater sacht und ernst nachsingen mußten und "baß sie scharfe Schläge bekamen, wenn sie jene Melodieen durch Schnorkeleien verzierlichen wollten?" Bergeht sich die Unbil= bung fo weit, die erhabenen Gedanten eines Meifters zu betasten? Noch mehr, wagt sie es, sie formlich zu verandern, ju verrucken? Wahrhaftig, an ihrer Berehrung kenn' ich sie. Sidschnu = Chan = Murzach malzt sich vor einem Rlog im Staube, Peter kneipt seinen Schat in den Backen, und Componisten schreiben Souvenirs à Beethoven. Mein Freund sagte, ich außere, mich etwas ftart. Ich aber gelobte mir von Neuem, gegen Gemeinheit und Berkehrtheit, so lange ein Tropfen Bluts in mir, anzukámpfen.

In der Phantasie mit Weber's Namen glaubt' ich mich etwas von meinem Verdruß erholen zu konnen; aber schon auf der dritten Seite schien mir jede Note wie zurusen zu wollen "ich bin nicht von Weber". Und wenn man mir seine Handschrift zeigte, ja stände er selbst aus dem Grabe auf und betheuerte, daß die Phan= tasie von ihm, ich konnt' es nicht glauben. Die Ge= täuschten thun uns herzlich leid; meine moralische Ueberzeugung kann mir aber Niemand nehmen. Man wird uns vielleicht Papiere vorlegen, niemals aber beweisen können, daß mit der Beröffentlichung eines durchaus schalen, auseinanderfallenden Musikstückes, und trüge es den Namen des Besten an der Stirne, irgend etwas gefordert ist.

Seitdem Hr. Piris seine Kenntnisse wie Ersahrungen fast ganzlich der Erziehung eines schönen Tatents gewidmet, hat ihm keine Composition so wie früher gelingen wollen, und so kommt dort der Welt auf
andere Weise zu Gute, was ihr hier verloren gegangen
scheint. Zu strengeren Arbeiten, die Zeit wie Ueberlegung wollen, sehlt es ihm wohl an Muße, und so giebt
er seit lange nur Bariationen über eben neue Thema's,
immer modern und nach dem neusten Zuschnitt, oder
Phantasieen aus locker an einander geschürzten Opernsähen, oder beides in sogenannten Capricen, die indeß oft nicht mehr als Potpourri's. An vierhändigen
Stücken sehlt es überdies; so greise man wenigstens nach
dem Besten der Saloncompositionen, wenn es einmal
sein muß.

Beim Durchgehen der Compositionen von Thalberg war ich von jeher immer in einer gewissen Span= nung, nicht als ob ich auf Platituden lauerte, sondern weil er fie immer so grundlich vorbereitet, daß man die kommende kahle Stelle ziemlich genau vorauszubestim= In kleineren Compositionsgattungen, die men weiß. keine so nachhaltende Energie zur Bollendung erheischen, als großere Formen, finden sich folche Stellen naturlich weniger, baher mir auch bas Meifte ber Rotturno's ge= fallen bat, wenn man vorweg von Bielfeitigkeit und Großartigkeit ber Erfindung absieht und dem Componis sten eine gewisse Sußlichkeit nicht als Schwäche anrech: net. So sind die Melodieen der Notturno's durchweg einschmeichelnd, wenn auch nicht neu und vollkommen edel. Die im erften scheint mir nur eine Beranderung vom alten: Un Alexis 2c., ift aber so zu sagen schon instrumentirt. Auch ber zweite melodische Gedanke (in Us-Dur) im zweiten Notturno singt recht gart, schleppt aber zulett. Um besten will mir das Thema zum drit= ten Notturno gefallen, ba es nicht fo breit auseinander fließt und südlicher Natur ist; in der Folge (Tact 13 tu 14) kommt indeß eine Fortschreitung (dis e gis a), die mic unerträglich. - Die Radgange, in benen fich bie Meisterhand am ersten kund thut, geschehen noch nicht mit der Leichtigkeit und Naturlichkeit, wie wir es bei Field und Chopin treffen, wie fich Th. überhaupt zu Letterem verhalt, wie Cart Maper zum Ersteren. --Die Phantasie Dpus 22 besteht aus einer Menge fleiner Abtheilungen, die sich um einige Grundharmonieen bewegen, aus benen sich hier und da auch recht schone

Melodieen entwickeln. Sie enthalt manches Unmuthige und Barte, so schwierig und vollstimmig fie geschrieben ift. Gin muf. Blatt enthielt jungft bei Befprechung Thalbergischer Compositionen die Bemerkung, daß man beim Unhoren freilich um die Salfte des Benuffes tame, wenn man die Augen zudrucke, b. h. wenn man sie sich vierhandig gespielt bachte. Ich meine aber, daß es nicht gering anzuschlagen ift, wenn ein Ginzelner voll= bringt, wozu sonst Zwei gehören. Dies konnte also bie Uchtung nur erhöhen. Daß aber bei Thalberg, wie bei Berg und Czerny, das Sand- und Fingerwerk Sauptsache bleibt und daß er mit glanzenden Mitteln über oft schwächliche Gedanken zu täuschen weiß, könnte zu ei= nem Zweifel veranlassen, wie lange die Welt an fol= cher mechanischen Musik Gefallen finden mochte. Hr. Mainzer hat hier in einem seiner letzten Artikel aus Pa= ris den Nagel auf den Kopf getroffen.

Bon den Compositionen, die durch die Hugenotten hervorgerufen sind, und deren uns der himmel nicht zu viele schenken wolle, verdient allein die von Brn. Taubert den Namen, wenn auch nicht Kunstwerk, boch ben eines guten Mustkstückes. So wenig originell mir der Chor "Rataplan" ic. vorkommt, ja beinahe wie eine Brechung der Galoppade aus Wilhelm Tell, so hatte ich ihn boch, wenigstens einmal, unverandert zu horen ge= wunscht, als so wie ihn sich Herr Taubert gesetzt. Doch ist das Nebensache, und das, was der Arbeit Werth giebt, der Bau des Ganzen, worin es den deutschen Künstlern nun Niemand zuvorthut. Der Verf. selbst legt vielleicht nur wenig Werth auf sein Hugenotten= ftuck; indeß wurden wir gar nicht bagegen sein, schriebe er auch in der Zukunft manches derlei zum Vortheil für das Publicum, wie für seinen eigenen, — für jenes, das von der gediegenen Arbeit der Schale, woraus es von seinen Lieblingsgenussen zu kosten bekömmt, ungleich mehr lernen kann, als von den windigen franzosischen Champagnerglafern, - für ihn, daß er von den Fein= heiten des Salons so lange fur sich nute, als es ei= nem ernsteren Streben feinen Abbruch thut, wie benn Florestan neulich in einer andern Beziehung meinte: "man muffe Manches in sich hineincomplimentiren, um es nur wieder herauszuprügeln", welchen Spaß wir ihm gern gonnen.

Im Bachanale finden wir gerade kein bachantisches Leben, für das dem Componisten wohl auch der höchste Schwung der Begeisterung mangelt, aber ein lustiges Gelage, dem keine Polizei etwas anhaben wird. Die Instrumente scheinen viel darin zu sagen zu haben, wir können es leider nicht genau angeben, fehlender Partitur halber. Unklänge an Mendelssohn, wohl auch an Weber sinden sich hier und da, aber in einer Weise, die ich umgekehrte Nachahmung nennen möchte, indem mancher Componist gerade dem, dem er ähnlich wird,

mit allem Fleiß auszuweichen sucht, bis er ihm in einem unbelauschten Augenblick mit dem ganzen Körper in die Arme fällt. Das Stück eignet sich, da es kurz, rasch, brillant und melodios, sehr gut zu öffentlichem Vortrag, wozu wir es ebenso empfehlen, wie zum Privatstudium.
22.

Fragmente aus Leipzig.

3.

Es mag wohl über zehn Sahre her sein, daß sich in einem unscheinbaren hiefigen Locale einige junge Musi: fer versammelten, theils gute alte Werke, theils ihre eigenen neuften aufzuführen, oder auch fich unter ein= ander horen zu laffen. Mitglieder auf Mitglieder mel= beten sich; nach und nach verlautete auch im Publicum bavon; Theilnahme und Neugierde trieb Mehre hinein; die geheime Gesellschaft bekam Muth, führte großere Werke mit größeren Mitteln auf, gab sich einen Ra= men, Guterpe, mablte einen Musschuß und in einem anerkannt guten Musiker, Srn. C. G. Muller, ei= nen Director. Schon im Winter 1835 verlegte die Gesellschaft ihr Uebungezimmer in einen anftanbigen, schonen Saal. Daß er immer gedruckt voll, bezeugte ihr von ber machsenden Gunft des Publicums - und fo gab es auch im vergangenen Winterhalbjahre vom 12ten November bis 14ten Marz zwolf solcher Concerte, und wenn man etwa Montags fragte: "ob es Abends nicht irgend was gabe" bekam man auf echt Leipzigerisch meistens gur Antwort: "'s ift Guterpe." Im Grunde mußte sich aber die ehrenwerthe Gesellschaft ihre Concertabende recht zusammborgen, da die meisten Mitglie= ber auch im Theater, in den Gewandhaus=, Ertra= und andern Concerten mitspielen und es nur wenige Tage gibt, wo es nicht hier und ba zu thun gabe. Die= fes Nichtbestimmtsein eines eigentlichen Concertabends gibt aber dem Institut sogar einen leichten Unstrich von poetischer Freiheit, und stehen die Guterpisten nun wirk: lich vor ihren erleuchteten Pulten, so spielen sie so frisch ju, daß sie Einem sogar lieber als irgend eine fürst= liche Capelle, wo Niemand zucken soll mit den Augen und selig sein in der Musik. Bur Sache. Die ur= sprungliche Tendenz der Bereins also, Aufführung der besten Werke der besten Meister, dann von Compositio: nen Neuerer (Einheimischer wie Fremder), endlich Vortrag von Solo=, auch Ensemblestuden von Mitgliedern und Nicht-Mitgliedern des Bereins, gilt auch jest noch fort, nur daß sich bas Bange auf eine hohere Stufe gehoben hat, daß mit mehr Wahl verfahren wird. Gesang ist durchaus ausgeschlossen, was Manches gegen sich, aber auch das fur sich hat, daß so der Berein eine bestimmte Farbe bekommen, ja daß er sich zu seinem Vortheil nur im Instrumentalen befestigt.

Die Ausführung der Symphonieen und Duverturen gibt der in den Gewandhausconcerten nicht viel nach, naturlich, da es meist Musiker von daher find. Spielt man dort mit mehr Respect, so hier mit mehr Redeheit; steht dort der Director felsenfest im Tempo, so geht es hier in einem Beethoven'schen Scherzo über Kopf und Hals dem Ende zu. Beide Institute find einan= der nuglich, beide von größtem Ginfluß auf die verschie= benen Stande der Buhorer. Gewisse Fehler durften freis lich nie vorkommen und mußten mit einer Art Tod be= straft werden; so blies ein Euterpist in den ersten Zac= ten des Allegretto der 7ten Symphonie von Beethoven ein verdammtes Cis; doch wollen wir folche Falle necken= den Cobolden beimessen, die sich zuvöllig wohl einmal in eine Oboerohre verkrochen. Von den Symphonicen der Meister gab es nun die in C-Moll, D-Dur, die Pastoral=, K=Dur, und eine gewisse in U=Dur von Beet= hoven, von Mozart die in C-Dur mit der Fuge (Jupiter), von Handn die in Es-Dur, von Spohr die Meihe ber Tone: — von Mitgliedern der Gesellschaft eine als tere in D-Dur und die oft besprochene in C-Moll von C. G. Muller, eine in F-Moll von F. L. Schubert: — von Fremden eine in G-Moll von Gahrich. In den Duverturen war ebenfalls schönste Auswahl von altern ge= troffen, unter benen namentlich die zu Samori vom pedantisch=genialen Abt Bogler zu ermahnen; von neu= sten gab es welche von Attern, Conrad und von Berlioz die zu den Behmrichtern, welche lettere für ein Ungeheuer ausgeschrieen ift, mahrend ich in ihr nichts als eine nach gutem Schnitt, flar gehaltene, im Einzelnen noch unreife Arbeit eines frangofischen Musikgenies ent= becken kann, das jedoch hier und da einige Blige schleubert, wie Vorläufer bes kommenden prachtigen Gewik ters, das in seinen Symphonieen ausdonnert. In den heinischen Euterpesaal zuruckehrend, so sticht freilich nach solchen Donnerwettern ein Concertino fur Sorn u. dal. schwächlich genug ab, wie wir benn die Bor= trage der Goliften getroft übergeben konnen, da die von ganzlich unbekannter nicht der Urt, daß sie eine strenge Kritik aushalten konnten, die der bekannteren (wie Queisser, Uhlrich, Grabau) anderweitig genug bekannt sind. Damit sei aber nicht gemeint, daß die Euterpe die ersten Versuche junger Virtuosen ausschlie= Ben solle, im Gegentheil gebeten, diese vorbereitende praktische Schule für öffentliches Auftreten und Concert= routine fortbestehen und Allen, die aufzutreten munschen, offen stehen zu laffen.

Hatte man nun noch nicht genug an ben 32 Concerten im Gewandhaus und Hotel de Pologne, so konnte
man sich ruhiger in den Quartetten ergehen, die Hr.
Concertmeister David mit den Hrn. Uhlrich, Grenser und Queisser veranstaltet. Leider gab es nur
vier, die nachsten Winter wenigstens zu verdoppeln waren.

Die Herren find bekannt; namentlich erhalte und ber Simmel biefen Concertmeister.

Wenn wir so mit einigem Stolz auf brei Institute sehen, wie fie, mit Begeisterung an den edelften Wer: ten unseres Boltes aufgezogen, kaum eine andere deut: sche Stadt aufzuweisen hat, so wird sich mancher Leser gefragt haben, warum die Zeitschrift mit einem Bericht über die einzelnen Leistungen oft so lange angestanden. Bekennt es Schreiber bieser Zeilen offen, so ist seine doppelte Stellung ale Redigent und als Musiker baran Schuld. Den Musiter interessirt nur bas Bange, und von ben Einzelnen nur die Bedeutenoften; als Redigent mochte er von Allem sprechen. Als Musiker mußte er Mans ches verschweigen, mas der Redigent der Bollftandigkeit megen ermahnen mußte. Wo aber auch Beit herneh: men, alles Ginzelne grundlich und mit Rugen fur bie Runftler zu besprechen. Denn mit Phrasen, wie: "hat fich Beifall erworben, fand Theilnahme, wurde fehr bes flatscht", wird nichts vom Fleck gebracht, Alles verwas fchen, Riemand geehrt, Meister und Schuler über eis nen Leisten geschlagen. Go werben wir auch kunftig= hin immer mehr die Sache als die Person im Auge, ble Ereigniffe in großern Beitraumen zusammenfaffen, wo sich bas Kleinere von selbst ausscheidet und ein schar= ferer Abrif bes Ganzen sich herausstellt, - ben Leben= den und Nachfolgenden aber ein erfreuliches Bild Der Jugendkraft und des schwungvollen Lebens, bem die Musikaeschichte unserer Stadt kein ahnliches an die Seite zu stellen hat.

Bermischtes.

* * [Auszeichnungen.] In der letten offentl. Sitzung ber konigl. Akademie zu Berlin erhielten von

12 Eleven der mus. Section die folgenden besondere Pramien: A. Stahlknecht aus Warschau, von dem ein Benedictus und Agnus Dei aufgesührt wurde, ssierne Preismedaille, in die der Name des Componissen eingravirt war), J. Weiß aus Berlin, K. Lauch aus Rosperwende, K. Eckert aus Potsdam, Th. Dessten aus Berlin, E. D. Wagner aus Dramburg, K. D. E. Thiesen aus Danzig, A. E. Fesca aus Carlsruhe, F. W. F. Möhning aus Ruppin.

- * * [Musikfortschritte in Danemark.] Der Musikverein in Copenhagen hat in einer Zusammenkunft am 10. Mai eine Pramie von 20 Ducaten für 6 danische Gestänge mit Pianoforte ausgeschrieben. Der Preis steht bis Ende August offen. —
- * * [Duprez.] Vom Pariser Conservatorium ist der große Sanger Duprez zum Lehrer des Gesanges bezusen worden und hat er die Stelle angenommen.
- ** Leipzig, 26. Juni. Miß Laidlav, Pianisstin der Herzogin von Eumberkand, ist hier und giebt nachsten Sonntag eine Morgenunterhaltung, worin sie Compositionen von Berger (Etuden), Chopin (Etuden), F. Hiller (Geistertanz), Herz (Bariationen, Op. 65) und Ries (zwei Sate aus dem Cis-Moll-Concert) spielen wird. Hr. Concertmeister David und Hr. Hammermeister werden das Concert untersstüßen. Wir machen auf die ausgezeichnete Künstlerin und ihre Leistungen ganz besonders aufmerksam.

Anzeige.

Bei C. 23. Fröhlich et Comp. in Berlin ift fo eben erschienen:

Hirszel, Henri, VI Contredanses francaises p. le Pianoforte. (10 Sgr.) 8 Ggr.

ANZEIGE.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart in Breslau ist so eben erschienen und durch jede Buch- und Musikalien-Handlung zu beziehen:

Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme.

Drei Worte an * von B...... — Lied von Heine — Liebes-Lied von H. Wentzel — Rose und Lied, von A. Kahlert — Aus dem Buch der Liebe von Hoffmann von Fallersleben. Mit Begleitung des Pianoforte, componirt von B. E. Philipp. Op. 18. Preis 12 Ggr.

Der durch seine früheren Leistungen dem musikalischen Publikum bereits höchst vortheilhaft bekannte Componist liefert nach dem Urtheil anerkannt tüchtiger Meister in gegenwärtiger Sammlung wirklich Gediegenes, und sind diese Lieder zu Aufführungen sowohl in Concerten als auch Privatzirkeln ganz besonders geeignet.

Leipzig, bei Joh. Umbr. Barth.

Bon d. n. Zeitschr. f. Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4to. — Die resp. Abonnenten verpflichten sich zur Abnahme eines Bandes von 52 Nummern, dessen Preis I Athlir. 16 gr. beträgt. — Alle Postamter, Buch = Musik: und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.